

.

■

(ڈاکٹر اڈے سنون ارمان بلاری)

# چیل کی شرارت

سانپ آدمی کو کاٹ لیتا ہے تو آدمی مر جاتا ہے مگر سانپ خود کیوں نہیں مڑتا جب کہ وہی دیر ہر وقت اس کے منہ میں بھر رہا ہوتا ہے۔

۔ بیٹا اگر ایک سانپ دوسرے سانپ کو ڈس لے۔۔۔

ابھی وحید کی ماں بات پوری بھی نہ کہنے پائی تھی کہ پڑوسی دام چند کے گھر سے محض بھری آٹھڑ سٹائی دی۔

۔ نفرت کی یہ ہمت کیسے ہوئی کہ اس نے میری بہن کے پانی سے بھرے گلاسے میں پیچھے سے کلنگ مارا۔ اس کے بعد دوسرے بھائی نے کہا ہم تو پانچ بھائی ہیں اور وہ کل دہی میں جلد اس کی پٹی پڑی توڑ دیں ہندوؤں کے گلوں میں ایک مسلمان کی یہ ہمت اس پر تیسرے بھائی نے کئی کاٹنے والی گٹھ اسی کو ہاتھ میں لیے ہوئے کہا پلو آج اسے اس چیر و خراں کا مڑو چکا دیں۔

۔ دونوں بھائی باہر ہیں انھیں آجائے دو جب چلیں گے پھر بتا جی بھی تو یہاں نہیں ہیں۔ ذرا اور ٹھہر جاؤ۔ ایک بھائی نے کہا۔

۔ کیا تم تینوں کا گھر ہیں جو ان کے پیچھے کچھ بھی نہیں سکے نفرت تو کل دہی بھائی ہیں اور ہم تین ہیں اس سے اب بھی زیادہ ہیں پھر ڈر کس بات کا۔ اگر ہیں کے ساتھ اس نے بھی بڑی گھٹنا چو جاتی تب بھی کیا ہم ان کا انتظار کرتے۔ دوسرے نے جواب دیا۔ ان الفاظ نے تینوں کے گال پر طائفے کا کام کیا اور تینوں گھر سے باہر نکل پڑے۔

آج خیریت نہیں ہے نفرت نے بڑا کیا ہے لیکن آپ اس مصیبت کوٹانے کی کوشش کیجئے گا ورنہ غضب ہو جائے گا، وحید کی ماں نے اپنے شوہر حمید سے کہا، حمید نے فوراً موقع کی نزاکت کو پہچان لیا اور باہر نکل گئے ادھر ادھر دیکھا وہ تینوں گلی میں کچھ کانا بھوسی کر رہے تھے اسے بیٹے رادھے کیا چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں کچھ میرے لائق خدمت ہو تو بتاؤ۔

۔ ناؤ جی سہم تینوں نے سہم کیا۔

۔ جیتے رہو پٹو بڑی عمر ہوئی کوئی خاص بات ہے کیا۔ کہنے کے بعد حمید ان کے پاس پہنچ گئے تینوں کے ہاتھ میں پیٹو رکھے۔ حمید نے سحر لبا کچھ آج خیر نہیں ہے انھوں نے بڑی سچائی اور سمجھداری سے کام

۔ وحید برسات میں چیل پہن کر باہر ت جا چکا کرو، ماں نے وحید کو سکول جاتے ہوئے بھیجا۔

۔ کیوں؟ وحید نے غصہ کا منہ پر سنہاٹتے ہوئے ماں سے پوچھا۔

۔ بیٹا راستے کی گھونگ چیلوں سے آچل اچل کر کپڑے خراب کر دیتی ہے۔

۔ تھاری تو ہی باتیں رہتی ہیں ماں۔ دنیا چیل پہن کر باہر نکلتی ہے۔

وحید یہ کہتے ہوئے گھر سے نکل کر باہر کھڑے چم سکول بچوں کے ساتھ سکول چلا گیا لیکن جب وہ سکول سے واپس آیا اور بستہ رکھ کر کپڑے بدلنے کا تو ماں نے کہا۔ کپڑے بدلنے سے بیشتر میرے پاس آؤ۔

۔ ابھی آیا اماں جی۔ اچھلتا ہوا وحید ماں کے پاس آیا اور پوچھنے لگا کیا بات ہے ماں۔

۔ تم پانچواں بدل کر آؤ۔

۔ ابھی لیجئے۔ وحید نے کمر بند کھولنا شروع کر دیا لیکن بارش کے باعث بیگ جانے کی وجہ سے اسکی گرو اس کے نرم نازک پردوں سے کل نہیں پار ہی تھی ماں اس کی پریٹ کی کوتاہی لگا رہی تھی اور اس نے وحید کے آٹھ بند کی اٹھی ہوئی کاٹھ کھول دی تو وحید نے پانچواں اتارا تو اس کا چھپا ہوا منہ دکھاتے ہوئے وحید سے کہا۔ برسات میں چیل پہن کر باہر اس لئے نہیں جلتے ہیں۔ ہو گیا نہ تمہارا پانچواں گندہ۔ وحید پانچواں پر مٹی کی بے شمار چھینٹیں دیکھ کر جھنجھکیا اور اپنی غلطی کو محسوس کرتے ہوئے کہنے لگا اماں جی آپ ٹھیک کہتی ہیں میں اب کبھی چیل پہن کر باہر نہیں جاؤں گا لیکن ماں ایک بات بناؤ بہت سارے بچے سکول میں ایسے آتے ہیں جو چیل پہنے ہوئے ہیں کیا ان کے ماں باپ انھیں تھاری طرح نہیں سمجھتے۔

۔ ہوسکتا ہے وہ غریب ہوں ان کے پاس اور جو نہ ہوں یا پھر وہ بچے تھاری طرح اپنی ماؤں کا کہنا نہیں مانتے ہوں گے۔

۔ تم کو کہہ رہا ہوں کہ عکس ہوئی کیلکہ یہ بات بھی اس کے لئے کہ ایک لٹا پٹا بچہ تھا۔ دیکھا تھا کیا انداز ماں اس کے لئے کہ ہم خود گریہ مٹی اور مٹی ہی میں غرض ہو رہی تھی کچھ ہی غرض کے بعد وحید گھر سے باہر گیا اور بلا۔ اماں جی ایک بات تو بتاؤ



کوئی مجرم اپنے جرم کا اقبال نہ دے ہی کرتا ہے۔ لہجی کے باب  
رام چندر نے خٹکی کے لیے میں کہا۔

”بالکل صحیح ہے ہر آدمی اپنے عیب کو چھپانے کے لئے کیا کچھ نہیں کرتا“  
ماہی خٹکار حسین نے کہا۔

”میں قرآن شریف کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اس لڑکی کے  
ٹکے کو ٹکڑے نہیں مارا تھا میں تو صرف اپنے دروازے پر کھڑا تھا اور اس  
کی دونوں لمبی لمبی چوٹیوں کو دیکھتے ہوئے بیویج رہا تھا ہندوستان کی  
عورتیں ان چوٹیوں کو مٹانے میں ٹولہ ست بیکار کر دیتی ہیں اگر کسی  
عورتیں اندرا گاندھی کی طرح باب کٹ بل رکھنے لگیں تو لاکھوں لوگوں کے

تن ڈھک سکے ہیں۔ اسی دوران لہجی نے میری طرف دیکھا تو مجھے  
اچانک اپنے اس خیال پر ہنسی آگئی اور یہ آگے بڑھ گئی بس مجھے کیا  
پتہ تھا کہ قوم کی بے لگائی کے لئے سو جاہر معصیت نازل کر دے گا۔ یہ  
بات سن کر مسلمانوں کی جھپکچھ بھاری ہوئی اور ایک طرف شرات کا  
پہلو اٹھ کر ناشر رخ ہوا۔ حمید نے لہجی سے پوچھا بیٹی تم کو یہ کیسے یقین  
ہے کہ کنکر نفرت نے ہی مارا تھا۔“

”ناؤ ہی اس وقت ہی باہر کھڑا تھا اور کنڈیوں کے آس پاس  
ڈورنگ کافی چڑیا بھی نہیں تھی۔ کنکر پیچھے سے نکلا تھا اور یہ مسکرا  
رہا تھا۔ اسی حالت میں آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ یہ حرکت نفرت کی ہی  
ہو سکتی ہے یا نہیں۔ رہا قسم کھانے کا معاملہ تو قسم کھائی ہی اسی لئے جاتی  
ہے کہ دوسرے دھوکے میں آجائیں۔ لہجی نڈرتا ہے یہ کہہ کر اور نظریں  
جھٹکا کر چپ ہو گئی۔ کچھ دیر سب لوگ ایسے چپ بیٹھے رہے جیسے کسی  
کام تم پڑی میں آئے ہوں۔ سب اپنی اپنی جگہ مسئلے کے سمجھاؤ کی  
ترکیبیں سوچ رہے تھے مگر وحید کو یہ خاموشی اچھی نہیں لگی اور اس  
نے بڑی خود اعتمادی سے کہا۔

”لہجی ہیں تم کنڈیوں پر چیل ہیں کہ گئی تھی کہ جو تھے“

”چیل۔“

”ہن ذرا ادھر لو آنا۔ لہجی اپنے باپ سے اجازت لے کر وحید  
کے قریب آگئی۔ سب لوگوں نے سوچا پھر ذکر دونوں کی طرف دیکھ کر شہ  
کر دیا۔ دیکھو بابا جی لہجی ہیں چیل ہیں کہ بانی بھرتے گئی تھی چیلوں  
نے اتنی گندگی اٹھائی ہے کہ اس کی سڑھی کرک خراب ہو گئی ہے  
ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر بٹھا کنکر کا کوئی ٹکڑا اس کی چیل کے ساتھ  
(بقیہ ۳۱ پر)

یا اور پتھریا لڑکی طرف نظروں سے اسٹارہ کرتے ہوئے کہنے لگے کیا آج  
کسی دشمن پر چڑھاؤ کا ارادہ ہے۔ جواب دیتے ہوئے ایک بھائی بولا۔ ”ناؤ ہی  
نفرت نے ہماری بہن کے بانی سے بھرتے ٹکے میں پیچھے سے کنکر ملا ہے ہم  
اس کو زندہ نہیں بھڑیں گے۔“

”بالکل ایسا ہی ہونا چاہئے اس بدتمیزی کا جواب یہی ہے جو تم نے  
جدا ہے ہر قسم کی لڑکی چاہے کسی بھی قوم کی ہوسارے مٹی و لوں کی بیٹی  
جو تھی ہے اس کیلئے کہ اس کی سزا ملنی ہی چاہئے۔ تاکہ کسی دوسرے کو اتنا  
اس قسم کی حرکت کرنے کی ہمت نہ ہو سکے۔“

مگر اگر میری ایک صلاح تو عرض کروں۔

”تینوں بھائی ایک زبان ہو کر کہنے لگے ناؤ جی۔ آپ حکم کریں ہم آپ  
کا کیا کیسے حال سکتے ہیں۔ ہمارے محلے میں آپ ہی ایک ایسے بڑے ہیں  
جس کا کہنا ناؤ نہیں جاسکتا ہے۔ بڑے بھائی نے کہا۔

”اگر تم نے اس ناٹن کا قتل کر دیا تو پولیس تم تینوں کو گرفتار  
کرے گی۔ سارے گھر پر معصیت آجائے گی وہ تو جان سے جانے گا یہی  
مگر تم کو مذہب میں ڈال جائے گا اُنے مجرم بننے سے کیا فائدہ اس  
کو سزا ملے اور تم بالکل بے داغ رہو تو کیا رہے یعنی سانپ بھی مر جائے  
اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ میں اس کو چار آدمیوں کے سامنے بلاتا ہوں  
اور بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کجائے گی گاؤں کے اچھے اچھے  
معزز اور سمجھدار لوگ وہاں موجود ہوں گے جو وہ فیصلہ دیں گے وہی کیا  
جائے گا۔ بیشک ہے نا، امید ہے پیارے سمجھاتے ہوتے تینوں بھائیوں  
سے کہا۔

”بیشک ہے ناؤ جی۔ اور گری کی دوپہر میں مرعبائے سبزے کی  
طرح تینوں سرخ مکے گھر کو چلے گئے۔ حمید نے بستی کے معززین کو بلایا  
اور نفرت کو بھی بلایا گیا۔ سب کے سامنے یہ مسئلہ رکھا گیا جس نے  
بھی نہ نفرت کو نہ تو ٹھہرتے ہوئے بڑا بھلا کہنے لگا۔ نفرت جو ایک  
مؤمن کی طرح ایک طرف کھڑا تھا دوسری طرف بھاگتا رہا۔

”تم دونوں نے مل کر یہ کس خطا کی سزا دے کر مجھ سے بدلہ  
لینے کی کٹھالی ہے۔ ایک لڑکی کی فضا بات کو صحیح مان لیا اور مجھے فضا  
بھرا دیا جا رہا ہے۔ یہ کیسا انصاف ہے۔“

”کیا تم نے اس کے بیٹے پر کنکری نہیں چھینکی؟“ حمید نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ نفرت نے پڑا اعتماد لہجے میں کہا۔

**"Ma, my  
banker has  
come to  
collect my  
daily  
savings"**

**Teach children the savings  
habit with PSB's Chhoti Bachat  
Scheme.**

**PSB's Chhoti Bachat Scheme**

**A scheme that turns daily  
savings of small change into  
big savings over the years.**

**What's more, PSB sends its  
friendly banking agent to your  
house to collect your savings.**

**The Chhoti Bachat Scheme  
The easiest way to save.**

**For details just drop in at  
your nearest PSB branch.**

With

1910

Best

Compliments

From



**G** RINDLAY **C** ABLES

3/4, Asaf Ali Road,  
NEW DEHLI - 110002

---

**With**

**Best**

**Compliments**

**From**



**HOTEL RAJDOOT**

**NEW DELHI**

**MAHAVIR SPINNING MILLS LIMITED**

PHAGWARA ROAD, HOSHIARPUR :  
(Regd. Office : Chandigarh Road, Ludhiana)

**INVITES FIXED DEPOSITS****SCHEME 'A' :**

RATE OF INTEREST (SIMPLE)		
1 Year	2 Years	3 Years
12% p.a.	13% p.a.	14% p.a.

**SCHEME 'B'** Get back after three years one and a half times the amount deposited.

**TERMS & CONDITIONS OF FIXED DEPOSIT SCHEME****SCHEME 'A'**

1. Interest is payable yearly/half yearly/quarterly depending upon the amount of deposit u Rs. 2500/-, Rs. 3000/- to Rs. 4500/- and Rs. 5000/- and above respectively.

**SCHEME 'A' & 'B' :**

1. Minimum amount of Deposit is Rs. 1000/- and multiples of Rs. 500/- thereafter.
2. Outstation cheques are accepted at par, but interest shall accrue from the date of realisation Cheque/Draft.
3. Income Tax, wherever applicable as per Income Tax Act, will be deducted at source from interest amount.
4. Deposit Receipts are not transferable and should be surrendered to the Company atleast days before the due date duly discharged for repayment on maturity. Deposit can be made joint names (not more than four) each signing on the Application Form. Payment of inter and principal amount will be made to the first named or survivor in the serial order.
5. If the deposit is in the name of a minor, the guardian must attest the Application Form. Interest and principal would be payable to the guardian.
6. Deposit will be subject to directives of Reserve Bank of India, Companies (Acceptance Deposits) Rules, 1975, Companies Act, 1956 and/or any other legislation in force or may co into force thereafter.
7. The Company reserves the right to repay the deposits before the date of maturity in the event which rate of interest shall be as per Provisions of the Companies (Acceptance of Deposits) Rules, 1975.
8. The Company reserves the right to alter or amend any of the terms and conditions mention herein.
9. All correspondence on Deposits should be done at Administrative Office, Phagwara Road, Hoshiarpur.
10. The Company shall not be liable to pay any interest on fixed deposits after the expiry of date of maturity.



DANISH 'ALIGARHI



IMTIYAZ JAIPURI (AHMEDABAD)



CHETRAM "REHBER"



FAHEEM RAJA



ایم۔ یوسف ثانی - پالی دمارو



"RAZA" KHANDWI



"NOOR" SHAHJAHANPURI



DILAWAR KHAN "SAHL"



ABURAM MAJOTRA SAFA



SHABAB DAWAR



'AMEER' ROORKEE



S. MALIKNIZAM-MAHEDVI



AKHTAR SHAHJAHANPURI



AMEEN BEODVI



SYED ASHIQ Chindwara



HAROON ALI "PALI"



AYAZ QAMAR BHOPAL



HANIF SOJATI



MUKHLIS "PUSAD"



QUMAR-UD-DIN "BARTAR"



KIM SHABBEER "KANPURI"



SHAFIQ AHMAD SIDDIQI



QAZI TANVEER



GUL KHALIQI



HAKIM RAIS SAMBHALI



اولئائے علام خاتم العروس حضرت سحر عشق آبادی



DINKAR HYDERABADI



امیر نسیر ریاضی امیرانی شریکیت



NIKHAT KHAN



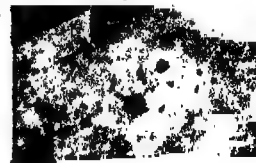
PRAKASH NARAIN SAXENA "Ja"



HILAL BHARTI



QAMAR J. QURESHI







ٹیلیفون نمبر ۲۰۵۶۰۲

راجپوت راکٹ یونٹ سرگودھا، انڈیا کا رجسٹرڈ نمبر ۶۳۳/۵

رجسٹرڈ نمبر ڈی ۳۷-۵

میں زندہ وطن سے ہے فیت من جھگو پیار  
میں وہی ہے دوست ہوں انسانی دوست ہوں

# ماہنامہ شان بہار

ہندوستان ہوں: بسا ہست ہوں  
دین ہست ہوں: سر سب ہست ہوں  
ایڈیٹر:

زر سالہ پندرہ روپیہ  
فی پرچہ: تین روپیہ

جمہوریت ایڈیشن

سرور تونسوی

شمارہ نمبر

جنوری ۱۹۸۰ء

جلد نمبر ۴۱

حضرت فیاض گوہاری

## یوم جمہوریت زندہ باد

وہ پائے گی نہ آمریت ہے لگام آب !  
فاضل جوں کا کام کریں گے عوام آب !  
بل کرندم بڑھائیں گے سب خاص و عام آب !  
زادوں کے رام کرنے کو ہم سب ہیں نام آب !  
لے گا دکوئی چوٹ کا لالچ کا نام آب !  
جن کو چٹا ہے عقل سے ہیں گے مہ کام آب !  
جمہوریت کا کیوں نہ کریں احترام آب !  
جس نے دیا ہے چین ہی سکتا ہے کام آب !  
اوتھا اٹھانے مائیں گے جہارت کا نام آب !  
اس نام کو کرے گا نہ مانہ سلام آب !

چھبیس جنوری ہمری چھبیس جنوری !  
آتری تری فضاؤں میں جھونکی پری !  
انسانیت کی جس سے ہے کھیتی ہری بھری !  
جہارت کو جس کے دم سے میترے برتری !  
جمہوریت عظیم ترین شان بہار ہے !  
جمہور کا نظام ہی ایسا بہار ہے !  
شان اپنی آج ہے یہ اصال بہار ہے !  
جو جان دے وطن پہ دھواں بہار ہے !  
اپنی جگہ عظیم ہر ان بہار ہے !  
تو یہ طور شمع فروزان بہار ہے !

آکاش کی فضاؤں سے آتری جو تی پری !  
چھبیس جنوری ہمری چھبیس جنوری !

پندرہ اگست کیسے کرتے تری ہمری !  
چھبیس جنوری ہمری چھبیس جنوری !

دب پراکاش سرگودھا ایڈیٹر، پبلشر نے لیتو کہ ملیت خواہ پر ہیں، چھہ شیخ منگو جامع مسجد ملی اور سہ راق پابلیک پریس  
دب پراکاش سرگودھا ایڈیٹر، پبلشر نے لیتو کہ ملیت خواہ پر ہیں، چھہ شیخ منگو جامع مسجد ملی اور سہ راق پابلیک پریس

# بچے نہیں اتفاق سے بلکہ اپنی مرضی سے

غیر متوقع حمل آپ کے تمام منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہے۔  
لوگ اکثر اس کا شمار بدھتے ہیں۔ آپ ایسی غلطی ہرگز نہ کریں۔

یاد رکھیں علاج سے احتیاط بہتر ہے۔ حالات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں۔  
**نیرودھ استعمال کریں** مردوں کے لئے آسان اور سادہ طریقہ  
آپ کے قریبی کیسٹ یا نزدیکی فیملی ویلفیئر سنٹر سے مل سکتا ہے۔



## نیرودھ

ایک لازمی  
احتیاط

پُر مسترت زندگی کے متلاشی شوہر اور بیوی  
کے لئے ایک قابل اعتماد بالغ حل تدبیر

# بیکل چہ گفت بگل چہ شنید و صبا چہ کرد؟

کیا یہ سیکولر ازم ہے؟

ادنیٰ مافظہ محمدیو معنا دہوی آفتہ شیعہ کروب اس مسجد کا تعمیر نو کے بعد اختراجات ادا کرنے کو تیار ہیں۔

مہندستان میں مسلمان ایک ایسے پائنگ کی حیثیت رکھتے ہیں جو کسی جہیز یا تہنیتی کو ہندوستان کی حکومت دلا سکتا ہے۔ مگر کسی قدر بدقسمتی ہے اس قوم کی کہ اسے کام کا ایک بھی پیدر اس وقت دستیاب نہیں۔ ہاں ایکٹس میں ہندوستان کو مسلمان اپنے نام پر پیدر دیتے ہیں جسے میں آجاتے ہیں جنہیں خدا رحمتی اور علی احمد خدا کی بجائے اپنا خیال مقدم ہوتا ہے۔ اس لئے ہندوستان روڈ کی اس مسجد ویران کی تعمیر نو کے لئے اب غیر مسلموں کو چاہئے کہ وہ حکومت سے کہیں کہ ہندوستان روڈ کی اس ویران مسجد کی تعمیر نو کی اجازت دی جائے مگر ہندوستان روڈ ہندوستان سیکولر ازم کا ایک ہیٹاک جسٹریک آج گاہ بن چکے۔ اور ہندوستان کے غیر مسلموں کو ندامت نہ ہو کہ ہندوستان کی سب سے بڑی اقلیت ایماندارانہ حق سے محروم ہے۔

اس سلسلے میں دہلی کے وزیر مسلم دیران کوام۔ شراوکر اہلادریوں کا ایک وفد محترمہ اندرا گاندھی وزیر اعظم ہند کی خدمت میں اس جائز مطالبہ کی درخواست لے کر جائے تہ پتہ رہے گا۔

یہاں پر بھی ایسا خالص سیکولر انداز درخواست کرنے کی بہتر طور پر ترجمان کر گئے ہیں۔

کیا ہندوستان میں ایک بھی ایسا مسلمان نہیں جو

حکومت اور جمہوریت کے مفکروں کا غیر خواہ ہو؟

بغت روز و عوام کی تازہ اشاعت میں مندرجہ رحمتیہ صاحب نے تہاب سلامت علی محمدی نوچہ فرمایا۔ "ہندوستان کے تحت کچھ ان لوگوں کے درمیان وہ غلط فہمیاں لگتے ہیں جنہوں نے سلامتی علی محمدی کی تہادانہ چالوں میں تہادار غلط فہمی دنیا کی اسٹیبلشمنٹ علی محمدی اور محمدیہ پورے ممالک کے لئے اسلامی قوم جمہوریت اور جمہوریت

نفی و حلی کی ہندوستان روڈ پرسکوں کے گہروں بلکہ مکتا میں ایک اونکار بت گرد پرساد کی حقیقت کا نشان صاحب (پرچم) ہمارا ہے۔ اسی ہندوستان روڈ پر جہانوں کا گر جاگر گھر کی آواز سے حضرت مسیح کے اس قول کی تصدیق کر رہا ہے کہ چھائی آواز فتح باب ہوتی ہے۔ اور یہی سرگرم اس زندہ جاوید خادم ہنگو ارام کے نام "ای" پر اپنی اہمیت کو بڑھاتے ہوئے ہے جسے ہندوستان کے جسٹریک نام سے یاد کیا جاتا ہے اور اسی چن پتر ہندوستان کی ہے۔ ہندوستان ہندوستان میں ہر مشکل دار کوستانی دیتی ہے۔ اور اسی ہندوستان روڈ پر ایسا مسجد ویران بھی ہے جو زبان حال سے بکا بکا کر کہہ رہی ہے کہ اسے دنیا میں سیکولر ازم کا ڈھنڈا پٹنے والے صیبت میناروں سے اللہ اکبر سے شروع ہونے والی اذان پر کیوں لاگو ہونا چاہئے۔ اور اس مسجد ویران کے دروازہ پر آئے ہلنے والے نے یہ سوال کرتے ہیں کہ سیکولر ازم کا تہادار کیا ہے؟ ہندوستان گرو دوارہ اندر گر جائے ساتھ ساتھ اگر محمد علی اپنی پرتا بنا کر لے ہو مگر ہو تو پور دیکھنے والا ہے۔ یہ ختم کچھ اہمیت کہ یہ ہندوستان روڈ ہندوستان کی راجدھانی میں ہندوستان کے سید لڑنے ہونے کی ترجمانی کر رہی ہے۔ مگر کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اس ویران مسجد کو ہندوستان روڈ کے شانہ نشان ایکہ آباد اور ہندوستان مسجد نہایت کی اجازت حکومت دینے کو تیار نہیں ہے۔ ہندوستان کے وزیر۔ کھنڈریت صاحب وعدہ فرماتے رہے مگر وہ بھی وزارت کی آخری دھمکی اس یکم کام کے لئے اجازت دے دے کے

دہلی کے کچھ دروہندہ مسلمانوں نے اس مسئلے میں ہر ممکن کوشش کرتی ہے۔ مگر جنہیں اس ویران مسجد کو ایک آباد خانہ خدا بنانے کی اجازت دینا سہی۔ یہ کہ حکومت کو اس کی تہادار تہادار کے لئے میں کسی قسم کی مالی امداد دینے کی بھی ضرورت نہیں ہو سکتی۔

کے پڑھنے سے یہ بات سمجھیں نہیں آتی کہ وہ حضرات جن کے ساتھ  
دعوت کو کیا گیا ہے اور مظلومین مجید پور یا علی گڑھ کے نام پر اعلیٰ  
بقوم وصول کر کے سلامت علیحدگی نے شراب نوشی اور عیاشی  
پر یہ رویہ اڑا دیا وہ لوگ قانونی چارہ جوئی سے کیوں گھبراتے ہیں  
ہم سمجھتے ہیں کہ یہ لوگ

۱۱۔ اعلیٰ جگہوں سے گھبراتے ہوں یا

۱۲۔ مظلومین مجید پور یا علی گڑھ کی نسبت سلامت علیحدگی  
کو ہی سب سے بڑا مظلوم سمجھ کر اس کی شراب نوشی اور عیاشی کو مقدم  
خیال کر کے خاموش رہنا پسند کرتے ہوں۔ مگر نہ تو اس کی اسلام ہی  
اجازت دیتا ہے اور نہ ہی عام اخلاق ہی اس کے آڑے آتا ہے کہ  
اس قسم کے بد قاش جرئت (جسے جرئت کہنا بھی جائز نہیں کی  
توہین ہے) کو قانون کے حوالے نہ کیا جائے۔ جن حضرات کے خطوط  
قوام میں شائع ہوئے ہیں اگر وہ واقعی مظلومین مجید پور اور  
علی گڑھ کے غیر خود ہیں تو انھیں قانون کا دروازہ کھٹکنا چاہئے  
وہ مسلم ادا رہے اور جماعتیں جو مظلومین مجید پور اور علی گڑھ کی  
امداد کی خاطر ہیں نہ معلوم وہ اس سلسلہ میں بیوقوف نہیں ہیں۔  
ہم سمجھتے ہیں کہ ان کا اچھا صاحب کتاب بھی ملے گا جو اس بار وہ اسی  
میں سامنے آجائیں جو ان کے یہ معاملہ دیا جا رہا ہے۔ اگر کوئی بھی ایسا شخص  
میں نے اس قدر میں مدد دیا ہے جو اس کے معاملہ میں کا قانونی مطالبہ  
کر سکتا ہے اور میں کسی سے بھی دھوکہ چاہوں اس کا معاملہ سرکار اپنے  
ہاتھ میں لے لیتی۔

مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ایک بھی ایسا مسلمان  
نہیں جو مظلومین مجید پور اور علی گڑھ کا دلی طور پر غیر خواہ ہو۔ وگرنہ  
اب تک تو اس قسم کے بددیانت لوگ اپنے جرائم کی پاداش میں ہرگز  
جہان خانہ میں نہ جوتے۔

جس افسوس ہے کہ اس صحرے میں ہفت روزہ "نئی دنیا" کا بھی  
ذکر کیا ہے۔ اگر ہندوستانی مسلمان اور قوام مجرمانے نہ ہوں تو  
نئی دنیا نے حق کے سلسلے میں ہندوستانی قوام اور مسلمانوں  
کی سزاؤں پر غور کر کر لی تھی لہذا نئی دنیا سے بھی مظلومین مجید پور  
اور علی گڑھ کے نام پر تین کے چھوٹے روپیہ کے بارے میں صاحب  
انور جو نام لکھتے۔ صاحب انور صاحب جامع مسجد کافر ہے کہ وہ اس

سلسلے میں تحریک شروع کریں تاکہ مظلومین مجید پور اور علی گڑھ کے  
نام پر لکھیں روپیہ جو فراہم کیا گیا ہے اس کی حساب نہیں ہو سکے۔

### ہندی کے مسلمان شعراء

قد حق پندوری نے اپنی عمر کے پاس سہل اور زندگی بھر کی  
پچھ پچی مرث کر کے اس پیش بہانہ کو ترتیب دیا ہے۔ لیکن خلقت  
پر قابو پانے کے بعد یہ کتاب مکمل ہوئی۔ اس کی تفصیل کتاب میں پڑھیں  
گا۔ یہ عوامی کتاب جاسکتا ہے کہ اس موضوع پر آج تک ایسی مکمل اور نادر نگار  
کتاب شائع نہیں ہوئی۔ پیچھے چودہ سو سال میں ہندی کے جس قدر مسلمان  
شاعر ہوئے ہیں یا اب موجود ہیں ان کا معقول تذکرہ اور کام کا انتخاب  
پڑھنے سے قلم رکھتا ہے۔ مولف کا دیباچہ اپنے طور پر ہندی شاعری کی تاریخ  
ہے۔ ہندی زبان کی مختصر تاریخ۔ ہندی زبان کی خصوصیات۔ ہندی اور  
اردو۔ ہندی اور مسلمان حضرات سے فاضل مولف نے جو کہ لکھا ہے  
وہ بہتوں کے لئے کئی بیوقوفوں سے مفید اور ان کی معلومات میں آتا ہے  
کا موجب ہوگا۔ قریباً پانچ چار صد ہندی کے مسلمان شعراء کا تذکرہ  
تفصیلی طور پر اور ان کے کام کا انتخاب (اردو رسم الخط میں)  
آپ کا مطالعہ فرمائیں گے تو داد دیئے۔ نیز بارہ سکیں گے۔

اس قابل قدر کتاب کی اشاعت پر دس چار روپیہ  
اخراجات کا تحفہ ہے۔ جناب ڈاکٹر آدھ سے سر صاحب انکس  
جناب سر مدگر پال سنگھ وائے اور شہید علی گیت کار جناب  
راجندر کرشن صاحب نے ایڈیٹر شانی ہند کی درخواست پر انکس انکس  
سود پیر اس کتاب کی اشاعت کیلئے مرحمت فرمائی ہے۔ بقید روپیہ بھی جو  
مزید شہور شخصیتوں سے حاصل کرنے کیلئے ایڈیٹر شانی ہند بہت جلد  
سلسلہ جنمائی کر رہا ہے۔ کتاب کی پہلی کتابت ہند ہے امید ہے کہ اپنی  
صفحات (۲۲۱) سے زائد ایک کتاب کی خدمت ہو جائیگی  
ماہراج کے آخر تک قریباً دس صد صفحات پر ہیں میں طاعت  
کے لئے مجبوراً دئے جائیں گے۔ اندازاً پچاس کے قریب تصاویر  
سے بھی کتاب مزین ہوگی۔ قیمت کا اعلان اور دیگر تفصیلات  
مشن ہند کی آئندہ اشاعتوں میں ملے گی۔

# ہر کوئے یار بہ انداز محراب گز

ایسا دانشاد اور سوامی جی فرمانے سکتے تھے ایک شعر مضمون کے  
ابروہ مٹانے کا ہے  
نظر کو نہر سمجھے اور ابرو کو کنار ہے  
نظر سے جو نہر جانے اسے ابرو سے مانا ہے  
داؤنچی کہ پردہ سوں نے دیواروں سے اچک اچک کر دیکھ کر شرم کر گیا  
سوامی فرماتے تھے کہ اس شعر میں ابرو و مانا ہے۔  
اس کے بعد سوامی جی فرمانے لگے کہ اس شعر کا عنوان ہے گنو تر  
سنے ارشاد فرماتے ہیں سن

ایک ہزار بیادیاں انسان کو گھیر رہے ہیں۔  
دو اسب کی ایک ہے گنو تر چنا چاہئے

اگر راجی ڈیسی کی دریافت آب حیات کا ٹھکانہ اس وقت ہوا  
ہوتا تو اس سلسلے میں سوامی پارس ناتھ یقیناً راجی جی کو شکست  
دے جاتے

اس شعر پر بھی دل و لب زبان دل کھول کر دی گئی تو سوامی جی  
اپنے کام یافت نظام کو لگا کر سنانے لگے جس سے پردہ سوں نے  
سیر حیاں لٹکا کر یاچار پائیوں پر کہو جو کر دیواروں سے جھانکنا شروع  
کر دیا ہے۔ سوامی فرماتے ہیں یہ

دمہ گرمی سے گر ہو دے تو سنہ ایک عطا ہے  
میج شمع کے چنے سے دمہ کا دم نکلتا ہے

سوامی جی نے بتایا کہ اس شعر میں دم راہ ہے۔ اور اگلے شعر میں  
ترجمہ سے عطا ہوا ہے

سمجھ اپنی سے دنیا میں ہر اک انسان اپنی ہے  
خدا کی تقریریں لیکن ہر انسان احمق ہے

گھانا کی نے تک سوامی جی کا کام خوب مستحکم کیا اور جی بھر کے  
سب نے داؤدی ہم دلو صاحب نے تجو پڑ بھی کہ سب سے پہلے سوامی  
جی کا مجموعہ کام شائع کیا جاتے اور اس مجموعہ کے لئے حکم کے

۱۹۵۰ء کے شروع میں ایک سوامی جی سر دار دیوین مسٹر  
منٹون کے ہاں تشریف لائے اور انھوں نے حضرت ایتھو پھونڈوی  
کا ایک خط سر دار صاحب کے حوالے کیا جس میں اگلی صاحب نے  
لکھا تھا کہ رتھ حامل سوامی پارس ناتھ جی ہندوستان کے صدر بننے  
کے حق دار ہیں۔ آپ دہلی میں رہتے ہیں ان کے لئے کوشش فرمائیے۔  
تاکہ یہ صدر جمہوریہ ہند بن سکیں۔

گرمی کا موسم تھا سر دار صاحب کے ہاں مغل کا آغاز آٹھ بجے  
شروع ہوتا تھا۔ صبح معمول پوری پارٹی اکٹھی ہوتی تو سر دار صاحب نے  
سوامی پارس ناتھ کا تعارف کراتے ہوئے فرمایا کہ سوامی جی بہت  
بڑے شاعر ہیں جو انیس انھوں نے ایک مشہور ہندو شاعر کو میر دیکھ  
پانچا دل میں پر خدا کر دیا اور آج تک اس افشار میں ہیں کشادہ اس شاعر کا  
تک ان کی ربانی موسیقی کے جبکہ ان کی محبوبہ اس وقت پچاس سال کا  
پڑ بہاد عرصہ حیات گزار چکی ہے۔ اور غالباً نصف درجن بچوں کی ماں  
بھی ہیں۔ سر دار صاحب نے سلسلہ کام جاری رکھنے ہوئے فرمایا کہ  
سوامی جی کا خیال ہے کہ موجودہ صدر محترم ڈاکٹر راجندر پرث صاحب  
ہندوستان ایسے ملک کی صدارت کے اہل نہیں ہیں اگر سوامی جی  
صدر جمہوریہ ہند بن جائیں تو ملک کی کامیابی ہوگی۔ لہذا  
ہم سب کا فرض ہے کہ سوامی جی کو ہندوستان کا صدر بنائیں اس  
لئے حضرت جوش ملیح آبادی کی خدمات بھی حاصل کی جائیں گی تاکہ  
وہ پنڈت جو ہر حال صاحب ہند رہے کہیں کہ ڈاکٹر راجندر بابو کو صدارت  
سے ہٹا کر سوامی جی کو صدر بنایا جائے سر دار صاحب اپنے آپ ہی  
تقریریں لگاتے ہوئے سلسلہ تقریر جاری نہ رکھنے تو ہم سب نے  
بائیں نے سوامی جی کا خیر مقدم کیا۔

مہتر امیر چند کھنہ فرمانے لگے کہ سب سے پہلے سوامی جی سے  
ان کا کام سنا جائے۔ کہنے کی ہر غلطی کہ سوامی جی فرمانے لگے کہ میرے  
ہر شعر میں ایک لفظ راجہ بارانی ہوتا ہے۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا

جسے بڑے بیٹوں اور شاہروں سے آراء و طب کی جانب مریب  
 ہو جو وہ چھپ جانے کو اسے سوائی جی کی ۱۳۱۱ء میں کھینچ کر لے گیا  
 کا صدر کمر بننا چاہتا ہوں۔ ہر مہر پر بیعت اور حکومت کے  
 پروردگار کے پاس سے جو دیا جائے۔ اس پر ان پر چند کھانے والے اور آتش بیانی  
 کے مفسر ہونے فرماتے تھے کہ جو وہ کام کا یہ کیا رہا جائے راجہ  
 کا حیرت زدہ نام۔ وہ اور قہر۔ تیرا پایا اور اس کی اشاعت کی  
 دوسرے اندکی بھی بے ہی سہی تھی۔ اور یہ بھی ہو پایا کہ یہ جو وہ بخش  
 آواز کی کے موقع پر ہلاکت کو بچ کر گیا جائے۔

پہلے شام کو سوائی جی، تفریح کا سامان مبارک کر۔ اور سوائی جی  
 کی شہوت کے باعث سرور صاحب کے ہاں شام کو ایک خاصا عجیب و غریب  
 چائے کی خدمت ملاقات سرور صاحب بڑی خوشی سے اسے سوائی جی کی شہوت  
 نے یہاں تک کر دیا کہ انہوں نے اپنے ہاتھوں سے ۱۵۰۰ روپے سرور صاحب  
 کے ساتھ ساتھ ہم لوگوں کو بھی انہوں نے لگا۔ مگر قدرت کو سرور صاحب  
 کی یہاں تک ہی کی شہوت کو برقرار رکھنا منظور تھا کہ سوائی جی نے انہوں  
 ہمارے ہاں کسی مندر میں کوئی چلنے کاٹنے کے لئے عارضی رہائش اختیار کر لی اور  
 اور سوائی جی کے ماحول کا قہر اور عورتوں کی بدگفتی جو کہ ان کے دہلی  
 پروردگار کے وقت تھی۔ اور انہوں نے شہر کو سوائی جی پارکس  
 اور تھ کا جو وہ کام دیوار قہر۔ پارس کی تابانی کے ساتھ شائع  
 ہو کر منعقد ہو گیا۔ تو سرور صاحب نے اس کے بعد مذکور دیوان  
 کو دیکھ کر کہنے لگے۔ ایک صاحب پر دو گرام بنایا۔ اور دوستوں کی زبان  
 کا یہ پہلے ہی کہہ دیا کہ سوائی جی کے ساتھ کے دیوان کی رسم اشاعت  
 کی کاروائی رہبروں نے نشر ہوئی اور اکابرین ملک کے پیغامات نصیحت  
 بھی ریٹ پر پہنچنے لگے۔ یہ خبر دے کے انہوں نے جلد ہی کسی د  
 کے مخرج سے بھاگا اور گئے۔ سرور صاحب نے سب کو بیکار کے ہاتھ سے سرور  
 دیوان کے سنگھ مقرر کرنے اور دشمن کی مشین شکنی کے لئے ہاتھ میں لے لیا  
 کو تیار کیا۔ یہ بڑا کام تھا کہ انہوں نے تین سو مقررہ ہر روز ریاست میں زندہ رہا  
 کے بعد جس پر کسی کو مقرر نہ کیا جائے جسے ضمانت کے لئے نہ ہو یہ بعد ازاں شروع  
 ہوا کہ ان کے ساتھ کسی کو بھی مقرر نہ کیا جائے مفسر ان کی کوئی نہ کسی کے فراموش  
 کا نام دے دینے لگا مقرر کیا گیا۔ یہی کی ایک تار کے ہر روز کی مشین سے ہزار  
 کہ جس پر ہر روز کے ہر روز کے ہر روز کے ہر روز کے ہر روز کے ہر روز  
 کی مشین کے بے ایک کہ سوائی جی کو بھلا گیا اور ان کے گھر میں

حاضر ہونے چھوڑنے کے ہارے اور مفسر ہونے لگے۔ بھی کا ایک  
 قہر سی سے ہاندا کر دے ش کی مشین سے ہاندا دیا اور اس قہر  
 کو ہاتھ میں لے کر ایک کام لیتے چلے فرما کر دیا۔ حضرت یہ  
 تمام دنیا کے رہنے والوں کے لئے عزت کا مقام ہے کہ آج سوائی جی کا  
 دیوان دیوار قہر کی رسم اجرا کی جا رہی ہے۔ یہ جو وہ ایسی پیش کیا  
 نصیحت ہے کہ دنیا کی ہر نصیحت کا علاج اس کتاب سے ہو سکتا ہے حضرت  
 اس پیش کیا نصیحت کی رسم اجرا ہندوستان کے مشہور صحافی سرور  
 دیوان سنگھ مقرر کیا گیا ریاست فراموش لے اور اس کے بعد سوائی  
 جی اپنا کام بلاعت تمام نصیحت فراموش لے۔ دیوار قہر کا ایک چلنے  
 شہر کی انہوں میں پیش ہوئی ایک خوشحالہ کے بندھی ہوئی تھی سوائی جی  
 نے سرور صاحب کے دست مبارک میں دی ان۔ انہوں نے اس بند  
 پلیٹ کو کھینچے چلے کتاب کا اجرا فرمایا۔ اور اس کے ساتھ ہی سب  
 حاضرین نے پڑھ کر خوشیاں لیں۔ سوائی جی کو مبارکباد پیش کی اور  
 سوائی جی کی لب و لہجہ اور بھی بڑھتی ہوئی نظر آئے گی۔ اب مفسر ان کی  
 نے بھی کا قہر جو بعض ایک کوئی دے سے بندھا ہوا خاصا سوائی جی کے  
 ہاتھ میں تھا۔ اسے اعلان کیا کہ دنیا کے رہنے والے اب ہندوستان  
 کی مصیبت کے امیدوار سوائی جی کے ہاتھ کی کام بلاعت تمام  
 ان کی زبان مبارک سے تھے۔ سوائی جی نے پہلے شعر پڑھا تھا کہ  
 مفسر صاحب کو مخاطب کر کے سوائی جی کہنے لگے کہ یہ بلب کو کرنا  
 مار رہا ہے میں نہیں، کا ایک اب کوئی نہ کہنے میں نہیں آ رہا تھا۔ سرور  
 دیوان سنگھ کو تو چھٹے ہتھے بڑا مال تھا۔ جب ہنسی کا درد کم ہوا تو  
 مفسر صاحب نے مازم سے پانی کا ایک گلاس منگوا لیا اور اس سے  
 کو بھگوا دیا جس سے پہلے کا بلب بندھا چلا تھا۔ اور سوائی جی سے  
 کہا کہ اب یہ جب کرنا نہیں آ رہا گا۔ آپ کام نہ کر لیں گے۔ سوائی  
 جی نصیحت لگنے لگے۔ کام نہ کرنا۔ یہ تو منظر صاحب نے انہیں  
 پانی کا ایک گلاس پیش کیا۔ سوائی جی ایک ایک گلاس پانی  
 لے لے اور پہلے لے کر مشین سانس کو کھینچنے لگے۔ پھر ہنسی کا پہلا  
 کہ چھٹے میں نہیں آ رہا۔ جب ہنسی کچھ دیر کی تو مفسر صاحب نے اعلان  
 فرمایا کہ اب سوائی جی قہر پر فراموش لے اور یہ باتیں لے کہ انہیں ہندوستان  
 کا صدر ہو کر بنایا جائے۔ بس پھر کیا تھا سوائی جی نے جو کچھ سوائی جی ان  
 کی فراموش تھی اول جملوں قہر کی اور یہ یاد گاری پر دو گرام ختم کرنے

کے کیا دے سکتے تھے۔ اس بر سواری جی فرمانے لگے جمعی تو میں  
کہتا ہوں کہ دنیویوں کو وہ لگے دیکھ جائیں جی کا ان کو پتہ ہو  
اب آپ ذریعہ رعات سے بہت ہیں اہل آپ کو یہ بھی معلوم ہیں  
کہ جو کی مادہ جوئی چوٹی ہے۔ اس پر راجندر پرستاد جی  
نے شکر اترتے ہوئے سواری جی کو رخصت کیا اور شکر  
کو سواری جی نے راشن جی سے اپنی تاریخی طاقت کی یہ قیام  
بتائی جسے ہم سب نے خوب مزے لیے ہوئے سنا۔

(جاری ہے)

# انڈیا کے مسلمان سربراہ

اپنی نوعیت کے  
وہ بے مثال کتاب جو  
مذہبوں تک اپنے جڑا گادہیت کے  
مابین رہے گئے اور جسے آئندہ  
تحقیقی معاملات میں ایک اہم  
پائیلگ اسے کتاب پر دے ہر مذہب  
حرف آ رہا ہے۔

حضرت رشتہ بندہ کے علاوہ ان کے نے ہرگز  
کے پاس سے مالے اللہ اپنے زندگے کا سرمایہ اس  
کتاب کے تابع پر صرف کر دیا۔ ہر پڑھنے والے  
کھائے نیز دیگر کائنات کے ساتھ اس کتاب کے صفات  
قریباً ہر صفت ہر گے دیگر تفصیل کے ساتھ بیان  
انہما انہ سے ہر صفت کے لئے  
دفعہ شکر خداوند

لا اعلان کیا۔ درمخت ہی نہ گور سے تھے کہ سردار صاحب کے  
ایک ٹیٹا فن کی گھنٹی بجنے کا اتنا بندہ لگا جو بھی ٹیلیفون آ رہا ہے سواری  
جی کو مبارکباد دے رہا ہے کہ ابھی ریت پر پر دگرام شستا ہادی  
حرکت سے سواری پاس ناظر کو مبارکباد پہنچا دیکھے۔ اس پر سردار  
صاحب نے سواری جی کو ہی ٹیلیفون کے نزدیک بٹھا دیا تاکہ جہاں  
ٹیلیفون آئے وہ خود ہی سنیں۔ پری جان کے مطابق رات کے  
دس بجے تک بندہ سولہ ٹیٹا فون آتے رہے اور سواری جی اپنے اس  
کامیاب پروگرام پر پورے نہیں مار رہے تھے۔ دوسری دن کے بعد  
قرب دوپہر سب سے بڑے شہسروں سے خطوط آنے شروع ہو  
گئے جس میں سواری جی کو اتنے شکر اترے کہ سردار صاحب کو مبارکباد دی  
گئی تھی یہ سب کہ سردار صاحب کا ترتیب دیا ہوا پری جان ہوتا۔  
سواری جی ہر بار میں لکھتے تو بے شدہ سکیم کے تحت دوچار اشخاص  
اخیر مبارکباد دیتے۔

اس دوران ہم سب نے ملکر سواری جی کا وہ بیان  
ترتیب دیا جو انہوں نے جبران پارلیمنٹ اور ونڈے ہند کو پانے  
والے کے ساتھ بگڑا تھا۔ سردار صاحب نے اس بیان  
کا ہرگز تری ترجمہ کر لیا اور اسے بہترین انداز میں چھپوایا گیا  
مگر سردار صاحب نے آٹا پانا سواری جی کی جناب راجندر بابو  
میں چھپوایا یہ ہند کے طاقت کا دفت بھی مقرر کر دیا۔

سواری جی راشن جی بھون پہنچے تو محترم راجندر پرستاد جی  
کو آپ نے اپنا مخلص بیان دیا جسے راشن جی صاحب نے غور  
پر دھا اور جب آخر میں انہوں نے یہ پڑھا کہ حضرت ان کی جگہ  
راشن جی نے ان کے امیدوار ہیں تو وہ بھی نہیں دیے اور فرمانے  
لگے سواری جی مجھے تو اس ذمہ داری پر رہنے کا کوئی حق  
نہیں ہے مگر عبادت ذرا سوں نے مجھے یہ سوا سونپ رکھی ہے  
جب بھی مجھے عبادت ذرا سوں حکم دیں گے میں یہ پدوی جھوڑ  
دیں گا۔ آپ جو اہل ان جی مولانا آزاد صاحب اور دوسرے  
بزرگوں سے ملنے میں ہر وقت جگہ چھوڑنے کو تیار ہوں۔

سواری جی نے کچھ لگے کہ راشن جی جی آپ عبادت کے کوئی مزی  
لہذا نہ سمجھتا ہوں سب میں یہ تو بتائیے کہ جو کہ دھرم جی کو  
کہتے ہیں۔ راشن جی اس استفسار کا جواب سوائے مبارک

# خوشحالی کے لئے بچت

اپنی مجموعی روپیہ کی 30 دین سالگرہ پر ہم آپ کے ادارے اور ڈگنے جوش و خروش کے ساتھ اپنے اعلان کو نصب ہمیں —  
اپنے تمام شعبہ داروں کے لئے بہتر مستقبل — کی طرف کامزن ہیں۔  
ہمارے شریک کار بنئے۔ قومی بچتوں میں روپے لگائیے۔ ملک کی خدمت کرنے کا یہ ایک سنہری موقع ہے جبکہ  
آپ کے بچاتے ہوئے روپے بڑھتے رہتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے سے آپ کا گٹھ بندے لاکھ لوگ اس میں شامل ہو چکے ہیں۔  
قومی بچت اسکیمیں پونجی جمع کئے یا اپنے لئے باقاعدہ رقموں سے آمدنی پیدا کر لیں آپ کی آمدنی کرتی ہیں  
جس پر ٹیکس میں بھی رعایت ملتی ہے۔



## قومی بچت اسکیمیں پیش کرتی ہیں:

- سب سے زیادہ شرمنا سوز۔
- تحفظ — آپ کا روپیہ سرکار کے پاس محفوظ رکھا جاتا ہے۔
- وکاش — ملی پرائز ڈراء — مجموعی بچتیں کرنے والوں کے لئے
- مفت بیمہ — اد بڑی رقمیں لگانے والوں کو ٹیکس میں مدد ملتی ہے۔
- ایجنٹوں اور مہینہ بہ مہینہ ان کے وسیع سلسلہ کے ذریعے خدمات
- کی فراہمی، آپ کے گھر پر
- نامزدگی کی سہولت۔
- سپرنٹنڈنٹ سرٹیفکیٹ، انعام ڈرائنگ، انڈسٹریل سٹیمپ کو خدمات کے طور پر
- بانٹکرن سے کر رہے اپنے لئے بچت میں مدد مل سکتا ہے۔
- ایک بار قومی بچت تحریک میں شامل ہوجاتے، آپ کو اس کے مزید
- بچت سے ملنے والے سواؤں پہنچیں گے۔



قومی بچت ادارہ

پوسٹل بکس 58، ناگپور۔ 440001  
سے رابطہ بنا دیجئے۔

کرمی الہامی

## مشاعرہ یاد کلیم کھتولی

یہ وہ مشاعرہ ہے جس کی کئی تاریخیں بدلی گئی ہیں۔ آج  
۸ دسمبر ۱۹۸۱ء کی شب میں میونسپل بورڈ ڈگریڈڈ کھتولی  
(منظر نگار) میں زیر صدارت خدائے ابد جناب ڈی۔ این۔ آر۔  
صاحب (انکم ٹیکس آفیسر) نے یاد کلیم کھتولی اور اس مشاعرہ  
کا افتتاح جناب محترم حکیم صفی اللہ حسین صاحب سابق طبیب  
خاص مرحوم غفرلہ بن علی احمد مدظلہ العالی نے کیا۔ عظمت کے  
فرائض جناب نما جمالی انجام دے رہے ہیں سلیم کھتولی نے اس  
مشاعرہ کو اپنے استاد محترم مولانا الحاج سید مختار احمد کلیم  
منظر نگار کی شجورہ کی یاد میں ترتیب دیا ہے شرادہ کرام نے بھی  
غرضی دوستی و ہمدردی شرکت کی لیکن یہ دیکھ کر اذہانوس  
اور تہبہ ہوا کہ مولانا حکیم مرحوم کے دوست گرد رشید جنہیں دنیا نے  
شعرو شاعری میں ہندوستان کی شہرت دلائی وہ مشاعرہ سے  
غائب تھے ان کی کو سب ہی نے غموں کی لڑائیوں تو ان کے مشار  
ش گرد ہیں کتنے ہی ایسے بھی ہیں جو ان کے کام کے سہارے ہی  
زندہ ہیں اسی طرح دانت تقاضی طاہر بیگ نے بھی اپنے استاد  
محترم کی یاد میں اس مشاعرہ میں شرکت دفرانہ بڑا اثر چھوڑا۔  
یہی سلیم صاحب مولانا حکیم مرحوم کا غزل مستاد ہے۔

منیت سے تلک کی یا نوازش سے زلف کی  
کہاں نامکمل رہ گیا میرے فسانے کی  
جلا ڈالا آسے ہی بھیلوں نے میری قسمت سے  
وہ شہنشاہ گل کو تھی بنیاد جس پر آشیانے کی  
گئی تھی آگ جہول میں وہ بڑھتی ہوئی بہیم  
بہا کر چہنے آئندہ کہ کوشش کا بھانے کی  
تھکے زار مرگب دوست نے بہکدیا مجھ سے  
مگر دنیا جگہ پر گھبر نہیں ہے دل گانے کی

سلیم صاحب غفلت کو گرا کر چلتے ہیں وہ صاحب وقت  
خون سے نہ ہیں صوفی جیب بھنگا جیب کھتولی کا فراموشی

پایا مفت میں سچ تو یہ ہے اور جہاں کا اسی نے خیرینہ  
وہ سنا کہ ہے ذات کرم جس نے دیکھا ہے شہر بدینہ  
تھو کو طوفان کا کچھ علم نہیں ہے ناخلف جو شاہ بدینہ  
پارہو جاتے گا خود بخود بھگت دابکتا نہیں ہے سفید  
جیب صاحب بھی داد و حول کے جادے ہیں اور پھر سلیم صاحب  
شامیانہ تلک ترنہ فرما رہے ہیں۔

وہ اور نیا اک ستم ایجاد کر رہے ہے  
پر توجہ کے حیلہ جو کھداد کر رہے ہے  
جہول میں غم عشق کو آباد کر رہے ہے  
وہ اپنا سکون آپ ہی ربا د کر رہے ہے  
آخر میں اسی کا ہوں خیال آئے گا اس کو  
کر رہے وہ اگر کچھ پہ وہ پیدا کر رہے ہے  
آنکھیں بٹھا کر کبھی نظروں سے گرا کر  
وہ روز نیا اک ستم ایجاد کر رہے ہے

سلیم صاحب خوب خوب داد پر کہ اپنی جگہ لائے جا رہے ہیں اور  
تینا صاحب گزشتہ مقرر قائد بدایونی کو دعوت غزل دے رہے ہیں  
قائد صاحب فرما رہے ہیں۔

جب مجھ پہ ان کا کرم ہو گیا ہے  
جو تھا فی صد کم سے کم ہو گیا ہے  
جسے پرست ہوں وہ پھر چاہی  
رہے وہ کیسے صدم ہو گیا ہے  
محبت کی راہوں سے گریا ہو کر  
وہ ہمارے دیر و درج ہو گیا ہے

چاند صاحب محفل کو گرا دوا کرتے ہاں رہیں اور صاحب  
نہا لیں صاحب کھتولی کو یاد فرما رہے ہیں اس سال ایک ہفتہ  
ساہتگار ہے عابری صاحب ان ہفتوں میں نہایت پیش  
کرائی سے سنا رہے ہیں۔

کو کے اپنی بزم سے احباب ملنا ہے

شب وصال اس نے جو کھینچا تانی کی  
 جھل نکل گئی میسری شیر والی کی  
 نثر صاحب دلی نواں شکر چلنے لگے اور نہایت اعتدال سے  
 ظفر سم دکتووی قرار ہے ہی سے

عمر بھر ہم اس نے کسی کے لئے  
 ہم کو مرنے پر از نگاہ کے لئے  
 تیرے ہر نہ علی سے یہ ثابت ہوا  
 دشمنی شراب ہے دوستی کے لئے  
 دوسرے معرہ پر عترت دار دیو ہاں ہے اور آپ نہ رہے ہیں  
 شام فرقت کی تاریکیاں بڑھ گئیں  
 دل جلاؤ ذرا زخنی کے لئے  
 اک طرف کعبہ اک طرف بتکدہ  
 سر جھکیاں کہاں بندگی کے لئے

مسعود صاحب خوب خوب داد دے مالک سے جدا ہو رہے ہیں۔  
 اور ڈاکٹر افتخار کھنولہ راں دلی یوں گو غلامی کو رہے ہیں سے  
 شوک یہ آنے کوئی اس کی کار کے آگے  
 وہ اک رئیس کا بیٹا تھا کسی طرح ہوتا  
 رجز کے پھینک دیا اس کی یہ بجا جانے  
 تڑپنے والا بیکاری تھا کوئی کیا کہتا

ڈاکٹر افتخار صاحب آہ اور ماہ کے شہر میں مشاعرہ کے انتظام میں  
 جٹ گئے ہیں اب اس ضلع ہی کے مشہور اور مقبول مترنم شاعر تہا  
 جمالی محفل کا جائزہ میکہ یوں شکر کاری کرنے چلے ہیں سے  
 کوم کے ساتھ یہ رسم سنگری کیا ہے  
 خدا ہی جانے یہ انداز دیر کیا ہے  
 ابھی تو رسم میں تھوڑی سی جان باقی ہے  
 یہ کچھ نہ ہے ستم ان کا آخری کب ہے

پہلی بار دہرے ہنگامہ کاروپ دھار لیا ہے کئی بار اگر اسی ناچنے  
 سے کہہ رہے ہیں سے

شہاکی شاہ وہی میر کا وہی ہے  
 ذرا شہر نہیں ہے کہ رہیری کیا ہے  
 لکنا صاحب پشمال کو گر ہاگشت ماں پٹ نہ ہے ہیں اصحاب زچہ

ہر میر و مرزا اگر ہی کے کہہ کے دیوانہ تھے  
 یاد آتے سے نہیں ہے جام و چہا تھے  
 ہر میر و مرزا اگر ہی کے کہہ کے دیوانہ تھے  
 آپ کے سر کی شمشیر کی کا دیوانہ ہیں ہوں  
 تم سر محفل جو کہہ دو اپنا دیوانہ تھے

م مولانا اختر صاحب فرما رہے ہیں کہ کئی مایری صاحب موزوں  
 رہے ہیں میں سے مری کی لطافت ترقی موت ہی غزل ایسی ہے  
 غزلت جگر کی غزل پر بھاری ہے مدعا ہر کا کلام تو نثر و تنکدہ  
 بال میں ایک ہزار ناز ہے پار لوگ تائیں پر آئے ہیں اور ماری  
 صاحب حاضر ہیں صاحبین کو زمانہ اور زندگی عطا کرنے چاہے  
 اللہ اب ایک نو عمر لہر مترنم شاعر عبدالملک شکر مظهر مگر آکر  
 اس پر ہیں سے

ہر ملک کو نکلے جہاں رہا جھڑے  
 کہیں ترا نام میں لوں کہیں میرا نام تو لے  
 مرے پاس آتے آتے سب ہی گشت بدل گھبرا  
 یہ غزل کا غزل ہی بخاطر امانت دھجولے  
 دوسرے معرہ پر مشاعرہ داد دی جا رہی ہے اللہ آپ اسی  
 فتنے سے اڑ رہے ہیں سے

ہیں تھے ہوتے ہیں میں ابھی ہر طرف شکلاوی  
 کوئی تو سنا ہر نہ وہاں غزل پر نہ جھڑے  
 کوئی نہ بکنت تو لے ذرا شب زندگی میں  
 ابھی شک کے پتھر جائیں یہ رو آتی جھڑے  
 ہر دلی گزرتے پر مشاعرہ داد دی جا رہی ہے اور آپ یوں  
 محفل کو گزرتے ہیں سے

کوئی چرنی شکر کے تو گزرتے زندگی کا  
 کوئی خد شہر آباد ہے غزل میں تھوڑے  
 ہر ذرا شہر آباد ہے اور شہر صاحب کامراں پٹ نہ ہے ہیں اور  
 لکنا و شکر کھنولہ یوں نثر و ناز کرنے چلے ہیں سے  
 قلم ترے فراق میں حالت یہ ہو چکی ہے  
 زخموں سے طو رہتا ہے نکسیر کی طرح

سختی سے رہا ہے میں جس کے لیے کہ انہیں حرم شام محمد نواز خان لکھ  
د۔ نواز صاحب غزل سرا ہیں

ہم روندی بھی حال ہمارا کریں گے لوگ  
پتھر اٹھانے والے سے بارا کریں گے لوگ  
تپس میں ذکر یہ بھی تھا بارا کریں گے لوگ  
میرے طرف ضرور اشارہ کریں گے لوگ  
داد کا عالم دیکھتے تھے کہ سناں نہیں دے رہا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا  
بار و ہزار اگر اسی سچ و سچ سے ہزار ہے میں  
یہ کیا خبر تھی سناں طرفان کے فیض سے  
ساحل سے دیکھتوں کا نظارہ کریں گے لوگ  
میں تو نواز ان پر زمانے نواز دوس  
لیکن یہ بات کیجئے گورا کریں گے لوگ  
پھر دوسرے مصرع پر ایک ہنگامہ سا لگا دے اور نواز صاحب  
کامراں جا رہے ہیں اب نسیم میر تقی میر کی سناں غزل الپ  
رہے ہیں

وہ دل جس کو حاصل نہیں دردناں  
حقیقت میں پتھر ہے شبہ نہیں ہے  
مقدور سے اپنے شکایت ہے مجھ کو  
مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں ہے  
نسیم صاحب جا رہے ہیں اور اب درخواست غزل کی جا رہی ہے  
مشر بھیجنا توئی سے۔ چونکہ مشر صاحب کو ابھی لکھا تھا کہ  
ہذا وہ خود ہی اپنا نام پیش کر کے آئے ہیں پھر اپنے روایتی انداز  
سے عطا فرما رہے ہیں۔

آہ آہ آن کو بھر دہی رشتہ رنجشہ  
لے شہر گئے ہیں ترسے انتہار میں

عادتوں کو تلاش کرتا تھا  
زندگی تیرے درپے لے آئی

تو نے کبھی جو درد کے پودے لگائے تھے  
اب آکے دیکھ ان میں بہت پھول لکھن

آپ کو داد ہمارا دی جا رہی ہے اور آپ فرما رہے ہیں کہ  
قسم کا یہ حکیم بین صاحب کا نذر ہے میں اب تو بھلا کر ہی بیگیا  
ہوں حکیم صاحب شکوہ کر فرما رہے ہیں اس پر ایک قہقہہ بلند ہوا ہے  
اور شیر صاحب غایت کر رہے ہیں

اسی نذر پر چراغ میں کچھ اور احتیاط  
چلتے ہوئے چراغ کو تھپا نہ چھوڑ دیتے  
میر داد سے ہنگامہ کا نذر دھار لیا ہے اور آپ فرما رہے ہیں کہ  
غم کو کم عادت سمجھتے تھے۔ کیا خبر تھی کہ سناں ہونگا  
جلد پھر صاحب خوب خوب داد لکھیں ہا کر اپنی جگہ آ رہے  
میں اور مٹا صاحب نے چراغ فیض آبادی کو مانگ کر سب دیا ہے  
میر صاحب دعوت لکھ کر دے رہے ہیں ایک نذر شام ہمارا  
دیوبندی کو۔ مابعد صاحب اپنی گورکاری کا مظاہرہ کر رہے ہیں

شعن ہے دل نا دل جان و دل گھٹا دینا  
رات دن ستم سہنا اور افسانہ دھامینا  
راک و خون کی منزل تک آگئے ہیں پوٹے  
اور تپ کر ادھنا اور جھلسا دینا  
آہ اندازہ کے غم میں طوطی اسی... دنگل سے آگاہ رہے ہیں  
آجہ ان بچوں میں، انہیں میں ملتی ہیں  
تپتوں میں رہتے ہیں غم میں مسکرا دینا  
مابعد صاحب دلوں میں لے جا رہے ہیں اور اب میر صاحب  
اور پرمیشکھ انداز سے غزل سرا ہیں

غیر دست اعلیٰ کے سمیٹ لو  
میں راگ جو چکا چوں یہ فتنے سمیٹ لو  
جنہاں دلوں میں دم تھا وہیں کچھیں مل گئے  
نہج راہ میں گرے ہوئے کے سمیٹ لو  
داد نے ہنگامہ کو جنم دیا ہے کئی بار پھر اگر اسی سچ و سچ سے ہزار

غم اب تیرگی سے پریشان ہوا گئے  
آؤ مجھ جاگے آجائے سمیٹ لو  
کوئی دیا شام دیکھیں دپ خدام  
اب کھیل غم ہو گیا ہے سمیٹ لو

میراج صاحب داریں اور ہے اپنی جگہ اگر جیسے عام دہری کر  
کھنڈ خزل دے سے ہیں مہم صاحب پران خزل آپ ہے ہیں۔

جزا و غم میں تگہ بہ نون کے

نہیں تھوڑے اب ہم بھی جبراک کے

ہیں تو دل گئی اک لذت جہان گر

نہ نہ تھوڑے ایک ہیں جہاں کے

خال ہے کہ تم کو بھی کر دیا سوا

بلد سے حال پہ لوگوں سے بھر کر کے

مہم صاحب تائید کے شہر میں ایک گیت سن کر اپنی جگہ آئے

ہیں اور میراج صاحب دعوت خزل دے رہے ہیں ندیم نقاد

حفظ نگری کو۔ ندیم صاحب بھی خزل سرا ہیں سے

مہر نہ لے پھر کوئی کی گز گاہ میں تھے

بھی منزل رہا کہ راہ میں تھے

پہلے میراج صاحب قطرہ ہی سہی میراج

میراج کا ہے سمندر مری چاہ میں ہے

میں تو آئینہ امس تھا پھر نہ تھا

پھر یہ کہیں تیشہ حالات مری راہ میں تھے

ندیم صاحب کی خزل پس تندہ خزل گز گاہ میں حالاکہ آج کے

مشتاق میں سب کوٹ اجارہ ہے اپنے ندیم۔ پہا کو یاد تو لے ڈالنے

کا کوشش ہی ناہیہ کوئی بے زل اسد خانیا یا مشد بہ تھوڑے میں

تھا نہ تھا شریف چل پھر ہنس مذاق چہ معنی دارد۔ ۹ مال

ماہر کے سناے قطعات سن کر خود گیارہ ہو گئے اور کوشش

اہم میراج ہیں اپنے خزل کا مٹا ہوا کہ رہی ہیں سے

جو کچھ جل رہی تھی مہم کی فضاؤں میں

وہ تیار رہی ہے محبت کے گاؤں میں

کڑھ ہے ذکر و حشر وہ دہش فراق سے

پہا کٹے ہیں رات شکل دماؤں میں

خاموشیوں کے سائے میں وہی تھوڑے تھوڑے

جنگ کے مراغہ دلا کی اماؤں میں

اکثر وہ اور خزل پھر اپنی جگہ پٹ رہی ہیں ایک شکل جالی چاند

پاسی فراموش ہے ہیں سے

انجام میراج سے نہ تھوڑے تھوڑے میراج

وہاں میراج ہی انجام کا سبب جیتے ہیں

مہم مقام رکھتے ہیں اب میراج شکیانی

چاند پائل چھالے ہیں خزل خزل گہرائی

چاند روز جیتے کہ اس شکیل جہاں تھا

خزل کے کھٹے پر اک نکلن ابھر آئی

شکیل صاحب چلتی جاتی فادہ سیکر لٹ رہے ہیں ایک بند شمس بروری

پہا کٹے جیتے اب تھیں بروری آکر پڑا اپنے فن موسیقی کا نظارہ

فرہ ہیں

افغان کی قسمت کو گرد شہر سے گھرا ہے

آج کے گھٹاں میں بھینوں کا ڈیرا ہے

جھکوا راہ میں تھیں یوں پھر ڈاکر جاؤ

دور میراج منزل ہے راہ میں اندھیرا ہے

کس پر اعتبار آئے کس کو میں کہوں اپنا

آج کے زمانے میں ہر کوئی تیار ہے

تھی صاحبہ محفل کو گر مار دے اپنی جگہ پٹ رہی ہیں

اور پھر شوق مراد آبادی دہلی دواں سن کر معاف گئے اور اب حفیظ

میراج ہیں محفل کو چرنا لے چلے ہیں سے

سب جیس ہیں دست قدرت سے جو سوغاتیں ہیں

شعبی جیس ہیں اور سونو شا میں جیس

اور کب ملت ہیں اس دور کے احباب سے

دل شکن فقرے لے طیف نے پھر جیس ہیں

داد داد کو پھر تیرے حفیظ صاحب نے محفل کا نقشہ ہی بل کر رکھ

وہا آئے یہ جیس اور مرتضیٰ خزل سننے سے

سائے جب آگیا تقدیر کا کلف ہوا۔

سب جلا الیں تری جیتی ہی تھیں ہیں

جی کے ہاتھوں ساسے شیرازہ جگر کے

دہقان کے کرم سے ایسی تنگیں ہیں

چراغ دہقان سے جلا جلا جی اور آپ عنایت کر رہے ہیں سے

سب ہماری غیر خواہی کے کلمہ دار تھے

سب کے دامن پر ہمارے خون کی گھٹیں ہیں  
کہ تو دوی محفل میں بچی بات لیکن یہ حیف  
ہل محفل کی جینوں پر انگر شکیں ہیں  
حیف صاحب محفل کو گر ماکر تابیوں کے شور میں مانگ سے چاہو  
رہے ہیں اداس عالم میں افسر آغا لکھنوی منانت سے ایک  
بہت پر ان غزل پیش کردہ ہے جس سے  
نہ کہ عز اس کند کہاں سے لاؤ گے  
سوال یہہ مقدر کہاں سے لاؤ گے  
زمین کی خاک سروں پر اٹھائے لاکھ پیر  
جنوں ندوں کے سے تیر کہاں سے لاؤ گے  
غزل کو برگد و چیر سرک کی پودے کر  
نیم نہایت معطر کہاں سے لاؤ گے  
افسر صاحب کو بھی خوب داد دی گئی اور پیر ویم بریلو کتابوں  
کی جھنکار میں اگر محفل کا جائزہ لیکر فرمائشوں کو نظر انداز کر کے  
سند ہے جس سے

ذرا سی ٹھیس لگنا اور شبہ سا بھر جانا  
کوئی سیکے ترے خوابوں سے دیا پار جانا  
بہت ہے ربط سا کہ ریلکس سے کشتہ جانا  
وہ میرا نام آتا اور ترا چہرہ آتر جانا  
بہت بایں نکل آئیں گی کوئی بات کرے  
بس اتنا ہی بہت ہے ترے جھ کو صفر جانا  
نہ جانے کیوں گراں گزرتے ہے ان موسم فوجوں کو  
جوا کے ایک جھڑکے کا ادھر جو کر گزرتے جانا  
ویم صاحب ایک گیت اور سنا کہ تابیوں کے شور میں جد ہے جس  
ادب اب عالم فغوری یوں گرج اور برس رہے ہیں  
توڑتے پھر رہے ہیں میکشوں کے کارروں ساتی  
ترے بھانہ پہ چھایا ہے کوڈ کا سماں ساتی  
جانا تو کجا جھکو تو پینا تک نہیں آتا  
کہاں تو اور کہاں میخانہ ہندوستان ساتی  
م صاحب میں طرح طرح رہے ہیں اسیں انسانے داد پار دیا  
رہے ہیں رہے

دستوں سے وہ فریب رہیں کھائے کلبس  
رہنا اس کو بنا کر گئے پھٹائے کلبس  
پھول سے ڈالیاں توڑیں کیا خون کا خون  
باغیاں ہیں کر جمن میں خلم وہ ڈھانکے کلبس  
عالم صاحب گھر گرج کر ایک نظم اور کے شعر میں چلے بنے  
ادب اب کا ج شمیم جے پوری اپنے مخصوص ترغے غزل سرا ہیں  
نظر کروں سے غم دوراں کی بچائے رکھو  
غم جاناں بچے نیچے سے لگائے رکھو  
تم سے بھرا تو میں خود سے بھی بھرا جانا  
مری آواز سے آواز طائے رکھو  
کہیں پڑ جائیں نہ دنیا کی نگاہیں ان پر  
میرے خط بھی نہ تھا بول میں بچائے رکھو  
تھکو فیروں کا ہر اک خلم گرا سا لیکن  
میرے اللہ اب اپوں سے بچائے رکھو  
شمیم صاحب محفل کو معطر کر کے مشا داں جا رہے ہیں اور  
اب صدر محترم فرما رہے ہیں۔

میں اللہ آباد کی جانب سے اردو کے بارے میں تاثرات لایا  
ہوں۔ میں ادھر پہلے بھی آچکا ہوں لیکن آج اس منظرہ کی عرض  
سے آیا ہوں میں جگہ بکھر رخصت ہوتا ہوں۔ مشاعرہ بہت کامیاب  
ہوا۔ آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اسٹاٹسٹکس والوں سے کتاب ادب  
اردو پڑھنے والوں کی ضرورت ہے۔ — تالیاں — اردو  
پڑھنے والے پیدائے جائیں — حضور دلا بھائی تو غزلیں  
اپنے والے پیانے جا رہے ہیں میں اردو کی بد نصیبی ہے —  
تاکہ اردو کو بچایا جائے کچھ سیاسی کچھ داخلی مسائل ہیں۔ میں  
سیاسی مسائل کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ — الہ آباد میں  
اردو کے مسائل آٹھ سکول چلا رہا ہوں۔ — تالیاں — وہاں پنج  
ہی پڑتے ہیں۔ فروغ اردو کمیٹی ناچیز صدر ہے۔ جن لوگوں کو قائد  
سے کوئی تعلق نہیں ہے آج وہ اردو کے لئے ترانوں اور پے خیر  
کہہ رہے ہیں۔ اردو خدی الگ چیز نہیں ہے۔ ایسوں نے اس کے  
الگ الگ کر دیا۔ اردو غیر اردو دہلی کی طرف سے جانے کے لئے  
تیس جانتے الٹا کو اردو پڑ جائے۔ دیرہ تا جیہ کے شعر میں محرم۔



# دی بھیتی مرکٹسٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: مرکٹسٹائل کوآپریٹو بینک بلڈنگ ۸، محمد علی روڈ، بمبئی 400005

بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی زرمبادلہ کالین دین انجام دیتا ہے  
اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی بلند کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا ہے  
اور مجملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر  
آپ کی مدد کرتا ہے۔

یکم۔ مارچ۔ ۱۹۷۸ء سے سود کی شرحیں

## ۲۔ ٹیکسٹ ڈیپازٹس پر

- ۱۔ ۱۵ سے ۴۵ دن تک ۳ فیصد سالانہ
- ۲۔ ۴۶ سے ۹۰ دن تک ۴ فیصد سالانہ
- ۳۔ ۹۱ سے زیادہ مہ
- ۴۔ ۶ مہ سے کم — ۵
- ۵۔ ۶ مہ اور اس سے زیادہ مہ
- ۶۔ ۹ مہ سے کم — ۵.۵
- ۷۔ ۹ مہ اور اس سے زیادہ مہ
- ۸۔ ایک سال سے کم — ۶
- ۹۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مہ
- ۱۰۔ بشمول تین سال تک — ۷
- ۱۱۔ تین سال اور اس سے زیادہ مہ
- ۱۲۔ بشمول پانچ سال تک — ۸
- ۱۳۔ ۶۱ مہ اور اس سے زیادہ مہ پر ۱۰ فیصد سالانہ

## ۱۔ سیلونگ ڈیپازٹس پر

سیولنگز اکاؤنٹس (بیک سہولت کے ساتھ ۵ فیصد سالانہ)

دہلی ہوائی جہاز

3555 نیتاجی سُبھاش مارگ

دریا گنج، نئی دہلی 110002

فون نمبر: 268266-269974

دیپال سنگھ

شیم کاظم

پیشہ ور

زین بی رنگون والا

# کالی داس گیتا رست

کا اہم گرامی اُردو کے تحفظ کا قیام ہے۔ ان کے حسب ذیل تعارف و تعارف اُردو ادب میں ایک قابلِ تدریس و تالیف ہیں۔ کوئی بھی انگریزی میں ان کے ہاں کتابوں سے محروم نہیں رہ سکتا ہے۔

**چکبست اور باقیات چکبست** - حضرت چکبست پر اس سے پہلے ایسی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت چالیس روپے۔

غالب کی ایک نادرون کا مثنوی - مبسوط و ضخیم مقدمے کے ساتھ۔ قیمت پندرہ روپے۔

**دعائے صباح**

**منشورات خوش میسانی** - اُردو ادب میں ایک ایسا اعزاز جس کے لئے ہر اُردو دان جناب رستا کا ممنونِ احسان ہے۔ قیمت بیس روپے۔

**مکتوبات خوش میسانی بنا کرنا** (مجموعہ خطوط) اُردو خطوط نویسی کا ایک نادرجہ جس کے مطالعہ سے آپ روزگار میں بھی کامیاب ہو سکیں گے۔ قیمت آئیس روپے چار پائی۔

**ہندوستان مشرقی افریقہ میں** - مشرقی افریقہ میں ہندوستانیوں نے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا، ہر ہندوستانی کے مطالعہ کے لئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت دس روپے چار پائی۔

**سُعلہ خاموش** - رستا صاحب کا اولین مجموعہ کام جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت بیس روپے۔

**شورش پہنہاں** - رستا صاحب کا دوسرا مجموعہ کام جس پر اُتر پردیش کی حکومت نے انعام دیا۔ قیمت دس روپے۔

**شاخ گل** - تیسرا مجموعہ کام جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت دس روپے۔

**اُجالے** (نعت اور مسما) ایک جزیسم کا ادبیائے کرام اور رسول اکرم کو فراجِ حیدت سے بھرپور آپ دوا دہا کہنے پر مجبور ہوں گے۔ پندرہ آنے تو قیمت دہائی۔ قیمت دس روپے۔

**ملاقات غالب** - جے پڑھ کر تاحضی عبدالودود صاحب نے فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے انھیں کئی باتیں پہلی بار معلوم ہوئیں۔ قیمت بیس روپے۔

(دیر طبع)

سہو کسراغ، انگاپ آتش و غالب از چکبست، شعاع جاوید، رستا صاحب کی باجیان کا مجموعہ

ناشرین:- وول پبلی کیشنز 107- جونی بھون ملے۔

۱۰ نیو میرون لائنیں - چراغ گیت - بمبئی 400020

# جمہوری نظام

توصیف علوی عاصمی۔ بی اے کسیر انویس

دیوتا ہی کہ جہاں بیٹھیں نہ طاقت کے علم  
ہو جہاں دولت کے ہاتھوں میں قسمت کے علم  
سیم و زر کا ہو جہاں انسان نہ محض کرم  
ہو جہاں جمہور کے ہاتھوں میں طاقت کا نام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

باغیاں ہی کا جہاں حق ہو نہ فصل گلستاں  
جلیوں سے ہو جہاں محفوظ ہر ایک آشاں  
ہو نہ پابند قفس کوئی جہاں پر تیرے خواں  
ہو جہاں آئینہ گلشن لائق مست احترام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

ترجمان دل جہاں جمہور کے آواز ہو  
دستِ محنت کش جہاں آئینہ امیاز ہو  
جذبات قوی جہاں ہر فرد کا دم از ہو  
زمین ہر ایک میدان میں جہاں جوش و کام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

ہو جہاں آئین کا سب کی نظر میں احترام  
زندگی کے ہر تقاضوں کا جہاں پر احترام  
ہو جہاں انصاف کے ہاتھوں میں انسانی زمان  
اسن و الفت کا زمانے کو جہاں پر ہوسام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

ہو جہاں جمہور کا جمہور سے راز و نیاز  
کوئی بندہ ہو جہاں پر اور نہ ہو بندہ نواز  
لیکھی صف میں جہاں شاہی ہوں محمود عاز  
ہو جہاں ہر آدمی کا ایک با عزت مقام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

ہو نہ ساق کی نگاہوں میں جہاں پر بین و نظر  
ہو نہ جہاں سب کیلئے میخانہ کے جام و سکر  
ہو نہ جہاں ہر بند بزم سے کی جان آبرو  
ہو نہ جہاں قصوں ہاتھوں میں جہاں پر ہوسام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

گوشہ گوشہ میں عدالت کا جہاں نور و قرہ ہو  
رنگ و قوس سے جہاں رنگین ہر تصویر ہو  
اپنے ہر قوس جہاں تصویر کے قیام ہو

ہو جہاں دنیا نے انسان کو محبت کا پیام  
وہ ہے جمہوری حکومت وہ ہے جمہوری نظام

معنی خلیق  
چہ پوری

## غزل

رہ دفا میں نے اس قدر فریب مجھے  
کہ زلیت لگتی ہے ہر کام پر فریب مجھے  
تو ہوں راہ دفا میں کہ اس طرح سے بیت  
کہ اب تو لگتی ہے ہر رہ گزرت فریب مجھے

کبھی خوشی ہے کبھی غم ہے ہمکنار رہا  
دینے میں وقت نے کیا خوب تر فریب مجھے  
وہ افک بیک کے مری چشم تر میں رہتا ہے  
دینے میں جس نے کہ شام و صبح فریب مجھے

ہو اپنے دید کی حسرت میں دل کا یہ عالم  
کہ اب تو دیتی ہے اپنی نظر فریب مجھے

غم حبیب کی دولت ہوئی ہے جب غائب  
دوسے کے ہر وسوسہ و نند فریب مجھے

ذکوئی شکوہ ہے تم سے نہ کوئی عذر ملال  
مرا غیب نے جس قدر فریب مجھے

بنالیا ہے انھیں جزو زندگی میں نے  
دینے میں تو نے جو رشک تر فریب مجھے

جو دکھا برق نے تو بڑھ کے غم غلو کہا  
کہ دینا برق ذرا سوچ کر فریب مجھے

ہے انگبار وہی آج میری تربت پر  
کہ جس نے ہنس کے دیئے عمر فریب مجھے

دعا میں دیتا ہے دل اُس کو رات دن ملال  
دینے میں جس نے ہر اک کام پر فریب مجھے

فاز می سکر و ڈھوی

## جشن جمہور

جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

ذہن انسان میں ہیں اگلے ہوئے انکار بھی  
دل پہ ہے آتش اندہ شرار بھی  
زندگی موت سے ہے برسر پیکار بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

ادھر افترنگ کی زندہ ہیں روایات بھی  
ہیں وہی پیدے دی اندر ہی رات بھی  
وہی اندر وہ ہے کیفیت طغات بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

ہیں وہی عہد تقدیر کے انداز بھی  
غاک کے ذہن کو آئی نہیں پرواز بھی  
خود فروزا ہے محول جنگ و ناز بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

دُھندل دُھندل سے ہے فردوس کی تعمیر بھی  
رُوح فرسا ہے جس خواب کی تعمیر بھی  
وقت کے ہاتھ میں ہے قبضہ شمشیر بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

کار فرما ہے گراں ہاری ایام بھی  
کاروائی بھی ہے اک مسرت ناکام بھی  
دام ہے عزت و افتخار بہت عام بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

مستی کیفیت سے خالی ہے نایاب بھی  
ہاؤں عشرت محمدیے نایاب بھی  
چہرہ پیکر امید ہے آب بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

ہر وہ سفر پر معنی بھی ہے مستور بھی  
ظلم رنگین کے نظارے بھی ہیں بکھر بھی  
جزو مع تقابلی ہے نہ ڈر بھی  
جشن جمہور بعد شوق متائیں لکھتے

اک قدم ادب و حرمت کا رشتہ

# آل انڈیا شاعر مدنی حضرت آبرہہ حسنی گندوی مرحوم

میتن بدلیں

پر آپ کا مفیم اسان ہے، عقلمانی ہے۔ لیکن انہوں نے جانے کیوں اسے غفلت کر دیا گیا صاحب صاحب فیض بھی تھے نہت پاک پڑھنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ موصوفت اسٹیج پر دوڑا تو ہر گھٹے غلی مادہ ہی میں عیاں ہے ہیں۔

تیرے توصیف سے قرآن رسولی مسرتی  
ذبت اس مٹاں پہ قربان رسول عربی  
کس کی حمت ہے کہ سے بال بوبیکا اس کا  
آپ ہوں میں کے نگہبان رسولی عربی

دوگ ٹوپیاں اور دھڑے اور دھڑال سروں سے باندھے گوش برآواز  
ہیں اندر مجرم ہے ہیں کہ سر ٹوٹا اور اب عاج صاحب حضرت  
انہیں گندگی سے درخواست کہ ہے میں کہ وہ آبر صاحب کی غزل سے  
شاعر سے کا آغاز کریں۔ انیس صاحب آبر صاحب ہی کے ترنم اور  
انداز میں غزل سراہیں۔

جان قربان مری دوستی کے لئے  
تنگ نڈر ہے زندگے کے لئے  
کس قدر گھر اندھیرا ہے چاروں طرف  
شعشعہ میں جاؤ خود روشنی کے لئے  
آپ کا درد کیا بات اسس دوسری  
زندگہ عذاب آدمی کے لئے

سلان بندھا ہوا ہے ہر طرف سے داہ داہ کی آواز نہایت پیچیدگی  
سے آ رہی ہے۔ پوری غزل مرغ اور دل آدینہ ہے۔ لے آبر صاحب  
کے پہلے شاعر اعجاز سلطان کو سنتے۔

نارنگ ہی میرے مقدس کا تماشہ دیکھئے  
گھر میں اگر گرا ہے زرد پتا دیکھئے  
دھند میں بیٹی بیٹی ہیں روئیں باناں کی  
آئینے گھر میں سما کر اپنا چہرہ دیکھئے

اعجاز سلطان واجبی داد پا کر جاسے میں اصحاب آتشیں انہیں طاہر

۱۵۵۔ وزیر ہے۔ قہر گزشتہ ہادیوں پر لگی تلخی میں یہ دن  
خاص اہمیت کا حامل ہے۔ کیونکہ اس دن کی پچھلی رات میں چند نا معلوم  
دشمنوں نے حضرت آبرہہ حسنی گندوی کو سفارہ طر پر حمل کر دیا تھا  
یہ تو عالم گیر شہرت کے حامل اور ماہر فن استاد شاعر ہونے کے نکتے  
ہی آبر صاحب کی بہت سی قابل غی کہ چند دہاک کے شہر شہر اور قریب  
تریاں ان کی یاد تازہ ہیں۔ لیکن ان کے خوب تاج کی یاد تازہ رکھنے کے  
لئے ہم اپنی گندہ اور شاگردین حضرت ابرہہ سے یہ فیصلہ کیا ہے کہ بطور  
میں ہر سال ۱۵۵ وزیر کو گندہ میں ارواح کی برسی منائی جائے کہ آج  
ارواح کی بچہ برسی ہے۔

اس سلسلے میں آل انڈیا بزم ابرہہ کے زیر اہتمام آج آل انڈیا  
شاعرہ منعقد ہو رہا ہے۔

آئیے آپ میں آپ کو مشاعرہ گاہ میں لے چلتا ہوں۔ تھخیل گندہ  
ن ایک پڑے تختہ، فرس فرس، قناطوں اور شہانہ پرشش  
پٹال ہے رات کے ۹ بجے چکے ہیں شعرا و حضرات فرحت منزل میں  
ناکھ لے گئے ہیں۔ فادہ بک کر آیا ہی چاہتے ہیں۔ پٹال پر لے  
ہے لہذا آپ جلدی سے اپنے بیٹھے بیٹھے مگہ بنا لیں۔ یہ سچ ہے  
نہر کی بد قسمتی ہے کہ بیان کی بیٹھی کی بد قسمتی ہے کہ بد قسمتی تو  
جست قہری بہت دیر کے لئے لائے آئے۔

لیجئے شاعرے گرام نشر لہذا کہتے۔ مانج ٹپ مگر ایسے  
ہے ہیں اور بڑی بھارتی اور شہرت رحمان مشہور منہ رہے ہیں  
ماہری نے شہر کی ترقی قائم کی ہے اور جیسے بھی فکر نا کرنا  
ہے۔ اب فادہ صاحب آگ پر ہیں۔ اور حضرت فیض  
اسلم پور سے بھی لکھو کہ عمارت کا اعلان کیا ہے۔ ہر صورت  
نہایت بڑے معرا صاحب بقریر نرائی ہے۔ اب اسلم حقیقت  
میں آبر کی زندگی اور فن پر مقالہ پڑھ رہے ہیں۔ فریاد ہے کہ  
صاحب کے غامضہ کہ قدر و ثمن اترا ہے مرحوم نے اپنی ساری  
لگی شاعرانہ اصلاح شاعری کے لئے وقف کر دی تھی۔ انہوں

مہر دی آپ بھی کچھ متفرق اشعار کے بعد غزل شروع کر رہے ہیں۔  
 دھڑکنوں میں سمٹ گئیں زچہ  
 دل کے ٹکڑوں میں پھنسا گئیں زچہ  
 کیا احساں سن جا کر ہر خون نگ  
 آتے آتے پلٹ گئیں آپ سے  
 یہ تاختہ پر میں کو محبت نے بٹھا دیا ہے لوگ چنگ لیکن  
 یہ داد دے رہے ہیں آپ سے غزل غم کی اداس ہے  
 یا کیم بھی متفرق اشعار پھر غزل  
 روز گئی ناچ رہے تھے حجاب کتے ہیں  
 ہندو دل کی دھڑکن میں انقلاب تھے ہیں  
 دلی بادشہ ہی ہے اور بھی صاحب کھنگ رہے ہیں سے  
 آپ کی نگاہوں کے نواز سے سجاد اللہ  
 اک سوال کرتا ہوں سو جواب آتے ہیں  
 یہ صاحب نے قہار گزری کو گمان دی ہے۔ آپ غزل  
 راج کی ہے سے

یہ کامر سے بھی پھر ہیں سے جینے نہ دیا  
 اس ستم گار نے یہ کبر بھی پینے نہ دیا  
 مطلق میں پھر اور نہ دو دوشو خرچیکہ صاحب کو داد تو ملی  
 دن کم۔ اور اب آپ سے ہیں انتہا بلبل غزل تو سنی ہوئی  
 کبھی پھر بھی ایک دوشو گھٹا گند ہو جائیں۔  
 اب تک ہے انتظار کوئی ہمنظر  
 غلے کو ہیں تو پیکر دن شمس و قمر کے  
 دت سے اشتیاق ہے اے جان آئند  
 میری نظر سے تیرا کبھی تو نہ فرے  
 یہی داد پار ہے ہیں اور اب آ رہے ہیں حضرت ہرگز گایا  
 کیا نہ گاہے کوئی سزا سوجھ چڑا  
 کیوں مانگتے ہیں لوگ دعا سوجھ چڑا  
 لاگو۔ لوگ کسی بات کی دعا مانگتے ہیں؟ یہ بات اچھی ہی ہے  
 ن لوگ دل کھل کر داد دے رہے ہیں اور آپ اسی گل گزار  
 نہ فرما رہے ہیں سے  
 قاتل نے آج اچھے تیرے ایک دی

کافی خاص سے کس کی شہینا  
 حقیقت میں خفا رہ رہا ہے۔ یہ تیرے شہینا وہ ہے جس  
 میں اس سے ہیں مشکین گندہ۔ آپ سے ایک غزل کے بعد غزل  
 شروع کیا ہے سے  
 آپ آجائے مگر مدد کا سنا کرتے  
 دل تو کیلے جڑ سے ہم جلا دیں تو نکلتے  
 نام سے مطلق ہی سے جانو کرنا شروع کر دیا ہے اور اس شروع  
 تو کچھ پایا ہے سے  
 تیرا جی ہے اچھا تو بہت مشکل میں  
 آپ سے مطلق ہی سے انسانہ توانا کرتے  
 بجھے اب حجاب اگر گویا رہی کہ تھے آپ نہایت عانت کے ساتھ  
 پہلے حضرت ابرہہ سے متعلق ایک قصہ پڑھ رہے ہیں پھر غزل شروع  
 کی ہے سے  
 ناز و اناز ہے مزا دتے + ہم نہ ہوتے تو آپ کیا ہوتے  
 مطلق ہی پر دا دے مہنگا ہے کا تو پ دھار لیا ہے اور آپ سحر کی  
 انماں ہیں عطا کر رہے ہیں سے  
 آپ تو میرے ہنسا ہوتے + لوگ ہوتے اگر خفا ہوتے  
 داد حباب پر ہے لیکن جیسے ہی یہ شعر پڑھا ہے  
 لاش ہے نہ رحم جہاں والے + درد آفت سے آشنا ہوتا  
 دلی کلفت بندہ جہاں اہل گفٹ ہیں۔ بیان۔ رحم۔ ہر دن اکل  
 نہیں چلے گا۔ نیز صد کلفت ہیں ان لوگوں کے کانوں کو بڑا لگے گا۔  
 جو دردہ وغیرہ سے مناسبت پایا ہے۔ نیز چھوٹی ہے اب ایک  
 اور اگر یعنی امر طبعیری کی سماعت فرمائیے سے  
 حراں پایا ہے وہ مخصوص تہوں کی طرح  
 اب اس کا پانا ہے دشوار غزل کی طرح  
 اکل تو ہر غزل دشوار نہیں ہوتی دہرے اب بالکل خوش ہے  
 لہذا داد کا جی ہی مل رہی ہے بجھے اب نفیس احمد سراج۔  
 زبانی کوئی کوٹھے سے  
 تخت میں پڑھ رہے ہیں انماں دل آویز ہے پسند کے  
 جار ہے ہیں لیکن ان شعر سے پر خوب حادہ ملی  
 ہے سے۔

آج کل ہر شے کے لئے ہر شے کے ساتھ  
 ہر شے کے ساتھ ہر شے کے ساتھ  
 ہر شے کے ساتھ ہر شے کے ساتھ  
 ہر شے کے ساتھ ہر شے کے ساتھ

اب منزل کو پہنچ کر قشربوں لاد رہے ہیں۔ اسٹیج پر پالٹی مار کر  
 دیکھ رہے ہیں۔ ادا ہے اسکا حضرت ائمہ جسنی مردم سے عقلن ایک  
 قطعہ دوشادہ ہوا ہے۔ پھر غزل شریعت کی ہے  
 دل ہوا ہے تو یہ اور سسرادی جانے  
 ہوا ہے کستر دل یہ بھی اڑا دی جانے  
 میرا ماں تو کوئی تھا۔ تھے دلا ہوا تھا  
 ابے گستاں تیرے گستاؤں کو دماغی مانے  
 داد و دلا پر اندیشا وہ شباب پر ہے۔ شریک صاحب نے غزل  
 کا مطلع پڑھا ہے اور فارغ صاحب نے آخر قادم مراد ہادی  
 کو پکارا ہے۔ فرماتے ہیں سہ

ہم ہر قسم میں شان کر م دیکھتے ہے  
 بیچارگی دیر و عدم دیکھتے ہے  
 کیا ظلم کیسی وفا کیسی دوستی  
 کتنا ہوا ہم اپنا بھرم دیکھتے ہے

لہذا ہم یہ سمجھتے ہے کہ مطلع کے دو الفاظ مصرعوں میں ربط نام کی  
 بھی کوئی چیز ہے لہذا ہم بھی کہیں لکھا ہے۔ موصوف نے یہ شعر  
 عزم نسیم صاحب کی نذر کیا ہے اور خوب داد دیا ہے ہیں سہ  
 اہل جنوں نے رازہ مثبت بھی پایا  
 اہل شعور لوح و قلم دیکھتے ہے  
 لہذا ہر بیوی کی باری ہے۔ ساحر صاحب نے دھواں دھار  
 چاہیہ قطعات کی فائن لگا دی ہے۔ داد ہر رنگ بن گئی ہے کہ  
 اسی شور میں انہیں عثمانی گھڑی کا نام پکارا گیا ہے۔ فرماتے  
 ہیں سہ۔

تاکے کھیل کر دن گر مشیام کے ساتھ  
 اسے ہم دیر آجپاؤں گا تھے ماکہ ساتھ  
 صاحب فادہ نہ رہی ہے اور آپ دیگر قزم کے ساتھ  
 کردہ ہیں سہ

جو چاہا۔ لکھ لکھ ریت ترسے جام کے ساتھ  
 دیکھیں جو ختم یہ ان نہ کس اہتمام کے ساتھ  
 آپ کے عہد کا شکوہ تو نہیں ہے۔ مسکین  
 ایک دن وہ دے کے ہم بھی آرام کے ساتھ

ہلکے اعداد کے ایک الفاظ جاری ہیں اور غزل اختتام کو پہنچ رہی  
 ہے۔ جیسے کہ ادا ہوا ہے صاحب مستنویں کا مروجہ ہوا ہے۔ شریعت  
 غزل سرائی دے دے رہے ہیں۔ آپ کو بھی پسند کیا گیا ہے۔ یہ شعر  
 خاص ہیں سہ

تخم ترک قسطن کو چھپانے کے لئے  
 مصلحت یہ ہے کوئی بات بنا دی جانے  
 لکھ وہ مرگ حسین شک تاج محل  
 لکھ وہ دہاش جو گنگا میں بہا دی جانے

اب دلکش پر پوچھنی بانگ پر آئے ہیں ادا دھواں دھار ہم پر  
 نیم سیاسی قطعات پیش کر رہے ہیں۔ ادا دھواں میں نہا رہے ہیں۔  
 لیجئے اب سلمان مسلمانانہائی قشرین لائے اور خوش قزم  
 میں دعا کر رہے ہیں سہ

نہ وہ قاتل نہ وہ قاتل رہے ہیں  
 جنوں کے کھوٹے کتے چل رہے ہیں  
 وفادوں کے دیوں میں عمر ہی کیا  
 یہ جب تک چل رہے ہیں جن رہے ہیں  
 ہلاسا تھ کیا دو گئے۔ رفیقہ ا  
 ہم اپنے ساتھ تنہا چل رہے ہیں

داد نے سابقہ ریکارڈ توڑ دیا ہے۔ ابھی آپ نے مطلع پڑھا  
 ہے کہ ایک ادا ایک اور کا شور مچا چنانچہ نہایت خوش الحان  
 کے ساتھ آئے ادا نیا دے سنبھل کر دوسری غزل شریعت کی ہے  
 صحن چمن میں کیا پند آئے  
 پیڑ پڑے ہیں جھوٹے سائے

داد نے پہلے کی صحت اختیار کر لی ہے ادا آپ عطا کرے  
 ہیں سہ  
 ایچہ رونے سے کیا حاصل + آجپاؤں اپنی ایک ہلاکت  
 عطر میں ڈوب جھلک رہا ہے + بات کرے تو غرض ہوا کرتے

ساحین ہے خود ہو چلا ہے، صاحب کو آپ کو تیسری منزل پر پہنچا ہے  
بمقام کیا گیا ہے۔

رفقا و طلبہ بڑے جاتی ہے جب فاصلہ کم ہو جاتا ہے  
منزل کے قریب اگر سرود کچھ تیز قدم ہو جاتا ہے  
تکریب میں کر دیتی ہے تعصیب کے نقشہ ناقص کو  
بجائے کی قسمت کی کہنے بجز تہ قہر ہو جاتا ہے

کیا کہنے ہیں۔ اے سبحان اللہ۔ ہر منزل چند ہے آفتاب چند ہے  
ماہتاب۔ اب حضرت کنول ڈھائی نے مانگ پر آتے ہی چند  
قلعات کے بعد منزل شروع کی ہے انداد حاصل کر رہے ہیں۔

عشق کا شعلہ بجھنے لگا ہو ایسا بھی ہو سکتا ہے  
ان کی کئی ہو میری خطا ہو ایسا بھی ہو سکتا ہے  
چال پر میرے کہ نہ کہا ہو ایسا بھی ہو سکتا ہے  
ضبط سے اس نے کام لیا ہو ایسا بھی ہو سکتا ہے

داد و سبحان اللہ۔ اب آپ آ رہے ہیں قند کو ہلی اکبر آبادی  
نکلے۔

کس کی یاد آئی بچے کیوں مرے آنسو نکلے  
کس شخص میں سرش آئی یہ جگنو نکلے

براسمین انداز ہے چاکرہ دلوں کے بدل برسنے لگے ہیں۔ ایک عین شر  
اللہ نکلے۔

آہ یوں آئی شب غم مرے لب پر جیسے  
اک چپچپے کا جگر چیر کے پی ہو نکلے

اب عارج صاحب زحمتِ غزل سرائی دے رہے ہیں راناں جو  
صاحب دھوی کو آپ چند متفرق اشعار سنانے کے بعد غزل  
شروع کر رہے ہیں۔

میں تھا کی دایوں میں اس طرح زندہ رہے  
جس طرح تارے اندھیرے شب میں تابندہ رہے  
ہر نفس ایک تازہ آفت ہر قدم اک حادثہ  
عبر حاضر میں بھلا کیسے کوئی زندہ رہے

مشکل توانی۔ دلنیش گناہ آجے خوب خوب دادیسی ہے۔ اب  
مشکل ہے آ پڑی ہے کہ گدا و نیر صاحب کو زحمتِ غزل سرائی کوئی  
جسے۔ اس مشکل کو حضرت نقش بدایونی نے حل کیا اللہ عارج صاحب

ایک پناہ گزین ترقی کے ساتھ غزل سرا ہیں۔  
صورت مات غم سے کھائی اب تو چلے آؤ  
جیات اب موت سے گھبرا گئی اب تو چلے آؤ  
تکڑی برقیات ڈھائی اب تو چلے آؤ  
جبت روشنی میں آگئی اب تو چلے آؤ

ہدی غزل مر رہے۔ مانکے غزلے موٹے مارچ صاحب چلا  
دلی سنبھادی آئے ہیں۔ ارشاد ہوا ہے۔

بچتے ہیں پی صبح کے ہم جد بھی غم بھی  
شاید کہ جو مائل یہ کرم چشم ستم کھلیا  
اچھا ہی ہوا آپ نے دل لے لیا واللہ  
ہو جاتے کیوں درد نہ یہاں یاں ہی غم بھی

بقول خود دلی صاحب یہ موصوت کے دلدار کا کرم ہے کہ دلی نام  
رکھا ہندادہ کتنے ہی گناہ کریں دلی برس لگے۔ آپ مناسب داد  
باکر بار ہے ہی اب میرے ہم پیشہ یعنی مدھ پور (دبیار) کے  
ٹٹائی ای صاحب اختر مدھ پوری تشریف لارہے ہیں پاپے پچھلے ایک  
چکر ہوا اطلہ پھر ایک نظم بعنوان "بزم اکبر" گوش گزار کی ہے  
نظم پسند کی جدی ہے اب ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرماتے ہیں۔

کمرے کا کھر کیوں کر ندا کھول دیجئے  
دم گھٹ رہا ہے آئے ہوا کھول دیجئے  
میں چاہتا ہوں گوہرِ شبنم خریدنا  
میزانِ ابد تقاریر میں اعیس قول دیجئے  
چھکا ہے رنگ غارِ رخسارِ کائنات  
خود اس میں میرا گھول دیجئے

یوں تو داغ خوب مل رہی ہے لیکن مطلع میں توانی۔ ذرا۔۔ اور۔  
"ہوا۔۔ اندھ شروں میں قول۔ اور گھول۔" لہذا سخن غمِ معذرات  
کان کھڑے کر رہے ہیں۔ اب عارج صاحب نے حضرت پیام گرامی  
کا نام بگایا ہے۔ آپ نے آتے ہی ایک قطعہ پیش کیا ہے۔

آکھوں کا پرستار تو ہو جانے دو  
زلفوں میں گرفتار تو ہو جانے دو  
کیوں نہ کر ابھی سے بکھیرائی کی

پہلے مجھے بیمار تو ہو جانے دو

اب غزل شردی کی ہے اور یوں گم ہے جس نے

رخِ روشیں پس دیوار رکھا جائے گا کب تک

نظر کو تشنہ دیدار رکھا جائے گا کب تک

تم اپنی خامیاں میزان سے کب تک بھاؤ گے

ترازو میں مرا کردار رکھا جائے گا کب تک

دلِ ہزنِ قافلہ دلوں کو جس نے مٹا دیا

اسی کو قافلہ سار رکھا جائے گا کب تک

شش کام و دلشیں اندازِ بیان۔ اس تحت بہ ہزار ترنم نثار

اب حضرت سلطانِ نقاشی کو زحمت دی جا رہی ہے آپ بوشے

ترنم میں جوانِ غزل پیش کر رہے ہیں

مجھ سے چھپ کر میری آواز سے پروا کر کے

اب پریشان ہیں دیدار کو آؤ بجا کر کے

گردشِ وقت نے خود اپنا بھر دیا

ہم سے آوارہ مزاجوں پہ عبور دے کر کے

واہ کا بنگار ہے ادھر شعر و ہما کہ ثابت ہو رہا ہے۔ اب قاریج

صاحب کسی کو شاعرِ اعظم کے نام سے پکارا ہے۔ جس کا عجیب نام

نوشا عری بھی عجیب اور داد بھی ہے سنگم۔ لیکن اب نولانا سیم

گندری کو سنئے۔ آپ ایک تہلیل کے بعد غزل پیش کر رہے ہیں

زلفِ بردوش گھٹا جب بھی اٹھتا ہے ساقی

ہاں دینا نہ ہی اٹھتا ساقی لی ہے ساقی

کلام صاف اور معیاری ہے۔ داد مل رہی ہے اور اب آ رہے ہیں

تائیں بن آبرِ حسنِ گندری۔ آپ اب صاحبِ ہی کے انداز میں ترنم

دینے ہیں

واہ آفت میں ہر اک موڑ پہ گھسے دل

چند لمبے بھی غنیمت ہیں سننے والے کے لئے

آپ مناسب داد پا کر جا رہے ہیں ادب اب آ رہے ہیں حضرت شوق

رحمانِ گندری۔ بجا ہوا ترنم، چمنہ کام۔ آج ہی سامعینِ عبادت

ساکر جا رہے

ہر اک لمحہ کی طرف سے میلان ہو رہی ہے

یہ تھی کہ ہر دو مکان جو تھے

فادہ دل۔ ہر حرکت تو ہر رات دھواں بھرتی ہے

آج کل کی روشِ انسانک کہاں ہوتی ہے

اس شعر پر دو اکا آنا شروع ہو کر پندل لڑا تھا۔ دودھ بزرگن راہی دینا

آپ نے قطع پڑھا ہے اور اب زحمتِ غزل سرائی دی جا رہی

ہے حضرت شوقِ انشری راہبوی کو۔ آپ نے آتے ہی ایک شعر قافہ

ہے اور داد کا خواہہ پھرنا ہے۔ اسی عالم میں آپ نے کچھ رباعیات

کچھ اشعار کچھ قطعات طنزیہ و مزاحیہ اور سنجیدہ۔ غرض ہر رنگ

کا اچھا چڑھ رہے ہیں اور خوب خوب داد حاصل کی ہے۔ اب ہر مشاعر

لپٹے انتہائی عروج پر ہے۔ اب عادی صاحب نے مجھے پکارا ہے۔

میں نے آتے ہی ایک قطع پیش کیا ہے

اب چھٹے ظلم دھند کے شام کے

اب ہونے چوہے چارے نام کے

دلوں دیکھیں دلِ ناکام کے

اہلِ دل بیٹھیں کبھی محنت کے

داتھی لوگ کبھی قاتل نہ گئے۔ اب یہ ہیں معلوم کہ تھکن کی وجہ سے

یا تاثیرِ کام کی وجہ سے۔ اب میں غزل کے اشتعال پیش کر رہا

ہوں اور امید ہے زیادہ داد پار ہاں ہوں

بڑی مشکل گھڑی آئی مدد کر اسے خدا میری

وہ بالین پر ہیں اور ایٹھ میں آئی ہے قضا میری

اڑے ہیں منہ پہ دیکھیں آج کس کی جیت ہوئی ہے

ستم تیرا میری ہمت، جفا تیری دہنا میری

میں بھی کچی داد پیچھے مانگ سے جدا ہو رہا ہوں اور خارجِ صاف

کچھ رہے ہیں۔ آخری شبِ عمر حضرت بڑی عبادت کو۔ میں بھی ہیں

راہوں اور یقیناً بڑی عبادت بھی سرچے ہوں گے کہ بڑے پختہ۔

لیکن آپ بھی کسی حکم نہیں آتے ہی رہا محاکم کر لیا ہے۔ اور

خامخام انداز میں غزل شردی کی ہے

اک عرب کو کمال کچھ گئے ہیں لوگ

ذہن ہوا آفتاب کچھ گئے ہیں لوگ

تھیں نے جب بھی گھرنا باب انہیں گئے

وہ جن کو غزلِ آب کچھ گئے ہیں لوگ

سامعین نے بھی آخری مرتبہ کے بعد داد کے سب سے تر کاش لای

(دانیال صاحب)

تنہائی کی ساتھی کتابیں ہوتی ہیں

سچی یونیورسٹی لائبریری ہوتی ہے

اس کے لئے عوامی لائبریری

# دیال سنگھ پبلک لائبریری

میں ہر قسم کی کتابیں موجود ہیں

اُردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی میں ہر موضوع پر ذوق

مطالعہ کی سیری کیلئے بغیر کسی نقد معاوضہ کے آپ ہر صبح دس بجے سے

شام پانچ بجے تک اپنی پسند کی کتابیں پڑھ سکتے ہیں۔ اخبار، ماہنامے

اور ہفت روزے بھی ہیں۔

اتوار اور دوسری تعطیلات کو لائبریری بند رہتی ہے

دیال سنگھ پبلک لائبریری ٹرسٹ سوسائٹی نئی دہلی  
راؤز ایونیو

عاجی محمد جان انجم  
وزیر آبادی (لاہور)

# باوارام داس

ذات پات نہ چوچے کو  
ہر کو نیچے غمیز ہو کو

آج ۵۰ سال یا ۶۰ سال قبل اور آج کے حول  
میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آج یہ دنیا کس بدل گئی۔ ابدیہ ہو گئی  
پنچہ عروج پر پہنچ گئی۔ ہم نے جو درد دیکھا اس کی یاد سے ہی کہہ سکتے  
حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ آج کے معاشرے کو دیکھ کر دل چاہتا ہے  
کہ جیتے جی اس دنیا کو خیر باد کہیں۔

میرے گھر سے ٹھہ گھر سردار نانک سنگھ تاشہ فروش کا تھا  
بالکل سائے بالیدہ جلی رام کا۔ داس ہانڈ میں ماسٹر جی رام کا جو علم  
ریاضی کے ماہر اور شہرت یافتہ استاد تھے یہاں بیڈ ماسٹر  
فائدہ بخشی رام تھے۔ جن کا فوجی پورے ہندوستان میں بول بول  
لاٹھی۔ قاتنی۔ ہمدرد۔ مجلس اور مرخانہ سرخ۔ ان کی ہر طرف  
اور قابلیت کا یہ عالم تھا کہ ملکہ ہندوستان سے وزیر آباد کے ایک  
سکول میں آکر داخلہ لینے جس کا نام - victory diam  
ond jubilee school تھا۔ جس کی حالت کچی اور خستہ  
تھی مگر وہ علم کی شمع سے جگمگا رہی تھی۔ میرے زمانہ طالب علمی میں  
علی گڑھ انڈیا سے ایک رول کا میر صاحب نے آکر اسی سکول میں داخلہ  
لیا۔ جس کی سرگزشت یہ تھی کہ وہ انڈیا میں شاید جادوئے میٹرک کے  
امتحان میں فیصل ہو چکا تھا۔ کسی نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وزیر آباد کا  
ماسٹر بخشی رام کی شاگردی کر دو۔ انڈیا میں میٹرک کی سند حاصل  
کر رکھے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اسی پہلے سال ہی بفضل خدا اس نے میٹرک  
امتحان میں درجہ دوم میں پاس کر لیا۔ ماسٹر بخشی رام آنکھالی میں رہے  
بڑا دھنڈیہ تھا کہ وہ ذاتیات سے باز تھے۔ وہ ہر مذہب کا احترام کرتے  
میں زندہ گلدھڑوں کی مذہبی تعلیم کے پیر پوتے تھے۔ وہ اپنی مذہبی تعلیم چھوڑ کر  
مسلم مذہبی تعلیم میں تشریف لے آئے۔ کام پاک ادب و احترام  
سے ملتے۔ سخت پر محرم محرم جاتے۔ نصب کا نام دستان تک نہ تھا  
میری والدہ محترمہ مرحومہ معذورہ مائی بکت تھائی۔ جب ماٹر

میلان بنی بخش۔ دیا داچوٹ۔ بہت نیرک اور صاحب رائے تھے۔  
ہندو مسلم سکھ صاحبان انہیں گھر لے کر ملے معاملات میں میری والدہ محترمہ  
سے مشورہ لیتے۔ ہندو اور سکھ صاحبان مرد و عورتیں میری والدہ محترمہ  
کا احترام میری قوم سے بڑھ کر کرتے۔ چنانچہ شہر میں گزرتی کی جوی  
میری ماں کی منہ بولی بہن تھی۔ ان کی صاحبزادی دیر واداس کی بہن  
جے کد میری بہن تھیں۔ خدا جانتے وہ کہاں پہنچا کریں آج بھی ان  
کو بہن کے مقدس نام سے یاد کرتا ہوں۔

سر شام سوم گرام میں شب باشی کے لئے سبھی لوگ اپنے اپنے مکان  
کی بالائی منزل کی چھتوں پر آجاتے اور رنگ رنگ کی آدھیں سنائی پٹیا  
مگر ان آوازوں میں تقدس تھا۔ بابو سیل رام کا ٹیکہ کام تھا

چپ پیار سچا نام اونکا ر

سردار نانک سنگھ پکارتے۔ واپے گرو۔ واپے گرو۔ دلہ  
گودھی۔ میرے باپیں بازو میں حاجی شیخ غایت علیہ انیونڈ ایجنٹ محرم  
و منظور کا کہنا تھا۔ ان کی آواز سنائی دیتی۔ اللہ اکبر اللہ اکبر تو ہی  
تو ہے تو ہی باقی دنیا دھوکہ۔ اللہ اللہ یہ آوازیں اتنی مانوس تھیں کہ  
اگر اتفاق سے کسی دن کسی کی آواز سنائی نہ دیتی۔ تو استغفار کیا  
جاتا۔ کیوں نہ جانی نہ پتا ہے آج بابو سیل رام کی آواز سنائی نہیں دی۔  
سردار نانک سنگھ کے بول سنائی نہیں دیتے۔ شیخ حاجی غایت علیہ  
آج کیوں خاموش ہیں؟ یہ انسانی برادری تھی۔ بھائی چارہ تھا اور  
انسانیت کا دور دورہ۔ آدم پر سر مطلب میں اپنے عزائم سے فراموش  
گیا۔ سر چا جانے تو تھا ہی نہیں۔ عزائم اپنے مزیدی تھا کہ اس وقت سننے  
اہل کی ملک کی کر دی جاتے۔

ہاں تو میرے گھر کے خال خال گشت میں سردار نانک سنگھ کے  
سکان کے ایک گوشہ میں ایک کمرہ کھنڈنا تھا۔ جس کی چھت چھتی ہوتی تھی  
اور اس میں سے لٹری کے دفعت کشت فیض ابد بالائی حصہ ایک پنڈ  
کی طرح نمودار تھا۔ اسی کھنڈر کے ایک کونے میں چراغ دانی بھی تھی۔ چہرے  
اپنے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ اس کھنڈر میں باوارام داس

میں نے دیکھا کہ وہ زمین میں سونگے تھے۔ ہم نے چھوڑ دیے تھے۔  
مگر (۱۶۵۸ء) ایشم اور ۷-۶ کے درمیان میں اس نے  
میں نے فرما کر پھر کبھی قیام باہرام میں کا حرام کرنے۔ لیکن وہ  
میں نے دیکھا کہ وہ زمین میں سونگے تھے۔ ہم نے چھوڑ دیے تھے۔  
مگر (۱۶۵۸ء) ایشم اور ۷-۶ کے درمیان میں اس نے  
میں نے فرما کر پھر کبھی قیام باہرام میں کا حرام کرنے۔ لیکن وہ

میرزا چاند بہان صوفی باہرام دیکھا جو اس کی خانہ بدوش  
کا بن کر بن گیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس نے بدشیر برکت  
سے لیکر دیکھ کر دقت کے پاس جا کر وہاں پہنچ کر شروع کر دیا  
کچھ دیر بعد باہرام داس۔ اس کے ایک بیٹے جس نے باہرام داس سے کہا  
اس نے کہا کہ وہ لڑ گیا۔ رات آگئی۔ دیکھا کہ اس کا کھانا کھا کر گیا۔ مگر چاند بہان  
سے لیکر دیکھ کر دقت کے پاس جا کر وہاں پہنچ کر شروع کر دیا  
کچھ دیر بعد باہرام داس۔ اس کے ایک بیٹے جس نے باہرام داس سے کہا  
اس نے کہا کہ وہ لڑ گیا۔ رات آگئی۔ دیکھا کہ اس کا کھانا کھا کر گیا۔ مگر چاند بہان

میرزا چاند بہان صوفی باہرام دیکھا جو اس کی خانہ بدوش  
کا بن کر بن گیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس نے بدشیر برکت

ایک دن صاحب محل والدہ عزت پر بھی آدم فرما رہی تھیں۔ میں اس  
پر اس کو لکھا کہ کام میں ہوں۔ والدہ عزت کو جب کہ وہ کرتے ہیں بیدار  
ہو گئیں۔ میں نے کہا کہ وہ لڑ گیا۔ رات آگئی۔ دیکھا کہ اس کا کھانا کھا کر گیا۔ مگر چاند بہان  
سے لیکر دیکھ کر دقت کے پاس جا کر وہاں پہنچ کر شروع کر دیا  
کچھ دیر بعد باہرام داس۔ اس کے ایک بیٹے جس نے باہرام داس سے کہا  
اس نے کہا کہ وہ لڑ گیا۔ رات آگئی۔ دیکھا کہ اس کا کھانا کھا کر گیا۔ مگر چاند بہان

والدہ صاحبہ نے فرمایا۔ باہرام داس خواب میں آئے اور کہا کہ میں  
تجھے پاؤں ہمارے طرف بڑھا کر رکھیں۔ اس کے بندے نے مسلمانوں کو

کریا کرنا کہہ کر لکھا۔ اس کے بندے جو میرے پاس تھے وہ اس کے  
پاؤں میں لکھا کہ وہ لڑ گیا۔ رات آگئی۔ دیکھا کہ اس کا کھانا کھا کر گیا۔ مگر چاند بہان  
سے لیکر دیکھ کر دقت کے پاس جا کر وہاں پہنچ کر شروع کر دیا  
کچھ دیر بعد باہرام داس۔ اس کے ایک بیٹے جس نے باہرام داس سے کہا  
اس نے کہا کہ وہ لڑ گیا۔ رات آگئی۔ دیکھا کہ اس کا کھانا کھا کر گیا۔ مگر چاند بہان

ہاں تو میں اپنے چاروں طرف بڑھا تو اس کا تیار کر لے کر سرد  
تاکہ اس کے مکان پر پڑی۔ توٹی ہوئی۔ یار کے پاس میں نے  
ایک انتہائی خوبصورت اور سندھ مار کا دیکھا۔ اس کا اوپر کا دھڑ  
نایا تھا۔ بچہ لیا ہی تھا۔ جیسے ہندو بھائیوں کے ہاں ہوتے ہیں  
بالک کا بچہ دھڑ دیکھ کر اس میں تھا۔ وہ داس سے کہتا تھا کہ اس نے

۸-۹ سال کے لڑکے ہجرت کر دی۔ چنانچہ وہاں آ کر اس نے  
مل لکھ کر ہوئے۔ انھیں روشن کشادہ انداز میں توڑ کر اس طرح اُتار  
بچہ انتہائی خوبصورت اور صاف تھا۔ بال نہر سے لکھ کر لے اور پٹے  
چھ سالہ لوگ رکھتے ہیں۔ میں نے فرمایا ۱۹-۲۰ سال ان کے  
لوگوں میں کام کیا ہے۔ دفتروں کے علاوہ مجھے ان کے بچوں میں  
بھی جانا پڑتا۔ ان لوگوں کو خصوصاً ان کی عورتوں کو اپنے بالوں پر  
بڑا فقر ہوتا ہے۔ مگر میں نے اس قدر خوبصورت۔ سنہری گھنگھریلے  
بال آج تک نہیں دیکھے۔ جیسے اس ہاں کے تھے۔ وہ میری کا زندگی  
بادامیر سے مکان کی طرف گھٹلی بانڈ کر دیکھ رہا تھا۔ کہا دیکھ رہا تھا؟  
یہ آج تک معلوم نہیں ہوتا۔ ہمارا حوصلہ بڑا کم ہو چکا۔ باہرام داس  
دیکھ رہا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں یہ جملہ ہی نہ کر سکا کہ یہ ہے

کون ہے۔ ہاں میں نے یہ خیال ضرور کیا کہ نیچے جا کر والدہ صاحبہ سے یہ بات بیان کرتا ہوں اور ان کو بھیج کر سوچ سکھاتا ہوں اور عیادت کو آجوں کہ یہ کچھ کون ہو سکتا ہے۔

ہو ایوں کہ میں کڑے بدل کر، کتابیں لیکر نیچے آنے لگا سردار ننگ سنگ کے مکان کا طرفت دوبارہ دیکھا تو وہ کچھ غائب تھا۔ وہ خواب تھا جو کچھ دیکھا، جو سنا انسان تھا۔ بارادہ ہوش ہو چکا تھا۔ اس نے چہرے والدہ محترمہ سے کوئی تذکرہ نہ کیا۔ ہاں میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ بارادامہ واسس ہو گا۔ جس کے بارے میں چاہے بڑے بزرگوں نے نہیں بتا دیکھا تھا۔

تقسیم ہند وہند کے بعد تو بسلسلہ معاش لاہور میں قائم ہوا بفضل خدا میرے بچے میاں فارم بھی ہیں۔ اور نیرتقسیم بھی۔ گو وزیر آباد سے قریباً ۶۰ میل کے فاصلہ پر ہوں، مگر مجھے اپنی جنم بومی کے ذرہ ذرہ سے محبت و انس ہے۔ میں نے دماغ حاصل کی میرا بچھی وہاں گزرا۔ میری جوانی وہاں گزری اور خوب عکاش سے گزری اُنکے بیان سے ہیں سب کچھ دے دکھا ہے۔ میرے برادر اکبر ماسٹر میاں حضرت اُنکے طرز کٹر بگڑتے۔ انھوں نے بگڑے بڑے ناؤد نعم سے پالا ہوا کچھ کنگ میں مرث ۶ دیکھا تھا کہ والدہ محترم کے سایہ ماتیت سے محروم رہ گیا۔

وزیر آباد میں میرے والدین کی قبریں ہیں۔ جن کی زیارت میرے لئے باعث رحمت اور غیر بدست ہے۔ وہاں کے صاحب مزاد اور دلی اللہ عزوجل سے مجھے ذی لگاؤ اور عقیدہ ہے میں ان کے مرثعات کی محاسن کو مرتا ہوں۔

بارادامہ واسس کا میں اب بھی احترام کرتا ہوں جس کا یہی ثبوت یہ مضمون ہے۔

سچ ہے ہر کنگے سوہر کا ہو۔

### ناقابل فراموشی

سردار و پرائٹ سنگھ مفتوحہ وزیر مہیا ست۔  
کہ وہ والدین تعینت ہے چو کہ آپ کنگے بار پڑھے پڑجڑ ہوتے ہونگے۔ قیمت ۲۰ روپے۔  
مفتی شامہ نوری دلی علی

81495  
12.5

فعلی مقصودی  
پوسٹ۔ ضلع اہوت علی

غل

گفتہ زیست پڑ بہار نہیں  
حوت جس کے پائیدار نہیں

جس میں بگڑوں پہ بھی نکھا نہیں  
وہ میرا اتھا گذار نہیں  
آپ کا اعتبار کب کرتا  
خود ہے اپنا اعتبار نہیں  
جو کو پہچان پڑ گئے لہجے  
اب مجھے تیرا انتظار نہیں  
کیوں سنوئے اُن کی بار بار نہیں  
دیکھو کہ شیخ بادہ نوشی ہیں  
بکا کوئی لمحہ سازگار نہیں  
عشق کہ دار کی قسم فحش  
دامن زیست داخلہ نہیں

### ہندوستان اور اسپتالوں کی تعمیر

ذاتی لکھ آباد

اپنے قومی رہنماؤں سے کہنے پر چلے پرائٹ  
آج کل ہندوستان بھر میں جی کنگے کنگے  
اور یہ کنگے وہ بتاتے تو ہے یہ کنگے کا کرم  
آج کنگے کنگے دیکھتے ہیں کنگے جی اسپتال

دیش کی مردم شناسی پر کنگے کے کنگے  
اسپتالوں کے دکھانے جا بے تعمیر کنگے  
الرض آبادی جنے دیکھ گئے کنگے  
اتنے ہی افراد کے قابلے بنائے اسپتال

ڈاکٹر انے جی نبوت یا فید جی کنگے  
اور ددا دادو کا کنگے پڑتا ہے پڑنے ددا کنگے  
علم نہیں جتنے ہیں روزانہ ہاں پڑتا ہے  
قومی خدمت کے پاتے جائیں بزرگ زادہ

# بندیکھنڈ کا ایک اُبھرتا شاعر

## سیا سحر ساگر می

### اُبھرتا ساگری

موجودہ بدھ پر دلش کا شال مغزی حصہ جو بندیکھنڈ لکھتا ہے اور اس سے ہر لحاظ سے پسماندہ چلا آ رہا ہے اور جسے ہندوستانی سیاست اور تاریخ میں ہمیشہ نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ اپنے گونا گوں مسائل اور جہیزوں کی وجہ سے انتہائی منفرد بھی ہے۔ یہ علاقہ اپنی جگہ بند تہذیب اور ایک انتہائی رسیں اور وسیع زبان کا مرکز بھی ہے جس کی جڑیں ماضی میں بہت دور تک چلی گئی ہیں۔ لیکن اردو زبان و ادب کے لئے یہ علاقہ انتہائی سنگلاخ سمجھا جاتا ہے۔ جتنا جزیب ہندک - کسی زبان کے لئے یوپی یا پنجاب - حالانکہ یہ تقریباً انتہائی نفوذ مند ہے۔ یوپی - دہلی اور ہمدان والے جو اپنے آپ کو ہندی زبان کہتے ہیں۔ انھوں نے کبھی اس علاقے کے شعرا اور ادبا کو قابلِ اعتراف نہیں سمجھا۔ جہاں کہ بندیکھنڈ کے کچھ شعرا کا کلام ہندک کے کسی بھی علاقے کے اردو شعرا کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔

ایک جگہ غم جاناں کی وارننگ میں فرماتے ہیں کہ یہ سکون قلب تو ہے پیش غم موت کا تیرے قرباں اسے نگاہ شوق پھر ٹر پانچے

بچے ہوتے طوں کا ہر نقش اُبھرتا ہے اسے شوخ نظر مجھ کو اس طرح سے تیرا نا

نکھر ماضی سے غرض اور نہ حاضر سے گلہ ہر سنے موڑ پر اک عزم جواں روخت ہے

تو نے ہونے تل پر رکھ دے تو اپنی انگلیاں نیچے گا تو نواز دھن خود کو نہ اشدکار کر

ہر چند ساغر کی غزل کا رنگ انتہائی قدیم ہے پھر بھی ان کے لہجے کا طرز ان کی مگر بیعت کی غازی کرتا نظر آتا ہے جو میرے خیال میں ان کے امید افزا مستقبل کا امین ہے۔

وہ یہ کہتے ہیں کہ نیچے گا کبھی رات کو جان دہ اور میں ہوں کہ اسی رات سے گھبرانا ہوں

سادگی مٹی کہ ان کی شوخی مٹی رنگ جو بھی مٹا قاتلانہ صفت

ایک جگہ غم جاناں کی وارننگ میں فرماتے ہیں کہ یہ سکون قلب تو ہے پیش غم موت کا تیرے قرباں اسے نگاہ شوق پھر ٹر پانچے

بچے ہوتے طوں کا ہر نقش اُبھرتا ہے اسے شوخ نظر مجھ کو اس طرح سے تیرا نا

نکھر ماضی سے غرض اور نہ حاضر سے گلہ ہر سنے موڑ پر اک عزم جواں روخت ہے

تو نے ہونے تل پر رکھ دے تو اپنی انگلیاں نیچے گا تو نواز دھن خود کو نہ اشدکار کر

ہر چند ساغر کی غزل کا رنگ انتہائی قدیم ہے پھر بھی ان کے لہجے کا طرز ان کی مگر بیعت کی غازی کرتا نظر آتا ہے جو میرے خیال میں ان کے امید افزا مستقبل کا امین ہے۔

ابتداءً مسلم کے بعد ہی اپنے بچے بھائی جناب گوشرامی کا انہوں نے مٹا کر جو کہ ان کی طبیعت شرگوں کا عروت مانا ہونے لگی لیکن کہ چوتھے شہر کا ماحول غم سہم صاحب ساگری کی شام نہ سرگزینوں کے سبب ہمیشہ سے مشہور رہا ہے۔ طبیعت کی روانہ ہم آئی اور بہت جلد مٹ گئی۔ فانی مشہور ہیں سہم صاحب کے شرف تہذیب حاصل ہو گیا تھا اور جس سے باقاعدہ مشہور ہو گیا۔ شریک ہو کر داد و تحسین حاصل کرتے تھے۔ یوم پیدائش اور دیگر مناسبتوں پر اس صاحب نے عمر عزیز کے ماضی میں سرد گرم موسم دیکھ چکے ہیں۔ لیکن شاعر کا فکر ان سال بنتی ہے۔ اگر ان کے شعری

# ویران مسکن

عابد نقوی  
لندن

ہر شخص کو اپنی ہی سدا کی ہوائی آگ میں جلتا جلتا ہے۔ ہاں موسم خوشگوار  
ہوتا۔ لیکن وہ موسم بھی اسے سکون دے سکا۔ وہ تو گرمی ہوئے  
حالات کے دل دل میں چھین چکا تھا۔ جہاں سے واپسی ناممکن تھی۔  
ایک مرتبہ پھر۔ کرات افسانہ صاحب کے وہ آخری حکایت جو لہجہ  
اپنی دامادی میں لینے پرستائے تھے تھے۔ اس کے ذہن میں پانی کے  
بلبلے کی طرح آٹھے۔۔۔۔۔ پھر۔

نکل جاؤ اس چار دیواری سے۔ تم آج سے اس قابل نہیں ہو کہ  
یہاں چند منٹ بھی رہ سکو۔ میں نے تمہیں خریف آدمی سمجھ کر اپنی امداد  
بنا چاہا تھا۔ لیکن یہ ہرگز ہرگز سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ تم اتنی گھٹیا پسند  
کے آگے ہو گے۔ ایک ہیرے کو چوڑ کر معمولی میشت کا ڈنڈہ پر اپنی  
پسند کا اظہار کر دے۔۔۔ نہیں بڑے گھروں میں رہنے کا امداد پختی  
سوسائٹی میں بیٹھے کا شعور بھی نہیں ہے۔

میں نہیں بہت بلند کا پر پہنچا نا چلتا تھا۔ لیکن قسم بیعت  
کے نکلے اور نالی میں گرے ہوئے کیڑوں کی دھڑ میں شامل ہو گئے۔

اسی لئے ہیرے جیسی لڑکی اور معمولی ملازمہ میں نہیں تیز نہیں رہی  
تھوڑا سا میری نگرانی سے اب دوبارہ نہیں دیکھنا بھی نہیں چلتا۔  
اور پھر میں۔۔۔۔۔ دوبارہ اسی ویران اور تنہا زندگی میں  
لوٹ آیا۔ اس نے خولیا آپ کو بغیر دیا۔ جیسے اسے خود اپنے  
پر اعتماد نہ ہو۔

ماغی کی مثال بھی برتن میں دیکھے ہوئے دودھ کی سی ہو جو  
ذرا سی حرکت یا ٹھیس سے چھٹک کر باہر آجاتا ہے۔ اور انسان کے  
سانے وہ بیتے ہوئے کی گندی ہوئی یادیں۔۔۔۔۔ زندگی کے آثار  
چڑھاؤ۔ ایک فلم کی طرح گھوم جاتے ہیں۔ بعض لوگ پڑائی یا دون  
کو ذہن میں ڈاکر خوشی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن بعض منہ پر زخموں کو  
پھر پھر کر کے آنسو بہاتے ہیں۔ بالادہی آنسو جو نہ پھر لیکھا کھوے  
نکرتے ہیں۔ لیکن کبھی خوشی کا نقاب اندیشہ لیتے ہیں اندکھی غمی کا لنگر  
ان کی اصلیت کا اندازہ۔۔۔ آنسو گرنے والا یا جس کے آنسو گرنے کا

میں تنہا ہوں۔ ہاں بالکل تنہا۔۔۔۔۔ اس تنہائی کے لئے وہ پیش  
رحائیں مانگا کر لیا تھا۔ اور تنہائی جو ایک سکون تھی ایک آرزو تھی  
لیکن اس کی یہ بھول تھی۔

اکثر تنہائی ایک مذاب بھی بن جاتی ہے اسی سے گھر اگر بڑا  
خود کشی بھی کر لیتے ہیں۔

فرخ اپنے آپ بڑبڑاتے ہوئے جیب سے سگریٹ نکال کر سلہکا  
لگا۔ اسی تنہائی کی خاطر میں نے اپنے والدین کو چھوڑا۔ اپنے چھوٹے  
بہن بھائیوں کو چھوڑا۔ میں کتنا بد نصیب ہوں۔ بھے واقعی سزا ملنی  
چاہئے۔ میں نے خود مل باپ بھائی بہن کی محبت اور نعمت کو ٹھکرایا۔  
اب میں جلتی ہوئی سگریٹ کی طرح جل رہا ہوں۔ اب میرے والدین بھے  
دوبارہ نہیں مل سکتے۔ اس کے دماغ میں یہ سوال اٹھا۔ اس کی وجہ؟  
جب جوان اولاد۔ والدین کو ٹھکرا کر گھر سے نکل جاتی ہے۔ اور ان  
کی قدرتی محبت اور احسانات کو منوں مٹی کے نیچے دبا جاتے ہیں۔۔۔  
وہ جگہ جہاں ماں کا ہاتھ پکڑ کر زمین پر قدم رکھتا ہے۔ جہاں وہ اپنا  
بچپن گزارتا ہے۔ لیکن پرمان چڑھنے کے لئے کہیں اور چلا جاتا ہے  
وہ ٹھیک ہی کھانا تھیلہ بیٹا باپ کا حق کبھی ادا نہیں کر سکتا چاہے  
ساری زندگی اس کے قدموں میں گزردے۔

فرخ کے دل میں ایسے سوال اس طرح اٹھ رہے تھے۔ جس طرح  
موجیں دریا میں تھیم رہے مار رہی ہوں۔

اب اس کا سگریٹ جل کر انگلیوں تک آپہنچا تھا۔ اس وقت تو  
ایسے سگریٹ بھی سکون نہ دے سکا۔ بلکہ سگریٹ کی جگہ وہ خود جل  
نہا لگتا۔

خیالات کے اس سلسلے کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس  
نے گھر اگر کمرے کی کھڑکی کھول دیا۔ باہر عجیب سا دکھا۔ بادشہ رنگ  
باقی۔ سردی بڑھ رہی تھی۔ چراغ تیز بج رہے تھے۔ دھتکے تھوڑے  
آواز میں نغمے سن کر گھر پر ہی تھیں۔ مگر پکاریں تیزی سے فزنی  
فرخ جھڑپیں نہیں۔ مگر نہ جانوں کو کسی کے غم سے کیا سرکار

میں وہ ہی ٹھہر سکتا ہے۔

میری پہلی حالات آتی تھیں۔ چند سال پہلے میری گرامت منہ سے نکل چکی تھی۔ وہ ڈائریکٹر تھے۔ اور میں معمولی کلرک ملازم تھا تھا۔ لیکن میری کارکردگی سے بیک کے سب انسر خوش تھے۔۔۔ جب میری ذاتی حالات کانفرنس کو علم ہوا اور اس کا ذکر ڈائریکٹر کو گرامت منہ سے پہنچی تو انھوں نے انعام و تحائف دی یا انعام کا شرف ہونے لگا۔ اپنے گھر میں ایک کمرہ بننے کے لئے دیدیا اس کے علاوہ میری ترقی کے متعلق بھی دلچسپی ظاہر کی۔

میرا بھرپور مرتبہ میرے گھر میں منتقل ہو چکا تھا۔ چلنے کے ہر طرح کا آرام تھا۔ بلکہ کھانوں سے محبت اور شفقت بھی ملی۔ اب میری ترقی ایک کلرک سے اکاؤنٹنٹ کا جگہ پر ہو چکی تھی۔ میں نے چند ہی دنوں میں محسوس کیا۔ اس وقت ایران میں میری پیشین گوئی ہوئی تھی۔ مجھے اتنا افسوس ہوا جتنا کہ ہے۔ پھر میں اپنے آپ پر اس اپنی سوسائٹی اور مجلس و گزابل کے پردوں کے پیچھے گھسے گھسے میں کھڑا ہوا۔ پیش بہا ہمتی کے علاوہ مجھے اس گھر میں ایک خوبصورت سی دروازہ قدرے بالوں والی لڑکی سے بھی محبت کرنے کا موقع ملا۔ جو خود بھی گھر میں دلچسپی لیتی تھی۔ چند دنوں میں ہمارے درمیان تعلقات کی دیوار خود بخود گر گئی۔ اور ہم دونوں چاہتے تھے کہ جلد سے جلد ایک ہو جائیں۔ وہ سبیل کوئی کی پٹی تھی۔ مجھے ہرگز میسر نہ تھی اور مجھے بھی اس ماحول میں رہنا تھا۔

لیکن اسی گھر میں ایک غریب پرہیزگار عورت کی لڑکی بھی کام کرتی تھی۔ وہ کٹر غریبہ کرے میں اپنی مالک کا حکم منکر آجایا کرتی تھی اور پونچھ لکھ کر ہر باتیں کر کے دیتا بھی دل بہلاتی۔ کئی بار وہ ڈانٹ بھی گئی۔ شرتا بتر کام باورچی خانہ کا ہے جاؤ اچانک کمرہ شاہدہ بیگم کی بیٹی کا دل اب دھڑکنے لگا تھا کہ شرتا جو خوبصورت بھی تھی لیکن ملازمہ تھی کہیں گھر میں دلچسپی نہ پائے تھے۔ چونکہ اس معاملہ میں محبت بہت بھرپور تھی۔

ایک صبح کو جب کہ گھر کے لوگ اپنے اپنے کمرے میں کام کر رہے تھے۔ مگر میں دفتر کے کام میں مصروف تھا۔ گویا شدت کی تھی۔۔۔ میں سوچا غرضی کام ختم کر کے گھر

جا کر خود اس آرام کروں۔ جب گھر پہنچا تو شرتا قرنا شربت چاکر میرے کمرے میں آئی۔ آتشیں شرتا کا خواہش کا خیال رکھنا سکھوں کی آنکھ پکڑا اس کے اور اس کی مال کے لئے کپڑے مزدور سے کلاسلان لادیتا۔ اوروہ بہت دعائیں دیتی۔ میرے کمرے میں آتے ہی اس نے شربت کا لکاشن پیش کرنے ہونے لگا۔

بابو جی! آپ نے میرا ہر خواہش پوری کی ہے۔ لیکن میں ہوں ایک معمولی ملازم۔ مجھے آپ کے کمرے میں آنے اور بات کرنے سے منع کر دیا گیا ہے۔

ہوں۔ کیوں؟ میرے منہ سے نکلا۔ لیکن اس نے بابو جی سے کہیں؟ کاٹخ چیر دیا۔ اور کہنے لگی آپ نے کبھی مجھے ایک بات کے متعلق نہیں پوچھا۔ وہ ہے میری پسند۔ اچھا تو تم اب اپنی پسند بتانا چاہتا ہو۔ ضرور بتاؤ کون ہے وہ میں خوش کن کروں گا کہ تمہاری زندگی بھی خوشیوں سے بھر جائے۔

وہ ایک لمحہ خاموش رہ کر بولی۔ بابو جی وہ آپ ہی تمہیں یہ تم کا کہہ رہی ہو شرتا۔ میرے تو پاؤں تلے سے مجھے زمیں نکل گئی ہو۔ میرے باق سے وہ مال گہرا جس سے میں پسینہ پڑ چھنے کی کوشش کرو رہا تھا۔

شرتا خود ہی دیر خاموشی سے دیکھتے ہوئے بولی۔ بابو جی دنیا میں انسان خلوص و محبت کا بھوکا ہے۔ شکل و صورت کا نہیں دولت کا نہیں۔۔۔ شاید آپ بڑا مان گئے۔ آپ خاموش کیوں ہیں۔ شاید میں نے آپ کی حیثیت کو نہیں سمجھا یا لیکن آپ کے خلوص و عہد دی نے یہ احساس تک ختم کر دیا تھا کہ میں ایک معمولی ملازم ہوں اور آپ ایک صاحب۔ اگر تمہارے کچھ عادت کر دیجئے گا۔ اور شرتا چلی گئی۔

مجھے یوں محسوس ہوا مجھے اس نے یہ الفاظ بکھر جاتے جاتے میرے منہ پر۔ سہی پر ایک ہر فورہ پھڑپھڑا رہا۔

مگر میرا سانس یوں بھول رہا تھا مجھے میدان کی مسافت طے کر کے آتا ہوں۔ میرا سدا ہم ایئر کنڈیشن میں ہونے کے باوجود پینے سے پیچک گیا۔ شاہدہ بیگم کچھ تھی جو کہ اتنی جھٹ نہیں دینا چاہتے۔ ورنہ وہ اپنی تعلقات تک بھول جاتے ہیں۔

! درین کلاس پر بحث و گفتگو نیست و هر کس که در کلاس  
به گفتگو و جداجدا می آید، بیگانه و بیگانه می آید.

[illegible]

اپنی تمام خواہشات تو ملک کے حکم پر قربان کر دی ہیں۔  
اور پھر جب فرخ کو خیال آیا تو اس کی روح کا تپ اُٹھ کر وہ شہنشاہ  
جس کے ہاتھوں میں اب بھی تہا نے پر حق و حوتے دھرتے مڑ جھکتے  
ہیں عزوجل انگلیاں کھڑی ہو گئی ہیں۔ اور کچھ طرح وہ اپنی جوان  
خواہشات کا گھٹا گھونچ ہو گئی۔ جب وہ اپنی ماگن شہدہ کا  
وہ قیمتی ہار دیکھتی ہو گئی تو اس کے دل میں بھی یہ جذبہ بیدار ہوا  
اس کے رنگارنگ کپڑے، جھٹکے ڈیزائن کے جوتے سینٹرا۔ اور  
بے شمار خوشبویات۔ سینٹ۔ چہرے کو ترن و دق بنانے کے لئے  
بے شمار میک آپ کو قریب سے رکھتی ہو گئی۔ شکر اے کبھی استیصال  
کرنے کی اجازت نہیں۔ اس کے مالک کے حکم پر اس کا سر تسلیم  
خم ہے۔ نہ بہار کے موسم کا خیالی نہ سردی کی گھری کی شدت  
کا احساس۔

یہ ہاں سے معاشرے کی بہترین شخصیت جو اپنی خواہشات کو خود غریب و اندر دگی کا چمڑا پر قربان کرنا جانتی ہے۔ ملک کی خوشی ملک کا غم اور اپنے محوں کو اس طرح بلی جاتی ہے کہ اپنا رنگ نہیں دیکھتے۔ لیکن ہم - افسوس - ہم اس کی خوشی کا بھی احترام نہیں کرتے وہ بھی تو ایک وحدت ہے۔ اس کے سینے میں بھی وحدت کا دل ہے۔ اس کے دل میں بھی محبت کا گل کھلتا ہے۔ لیکن وہ پھول بغیر سبز پتوں سے مرجھا جاتا ہے۔

جب میں نے وہ زبان میں پکڑا کر انچی مہیقہ حیات بنانے

کافیہ گھریں سنا یا تو ترمیم ایک دھوکہ تھا۔

سید صاحب اپنے غصے پر قابو نہ پاسکے۔ اسی لئے مجھے  
یہ کلمات سننے پڑے۔ دودھ جہاں میرا اس چلنے پھرنے سے تم  
اسو قابل نہیں کہ چند منٹ بھی یہاں ٹھہر سکو۔ میں نے تھوڑے  
شریعت روکا سمجھ کر اپنا بیٹا بلانا چاہا تھا۔ لیکن تم اتنے ٹھٹھا  
نکالے کہ اس محل کو جو ڈرک جھینڈی میں چلے گئے۔ تم نے ہیرے کو  
ٹھکر کر بچر کو پسند کیا تم کو لیکر خانہ کی تیز نہیں۔ اور  
جب میں ان کی ڈانٹ سے سران کا محل چھوڑ کر شرابی جھینڈی کا کھنڈ  
چلا تو ان گنت غیلات سے میرا دماغ چکرا رہا تھا۔ لیکن میرا فریضہ  
تھوڑا جھینڈی رہا تھا۔ جب میں اس کی جھینڈی میں ناسروٹھ کو ادھر میں  
دال لیا تو وہ دال میں موجود تھوڑے سیڑھے پر چڑھا۔ وہ میرا  
فیصلہ سننے سے پہلے کہیں جا چکی تھی۔

اور میں وہ بارہا اس دیرین دنیا میں تنہائی کی لگاتار میں واپس  
لوٹ آیا۔ جو بڑی بڑی دیرینوں کے درمیان پہ جس ہٹا خوں کا گھٹن

شیریں  
شرکتِ عظیم چاہد انوی

ہر شخص کُشت و خور ہے الجہاد دیکھو  
اس دور اربت کا ذرہ نقش اَدیکھو

میں رسا دی میں اپنا سمجھا رہا تھے  
 تو نا اسی نے صبر و سکوت میرا دیکھتے  
 اوروں کے خلاف پہ پہنچے مگر جواب!

اپنا بھی آئینے میں کبھی چہرہ دیکھتے  
 لکھن بہار کے لئے آئے تھے ہم مگر  
 بھینسا ہوا ہے ہر سو یہاں چنداد دیکھتے  
 شوکت نوشی کی جہاؤں میں مہم درو تھے بہت  
 رنج و غم کی دھوپ میں ہوں تنہا دیکھتے

# ٹیکسوں کی فوری ادائیگی

- سود اور جُرمَانے سے بچاتی ہے۔
- فکر و تشویش سے محفوظ رکھتی ہے۔
- اچھے شہری ہونے کی نشانی ہے۔
- قومی تعمیر کے لئے ذرائع فراہم کرنے میں معاون ہوتی ہے۔

ٹیکس کی ادائیگی کی ایک آخری تاریخ ہوتی ہے

مگر آخری تاریخ کا انتظار نہ کریں۔

تاخیر عدم ادائیگی کا موجب ہوتی ہے۔

ٹیکس ٹھیک ٹھیک ادا کیجیے  
قوم کو مضبوط بنائیے



جادو کر دکھاؤ - ڈائریکٹر آف انشیکشن

دریہ ۱۰، اسٹیشن اینڈ پبلیکیشن

محکمہ انکم ٹیکس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

DAVR 79/594

# شریف ذیل

کے بند ان سے بولے۔ "کیوں بھی تم لوگوں کو دہشت دہی نے میرے  
بچے پر سے پکڑا ہے ؟"

"ہاں سرکار یہ سچ ہے"

"اور اس لیے مجھے بھی تھام رہی ہے ؟"

"جی"

"اور تمہارے کچھ ساتھی بھی تھے جو ہلاک گئے ہیں"

"جی۔ کانپتے ہوئے لک نے کہا۔

"ٹھیک ہے ماردہ بی بی عرم خود اقرار کر رہا ہے تو اس  
سے بڑا اس کے عرم ہونے کا اندھوت کیا ہو سکتا ہے جو بھی صاحب  
ماردہ کی خبر کو دین میں پیا۔ "ساہو صاحب بہانے سیدھے گھر کو جانے  
کے ارادے سے اٹھتے تھے لیکن راستے میں خیال بدل گیا اور بچے  
پر جا پہنچے۔

"پشت ہی "ندرسہ آواز لگائی۔ بچے پر سے پشت ہی سے  
مالک کی آواز پہنچا کر فون کیا۔

"آیا سرکار؟" پاس آکر ٹھکانے کی اور پھر بولے "اتنی بات گئے  
کچھ کشت کیا ہو کر غیرت قہر ہے"

"کیا درد دہی بی بی سے جا کر ڈکیت پکڑ کر لے گئے ہیں ؟"

"جی ہاں جا رہا آؤ میں کو پکڑ کر تو فر دے گئے ہیں لیکن یہ شگفتہ

نہیں ہمارا ہی ہیں۔ بہت دنوں سے سات کو یہاں آکر سو رہا تھا تو

بھر بیگ لگاتے ہیں۔"

"بھلا بڑوں کے پاس ٹپنے کا کیا کام"

"سرکار ٹپنے کی بات کہہ رہی ہیں۔ جب میرے سامنے پکڑے

گئے تھے تو ان کے پاس سے لہو کی نیچے بھی برآمد نہیں ہوئی تھی تب

تجھ کے کشم ادھیکاری کی طرح سارا جسم دیکھ لیا تھا۔ ماردہ بی بی نے

ایک ٹکڑے ہیکاری کے پاس فر دے لیکر ہمارے دی گئی تھی وہ تو

کچھ جج ہیکاری میں۔ بریس والے تو ان کے پاس رہا تو اس کی کھانسی

دس سو صاحب آپ کو داندہ ہی نے یاد کیا ہے، ساہی سے کہا۔  
"اسی وقت ؟" شراب کا پیالہ ایک طرف رکھتے ہوئے ساہو

صاحب نے ساہی سے پوچھا۔

"جی ہاں اسی وقت۔ گستاخی معاف ہو"

"اچھا چلتا ہوں۔ عزیزیت تو ہے ؟"

"فریڈ کیوں نہیں ہوگی صاحب۔" ساہی نے قہقہے کا کار  
شیل کرتے ہوئے جواب دیا۔ ساہو صاحب اٹھے اور ساہی کو ساتھ  
سیکر کار سے روانہ ہوئے۔ داروہی خانے میں ان کا انتظار کر ہی  
رہے تھے۔ دیکھتے ہی ان کا سونگٹ کیا اور کمرے سے ہو گئے۔ ہاتھ دایا اور  
گڑی پر بیٹھ کر اسٹ رو کیا۔ "بے وقت تکلیف دینے کو معافی چاہتا  
ہوں ساہو صاحب" داندہ ہی نے نرمی سے کہا۔

"نہیں نہیں صاحب ایسی ہی کیا بات ہے جب کام آچرے تو  
وقت ہے وقت کیا حکم فرمائیے کیا خدمت ہے بندے کے لائق"

"یہ چار ڈکیت آپ کے چوڑے پکانے کے بجائے پر کسین ڈکیتی لگے"

کا پر گرام بناتے ہوئے پکڑے گئے ہیں۔ کچھ ہلاک بھی گئے۔ میں نے سنا

ہے کہ ایسا کئی بار ہوا ہے کیونکہ وہاں جھنگ ہے کیا آپ کو اس کا پتہ نہیں

"آپ نے سنا ہوگا مگر میں نے کبھی نہیں سنا ہے بڑے ہندوانے

میرے ذکر نے بھی کبھی اس قسم کی بات نہیں سنی تھی۔ کیا یہ ڈکیت

ہیں۔" چاندی گشتہ دار لوگوں کا حرفت دیکھتے ہوئے بولے۔

"جی ہاں چاندی کوئیٹ ہیں ایک ٹپنے ان کے پاس ہے براہ

ہواچہ ان کے پاس بھی تھا گئے ان کے پاس اور بھی فخر تاک

ہتھیار چوسکتے ہیں۔" جزیل نیازی کی طرح غیر اذ انداز میں بولے۔

ساہو صاحب ہر دہی کی دباؤ میں اور کٹ کا کار سنبھالتے رہے

اور کچھ صبر دے دیکھتے نظر نہ چاندی پر پھر وہی دلچسپ نیم عریاں

مکڑندہ غر جکڑے ٹکڑے ایک طرف۔ بیٹھے تھے۔ انداز ہیکار بول رہا

تھا۔ مگر یہ سب پولیس کی نظر میں نہ گیت تھے سب چور صاحب۔ کوہ پیر

ہیں۔ کہیں جاناتو ان لوگوں کو خوب کتاب ہے۔

۱۰۔ عبادت کی ہی میں اس کا تہا نہ پاس کیا ثبوت ہے۔

۱۔ سرکار ایک باور میں نے چمپ کے فن کی بات چیت سنی تھی  
وہ کہہ رہے تھے کہ ایک حرکت وہ لگ ہیں جن کے ہاتھ جانو نہ لگے۔

نہ تین کو کہہ نہ پیش کہہ۔ ایک بھوکا بھائی، تو سب نصیب کی

است چند بنگرانہ یہی گھساہ کہ دزد کی پٹھانہ گھاسیں بیک  
 باغیں اندر دوتے روئے سرہائیں۔ تیسرا بولا بیک مانگے، اون کی

فوسکار بھی مخالف ہے۔ ایک جگہ اس پیشی پر کہا تھا کہ ہمارے لئے ایک  
کو بھیک دیکر جنت دے دی جائے، مگر فوسکار نے بھیک مانگے اور

مجھے اپنے کام کو دل دیا جس سے وہ بھیک مانگنے کا کام چھوڑ دیں  
چرخہ بولا ارے گدے اس سرکار کے پاس اچھے خاصوں کے

تو کام ہے نہیں تہیں کہاں سے کام دے دے گی۔ تم سے کتنا دیر ہو چکا  
گیا ہے۔ سرکار کی کیا اسس کرتے ہو۔ میں نے اتنی باتیں سنی اور چکا

اپنا منہ لکیر کے عید اتر داتا میں بھی سوچ رہا تھا کہ وہ لوگ خطرناک نہ ہوں لیکن اس دن سے میں پریشاں کرنا شروع کر دیا۔ پھر اس سے اس

عجب کی آگ سے تاپ تاپ کر مالت لالت دیتے ہیں اور اور شکر قندیا  
ہوں ہوں کر کھاتے سوتے ہیں بے توبہ دیکھ کر ترس آتا تھا اور میں

میں یہاں خوشی سے رہنے دیتا تھا۔  
 "جنگ ہے"۔ ساہوکار اب نے پیش رو کر کر مہیلہ کی

میں نے دھڑا دھڑا دیکھا کسی چیز کے چلنے کی بڑھوس جس پر وہی صلی  
وہ پہلے کی طرف بڑھے اور مجھ پر اس کو بدھ گریہ کرنے لگے اس میں دیکھ

سنگی دے اور ان کو اب جل کر قریب قریب کوئلہ ہو چکے تھے۔  
 اب وہ کہہ رہے تھے چنڈت جی تمہارے بولے آج

پشت جی تر شک کہے مرہوگ جھکارا س ولس واسے

ایک لکھو کی دکان کے لئے شریفین کو بھیجا گیا تھا۔ جس پر وزیر نے جواب دیا کہ یہ لکھو کی دکان کے لئے نہیں بلکہ شریفین کی دکان کے لئے ہے۔

پیشوا نے جواب دیا کہ وہ وہاں ہی رہتا ہے کہ اس کے پاس تو میں گیا  
مگر وہاں سے ملتا ہوں نہ ملتا ہوں میرے پاس کے اجازت نامے

آپ غرضی سے مل سکتے ہیں سہو ما جب وہ وہ فیضی کے اعتبار سے

ہندی اور ان کے بچے بچے انکو کے اشارے سے ایک سپاہی بھی بھیج دیا۔ پھر انکی باتوں کو سن کر

کہیں نہ بھی تم میں سے طبع کس کے پاس تھا  
چادوں نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا۔ پھر ایک بے کلام جی طبع

میرے پاس تھا۔  
 • کیونکہ ہماری بھی سبکدوشی کو مانتے ہیں۔ ان کا بھی ایمان ہے کہ

مجھ سے جاتا۔ جوت بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
مجھ سے جاتا ہوں سرکار، مجھے حاسن کو تنگی مانگوں پر برسرکاتے

ہوئے بیکار کی بڑا۔  
 اگر سچ کچ بول رہے ہو تو فحش جواب کیوں نہیں دیا۔ ایک

دوسرے کی طرف کیوں دیکھتے رہو۔  
دوسرا سچ بولنے پر جان بھرتا ہے اس لئے سچ بولنے سے

پچھلے وقت کے کام لینا پڑتا ہے۔  
 اس کا مطلب ہے کہ تم بھکاری کے تدبیر میں بدعاش ہو۔

اب اس میں شک کی گنجائش ہی قیادہ گئی سرکار۔  
 - سن کہ نڈت ہی دوسرے - تم لوگ جھوٹ بولتے ہو یہ میرے

مٹنے پر اس نے تنہا ہی کاغذی لٹاکی تو ہوتا ہے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔  
میر طیف کھانے آگیا تھا۔ پاس کھاؤ تسم گھیا اور رماناں کی کہ یہ مٹو

نہاں ہے۔ ہندوہرم کو مانتے ہو اٹھاؤ کاشی کی طرف ہاتھ دے، یہ سنتے ہی عابدین سیم گئے۔ اور تجھ بادلوں کی طرح زمین کو گھومنے لگے۔ بولے

یہاں پہنچے۔ صاحب نے کوٹک کر کہا۔

ہے کچھ جھوٹ بدل رہے ہیں، یہیں بدعاشی ثابت کرنے کے لئے  
وہیں سے طنز و مزاح سے براہِ مبادیہ نکلا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ طنز

پوچھیں کہ ان کا پاس سے رکھا ہے کچھ بیان ہمیں سکھائے جس کی پوری  
کتاب ہے۔ حریف ان زبانوں کو خوشی سے مان لیا (اور طرزِ سخن خوشی سے)

آپنیلہ۔ اس جھوٹ کو خوشی۔ اچانک میں ہی چلا گیا۔

[illegible]

دیکھی رہا حواص میں تاکر بڑے سکلی میں اور یہ دھاکوٹنے میں لگا

## ہارون کا شفت پالوی

ہارون صاحب دارالافتاء ۱۹۵۳ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جس قدر ہندی کے اچھے کوئی تھے، اسی طرح ان کے والدین نے ان کی تعلیم بھی اچھی کی۔ ہارون صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد صاحب کے گھر میں ہی گزرائی۔ پھر کاسا ساہیو جہاں ان کے والد صاحب نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ ہارون صاحب کی مادری زبان گجراتی ہے۔ مگر راجستھانی ہونے کے سبب مادری زبان ہی ان کے بول چال کا وسیلہ رہی۔ اپنے والد صاحب کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انھوں نے بھی ہندی شاعری سے لگاؤ رکھا اور کئی گز پتیاں کہیں جو راجستھانی اخبارات میں شائع ہوئیں۔ ان کے والد صاحب کو راجستھانی میں کوئی راج کے اعزازی نام سے جانا جاتا ہے۔

جناب سردار پالو کا نے اعلیٰ افسر شاعری سے روشناس کر لیا تو ہارون صاحب نے اردو زبان کے سیکھنے کی ضرورت پر گوشہ نشین کی امداد و جان سے اردو زبان کی ترقی کے لئے بھی کوشش کی شان بہ پہلو انگریز ماہنامہ جہ ہارون صاحب باقاعدہ پڑھتے ہیں اور انھوں نے اردو لکھنے اور پڑھنے میں خاص محنت پیدا کر لی ہے۔ اردو زبان کو ہارون صاحب ایسے با محنت اور با عملی نوجوانوں کی ضرورت ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ اردو زبان لکھتے پڑھتے ہیں بلکہ دیکھتے پڑھتے ہیں بلکہ اردو زبان کی ہر ممکن خدمت کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ دوماں کہ کہندوں صاحب کہہ دے کہ اسی طرح اپنی سرگرمی جاری رکھیں اور پالی میں اردو لکھ کر غیر خواہوں کی تہاد میں اضافہ کرتے رہیں۔

## تاقابل فراموش

سرور ارفغانی شکر مفتوح ایڈیٹر، ریاستہ  
کا ایک ناگاہی فراغت یادگار۔ قیمت ۴ روپے

1948

جبل سے ساری زندگی بیٹا ہوں۔ یہاں کچھ کام تو نے لگا کر پکڑا تو نے  
گاندگی کی سب فرضی چیزیں یہاں میں کی تو باہر ہلکے کاروں کے پ  
ہیں۔ چھڑا نے ککوشتر میں پریشان ہیں۔ لیکن یہ ککوشتر ہنسنے  
میں یہی بڑی ثابت ہوگی۔ درود ہی کاظم جی صاحب ہو گا۔ ہم شریعت  
سے رذیل اچھے ہیں۔ صاحب اور پنڈت جی کھر کھر سے  
دہانے کیا سوچ رہے تھے۔

مستأجر

کر دیئے۔ انہو پر ہادیوں، سسکان، نظامی، برزخ، سبب ساری  
مستزن لوہا پھیری اور چند شعرا نے غزلانشی طیبہ دوسرا دور پھلایا  
ہے لیکن جم ہیں رہا، لہذا میں اپنی فکری اور عیند سے تنگہ اگر  
جائے پیچے چل پڑا ہوں اور تقریباً چار بجے اس کا دگر کار اٹھیا  
مشاعرہ کو چھوڑ دیا ہے۔ کس نے فکر یہ لاد کیا نہیں معلوم۔ بس  
جہ کہ حضرت انسیم قریشی اور تھیں سار صاحب گنوزہ دینر نے آل لڈیا  
بزم کی ہر ممکن تدبیر کرنے کا وعدہ کیا اور پردگر ام کو بہت سراہا۔ پھر  
میں گئے۔ اگر فضا لانا۔

عقبن ہدایوں میں سر تائب مصلحان اشیاء بزم آب

## سہیل عظیم آبادی کا آخری خط

برادر دم  
شان بہر کا تادہ شمسہ علیا بہارا حضور پر جوا۔ اعلیٰ درجہ کے  
افسانے کا مزہ دیا۔ زخم جلاو۔ اگر تم انسانے کو حق تو عجب  
نہلتے۔ ایسے معاینین کا سلسلہ جاری رکھو۔

میں حضور اللہؐ کو دیکھ کر پہلی پہچانی گئی اور میری خوشبو کو  
چھوٹ کر چھوٹا ہوا لگا اس پر تپ مٹا اور میری خوشبو کو اپنی کے  
جیسے دھیر میں برابر ادا کر دیا تاکہ عداوتیں ختم ہوں۔ یہ سب ہر حال  
ملا کر جسے دلی سے ہرگز کٹھن نہیں ہا کر کے چھوٹا کر دیا۔  
پھر اس کے بعد اس پر ہر حالت ہو گئی اور اس کے ساتھ میری خوشبو کے  
پر لکھ دیا۔

# زندگی

لازمی مہمراوی

ہم نے سوئے دیتے ہیں۔

چلو مٹو... میرے پاس ہے، نہیں تو...؟

ماہر کا کرب ناگ حوفا

اسے کا جو دھالم میں ایک حقیر سا نکا  
فلے میں حقیر سا بہتر، حقارت ہے پر چنے کے

آواز۔

چٹکے سے دو لڑکھٹے اور پھر بند ہونے کے ناگوار  
اور بالواسانہ بازگشت

دل کی گہرائی سے نکلے ہوئے سرواہ  
رات، لڑکے سے ساڑھے بارہ بجے تک کا ناگوار  
فاصلہ۔

یوں کے حقارت میں سے ڈوبے ہوئے انتہائی  
کروٹے۔

دونوں طرف

بے گلی، اضطراب، بے چین، پھر چوڑے روڈ  
کے فوٹ پاتھ۔

نیند کا ٹھنڈا آغوش، گہرا اندھیرا۔

کرب کی تلخی کا طالع، کچھ بھی نہیں؟  
حاشیے بد حالی، عارضی سکونت، پھر اضطراب  
بے چین، لاعلاج۔

وقت کا بے رحم چکر جو چلے رہا ہے چلتا رہے گا

## آئینہ

جناب ڈاکٹر اوسے سرین ارمان کا تازہ ترین مجموعہ

کام۔ قیمت دس روپے۔

دفتر شان ہند، نئی دہلی۔ ۲۰۰۲ء

صبح آٹھ بجے

ساڑھے دو سالہ بچہ بابا کہہ کر بیس مار کر رہے

تو بچے غلے

ساڑھے نو بجے ناشتہ، ایک کپ چائے دو ساڑھے

کے چیری

میں بکے آئے مدانگے

ایک گندہ بس کی لائن

ساڑھے گیارہ بجے آئے میں ماضی

پاس کی خضہ اور حقارت میں بھری دو موٹی موٹی گلیں

ڈانٹ بھنگا، اس سے شرمیلے سے جھکے گروے

کھانے پرش پچھنے ہوئے ہیں۔

ایک بکے دھیر کو کھانے کے چنے

سب مولے دو پاؤ ایک انڈا

وہ بچہ پھر دیتے

چربے چھوٹے

درگنڈہ بس کی لائن۔ پھر مجھے دھکا ٹکنی

بے رحم آٹھ بجے ملے جات، بکات کی جیڑھی پھلا

تو بچہ دو ٹاکے کی فوٹ پاتھ

کاؤز کی گروہ کی فرشتے دوکانے

ساڑھے نو بجے حوالدار کے گر جانا آواز !!

آٹھ آنے آؤ۔ صاحب دھند نہیں ہوا ہے۔ جائزہ

آواز، ہم نہیں جانت، میرے ناؤ، دوسرے بات نہیں

دس روپیہ کا پورا روٹا، ڈھالی روپیہ بچت

ساڑھے بارہ بجے ٹھیک ساندھ میں اچھلائی میں ڈولی

ہوئے غلط،

کے سروے میں سے کھٹ آؤں

بچے، بنگ کے تہارے دھندے میں، نہ سونے

## ایک سعادت مند شاگرد کنہیا لال پکور

• دینا حاصل کرنے کے لئے تمام مراحل طے کرنا ایک محنت سے کم نہ تھا۔ تاہم اور صاحب نے اُنہی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ جاگ بجاگ دہلی پہنچے۔ اور ساریات خانہ پاکستان کا ہندوستان کھٹکھٹایا۔ وہاں ان کی عاقبت ساریات خانہ کے دو معزز اربابین جناب خاندان لدھیانے لئے عظیم سے ہوئی۔ انھوں نے واقعہ صاحب کے اشتیاق اور عقیدت مندی کے پیش نظر انھیں صرف ۲۳ گھنٹوں میں دینا جلدی کر کے اپنے استاد کے چہرے میں شرکت کرنے کے قابل بنایا۔

جناب واقعہ صاحب خواجہ صاحب کے استاد بنے پہلے نہیں شید ملاو دیکھ کر مران نہ گئے۔ ایک لمحہ کے لئے انھیں گمان ہوا سید قطار اندر شاہ بخاری بہ نفس نفیس جہلم میں سفر کے لئے تشریف لائے ہیں۔ یاد رہے واقعہ صاحب کی شکل خطرناک حد تک بخاری صاحب سے ملتی جلتی ہے۔ جب انھوں نے اپنا منہ کھرایا تو تمام مسلمانوں نے بسم اللہ سبحانہ اللہ عزوجل اللہ اللہ کہہ کر ان کا ہاتھ پکڑا۔ اور فیصلہ کیا کہ وہ اور صاحب کی لائی ہوئی دستار دیکھ کر ہی رہی دستار بند کا لئے منتجب کی جانے۔ خواجہ صاحب جہلم کو فراخ حقیقت پیش کرتے وقت انھوں نے اس جہاد فی اللہ میں تفریق کی کہ سامعین کی آنکھیں غمگین ہو گئیں۔

واقعہ صاحب کی اس سعادت مندی اور عقیدت مندی کا ذکر پاکستان کی تمام اخباروں میں خاص اہتمام کے ساتھ کیا گیا۔ انھیں "سیرتِ نبوت" کا خطاب دیا گیا اور ان کی مروت اور وفاداری کا بڑی فراخ دلی سے اعتراف کیا گیا۔ ملک شہنشاہ نے غیر شائع کرتے وقت انھوں کے حوالہ پر اس شخص کا حوالہ دیا۔ گذشتہ جہد کی یادوں کو پھر کر دنانہ سے چراغ جلاؤ۔ بڑا اندھیرا ہے۔

(فرانز گندھار)

سعادت مندی (فرمانبرداری) اور شاگردی (دستخوارچیزی) میں۔ آج کل شاگرد گستاخ ہو سکتا ہے، فرمانبردار ہو سکتا ہے اور فرمانبردار ہو سکتا ہے۔ مگر سعادت مند نہیں۔۔۔ وفاء کس طرح سعادت مندی پر بھی واضح دہلی کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

انگلیوں کی وفادار ماننے سے + کبھی گویا کسی میں بھی نہیں آج اگر ہر اے کے بھی دھڑکیں۔ مودعا عالی جیسے شاگرد جیسے اپنے استاد قلب پر ناز تھا۔ یا ساری دریا نند جیسے شاگرد جیسے اپنے گوند ساری رام کرشن پر ہنس پر فرشتا۔ نہیں مل سکتا۔ کبھی استاد اور شاگرد کا رشتہ ایک مقدس رشتہ چاکر تھا۔ آج کل وہ ایک مذاق بن کر رہ گیا ہے۔ تاہم آج کل بھی کبھی کبھار کسی ایسے شاگرد کا ذکر ہوتا ہے کہ اس کی بائیں بازو اور اسے دماغی دینے کو بے اختیار ہی جانے لگتا ہے۔

مجھے کے سرور گدال سنگھ واقعہ جو ملک نامور شاعر ہونے کے علاوہ مشہور و معروف جرنلسٹ بھی ہیں۔ اسی طرح کے شاگرد ہیں پچھلے دنوں ان کے استاد محترم جناب خواجہ محمد لکھن انصاری کو ان کے خلق سیالکوٹ (پاکستان) میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے ڈی ایم کا بیٹھوگائیں استاد اور غلامی کے پردیس کی حیثیت سے یکس برس کام کیا تھا۔ مجھے بھی ان کا شاگرد ہونے کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب عالم و فاضل ہونے کے علاوہ شہنشاہی مذہب کے دیہا پنا بھی تھے۔ وہ فارسی، اہل زبان کی طرح بولتے اور لکھتے تھے۔ اس زبان کو فروغ دینے کے لئے انھوں نے متعدد کتابیں بھی لکھی تھیں جو اب نایاب ہیں۔

سرور گدال سنگھ واقعہ کو اپنے استاد کی وفات کا تب علم ہوا۔ جب مرحوم کے چہرے میں موت دیکھ سکتے تھے۔ انھیں اپنے استاد سے جو عقیدت تھی اس کی قضا خدا کا کہ وہ پُرانا گدھار تھے۔ اور ان کے چہرے میں شرکت کرنے کی سعادت حاصل کریں۔ مگر انہیں گھنٹوں میں

# امتیاز جے پوری

سید ملک نظام الدین مجددی احمد آباد

وطن ہے پور۔ مگر کامیابی سکھ احمد آباد جگہ دہ دمان  
یاد ہے جب زمانہ طلب علمی میں سکول کے ہیڈ ماسٹر اور مدرس  
استاد صاحبان امتیاز صاحبہ تھے اور انہیں سناٹے کی فریفت  
کرتے تھے۔ امتیاز کی اس خوبی کے باعث ان کو پیر عایت حاصل ہوئی  
کو تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ زیادہ تر وقت ہر کس میں انہیں  
پڑھیں۔ استاد صاحبان اور سکول کے طلباء امتیاز کی پڑھناؤں  
میں کھجانتے تھے۔ یہیں سے انہیں شرو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اور  
امتیاز نے اپنی بہاد کے مطابق اشعار کہنے شروع کئے۔

جب تحریک گجرات شروع ہوئی تو امتیاز صاحب نے اس  
تحریک کی حمایت میں انہیں کہیں اور انہیں اکثر جلسوں میں اپنی پڑھناؤں  
آواز میں سنایا۔ اور اسی وجہ سے امتیاز صاحب گجرات کے ہر  
سید آجپانی اندوال یا گنگ کی آنکھوں کا تابان تھے۔ اور  
سارے گجرات میں مراد مراد شاعر کے طور پر مشہور ہو گئے۔  
آج خدا کے فضل و کرم سے امتیاز صاحب ہر صنف شاعری  
میں دسترس رکھتے ہیں۔ بے شک زمانہ بدل گیا ہے مگر جناب  
امتیاز کے مزاج میں وہی ہنس مکاری۔ کم سنائی۔ سنائی۔ اور  
شیریں بیانی موجود ہے۔ جیوٹا شریف۔ جیوٹا شہرت۔ اہد خود  
پسند ہے انہیں شروع سے ہو رہا ہے۔

امتیاز صاحب کو تہا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کی زبان سے  
میر و غالب کی دلی کی شہابی زبان پھر زندہ ہو رہی ہے۔ ایک بار  
ان سے طاعت کر کے کہ پیر حسرت ہوتی ہے کہ ان سے پیر سلسلہ  
طاعت ہو سکے اور گفتگو کا موقع مل سکے۔ امتیاز نے کم عمری میں ہی زندگی  
کے نیش و فراز دیکھ لئے ہیں۔ اس لئے اپنے تلخ قمرات کے ہاں  
ہر ایک درد اذیت نگر کا ملک ہو گیا ہے۔

نام دہی آجپا جو جو انسان آجپا ہوگا۔ امتیاز کی دل شکنی

لگتا ہے۔ قرب کا لگتا ہے۔ مگر کبھی تو قرب نہیں دیتا۔  
لگتا ہے ادب اور درد و شاعری کا امتیاز لگتا ہے اور درد  
کے لئے اپنی زندگی تک دینے کو تیار ہے۔ جب تک امتیاز اپنے  
ہائز زندہ ہیں۔ اور وہ کوئی نہیں شاکستہ۔ امتیاز کے کچھ اشعار  
صفحہ

اگر تو پھر کون مری چشم تر میں ہے  
تیرا خیال تیرا قصور تفسیر میں ہے

میں جی رہا ہوں دہر میں شرمندگی کے ساتھ  
یار بیک یا سوک میری زندگی کے ساتھ

جیسا بھی جس نے چاہا مجھ کو تراش ڈالا  
چٹان کی طرح میں پھر بھی کھڑا رہا

میں خوش نصیب ہوں کہ نظر تھنے پھر لی  
اچھا ہوا تہا را نشان بدلے گیا

مے دقیر خردار کو رہے ہیں مجھے  
کسی رفیق کا تنہا مری تلاش میں ہے

میں بے وفائی کا الزام دوں تو کس کو درد  
ہر ایک شخص پر سب سے کیا کیا جانے

زندگی کی دیکھ کر تہائیاں۔ موت بھی لینے لگی انگلیاں  
لے لے میرا جنازہ دھوم سے۔ اور بیاؤ لاش پر تہائیاں

دعا ہے کہ امتیاز کو عمر طویل دے اور یہ ملک۔ قوم  
اور اردو کے لئے اسی طرح سینہ سپر رہے۔

## شباب داور (گولیار)

چہرے پر تہرات کی پرچھائیاں طیں  
رسمانیوں کا خوت تقاریر سوائیاں طیں  
ماحول کوئی راس نہ آیا ترے بغیر  
محفل کبھی ملی، کبھی تنہائیاں طیں  
کرتے رہے سفر ترے آنجل کی چھاؤں میں  
جھرا کی آندھیلوں میں بھی چڑھائیاں طیں  
گھر لوٹ کر جو آئے تو عالم ہی اور تھا  
دیوار و در پہ سیکڑوں پر چھائیاں طیں  
تم بھی ڈرے ہوئے جو سمندر کے نام سے  
شاہد تھیں بھی سطح پہ گہرائیاں طیں  
سانے کو میں نے اپنے انھیں سے ملا دیا  
لجھکے قریب جو پرچھائیاں طیں  
اسے دند کی قریب بہت ہم نے کھائے ہیں  
دشمن سے دوستوں کی تناسائیاں طیں  
بس نام ہی کا شہر ہے یہ شہر آرزو  
آبادیوں میں بھی جگے تنہائیاں طیں  
داور ہم اپنے گھر میں بھی بے نام ہی سے تھے  
گھر سے چلے تو راہ میں رسوائیاں طیں

...

## غزلیں

حکیم شہید علی صاحب شہید کانی

تمہارے پاس رہا نقش اعتبار کہاں  
غلوں دلی میں کہاں اور فخر میں پیار کہاں  
ابھی میں اسکو ہر زند کہ نہیں سکتا  
کو اس کا تیر نظر میرے دل کے پار کہاں  
کچھ ادا دیر ہو کے چراغ جلنے دے  
ہوئی ہے زرد ابھی غل غل غل کہاں  
تمہارے وعدہ فرمایا کرتوں میں یقین  
مگر یہ ریت کی دیوار پاسداری کہاں  
ہر اک خیال کو تنہی کا رنگ دے جانے  
میری طرح کوئی اس فن میں ہوشیار کہاں  
ہوں بے نیاز حکایات شعلہ و شبنم  
رجوع مجھے ہوئی چشم گل عذار کہاں  
میں قتل ہو کے بھی زندہ ہوں آج تک تیر  
یہ میری جیت کا خوشبو ہے میری بار کہاں

...

## صاحب دہلوی - ملا (بہی)

میں کو دیکھو وہ تہا ہی تنہا ہے  
آج کس شان سے سامنے کٹھ چھائی ہے

بہی دنیا میں محبت کی فضا چھائی ہے  
ہر طرف تیری ہی تصویر نظر آئی ہے

دیکھتے دیکھتے ڈوبی ہے مری کشتی دلت  
تیری آنکھوں میں سمندر کی سیاہرائی ہے

کیسے آئے گا یقیناً وعدہ فردا تیرا  
بارہا تو نے میرے سر کی قسم کھائی ہے

حسن کی ایک جھلک دیکھ کے شرما جانے  
یہ تو عاشق کے لئے حوصلہ افزائی ہے

اب نہ آواز، نہ وہ سوز نہ شہنائی ہے  
میرے ہمراہ تو اک عالم تنہائی ہے

...

## ذکاء الدین شایان

کوئی چلنے کا ارادہ تو کرے کاغذ پر  
پھل خود آتیں گے اندھوں میں چل جائیں گے

دن کا سید ہیں، ہیں دیکھ لو بی جگر کے تم  
مات آئے گی، کسی خواب میں نکل جائیں گے

بجائے بیگے ہرے سادوں کا بھنگا ہونے  
دعوت جب بیگے کی ہنسی پھیل جائے

## احمد امین (رنگی)

میں بھی ہوں محبت کے ہر رنگ سے واقف  
دکھتا ہے مگر واقف پرواز سے واقف

میں جو ہی گیا بیچنے کے آغاز سے واقف  
نہایت ترادوانہ ہے ہر رنگ سے واقف

کے گا تیر اس کی حقیقت کو کہاں تک  
کوئی نہ ہو اس کے ہر رنگ سے واقف

انجام سے واقف ہوں میں آغاز سے واقف  
لگے ہیں نشان منزل لاہوت پہ میرے

آنکھوں میں نمی دل میں غش لب پہ تبسم  
تقاریر محبت میں ہیں انجام کی باتیں

# دیاں سنگھ کالج

## کرناٹ

مشرکہ پنجاب میں نصف صدی اور کرناٹ (ہریانہ) میں چوبیس سال سے اپنی شاندار روایات کو قائم رکھے ہوئے ہے دیاں سنگھ کالج کرناٹ میں طلبہ کو ہمیشہ ڈسپلن، قومی یکجہتی اور ملک کی ہر طرح سے حفاظت کرنیکی تلقین کیجاتی ہے اور انھیں ایک اچھا شہری اور ایک ذمہ دار ہندوستانی بنانے کی کوشش کیجاتی ہے۔

اہل کرناٹ اور گرد و نواح کے طلبہ کیلئے دیاں سنگھ کالج ایک نعمت ہے اپنے بچوں کو اگر آپ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک اچھا شہری بنانا چاہتے ہیں تو دیاں سنگھ کالج کرناٹ کی خدمات سے فائدہ اٹھائیں۔

دیاں سنگھ کالج کرناٹ

اراکین منتظمہ کمیٹی

مقبول  
فیرو آبادی

# خونک دور جدید

## جشن ایوم جمعہ

۲۶ جنوری سنہ

ظہر تک عشاء تک کو - (دھڑکا)

بھیس بھیس یہ بیرونی فیرم  
ہنا خاک سب کو ہنا خاک سب کو

پروہنہ کا جتنی خوشی سنائی دے  
سامنے چلا دے دیش کا کوئی شکر

وہ آدمی نہیں ہے وہ آدمی ہے  
خیر کا جتنی اپنے دور میں شکر

شکر اس کے لئے ہے کہ ہر جہاں  
جہاں کو جہاں کو کے شکر

بندہ دلی قوم پر فخر ہے  
وہ اور بھی ہے دیش کا شکر

پڑھیں تو پڑھیں، پڑھیں تو پڑھیں  
پیش پش پش پش پش پش

بیدار دیش کا جہاں ہے  
پڑھیں تو پڑھیں، پڑھیں تو پڑھیں

خود دیا ہر دے - تکمیل ہو  
خود دیا ہر دے - تکمیل ہو

کتاب جہاں دیش کا جہاں ہے  
کتاب جہاں دیش کا جہاں ہے

لوگ آمادہ ہیکار نظر آتے ہیں  
چار شجاعت کے آثار نظر آتے ہیں

ہر طرف جنگ کے آثار نظر آتے ہیں  
سارے بندہ ترسنا نظر آتے ہیں

نیک دل نقش بہ دیوار نظر آتے ہیں  
ہر جگہ حسن کے بازار نظر آتے ہیں

بندہ نفس وہی کا نظر آتے ہیں  
کس قدر کچھ کرنا نظر آتے ہیں

خود پس کا علم ہمارا نظر آتے ہیں  
اب وہ عاشق میں دھڑکا نظر آتے ہیں

راحتوں کے کہیں مدد ہمارا نظر آتے ہیں  
کے بلا پاس ہے ہمارا نظر آتے ہیں

چاند پہ جانے کو تیار نظر آتے ہیں  
بچے گئے کے ہی آثار نظر آتے ہیں

برگاہ آج ہم یار نظر آتے ہیں  
کس قدر ہر سر پہ یار نظر آتے ہیں

مرد زیت عہد ہمارا نظر آتے ہیں  
دہم کھنڈی گرفتار نظر آتے ہیں

عدو ہمارے ہر دار نظر آتے ہیں  
کوتاہید جو ہیں قتل نظر آتے ہیں

کچھ پڑھیں یہ اطوار نظر آتے ہیں  
وہ سب تیار کچھ کچھ

اپنے بیگانہ سب اشرار نظر آتے ہیں  
آدمی آدمی کے خون کا پیاسا چہلدا

ہام عشرت پہ جہکار نظر آتے ہیں  
مظہر عام ہیکچہ جو ان کی ہمار

جا بجا ہر جگہ جہار نظر آتے ہیں  
صحنیں لٹی ہیں ایسا ہیکر

حسن اور عشق ریاکار نظر آتے ہیں  
برہم غفلت کا کٹی، نام دوش کا نہ

سچہ ہر دے کہیں انبہ نظر آتے ہیں  
آج بھی شانہ مزدور پہ اس دور خوا

آپ فطرت کے غریب نظر آتے ہیں  
پیش آپ کے جہاں ہمارا نظر آتے ہیں

اپنے ہی اپنوں سے بیزار نظر آتے ہیں  
بہ ہند ہیکچہ کہ ہند ہند ترس

ہر طرف سارے ہمارا نظر آتے ہیں  
لوت جہاں دیش کا جہاں ہے

پیش جہاں دیش کا جہاں ہے  
کتاب جہاں دیش کا جہاں ہے

امین اپنے دو گیسے

نار کا لہر خدا جانے نہ کس پرگا  
 رنہ جب بے خود اپنا ہی کھنا ہوگا  
 عمر میں رون بکھن ہوں آتی میں نظر  
 راستہ ملک عدم کو بھی جانا ہوگا  
 کشتی وقت جہاں جا کے ٹھہر جائے گی  
 وہ مرے خواب پریشاں کا جزیرا ہوگا  
 مرکز چشم سر راہ جو بھی جائے گا  
 ہر مری صورتِ ناکام کا لاش ہوگا  
 مرا انسان مہل ہے اسی میں شامل  
 آپ نے آج کا اخبار تو دیکھا ہوگا  
 جید نیک لوگوں کا نہیں حق آئیں  
 اس لئے قسطوں میں ابھی ملتا ہوگا

یونس مہجور

ہر ایک شے جوتھا دکھائی دیتا ہے  
 بے یہ دور بدلت دکھائی دیتا ہے  
 چار شہر بھی سورج کا شہر ہے لوگو  
 یہ اند بات اندھیرا دکھائی دیتا ہے  
 وہ آفتاب ہوتا کیوں ہے چھائے گا  
 غریبوں کی سے اٹھتا دکھائی دیتا ہے  
 جہاں جہاں پہ لٹاؤں گے بچ بچتے  
 دین دین پہ اندھیرا دکھائی دیتا ہے  
 جو اعتبار جن شاہ جو اہل سے بہت  
 وہ بکون بھی وفسرہ دکھائی دیتا ہے  
 انیس تو لپٹے جس اپنے نظر نہیں لیتے  
 بچے تو جڑی اسب دکھائی دیتا ہے

غزلیں

حسان سائل کے سر

نام مٹی پر مرا لکھ کے مٹانے والے  
 یاد آؤں گا بہت جھ کو بھانے والے  
 میں نے دیکھی ہے تری چپ کے پیلہ کثرت  
 میری تصویر کو بیٹے کے مٹانے والے  
 اس عدوت میں تری قد بھی ہوگی کہ نہیں  
 سر پہ اس دھوپ میں لے جو ہر اٹھانے والے

قاضی تنویر

بر باد ہی آدم کا لاش دیکھ رہا ہوں  
 دیکھا نہیں مانا وہ ساں دیکھ رہا ہوں  
 اللہ بچائے تو پہ آپ کے نشیں  
 ہر سمت گلستاں میں دھواں دیکھ رہا ہوں  
 ہر بھول کے ہر ٹوٹے پکڑے شرارے  
 ہر طرح پہ اک برقی تپنا دیکھ رہا ہوں  
 ڈٹے ہوئے اکینہ سے تپتے نظر سے  
 انہام تماشا سے جانا دیکھ رہا ہوں  
 وہ آنکھ جو تھی وقفہ پہ نیت و مسرت  
 اس آنکھ کو غوث پہ فضا دیکھ رہا ہوں  
 دنیا کا فسادوں سے ٹکھڑے مرادوں  
 گھبرا کے سادوں کا جہاں دیکھ رہا ہوں  
 خوب نہ آجائے کہیں دل سے دہاں پر  
 اک روز جو بیٹے میں جواں دیکھ رہا ہوں

اخلاق مہسوان

ترے جہاں کو یکساں ہو گیا ہر سے محمودا  
 غوس دہر مٹا آتی ہو گئے مفسود  
 یہ تو نے کیوں حرم دہری لگا نیت تیرے  
 ہر ایک ذرے میں جلوس ہیں جہت تیرے  
 یوں پہ ڈگر خدا دل میں شوق حرم ہشت  
 جہاں نہ کچھ ہیں زاہد ترے دکھ کا دھندلا  
 شب اکلم کہیں دیتے ہیں سہ ماہ و نجوم  
 دین کی یہ تری اختر نمایاں سے ہے سودا  
 اب آٹھ کہ دامنِ غریب چاک کرنا ہے  
 سہ ماہ تیرے مزامین تاکہ یہ محمودا  
 جہاں جھکاں ہیں اک حرم نفس آیا  
 کوئی سمجھ نہ سکے گا مرا مذاق محمود  
 میں اب کبھی نہ کروں گا جٹاؤں کے ٹکڑے  
 مجھے تباری ہشیا نیباں نہیں تصور  
 کل کی ہے آغاس اور بھول بھولے خوا  
 جن پہ چٹنی جیسے شگفتگی مسود  
 ہر ایک آنکھ ہے پتہ ہر ایک دل پہ آغا  
 یہ ارتقا کا زمانہ یہ عصر کا دھندلا  
 ٹکاؤ غور سے دیکھو تو اسے جن دلو  
 فطیروں ہی میں پوشیدہ ہے نفس کا  
 اور آہی ہے دم بڑھ ان کو داد بچے  
 کہ اپنا کام آئیں یا یہ ہے ساعت مسود  
 یہ اپنا بہت لٹکے ہم تو کس جگہ آنکھ  
 کر رہ گئے ہیں بس اک کام منتر کا  
 غوس دیکھو تو اس میں چھپائے گا غریب  
 یہ عہد تو کی ہیں سرگرمیاں ہر سے معبر  
 ہے اب شریک سفر غم مستحق  
 بھار لے گی مجھے خود ہی مستحق  
 نفس سے چھٹے ہر اخلاق پر بہت  
 جن میں آئے تو دلچسپ تیرے دکھ کا

## دکھنا منکھ

دکھنا منکھ سر پہ آواز ملے جلا کر

تھنا کے سامنے جانا نہالی دھنگے دے کر  
 میلا جھنڈا غم دل کو اتنی ہی خوشی دے گا  
 مرہ جب ہے کہ غم کی کرک دیں لگ چنے میں  
 بست ٹکٹ آئیکا اس طرح مرنا بچنے میں  
 مری آہرل کے سامنے کاشن جو موت کے آہر پر  
 زینے خان کھین زندگی کا زہر پینے میں  
 زلف طالع غنا از قدرت زربہ کا  
 طے گا جس قدر غم دل کو اتنی ہی خوشی دے گا  
 مرہ یہ ہو گیا ہو کہ دکھ جگولان بھر دینا  
 نظر آئیں لکے شکہ دکھ برابر وہ نظر دینا  
 مرہ کشت سے ہر نو کہ درد کی قسمت ملے گا  
 بھدہ دل مفا کرنا لکے اب بکھر دینا  
 مرہ اس فرق کا جڑی خانا کے ہونٹ سیدھا  
 طے کا ہر آئندہ غم دل کو اتنی ہی خوشی دے گا

## دھبہ حصار کے

خون کی پیاسے دل میں نہاں دوستو - شہر اہل بوند پر جان دوستو  
 مات گر گشت کو دیتا ہے اب تو بشر - کہی آدمی اب کہا ہے دوستو  
 کام کوئی بھولے دنیا میں مشکل نہیں - مگر سلامت ہے غم جہان دوستو  
 ہوس ہے تھارے و محبت نہیں - عشق ہوتا نہیں ہر گاہ دوستو  
 اب تھا خط کی بھی باقی نہیں - آستان بن گیا آستان دوستو  
 دیکھتے ہیں چوں عاجز مساجد تو مگر - میرے پاؤں تلے پگھلا دوستو  
 غیر کب تک کہیں گے تھپا ہوا - آپ اپنے غم داساں دوستو  
 یہ کہیں گے جہیز چنا آتا نہیں - دنگے میں مرا اب کہاں دوستو

کونے منزلے نہیں کوئی مہاجر نہیں  
 ملے ماہر مگر کاروان دوستو

## قوم کے ناخداؤ

کاہن جہیز

آج کیسے ٹینڈ میں پھر وقت کے حاکم وقت پر دن نکل جائیں گے  
 اور ہوں گے کوئی وقت کے رہنما، ہمنوا تیرے سارے بدل جائیں گے  
 یہاں سے جو ہیں ہمنوا بن گئے ان کا باطل ہے اپنی عرض سے میرا  
 تخت چھٹنے ہی سے یہ ہوں گے تھرا ٹھکڑم ہی ان کے بدل جائیں گے  
 اور کچھ لوگ چٹکاتے ہیں یہ بکری قسمت سفار میں گئے ہم قوم کی  
 تنے پر جودہ گر جوتے ہی دستور اپنے وعدوں سے یہ بھی پھسل جائیں گے  
 انکسور غم لکے کافر کہاں جائیں ہم، آنسوؤں کی پہاں کوئی قیمت نہیں  
 اور تو کیا لے گا یہاں اب جس زمینوں سے بھی ہم اقلہ ل جائیں گے  
 اپنے لئے کام تو نہیں ہے مگر حرمت قوم شنے کا ہے بہت  
 بیگناہ اکثر ہی مانگی ہے اختیار سے کیوں نہ جذبے غدی کے پل جائیں گے  
 ہم نے سچے گئے گشت تیرے یہاں یہ وطن تاکہ چو جائے جنت نشان  
 کیا غیر تھی کہ فصل ببار آتے ہی ہمے عشق بھرا آئیں بدل جائیں گے  
 آج یہ باد ہو کر بھی زندگی، چھاگئی ہر طرف آئی انسر و گس  
 کی پتہ تھا جمال ایا دن آئے گا قہقہہ میرے انکوں میں دھل جائیں گے

## غزل

## غزل بقادر شفا (مستور)

سحراب ہوندا ہے مابین سہانی دیکھنے والو  
 بہت چھناؤ گے رقص جہان دیکھنے والو  
 زبان پر آگ ہے لیکن میں پکیر ہوں محبت کا  
 بھدہ دیکھو مری شعلہ جہان دیکھنے والو  
 سراپا ہفتے ہیں یہ بھی بھروسہ کہ نہیں لگا  
 زمیں چاؤ گے جو جوں کدوانی دیکھنے والو  
 مرہ یہ بھی زخموں کی قطاریں ملتی ہیں ایک  
 نرپ جہان کے پیری ہے زبانی دیکھنے والو  
 پیار ان کو بتا دو یہ نسوں میں ٹھسکتا ہے  
 نہ آتوں شہنشاہ زندگانی دیکھنے والو

## جشنِ جہوریت کی مندر

سنا عن مساکوسی

فداریک جہوریت دیکھئے  
تلفظ میں چہرہ پرک شادیہ  
مسترت ہوا نہ نظرت دقت میں  
غلامی سے ہر شخص آزاد ہے

آؤ ہم امن و سلامت کا پرچم لے کر  
مردوں کی گردشِ ایمان کو آندھی کی طرح  
کوئی شک نہ رہے کوئی شکایت نہ ہے  
کاش یہ جہاں ہیں ہم سبھی گاندھی کی طرح

## غزل

اختر شاہ جہاں پوری

جرمِ اقلیت کی سزا اور بڑھادی جائے  
جیسا بیاد کو بھنے کی دھادی جائے  
یادِ عالم کہ تھے اندازِ کرم سے لڑنا  
یادِ عالم ہے کہ ہر مذہبِ صداقت کا  
دوستو آؤ گے دل لویہ منائی دنیا  
کیا خبر کہی سے لے میں شادی جائے  
جس نے اس دور کے غرور سے لے کر  
اس کی تصویر می کرے میں مجاہدی جائے  
کتنے نقش ہیں یہ اس کی کبر و عدا  
کاش اب عدتِ احساس گنہادی جائے

آؤ چور و چور اختر چیں مچانے کو  
عم کی ہر بات ہے جامِ بھلا دی جائے

## یادِ رفتہ

شاستری جی

پریم امن جو میرا ایک سخا ماں کا صل  
وہ کہ جہاں ہوا۔ عشرِ جاوداں یس  
نہوں کیا ہے۔ اور ان کی کد سونی ہے  
جلدیا۔ اس کو تہہ ہر شکر ان میں

بیت خوشی تھی ہیں کامیاب آتے ہر  
بار سے کام لگے تھے نہاری آمد پر  
پختہ تھے پتوں جو کو تیکو نہ رہتے  
وہ پتوں کیچے چڑھاؤں نہ رہا مرقد پر

دلِ خیم کا عالم نہ رہا۔ اسے ہمد  
وہ تم دیانت کسی سے کہ ہم سے دیکھیں  
وہ سے دور کوئی اس طرح سے دکھانے  
ہر دم پاتیں مٹا۔ مگر مٹا نہ سکیں

غزل  
بارنامہ بخورہ صفا  
گورہا پور

اس بات سے چڑھا جہت کا گمان آند  
دل کا کہہ کر اور تو کہتی ہے لہاں آند  
اے تیرے شکہ تھے دیکھ تو دیکھتے  
تو کہہ کر گویا اب برقی تپاں آند  
پوست چمکے ہیں میری آنکھ سے آنسو  
تو نہیں مری دیکھ کہہ جہاں کا گئی آند  
ہر دم خدا کا تو صفا صدق نشانی ہے  
اسے یاد جا شہر میں ہے ایسا نشان آند

## نذرانہ سلام

حافظ اشفاق احمد ضیاء جہوری

عینِ نظرِ غیر الوری سلام علیک  
ہو کہ بخش دلِ مرتضیٰ سلام علیک  
نشانِ دہریم اہلِ وفا سلام علیک  
قبلِ غنجرِ جوڑو جفا سلام علیک  
وہ شانِ بسندگی تیغ و سناں کے ساتھ میں  
ہزار ہمدون میں حمد ترا سلام علیک  
ترے چہرے سے منور وفا کی راہیں ہیں  
عینِ شعلِ صبر و رضا سلام علیک  
خدا کی راہ میں سب کچھ لٹا دیا لیکن  
شکستہ آئی جس پر نہرا سلام علیک  
چراغِ دیو محمّد ہے ہر طرف رکش  
ترا کرم ہے یہ تیری عطا سلام علیک  
عینِ آپ کے کردار سے حقیقت ہے  
برسی ہے عزتِ آلِ عباس سلام علیک  
ہر ایک جالی میں راضی رہو خدا کے لئے  
سب زماں کے کوایا دیا سلام علیک  
لاہے تیرے گھرانے سے سب کو دس دن  
تو ہے مسلم اہلِ دین سلام علیک  
ہر اک ادا ہے میاں جلوہ رسالت ہے  
عینِ پیکرِ صدق و صفا سلام علیک  
امیرِ مخلص بنایا خدا کے داعی نے  
شرن ہے آپ کو ایسا سلام علیک  
خدا کی سبطِ بیکر کا سرا عالم ہے  
کھلا ہے دہر میں پیوہ سلام علیک  
کسی میں کب ہے یہ طاقت کہہ نہا تیری  
کدحِ خواں ہے ترا کبریا سلام علیک

## غزل فہیم راجہ

اندھروں کو تم مددِ شفی میں بدل دو  
وطن کے غموں کو خوشی میں بدل دو

ہر اک رنج و غم کو خوشی میں بدل دو  
مرے آنسوؤں کو ہنسی میں بدل دو

زمانے میں کوئی بھی میرا نہیں ہے  
میری زندگی عاشقی میں بدل دو

میری آرزو اب فغاں بن رہی ہے  
میری گریہیں آگہی میں بدل دو

دُعا ہے بنا دو مجھے آدمی تم  
میری زندگی بستہ لگی میں بدل دو

عاشق جو موقع نہیں اسے فہیم اب  
نہر رنج و غم کو خوشی میں بدل دو

## غزل (نصیر اختر)

حالات کے سانچے میں ڈھلا میرے لئے ہے  
محبوب کا ہر روپ نیا میرے لئے ہے

رنگین فغاںوں کے سمندر میں ڈوب کر  
سامل پہ کوئی دور کھڑا میرے لئے ہے

سادہ کی جھڑی اور لگی آگ سے دلوں میں  
خجھ سے یہ بھڑنا بھی سزا میرے لئے ہے

آخسر کو نہیں طوفِ زمانے میں کسی کا  
کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

## انقلاب تازہ سے متاثر ہو کر

نسیم شاہجہاں پوری

شبنم کا کرب، گل کی گھٹن جانتے ہیں ہم  
بدل ہے کیوں فغانے چم جاتے ہیں ہم  
اچھا اسی میں ہے کہہ کھٹو اسی زبان  
اسبابِ انقلابِ وطن جانتے ہیں ہم

## سماج محل

امید و تمنا کا نول کہتے ہیں  
شعر تجھے معراجِ غزل کہتے ہیں  
اربابِ جنوں کہتے ہیں تصویرِ دنا  
اربابِ غرور "سماج محل" کہتے ہیں

## فطرتِ انقلاب پسند

مسکدے میں نہیں کوئی تفریق  
خاص پتے ہیں عام پتے ہیں  
جی کی فطرت ہے انقلاب پسند  
وہ بدل کر نظم پتے ہیں

## زہرِ حیات

نغمی حادثات پتے پتے ہیں  
چاہے دنا ہو کرات پتے پتے ہیں  
کل جو آبِ حیات پتے پتے تھے  
آج زہرِ حیات پتے پتے ہیں

## احساسِ کتری

ہو کے احساسِ کتری کا شکار  
اپنی نظروں سے مرگ گیا ہوگا  
تم جب آئینہ دیکھتے ہو گے  
آئینہ تم کو دیکھت ہوگا

## جشنِ شکست

بار کے مغرور سے ہیں باغِ ہرمن حق پرست  
اندھرتے دکھ جکے جکے ہوتے پت  
جیتے داندے کھ لیں قدر و قیمت ہار کی  
اس لئے ہم نے بنایا بار کو جشنِ شکست

غزل

وہی کہانی ہے جس کی کہانی میں  
نہر رنج و غم کو خوشی میں بدل دو  
میری آرزو اب فغاں بن رہی ہے  
میری گریہیں آگہی میں بدل دو  
دُعا ہے بنا دو مجھے آدمی تم  
میری زندگی بستہ لگی میں بدل دو  
عاشق جو موقع نہیں اسے فہیم اب  
نہر رنج و غم کو خوشی میں بدل دو

# غزلیت

دانش علی گڑھی

دل بھی ہے آپ کا جاں بھی آپ کی  
سچ تو یہ ہے کہ ہے زندگی آپ کی  
میں تو مگر کبھی چاہوں گا بس آپ کو  
آپ چاہیں نہ چاہیں خوشی آپ کی  
یوں ہے جیسے پہچانتے ہی نہیں  
اب یہ فطرت ہے یاسادگی آپ کی  
شب کی تاریکیاں ہیں مقدر مرا  
چاند بھی آپ کا چاندنی آپ کی  
آب کرم کی ضرورت ہے دانش کو  
دے رہی ہے مزا ہے رُخنی آپ کی

شش بہن گڑھی

خاک ہونے تو ہر ہونے تم تو عمر بہل گئے  
نغمہ سی ایک جان مٹی پاؤں تے کھل گئے  
ہم نے بنائے قمر نو عہد رواں میں ڈال دی  
میں گہر قدیم کے سارے نقش جل گئے  
آپ کی بزم ناد میں ضبط نقاش کی شرط مٹی  
ہم نے بہت جن کئے اٹک مگر عمل گئے  
اپنی نظریں آپ ہی گم شدہ شخصیت ہونے  
سائنس اچھی ہیں نہ مٹی ذروں میں ہم جلتے  
کون سی جس نے دفعتاً مقام بیا خیال کو  
میں دہاچہ خار پر پاؤں مرے سنبھل گئے  
وقت طواغیت ناگہان یاد بچوں کی آگئی  
کہہ کاٹھ اڑ گیا ہم پر ذرا جھل گئے  
چہرہ دشت دکھ براڑے گئے ہوا سب  
اے ہم ہر دیکھنا شش کھان بھل گئے

بے وفا باؤں نہیں ہوتا  
ان کا دمہ وفا نہیں ہوتا

ان کے عہد وفا کا کیا کہنا  
ان کا دمہ وفا نہیں ہوتا

پہلے ہر بات پر بگڑتا تھا  
اب کبھی وہ غف نہیں ہوتا

ناز و انداز سُکرانے کا  
اس پہ اب اکتفا نہیں ہوتا

زودا ہات اس کی کب کہنا  
سلم بھی اب جفا نہیں ہوتا

مگر جو دشمن سے صلح کر لی ہے  
قلب پھر بھی صفا نہیں ہوتا

آن کی وعدت میں کیسی کثرت ہے  
حل یہ کیوں غلط نہیں ہوتا

اسے فنی آن سے جن کو نسبت ہے  
اس کو خوف سزا نہیں ہوتا

ڈاکٹر محمد عبدالحق قادری

چونکہ کام بہت جلد ختم ہو

پر آ رہا ہے۔

دفترو

مشان ہندو فنی دھول

چوٹ کھا کر بھی مسکراتے ہیں  
ہم غموں کی ہنسی اڑاتے ہیں

دل سے جتنا انہیں بھلاتے ہیں  
اور وہ ہم کو یاد آتے ہیں

شبِ فرقت میں روشنی کے لئے  
آنسوؤں کے دیئے جلاتے ہیں

جو کبھی یاد بھی نہیں کرتے  
وہ ہیں یاد آئے جاتے ہیں

وہ سینے کبھی اُٹھرتے نہیں  
بھر غم میں جو ڈوب جاتے ہیں

مستقل کون سا تہ دیتا ہے  
سب مصیبت میں بھول جاتے ہیں

خانہ دل میں تیری یادوں کو  
کس قرینے سے ہم سمجھاتے ہیں

غمِ اُفت ہو یا غمِ دورانی  
سب کو ہنس کر گئے دکھاتے ہیں

لوگ ایسے بھی ہیں زمانے میں  
پیار کر کے جو بھول جاتے ہیں

ان سے مل کر بکھڑتے ہی اے نور  
دل میں کیا کیا خیال آتے ہیں

# تر اردو بورڈ کی مطبوعات

## ادب اور لسانیات

ہندوستان کی معاشی تاریخ بل دت / غلام ربانی ۱۲۲/-  
(حصہ دوم)

شہید ان آزادی (حصہ اول) ۱۲۲/-  
شہید ان آزادی بی۔ این جہیز / بلکوت سنگھ ۲۶/-  
(حصہ دوم)

تعلیم میں نفسیات کی اہمیت ہر برت سوریس / ۲۶/۵  
مفتاح التوقیم حبیب الرحمن خان مبارکی ۲۶/-  
فرہنگ اصفیہ مکمل چار جلدوں میں ۱۵۱/-

بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر ترقی افکار  
اور ذہن مندرجہ ذیل کتابیں بھی شائع کی ہیں۔

بچے کی صحت ڈاکٹر ستیہ پتی / ۱۵/-  
بچوں کی تعلیم ڈاکٹر نسیم بخت / ۱۵/-  
بچوں کی تعلیم بی۔ ڈی سنڈن / ۱۵/-  
بچوں کی تعلیم مرتبہ محمد حفیظ علی / ۱۵/-  
بچوں کی تعلیم مرتبہ محمد حفیظ علی / ۱۵/-  
بچوں کی تعلیم مرتبہ محمد حفیظ علی / ۱۵/-

حیات جاوید مولانا الطاف حسین حالی ۱۲۲/-  
توفیقی لسانیات ایچ۔ اے۔ حسین جونیئر / ۱۲۲/-  
غزل اور غزل کی تعلیم اختر نصاریٰ ۱۰/۲۵  
عربی ادب کی تاریخ عبدالعلیم ندوی ۱۲/-  
ہندوستانی ہندی ڈاکٹر ایس کے چٹرجی ۱۳/۵۰  
ڈاکٹر عتیق احمد صدیقی

دیوان حسرت عظیم آبادی مرتبہ ڈاکٹر اسماء سیدی ۱۸/-  
امریکی ادب کا جائزہ سلامت اللہ خان ۹/۵۰  
انیس کے مہینے مرتبہ صالحہ عابد حسین ۲۰/-  
ہندی ادب کے بھگتی کال ڈاکٹر سید امجدی / ڈاکٹر ماجدہ ۱۲/-  
پرنسپل ثقافت کے اثرات

## تاریخ نفسیات اور عام مطالعے کی کتابیں

قدیم ہندوستان کی ثقافت ڈی ڈی کوہن / ۱۳/-  
تہذیب تاریخی پس منظر میں بالکندر عرش لسانی ۱۳/-  
جدید ہندوستان کے معمار ۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱ / ۹/۵۰  
ہندوستان کی معاشی تاریخ بل دت / غلام ربانی ۱۲۲/-  
(حصہ اول)

کتابوں اور دیگر معلومات کے لئے شکریہ۔

یوروفارم و موکشن آف اردو

(دوسری تعلیم و ثقافت)

ڈیٹ بلاک ہارڈ کے۔ پورم

نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۲

# ہر گھنٹوں اور دوسرے کمزور طبقوں کے معاشی معیار کو بلند کرنے کی سمت میں دلی انتظامیہ کی کامیابیاں

- ہر گھنٹوں اور کمزور طبقوں کی سہولتی کی اسکیموں پر تیزی سے عمل۔
- ہر گھنٹوں پر گزشتہ سال انتظامیہ نے ۶۹ لاکھ روپے خرچ کئے جب کہ اس سال ایک کروڑ ۵۰ لاکھ روپے کی اسکیموں پر عملدرآمد۔
- ۳۰ ہر گھنٹوں کو بے گھر بننے کے لئے مالی امداد۔
- ایک ہزار روپے کی ہر گھنٹوں کو چار لاکھ ۲۵ ہزار روپے کے وظائف۔
- ۲۰۰ روپے سے کم ماہانہ آمدنی والے ہر گھنٹوں کو بچوں کو ۴۵ روپے فی بچہ کے حساب سے وظائف۔
- پسماندہ طبقوں اور کمزور طبقوں کے ۷۷۲۵۷۲ روپے کو ۱۶ لاکھ ۲۹ ہزار روپے کے وظائف۔
- ہر گھنٹوں کو طلبہ وظائف کے لئے عیسویہ، مسلم، ہندو، جین، سکھ، اور دیگر مذاہب کے طلبہ کو ۲۵ روپے سے کم ماہانہ آمدنی والے والدین کے طالب علموں کے لئے ہوسٹلوں میں مفت رہنے کا بندوبست۔
- مقامیہ کے استحقاقات میں پیشہ والے ہر گھنٹوں اور پسماندہ طبقوں کے (جو ان لوگوں کو مفت تربیت دینے کی سہولت۔
- ۱۵۸۰ ہر گھنٹوں کو بچہ دہشت گردانہ چلانے والے ہر ایک کاریگروں کو ۵۰۰ روپے کے مفت اوزار و جبرہ۔
- ۳۲۰۰ وظائف کو چار لاکھ ۸۰ روپے کی فیکٹ کے ٹیبل۔
- دلی میں تقریباً ۱۴ ہزار ہر گھنٹوں کو مکان بنانے کے لئے دیں۔
- ہر گھنٹوں کو سہولت کے سلسلہ میں ۲۰ لاکھ روپے خرچ۔
- ہر گھنٹوں اور پسماندہ طبقوں کے لوگوں کو مکان بنانے کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی گھر کے حساب سے مالی امداد۔
- ہر گھنٹوں کو کاموں میں مصروف غیر سرکاری تنظیموں کو ۵۰ فیصد سے ۸۰ فیصد تک مالی امداد۔

ہر گھنٹوں اور پسماندہ طبقوں اور  
غریبوں کی حالت سدھارنے میں  
سب آگے، دلی انتظامیہ

جماعتی کارکن، محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

پیش من صدیقی ، شعرا و عوام کے کلام میں

## شراب کی جھلکیاں

حاجی نعمت اللہ نعمت جلال آبادی — ترتیب و تالیف کنندہ

گئی ہوئی غزل کی وقعت اس انداز کے نزدیک نہ تھی۔  
 کیونکہ غزلیات کے فیاض میں شراب، شادی، ساز و مستی، دوسر شادی، باغ و بہار، مہربانیاں ہیں۔ یہ سب کچھ غزل کا مقادیر  
 مسجد سے غزل کیا جاتا ہے۔ اور حافظ مصطفیٰ زاداد، پاشا کی  
 پگڑی کا اچھا بھی دزم و دزم سمجھا جاتا تھا۔ اس قسم کے معنی میں  
 زبان فارسی میں عددیوں تک باضفہ جاتے رہے۔ اس لیے غزل کی  
 کہ تقلید آندہ میں بھی کی گئی۔

کتابوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آغاز غاروں میں جس طرح تصور  
لنگ بہت گہرا ہے۔ اس طرح آئندہ کے ابتدائی طاعری بھی تصورات کے  
لنگ میں ڈوبی ہوئے ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ شامی اور دور دوری  
متوازن الفاظ تھے۔ جو فیض کی طرفیت کا راستہ شریعت کے لنگ تھا  
شریعت ظاہری حالت پر دور دوری تھی اور طرفیت میں باطنی کیفیات  
سب کچھ ہوتی تھی۔ عالم باطنی کے درجے کے کرتے اور معرفت الہی کے  
عزائم حاصل کرنے کے لئے عشق الہادی کے ذریعہ سے گزرتا ہوتا تھا  
لیکن اس عالم میں اصطلاحات کے معنی کچھ اور تھے پہلے شریعت  
سے عرفان اور معرفت کے ساتھ ساتھ روز اول اور ہر حالت کے عرفان  
مردا ہوتے تھے اور شیخ یازدہ کی تفسیر اس وجہ سے کیا جاتی تھی کہ وہ  
ظاہری حالت کو دیکھتا ہے باطن پر نظر نہیں کرتا جب لنگ تصورات کا  
دور دور رہا اس قسم کے معانی میں کوئی ایسی چیز نہ ہوتی تھی  
جس کا اطلاق حقیقی لنگ پر نہ ہو سکے۔ تصورات کے معانی کو اس  
طرح بیان کرنا کہ قرآن کے الفاظ کا نام ہے اور معرفت الہی کے معانی  
عشق الہادی سے بالکل جدا ہیں۔ جو مابین میں ہی آئینہ کا کمال ہے  
آئندہ میں جناب دینی اور لنگ تھا ہی سے معرفت خدا کے  
لنگ تک آپ دیکھ جائیے کہ شریعت کے معانی میں ان دونوں کے

حضرات کو ام کیجی آپ نے بھی عزت کیا ہے کہ شراب و ادب  
یا شراب کے لحاظ میں شراب کا ذکر کثرت سے کیوں پایا جاتا ہے ؟  
میرے خیال میں آپ کے سوال کا جواب وہی پرانا ٹکڑا ہے کہ  
کتنبہ جو اپنے کو مست جام شراب چونا کافی نہیں سمجھتا۔ بلکہ عروق  
م شراب جہد موت دہتا ہو بہتہ ممکن ہے کہ وہ آپ کو اپنے جواب سے  
خفا کر سکے اور جو مقام قسم کے انسان میں یہ قورنٹ دگر سے تاش  
پد کر حفاظت کئے ہیں اور کچھ نہیں۔ ہم تو آپ کو مرث یہ بتا دینا چاہتے  
ہے کہ ہمارے مذہب انسانی کس شراب میں مست ہیں ان کی شراب مستی  
ہے یا غیر ان کی حاکمی شراب طہور ہے یا شراب بیہوشی اور الکا سستی  
اور دس غفلت سستی ہے یا دمرن کین چشم دیکھ کر مست نظر آئے  
کہ ہیں یا وہ جہتے ہی جھڑتے جھڑتے نظر آ رہے ہیں۔ یا نظر کو چند  
دور پر جا کر بد مزہ دوش اس میں نظر آ رہے ہیں۔ یہ سب کیلیات  
ہم آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔

دوستو! اگر شاعری اسی جہدِ طغیانی کی منزل میں تھی  
 کہ اس پر فائز رہی کا اثر شروع ہوا چونکہ فارسی غزل کی جان چھڑا عشق  
 و محبت کی ناسپاہیں ہیں یا نمدی و سرمستی کے مرتب ہیں آخر یہ نمدی  
 و سرمستی بھراؤ ہو جس کیوں نہیں آتی میان یہ نمدی اور سرمستی  
 اوروں میں آئی اور خوب آئی کہ جس نے غزل کو منزلِ ہجران پر  
 پہنچا کر ہی دم لیا۔ حقیقتاً چھپ چھپ لوگ پتے پکڑاؤ تھے جس  
 نے ان کی مستی اور قسم کی بھڑکی تھی، آئے چل کر ان کی شراب اور  
 ان کی مستی اس دنیا کا جزو ہو کر نہ گئیں۔ اس کے بعد وہ ناسپاہیا  
 رہ گئے یہ بستی دکھائی دینے لگی اور اچھے اچھے ہرگز گدا ہوتے  
 رہ گئے یہ شراب کے مضامین اناجھٹے تھے جس کی بدولت عاقبت یہ نعتی  
 لہر کے شراب کے جزو کی غزل نامکمل سمجھ جاتی تھی اور حیدر سے

یہ جو شخص جو کرم و محبت کا درجہ پہنچے ہیں وہ دیکھیں  
کہ اس منزل پر پہنچنے والے فرد میں سے ملحقہ عشق و محبت کی  
تفصیل کی گئی ہے۔

### - غزل میر تقی میر -

شیخ ہی آدھ حصے کرد جام کرد  
جنس تھی کے تیس مرن ہی دجام کرد  
فرش مستان کو دھندلے دیکھنے نہیں  
کے کی تعلیم کو دیش کا اکرام کرد  
دامن پاک کو آلودہ رکھو بادے سے  
آپ کو منجوں کے قابل دشتام کرد  
یک نامی و تفاوت کو دھما جلد کہو  
دین دہل پریشکش سادہ خود کام کرد  
نگ و ناموس سے دگندہ جو انوں کی طرح  
پریشانی کو د اور ساقی سے ابرام کرد  
اٹھ کر صحنہ جو جھکے گردن حیناے شرب  
خدمت بادہ گسار ان بھی سرانجام کرد  
ٹھکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس عام میں  
پاس جوش گل و دل گر می ایام کرد  
سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو  
باتھ میں جام کو لو آپ کو بدنام کرد  
آہ چند جو خائفہ و مسہد میں  
ایک تو بھگت میں بھی شام کرد

قطع نظر میر تقی میر کے علاوہ ان کے زمانے میں بھی اور بعد میں  
دوسرے شعراء کے یہاں شراب کے معانی برابر نظر آتے جوتے  
ہیں۔ لیکن افتادہ جیسا کہ باری شاعر بھی برت میں لگی ہوئی  
حرامی طلب کرتا ہے۔ خاصیت کے زمانہ میں فحشیات میں ایک ہانگیں  
آپنا قیام کیا ہے لوگ نہ تو بادہ تصوف کے پیشیدہ تھے نہ شہاد  
باز۔ انھوں نے اپنے کام میں شراب کے معانی اس کے ساتھ  
ہیں کہ ان سے پہلے مانے جاتے تھے۔ خصوصاً محبت کا دیگر نام  
رسی ہو کر رہ گیا۔ آتش کے یہاں تصوف اور عشق دونوں کی گڑھی  
موجود ہے اس لئے ان کی مینا میں بھی رنگ باقی ہے۔ اس زمانہ

یہاں بکثرت ملے ہیں۔ جبکہ دیکھ اندک آبادی کے دربار کی ہیں  
وہ بیرون سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس مادی شہ و عشق سے بھی  
مست ہوتے مگر ہمیشہ بڑی ان کے شراب کے معانی میں  
ہوئی شراب معرفت مراد ہے، معانی منزل کے دوسرے ہیں  
یہاں چہتے ہیں۔

### - دلی -

آلودہ کیوت نہ چرنے دامان پاک نہ ابر  
محب و مہمانان میں جام شراب جو دے  
- درد -

شہ درند اس طرح سے گندے ہے اپنی تونہ پر جو کہ  
مرامی صبح کو گرہن ہے تو شام ہے شب  
کھوشت ان آنکھوں کھلے اور بھی ہو سکتی  
کہ ہم کو مصلوں کے حق میں ہر اک جام ہے شیش

آتش سے جو نہ ابر نہ ابر کا یا  
زادہ رنگ ہو خوب سی تر پانی میں  
مگر اس زمانہ میں نام نہ پر طعن کرنے والوں کو  
مٹ کر طرف سے یہ دوسرے جواب دیا گیا تھا۔  
تر دامنی پہ شیخ چاری نہ جائیو  
دامن بکڑ دیں تو فرشتے دھوکہ دیں  
درد اور میر تقی میر کا زمانہ ایک ہی ہے۔

لیکن میر تقی میر نے جو اشارے پائے جاتے ہیں اس میں  
تصوف کی چاشنی ہے زیادہ عشق مجازی کی گڑھی دیا وہ مٹی ہے  
لیکن میر کے والد ایک درویش صفت انسان تھے مرتے وقت  
بچہ کو نصیحت کرتے تھے کہو۔

### - عشق و شہاد کردہ -

اس کے ساتھ دل نہایت درد مند اندگداز پایا تھا۔ چنانچہ میر کی  
شعر میں عشق و محبت کی جگہ اور بے لگ تصویریں ملتی ہیں  
لیکن کام نقد نظر موزیاد ہے لیکن ایک غزل ان کے یہاں ایسی  
ملتی ہے کہ پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کچھ یہاں کی چیزیں  
میں نہ ہوں گیں۔ مگر یہ غزل شریعت ہے اور فحشیات کا بہترین نمونہ

میں غالب کی غزلیات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔  
مطالعہ دہن کی نگاہ میں باد و سحر کے بغیر کام نہیں چلتا۔  
اس سے پہلے کچھ بھی مانو نہ چاہئے کہ غالب کی یہاں شراب کے  
مذاہب قصوت وانی شراب کے یا رسمی طور پر ان کی شراب صاف  
صاف شراب پر مشتمل ہے۔ انھیں اگر بہشت عزیز ہے تو سب سے  
کی جگہ سے ان سے جب کوئی کہتا ہے کہ شراب کا دیا کیوں کر ملتا ہے  
پھر جس توڑوں پر اب دیتے ہیں کہ جیسے :  
شراب میسر چوٹی ہے دے اور کیا چاہئے ۔  
ان کے محبوب کا سب سے بڑا حسن یہ ہے کہ

دور پر وہ فروغ ہے سے جس کا کئے ہوتے ہیں ان کی  
تعلق کا پھر کشت شبیہ باد کس ہے۔ ان کا ہوا  
میں شراب کا تاثیر ہے۔ وہ اپنے مستی کی آڑ میں محبوب  
ہے کہ محکمہ بھی ہو جاتے ہیں۔ بہشت و دوزخ کا  
انتہر ابھی اسی ذیل میں آتا ہے ۔

بہت سی مثالیں دینے کا فرض ہے جس کی وجہ سے غالب کا کام تو نہیں  
مثالوں سے بھر چکا ہے غالب کے بیشتر اشعار عام طور پر عوام کی  
زبان پر ہیں۔ مرنے چند مثالیں پیش نظر میں حاضر ہوں ۔  
( غالب )

پھر ہوا وقت کہ چو بال لگا مری شراب  
وہ لہو کے کو دل دوست آفتاب مری شراب  
پہلے بہت دور سے مستی ادھاب چمن  
سایہ تاک میں چو تھا ہے ہوا مری شراب

وہ شے کہ میں نے چاہی ہے بہشت میں  
میرا ہے باد نظام ملک ڈکھا ہے

کون جانتا ہے مر رہا ہے مردانگی عشق  
چہ کز لب ساقی پہ صا پر ہے عید

میں اندر دم سے ہوں تشہ کام آؤں  
کہ میں نے کا حق تو بے ساقی کو کیا جان

فرمان کی ہے۔ تھے تھے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
نگاہ نے گی ہمارے غارت مست ایک دن  
میں سے غرض لفظ ہے کس در شاہ کی  
ایک گود بیوہ کی مجھے دن رات چاہئے  
پیر پر دانہ شہید باد ہاں کشتی نے لیتا  
دون مجلس کی گرمی سے دہن صبر سار کی  
کل کھل کر آج دقت سحراب میں  
یہ سوئے من ہے ساقی کو کفر کے اب میں  
کہ انہیں بھلی نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی سا فرم دینا مر سے آگے

اب دیکھئے غالب مرحوم کو ہر جگہ ہیں مسافر مینا قشہ کی  
پھر کبھی مرنے اور جفا سے کس سے اس کا ذکر فرماتے ہیں کہ  
گویا توہ نصیر سے بہت دیر بعد سحر میں کو اب نہ چلیں گے باغی  
انہار قلعہ فرماتے ہیں ۔

توڑ بیٹھے ہیں تمام سب سے پیرم کو کیا  
آساں سے باد و من تمام گر بہت کرے

داعط کے حلقہ یہ ہیں شربت سے پھینک دیا اچھا ہے کیوں کہ  
اس جہانہ ذوق مرحوم کا طرح اس کی داڑھی کو شراب سے رنگا ہے  
وہ ناستح کی طرح اس کی داڑھی کا بال ۔ تبرک ہا کہ توفیق بنا یا  
بکہ اس کے کاہر و باطن پر محبوب لطف کے ساتھ تبصرہ فرمایا ہے ۔

کہاں ہے غامد کا دماغ غالب اور کیا وہ اعظ  
پر انتا جانے جس کی دو جاتا ہے کہ ہم تھے

غالب کی غزلیات میں رفعت تخلیق اور لطافت بیان کیونکہ ان کا  
شوق نے کئی ہی شریک ہے ۔ اس شوق کے باعث ان کے اشعار میں  
شراب کا تمام مستیوں اور مودوں میں کہیں تو آپ کی کیفیت  
پاں جاتی ہے کہ :

آجندہ شہد میا سے چکھ جا ۔

اس شہد میا کے تمام مدارج اس طرح پیش کئے جاسکتے ہیں  
لیکن چونکہ شش میں ہی ہوگی کہ جیسے غالب کے ایک مردانہ  
سلسلہ مدح بیان کئے گئے ہیں ۔

میں اپنے سنے دیکھ ہا کہ غزلیات کا رنگ غالب کے یہاں

جلکے ہی آئے وہاں آئے ہی تو یہ کہلا  
اس قدر دند ہے مسجد سے فرات میں کیا  
یہ دیکھو آخ کے بیان حقیقی طبع نمایاں ہے۔ غلط اس کے تیز  
میں ان کے پہلے رسمی معلوم ہوتا ہے۔ جو آخ کی تقلید یہ ہے  
اس لئے اچھے شرکیاں ہیں تاہم ایک شرعی مزدور پیش کردہ  
کا۔

انگور میں بھی یہ نئے پانی کی چار بوتلیں  
پر جب سے کھینچ لگتی ہے تدار پونگی ہے  
مگر ان کے لیکسٹ گرد ریاضی غیر آبادی نے جو میناے اتر  
کا سنی پر فخر کرتے ہیں۔ غریبات میں خاص طور پر کل حاصل کیا  
ریاض کی طبیعت میں غیر معمولی شوقی تھی اس لئے وہ ساری مروجان  
رہے۔ تمام مرقاش اور مشن کی شوقی کا تو ذکر کیا ہے مگر بیان  
کی ضرورت ہے کہ ان کے یہاں ایسی جھلی مسکراہٹ ایک ایسی  
شوقی ہے جس کا جواب جناب حسن کے پاس بھی نہیں۔ انھوں  
نے تمام مرقاش کے مضافین لکھے اور شراب کے لئے بڑے ہی  
پیارے پیارے نام وضع کئے مگر اتر مینائی جیسے پرہیزگار کے  
شاگرد کا دامن اس مصیبت سے کیسے آلودہ ہوا چنانچہ یہ مشکل  
سے ہی یقین آتا ہے کہ جس شاعر کے دیران میں بقول سبحان لٹ  
ماحب رئیس گور کھدی تیرہ سو چھاسٹھ اشار۔ غریبات کے ہوں  
وہ کیسے شراب سے بچ نکلا چکا۔ یہ مشکل ہے ہی یقین آتا ہے بہر حال  
یہ حقیقت ہے اور حقیقت اکثر تلخ ہوتی ہے چنانچہ ریاض کے صاحب  
ذیل بے مثل اشارہ دراصل رسمی ہیں جن میں شراب سے صرف  
وہ کیفیت مراد ہے جو عشق میں حاصل ہوتی ہے یا جانی کے رات  
سے آکر دل و دماغ پر مسلط ہو جاتی ہے۔

- ریاضی غیر آبادی -

جھلکائیں لادوگاہی شراب کی - تصویر کھینچیں آگاہانہ شباب کی

لاناں پایا جاتا ہے۔ یہ دیکھو کہ مضافات کج گزرم یہ کہیں کہ  
عقاب مروجہ کی زندگی کا ایک ہی پہلو ہے۔

اب غالب کے یہ جاناہے آخ نے غریبات کے تمام  
خارج کو لپیٹ کر ان میں سے سولہ کی پوری پوری کوشش  
کندہ کہ جس سے بچے بچے والے کو اندازہ ہو گا کہ وہاں حضرت  
کس قدر ہم مشرب ہیں۔ مضافین غریبات کو آخ مروجہ نے اپنی  
غریبات میں شوقی دیکھ کر اندر اندر مضافین میں بڑے سلیف  
ہے لاناں جہر یہ دیکھ لیا ہے۔ اور اگر کہیں کوئی مبادرہ ان کو قلم  
کو نہ لے کر قلم لے جاتا ہے۔ تو شر میں تمام خوبیاں اُجاگر  
ہو کر سامنے آجاتی ہیں۔ آخ کے یہاں یہ خوبیاں بہت  
لطفانہ طور پر موشوق سے پھیر چھاڑ دیں تاہم مضافین مزاج بالکل  
مختلف ہیں۔ ان کے اسس فرد اختیار کرنے  
سے موشوق آباد ذامہ جیسا ہے اپنا سامنے لیکر رہ جاتے ہیں  
کچھ تو یہ ہے کہ آخ مروجہ سے شاعر کرام کی صف میں ایک  
نایاب مقام حاصل کر لیا ہے۔ اس لئے آپ کی غریبات زبان  
مروجہ پر شہرت پذیر ہو گئیں کہ ہر کہ وہ اپنی صفوں میں پڑھ  
کہ سب میں کو مضافان دار بنا دیتا ہے۔

- آخ مروجہ -

ناپ کہ ایک قطرہ زہرم پہ ناز ہے  
لحم کے قلم اڑاتے ہیں پیر غلام کے ساتھ

دیکھنا پیر غلام حضرت واعظ تو نہیں  
کوئی بیٹا نظر آتا ہے پس ختم کھینکو

کے ترک ہے تو مانیں ہندوہم  
میں تو بیک کے اور گنہ گار ہو گیا

سے انگور فرشتوں کا بھی قسمت ہے اپنی  
اس سے مروجہ ہی ایک قبیلہ عادت ہے اپنی  
پکڑ ہر دھنشی شراب انگور  
کیا پیر مرام جو گناہ ہے

جہ ہم فشت تم رکھ دیں جائے کہہ پڑتا ہے  
جہاں ساغر جنگ دیں دیں چشمہ زہرم نکلتا ہے  
فرخے عرصہ گاہ حشر میں ہم کو سنبھالتا ہے  
جس کی آج غلبت لغزش میں مست داتا ہے

اور گئے ہاتھوں ذرا اس شعر پر بھی اپنے خیال میں بدل فرمائیے  
کیا یہ صرف میمانہ تک چاٹھو دو جو کر رہ گیا ہے۔

ہر دم ہے بے یار کتاہ دستی میں ہے محرومی  
جو چوہ کر خود آٹھانکے ہاتھ میں بنا کا ہے (شدظیم آبادی)

مست جام شراب خاک ہونے  
فرق جام شراب ہوتا تھا

شیخ مت و ہادہ مت و عشق مت و حسن مت  
آج بچے کا مزہ پا کر بیک جاتے ہیں ہے

شراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے، نظریے کی آہل رہی ہے  
چھلک رہی ہے اچھل رہی ہے پئے ہوئے ہیں، چارہ ہے ہیں

ہم کہاں آتے ہیں واجد ترے بہکے ہیں  
مئے خاندان میں اسی مئے خانے میں  
سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے میخانے میں  
غند شیشے میں ہے فردوس ہے مئے خانے میں

ہے کشتہ مرثدہ کہ باقی نہ رہی قید مکان  
آج ایک موج بہانے گئی مئے خانے کو

اے محبت نہ پیپک مرے محبت نہ پیپک  
ظالم شراب ہے ارے ظالم شراب ہے

ساقی کی ہر نگاہ پر بل کھا کے پی گیا  
ہر دم سے کھینٹا ہوا لہر کے پی گیا  
سرستی اڈل لے جب یاد آگئی  
وہنائے اعتبار کو ٹھکر کے پی گیا  
داہ یہ میری شوخی رہنا نہ دیکھت  
رحمت کو باتوں باتوں میں ہلا کے پی گیا

میاں غزل ہی پر کیا منحصر ہے۔ غزل کے علاوہ دوسری نظموں غزلی  
دیوہ میں غزلیات کا عنصر بہت کافی موجود ہے۔ مثلاً یوں ہیں جب  
شاعر سلسلہ کام شروع کرتا ہے تو پہلے ساقی کے سپرد جام

مر گئے پھر بھی تعلق ہے یہ میخانے سے  
میرے صدمہ کی چھلک جاتی ہے پیلنے سے

توبہ سے جہاد کی بوتل ابھی - جب ٹوٹا ہے جام ہو گئی ہے

جام ہے توبہ شکن، توبہ مری جام شکن  
سائے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیالوں کے

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام مئے فرموش  
سن کر جوبی گئے، یہ مزہ مٹلسی کا تھا

اڑی ہے آسمان سے جو کچھ اٹھا تو لا  
طاہر مے شیشہ وہ بوتل اٹھا تو لا

سایہ طاق میں داغ کو جگہ دی ہم نے  
آج شیشہ میں اسے ہم نے اٹا رہا ہے  
اُلجھے کہیں گھر کے تو میخانے کو ہو آئے  
پی آئے تو پھر بظور ہے باد خدا میں

توبہ سے ڈرنا اچھے ساقی نے یہ کہہ کر  
توبہ شکنی کے لئے اصرار نہ ہو گا

ان اشارے سے حقیقت میں اس عالم طبقہ کی تسکین ہو جاتی تھی  
جو شراب اس لئے نہ کھینچا تھا کہ مذہب نے اسے حرام قرار  
دیا ہے۔ یہ علامات جن کے ذریعہ سے قدحدار کے دھم میں ایک  
خاص کیفیت کا اظہار ہوتا تھا ادب و شاعری کا جزو اعظم بن  
گئی تھی۔ اور اچھے اچھے پرہیزگار اس کو چھ میں بس فرو لینا  
اچھا لے نظر آتے تھے۔ شاد عظیم آبادی کو دیکھئے انہیں اس قدر  
کہ خیر کا مانتا ہے لیکن ان کے یہاں اضطراب کا عالم کس طرح  
پیدا ہوتا ہے۔

کہاں ہے ہاؤں میر، حضرت ابوبکر اے ساقی  
تم آئیے میرا چھٹیکو، تب جام آئے گا  
(شدظیم آبادی)

یہ ہے تاکہ شے سنی اور زیادہ چرب و میٹھی چیز ہو گھڑی  
کے یہاں بھی مٹی ہے ان کے یہاں شاعری کا دیوی سے خطاب  
ہے۔ مگر اردو شعراء کے یہاں جناب ساقی کو مخاطب کیا جاتا  
چنانچہ جن کی مشہور نظم "فردوسِ گلِ مشہد" کے ہر باب  
سلسلہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔ غنویوں کے علاوہ ساقی نے  
شعراء نے علیحدہ ہی ترتیب دی ہے جس سے ان میں شرا کے پرست  
کسی اور چیز کی خواہش ہے ساقی نامے استعدا قبول ہونے کے  
ہے جسے مخصوص اور محدود عنوان کے تحت ہمارا اور ساقی نامہ کا  
غل پرکھ لیا۔

جو انیس نے ہمارا ذکر کیا گیا کہ ان کے ذرا سے پیارے صاحب  
شہ نے اس طرح ساقی نامہ کا اضافہ کر دیا ان معانی کے ذریعہ  
شعراء کو کام کا مقصد صرف اپنا ذکر کلام دکھانا ہی مقصد تھا۔  
الطبع اگر آزاد کی کے یہاں بھی شراب کے معانی اگر جہتے  
ہم مگر بالکل ایسے جہاں میں طرح عشق و جوانی کے معانی ترتیب  
ہتے جاتے ہیں۔ لکھتے اپنے مخصوص انداز میں زندگی اور  
سکس کی نعمتوں اور لذتوں کو مزے مزے سے بلے کر بیان کیا ہے  
ان کے علاوہ جہاں شراب کے معانی ملتے ہیں ان میں علامتی رنگ  
سب پایا جاتا ہے۔

آج کی سراسر اندوش کے یہاں غریبات کا عنصر کافی و  
مافی پایا جاتا ہے۔ ان کی غریبات بالکل جگر کی غریبات سے ملتی  
جھکتی ہیں۔ جوش کے چند جہرے آپ بھی چمکے یا پڑھئے تو آپ کو  
دراذد ہر جہت سے ہونے معلوم ہوگا۔ جناب جوش نے اپنی مستی  
کی عالم میں تشنگی نثریہ کا کہیں کا یہاں کشش کی ہے اور ساقی  
جہ پکارتے ہیں اور لہجہ انداز مستانہ کا مظاہرہ کرتے ہیں تو  
کہتے ہیں۔

"بھر جگر کے پیالوں میں توانی دیر سے"  
دیجا آپ نے کہ شراب مانگنے کا کیا طریق اختیار کیا کہ جس  
پردہ پینا چاہتے ہیں۔ مگر ایک چشمِ ابرو کے اشارہ سے کہ کہیں  
ساز نہ غائب ہو جائے ان معنوی شعراء کے یہاں شراب ہی شراب  
ہے جس میں علامتی رنگ بالکل نہیں تھا۔ یہ مستی کو سب کچھ سمجھتے

ہیں۔ کیونکہ ان کا نقطہ زندگی ہمہ اقسام کی لذات سے غیر ہوا ہے۔  
اب آپ اس سستی کو پناہ گزینہ یا پرتنا اس میں اور حضرت قنبر  
کی سستی میں زمین واسکان کا بُد پایا جاتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ  
ہیں تو ایک اور اس قسم کی تبدیلی صاف صاف دکھائی دے رہی ہے۔  
دراختہ و تادہ سے چھڑ چھڑ جو غریبات کا ایک محبوب مشعل ہے  
اب ایک مستقل مشعل جو کمرہ کیجی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس قدر میں  
قدامت کے پیالوں کا سب بڑا سہارا اس کے بند پیریت کی طاقتوں  
کو روکنے والا ہیں زآہر یا دماغ ہیں۔ جو چار کی زمانہ شاعری میں  
اس کی دلچسپی پر بیعت اڑاتے ہیں اس کی یہاں گلی کا چول کول کو بیان  
کرتے ہیں اور سستی ہی ظاہر و باطن کا فرق بھی دکھانے سے گریز  
نہیں کیا جاتا۔

اب اگر جوش اور اقبال نے ان کی ذہنیت پر سے  
غلاب اٹھا کر اٹک چمک دیا ہے۔ چنانچہ اقبال کے یہاں مونی یا مولا  
یا تادہ یا ساقی کے خلاف بہت کچھ تھا ہے۔ اگر اٹک یا ساقی نے  
پرس پڑتے ہیں کہ وہ بڑے طنز نگار ہیں اور جہاں کہیں اس سے  
فساد نظر آتا ہے وہ بغیر بنا نشتر جھوٹے نہیں چمکتے۔  
جوش کے طنز میں تدم اور جدید رنگ کا انتقال موجود ہے  
دراختہ پر یہ اعتراض ہے کہ وہ شرابی کیوں نہیں اقبال اس سے اس  
نے ناماں ہیں کہ وہ صحیح معنی میں سلمان کیوں نہیں ہے کیا وہ بہت  
بیضا کی رہنمائی کے قابل نہ رہا۔

اس کے علاوہ چمکت نے کہیں کہیں بدو و سافر کے پردے  
میں مشاہدہ حق کی گنگو کاہ اور "لاذت و توفی" چھڑا ہے اپنے  
ذہن کے نیم خد فحانہ حکومتوں کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں  
ایک سافر عنایت مدح و پاؤں سے  
ساقیا جاتے ہیں محض تری آباد سے

یہ کیسی بزم ہے اور کیسے اس کے ساقی ہیں  
شراب ہاتھ میں ہے اور پلا نہیں سکتے  
ازدہ کا تھک پیش کرتے ہیں ا۔  
مے گل رنگ مٹی یوں درمیانہ داہوتا  
نہ پینے میں کی جوتی نہ ساقی سے بگا ہوتا

انہوں نے سب سے پہلے عمرات کے پڑانے کو چاہا ہے ایک  
نیاساز چیرا ہے اور اپنی یا نگ ہر میں مساتی سے مخرج  
مخالف ہوتے ہیں۔

نشہ بلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے  
مزا تو جیت ہے کہ عمرتے کو تمام لے ساتی  
جو بادہ کش تھے پڑانے سے اٹھتے جاتے ہیں  
کس سے اب بھانے وہاں لے ساتی  
کتنی ہے رات تو ہنگامہ گسری میں تری  
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساتی

لیکن اس سے زیادہ اہم ان کا وہب قی نام ہے جو بال جبریل  
میں شامل ہے اور جس میں انہوں نے مدعا حاضر کے اہم مسائل پر تبصرہ  
کیا ہے۔ یہ ساتی نامہ اقبال کی بہترین تخلیق میں شہرہ کئے جانے  
کے قابل ہے۔ یہاں مشاعر، ساتی سے جو شراب مانگتا ہے وہ زندگی  
حرکت، عمل، خودی کی بلندی اوصاف ان کی معراج سے متعلق ہے  
اس کے ایک ایک شعر میں بڑے سے بڑا معنوں آگیا۔ بہار  
کی آمد ایک شعر میں یوں بیان کی جاتی ہے۔

جاں چُہب گیا پر وہ رنگ میں  
ہر کہ ہے گردش رنگ سنگ میں

اقبال اور کیا مانتے ہیں :-

وہ نہ تیرے ہیں مدفن خمیر حیات  
وہ مئے جس سے ہے مستی کائنات  
وہ مئے جس سے ہے سوز و ساز ازل  
وہ مئے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل  
اُٹھاسا قی پر وہ اس ماہ سے  
ردائے عورتے کو شہباز سے

اقبال مذہب حاضر پر کس خوبی سے تبصرہ فرماتے ہیں۔

زمانہ کے انداز بدلے گئے	نیارنگ ہے سہار بدلے گئے
پرانہ سیاست گر کا خواہ ہے	دین میر و سلطان سے بڑا ہے
چاند صراحت داری گئی	تاشہ دکھا کر مکاری گئی
گراں قلوب چرخ بچنے لگے	ہلاک کے چنے اُبلنے لگے
مست ہونے میں گرم جوش	گردن اچھٹا ہے گو تار پرش

زندہ، تصور، شریعت، کام  
حقیقت غرغرات میں کھو گئے  
جہانِ عجب کے چمکے ہیں  
جہاں علم کے چمکے ہیں

جہاں اقبال کیا چاہتے ہیں  
جہاں ان کی زبان یہ بھی سنتے۔  
جو انہوں کو سوز جگر بخشد ہے  
مراخت میری نظر بخشد ہے  
آئین میری آئند میں مرے  
امید میری جستجو میں مرے  
مرے قافلے میں مشاعرے  
ژدے شکستے لگا دے لے

موجودہ سیاسی انقلاب، تہذیبوں کا ٹکڑ اور جنگ کے بعد کی  
زندگی کے باد و سافر کو ایک نیا کھینچ دیا ہے۔ اور ہمارے  
تمام اچھے شاعروں نے میکہ کے دیوانے کی لاپرواہی سے  
بدول کی تلاش کے پردے میں زندگی کے خائنوں کی بیانی کئے ہیں  
اسی طرح زندگی کو بھانے کا بھی کوشش کی گئی ہے اور اسے  
کا بھی۔ جوش نے حال میں مساتی سے خطاب کیا "میرا موجودہ رنگ  
فکری بڑی خوبی سے طنز کا ہے۔ غزل گو شاعر ادبی اس رنگ میں  
پیچھے نہیں رہے۔ انہوں نے ساتی دینا خانے کے رجز وایاں میں  
جدید ہمنامستان کے تہرے خواب اصغر معائنہ دونوں کو اس  
طرح سوچا ہے کہ ہر بیان میں ماہ نام کی بھی آگئی ہے غرضیکہ انشور  
مک نے ہر ایک موقع پر سیاست دانوں کو مشعل راہ دکھائی ہے کہ  
سیدھے سیدھے سامنے پر چکر زنی کا مترنیں ٹھکریں وہ تہذیب کی  
میں سیاست ملک کو ضرورت میں دیکھیں کہ دم لے کر آئے  
دن کی امیکشن روزوں سے ملک کو ہزار باقیات میں تقسیم  
کو دیا۔ ہر ایک لہجہ اپنے الفاظ کے گورنر و حیدر سے میں پھنسا کر  
دور کو سیر باغ دکھانے کی کوشش کرتا ہوا ہے۔ ہند

### قطر

ذکر لطیف اکبر آبادی  
رنگ مہمان زمانہ جنہیں کہتا تھا کہ  
آج وہ ملک و مزار ہے بیخانی کے  
ہنے گئی نشہ میرے آن کا قند اے لطیف  
مست ہونے چھٹکے ہوئے جانور کے

# ناردرن ریلوے

عزیز طلباء، زاد و دین اور ستیا حو !  
ہندوستان — دیکھتے — سہل — طریقے سے

ملک کے گرد سر کر ٹور کیلئے اور دوسرے درجے کے سر کر ٹور ٹکٹ مقررہ ریلوے سٹیشنوں سے خریدتے  
میل ایکسپریس کے کر ٹور میں ۱۵ فیصد رعایت کے ساتھ بیٹھ ۳۰-۶۰-۹۰ دن کی مدت کے اندر قابل  
استعمال ہوں گے۔ مدت کا انحصار طے کرنے والے سفر کے کل فاصلے پر ہے۔ سفر کے دوران آپ جب چاہیں  
جتنی بار چاہیں اور جتنے عرصہ کے لئے چاہیں گے آگے کا سفر ملوثی کر کے کہیں بھی قیام کر سکتے ہیں۔ شرط یہ  
ہے کہ ٹکٹ کی کل مقررہ میعاد استعمال نہیں ہو سکتی۔

آپ کی سہولت اور ضرورت کی مناسبت سے ہم نے ایسے تیس سر کر ٹورز کا بندوبست کیا ہے ان کے ذریعہ  
اس سارے عظیم الشان نظام کا احاطہ ہو سکے گا۔ جیسے ہندوستان کا جاکے۔ ان ٹورز میں سے کسی کا انتخاب کر لیجئے۔  
اور اگر آپ کا کوئی ایسا پروگرام ہے جو آپ کی انفرادی ضرورت کے مطابق ہو تو اس کیلئے ہم سے خود  
ملنے چاہیں ان اپنا پروگرام لکھ کر بھیجئے۔ ہم آپ ہی کے ٹور پروگرام کے لحاظ سے کرائے کا دیوان بھی رعایتی  
شرح پر لگا کر آپ کو مطلع کر دیں گے۔

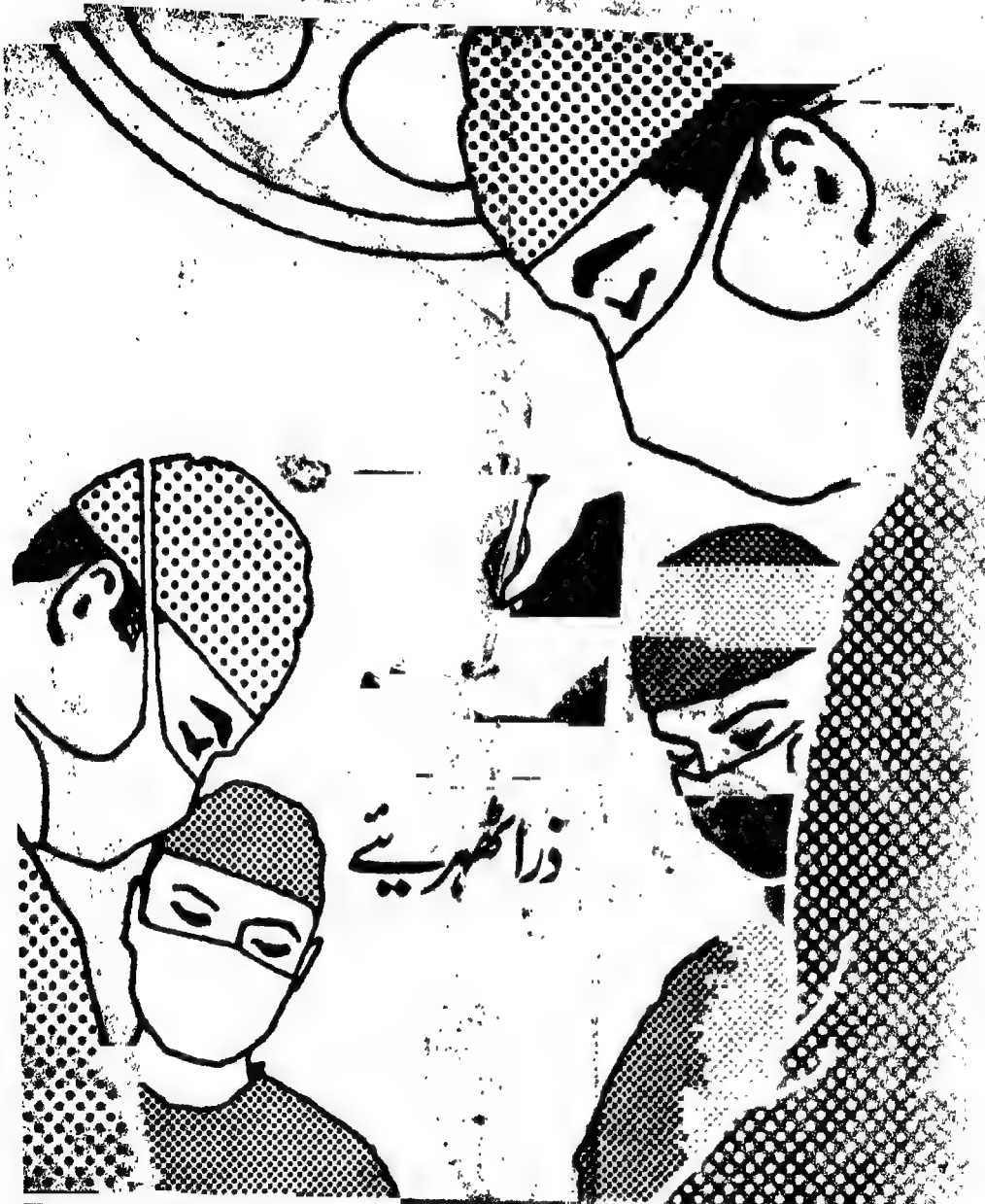
یہ ٹور سر کر ہونا چاہئے اور اس کا فاصلہ ۲۳۰۰ کیلو میٹر سے کم نہیں ہونا چاہئے اس کے ساتھ وہ فاصلہ  
جس کا کرایہ چارج کیا جا رہا ہے۔ ٹور پروگرام کے آغاز کے سٹیشن سے پروگرام کے آخر تک کے سٹیشن  
تک ان سٹیشنوں کے درمیان براہ راست مسافت کے فاصلے کے مقابلے میں کم از کم تین گنا سے زیادہ ہونا چاہئے۔  
مزید معلومات کیلئے براہ کرم اپنے قریب ترین ریلوے سٹیشن ماسٹر یا اسٹاؤڈ  
ڈیپٹی کمرشل منیجر سے ملئے۔ یا پھر ہم سے براہ راست رابطہ قائم کیجئے۔

چیف کمرشل منیجر ناردرن ریلوے  
ناردرن ریلوے

ٹیلیفون :- ۶۲۲۶-۶۲۸  
۶۵۰۵-۶۲۸

شان





درا ٹھہریئے

ہر ایک کے لیے عین فوری مگر بہت کم ہوتے ہیں اور اس کی وجہ سے بہت پریشان ہیں، لیکن یہ مجھے کراچی پریشان کن بیمار کے حالات سے  
 مل سکا ہے۔ ڈرا ٹھہریئے ان خاص ہی ادویات سے تیار کیا ہوا "ٹوٹیلکس" ایک بار صرف ایک بار استعمال کر کے تو دیکھیں پھر آپ کے  
 جسم پر کیا اثر ہوگا۔ دوسرے تمام دواؤں کی نسبت اس کی قیمت بھی کم ہے۔ اگر آپ کے جسم میں کئی ایسا مرض ہو جس کے لیے  
 کئی دواؤں کی ضرورت ہو تو ان کو کھانے اور پینے کی چیزوں سے نہیں پڑ سکتی۔ یہ دوا تو کئی کئی سالوں سے

ایڈیٹر:  
سرور نوشوی

شماره پنجم

غزوری کی ۱۹۸۰ء

مجله



حضر ت حوالت (نوٹس)

کیونکہ وہ سب پر دالے ہوتے اور ان کے  
 گویا کہ ہر سائے ایسے ہوتے ہیں  
 وہ شکر الہی کہ سب ہی سرور عزت  
 ہر آفتاب کا شمع ہے اپنے میں  
 کہ ہر شے کی ہر شے کی ہر شے کی  
 ہر شے کی ہر شے کی ہر شے کی

ہوتا ہے کہ مدق ہے انسان غفلت  
مدق جیتا ہو کہتا کہیں ہزار سے

وہاں ایک سو تھوڑے بچوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان میں سے کئی بچے بھی پڑھ لکھ جانتے ہیں۔ یہ سب بچے  
میں سے بہتر ہیں۔ ان کی عمر تقریباً ۱۰ تا ۱۲ سال ہے۔ ان کی تعلیم بھی اسی مدرسہ میں ہوتی ہے۔

# چند

۱۰۰۰۰	مهر	۱۰۰۰۰	مهر
۱۵۰۰۰	مهر	۱۵۰۰۰	مهر
۲۰۰۰۰	مهر	۲۰۰۰۰	مهر
۲۵۰۰۰	مهر	۲۵۰۰۰	مهر
۳۰۰۰۰	مهر	۳۰۰۰۰	مهر
۳۵۰۰۰	مهر	۳۵۰۰۰	مهر
۴۰۰۰۰	مهر	۴۰۰۰۰	مهر
۴۵۰۰۰	مهر	۴۵۰۰۰	مهر
۵۰۰۰۰	مهر	۵۰۰۰۰	مهر
۵۵۰۰۰	مهر	۵۵۰۰۰	مهر
۶۰۰۰۰	مهر	۶۰۰۰۰	مهر
۶۵۰۰۰	مهر	۶۵۰۰۰	مهر
۷۰۰۰۰	مهر	۷۰۰۰۰	مهر
۷۵۰۰۰	مهر	۷۵۰۰۰	مهر
۸۰۰۰۰	مهر	۸۰۰۰۰	مهر
۸۵۰۰۰	مهر	۸۵۰۰۰	مهر
۹۰۰۰۰	مهر	۹۰۰۰۰	مهر
۹۵۰۰۰	مهر	۹۵۰۰۰	مهر
۱۰۰۰۰۰	مهر	۱۰۰۰۰۰	مهر
۱۰۵۰۰۰	مهر	۱۰۵۰۰۰	مهر
۱۱۰۰۰۰	مهر	۱۱۰۰۰۰	مهر
۱۱۵۰۰۰	مهر	۱۱۵۰۰۰	مهر
۱۲۰۰۰۰	مهر	۱۲۰۰۰۰	مهر
۱۲۵۰۰۰	مهر	۱۲۵۰۰۰	مهر
۱۳۰۰۰۰	مهر	۱۳۰۰۰۰	مهر
۱۳۵۰۰۰	مهر	۱۳۵۰۰۰	مهر
۱۴۰۰۰۰	مهر	۱۴۰۰۰۰	مهر
۱۴۵۰۰۰	مهر	۱۴۵۰۰۰	مهر
۱۵۰۰۰۰	مهر	۱۵۰۰۰۰	مهر
۱۵۵۰۰۰	مهر	۱۵۵۰۰۰	مهر
۱۶۰۰۰۰	مهر	۱۶۰۰۰۰	مهر
۱۶۵۰۰۰	مهر	۱۶۵۰۰۰	مهر
۱۷۰۰۰۰	مهر	۱۷۰۰۰۰	مهر
۱۷۵۰۰۰	مهر	۱۷۵۰۰۰	مهر
۱۸۰۰۰۰	مهر	۱۸۰۰۰۰	مهر
۱۸۵۰۰۰	مهر	۱۸۵۰۰۰	مهر
۱۹۰۰۰۰	مهر	۱۹۰۰۰۰	مهر
۱۹۵۰۰۰	مهر	۱۹۵۰۰۰	مهر
۲۰۰۰۰۰	مهر	۲۰۰۰۰۰	مهر

در باره نشان هند . قیمت نمره . انباری ملکیت ، هریک ، تکی





# حاصل مطالعہ

## پیر کی بگڑی

پیری بگڑی بگڑ چلا تو پاکستان کے دونوں ہی حصوں میں ہے مگر مغربی پاکستان میں اس سلسلے میں ایسی ایسی منسلکات حاصل ہوئی ہیں کہ باید و نمٹ میں آپ کو صرف بگڑی کا تصور سنائی ہوں۔

مشہور ادیب منہب قدرت امڈ شہاب، ڈپٹی کمشنر کی وائری، میں لکھے ہیں۔ مذکورہ شریعت کے کوسٹ کے ویلے کے من میں ایک نیمہ نصب ہے اس نیمہ میں مغربین خاص کے علاوہ اور کسی کا گزر ممکن نہیں۔ راسٹوگ میں یہ نیمہ اس مقام پر واقع ہے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ جتنے ہیں جوتان کے پڑ جس مقام پر۔ کیوں کہ اس نیمہ میں لاہور، ملتان اور کابل پور کے نامی گاہی گاہے اور حجر کرنے والی طوائفیں اتری ہوئی ہیں۔ جوتان والے نیمے میں بیچ بچہ سہاؤ نہیں صاحب اپنی زکاوتہ انا۔ دیتے ہیں اور ہر ات ہونے کے طرے والی بگڑی میں خادم خاص کے حواسے کر دیتے ہیں۔ خادم اس دست پر نصیبت کو چاندی کی طشتری میں دھو کر باہر لے جاتا ہے۔ خداجانے اب یہ بگڑی کہاں جملے گی؟ شاید یہ بگڑی اب بھی بخش لو اس کے گھر چلا جائے جس کی بیٹے ابھی ابھی اپنی عمر کا سو پہلی برس پورا کیا ہے شاید یہ بگڑی روشن دین مکار کے گھر پہنچ جائے جس کی جیل پر تازہ شہاب کے تازہ تازہ بچوں لکھے ہیں شاید یہ بگڑی بڑی عصمت اسد قادر والی بگڑی ہے اس بگڑی کا سٹوڈنٹس فیمن کے چٹے ہتے آئے ہیں یہ بگڑی مرادوں والی بگڑی ہے۔ اس پر ایجاب و قبول کے سب صدا سے ماہر سے لیکن جب یہ بگڑی کسی بی بی بخش دوار یا مدین مکار یا چراغ علی کے گھر پہنچتی ہے تو پیار ہی پیار کی نازک نازک محسوس جو انیاں ہم گھر گھر جھانپتی ہیں۔ خادم خاص بگڑی اٹھائے گھر کا ایک کچر لگاتا ہے اس اس طرح خداجانے اٹھائے ہے لیکن خاموشی بیچ بیچ کو اسٹان کرتا ہے کہ اسے گھر والا مبارک ہو تمہاری بہو یا تمہاری بیٹی پر حضرت قبلہ و کعبہ فرسانان مدینہ عاتقان، آفتاب رحمت، آفتاب معرفت کی نشر و کتاب بگڑی ہے۔ اب اگر سمجھا ہے تو کہ تمہارے نصیب پر رحمت خداوندی کا سایہ قائم رہے تمہاری کیتیاں لہلہاتی رہیں۔ تمہارے

جھونپڑے کو آگ نہ لگے۔ تمہارے ولی شی گم نہ ہوں۔ تمہارے والدین نہ دھجھکیاں اور جیل خانوں کے مدد سے تم پر ایجاب و قبول۔ برضا و رغبت..... مطالعہ فرمایا آپ نے۔ گواہی میں مالکان، کان چو لیتے ہیں وہ تو اور ہی چیز ہے۔ مگر یہ پیر کی بگڑی ہے۔ میں اس کی تفصیل سے آگاہ ہوں۔ شہاب صاحب کی تقریر تو میں نے یہاں نقل کر دی کہ ذکر یہی پیش کا اور پھر بیان اپنا بگڑی کا جو نقشہ انھوں نے کھینچا ہے۔ یہ نہ کیج سکتی۔ یہ بگڑی اس گھر پر جاتی ہے جہاں حضرت قبلہ و کعبہ کا نظر پڑی ہو۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ بد نصیب کسی کی بہو ہے یا بیٹی اور کھانے کے گھر دگڑی کا چکر چایا جا قبول کی خاندانی کے گرجا ہے۔ عوام و عوام تو صرف ہم دنیا کے بندوں کے لئے ہے۔ یہ کونسا ایسا ہے یہ کس خدا اور کس رسول نے جاری کیا ہے۔ آپ ان خرافات کے تصور کیوں نہیں کرتے۔ مجبور یہ پاکستان میں فقط۔ اسلامیہ بھی شہر کر دیا گیا ہے۔ لیکن اس لحاظ کے ہونے نہ ہونے کے کیا فرق پڑتا ہے۔ تو صرف دھار ہی برائیاں لگوائی ہیں۔ مگر سیکھوں بڑیاں ان ایسی چیز جن میں عام مسلمان تو کیا خود مولیٰ بھی مبتلا ہیں۔ ہر طرف آگ لگی ہے جسے مگر نیر ز اپنی بانسری (ایک ہی راگنی) میں محو ہے آخر کیا جنگ سے نالے بیل کے سنوں اور ہم تن گوش رہوں جہاں! میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں اور اسی لئے کٹ۔ جرات آموز مری تب سخن ہے مجھ کو

میرزا سلطان حسین (عصمت گواہی) ۱۹۷۷ء

## بقیہ مسلسل چہ گفت

حکک کا باشندہ سمجھا ہوا ہے نہایت ایماندار کے ساتھ آواز ملکوں کے ہشت بندوں کی طرح اعلیٰ افغانی اوتار کا مظاہرہ کرتا چاہئے اور اپنے آپ کو اس قسم کا ذہنی بددیانتی سے دوسرے سمجھتا کہ بد مردم شہری ہیں اپنی امدادی زبان دہی گھرانہ چاہئے جو کہ حاصل ان کی امدادی زبان ہے۔





ایک دن کے وقت میں اب حرمہ نہیں کر سکتا۔ انا اس کی مدد کرے۔

رات کو اس طرح تھا کہ دستِ حاتم پہننے میں ایک دن اور لگے گا۔ سیکڑوں مرد و عورتوں کو توڑ کر سڑک سے ہٹا سہے جس اس میں سید لہو میں ایک دن اور رات رہنے سے لگے ایسا لگے کہ قتلہ بدکشی کی اس میں دنگ میں بھی ایک چارم ہے۔ دوسرے دن میرے نوہم لڑکی سر پر انا کی ایک گھڑی کے کہ اسی دوکان پر آئی۔ گاہ میں سودا سٹن نقد سے پس بلکہ انا کے بدلے ہی فریاد جاتا تھا۔ میں پھر کہے گا نے پچنے کے بہانے اسی دوکان پر جا بیٹھا۔ دوکان دار سے لڑکی نے باتوں باتوں میں سہلایا جا چاہیں آ رہی تھی کہ ریت پر ایک گھر بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر پانی میں کھد گیا مگر میں ابھی تک تڑپ رہی ہوں۔ یہ اندھ کیسی کیسی دیا میں ہوتی ہیں۔ قرینا لیکہ کھنکھنے تک یہ لڑکی سودا غلامانے کچھ کھانے پینے اور انہیں کرتے ہوئے اس دوکان پر پہنچے اور پھر سوسے کا گھڑی سر پر لگے کہ خزانہ فریاد اپنے گانوں کے حرمہ جلی گئے تو وہ لکھتے کہ لگا کہ عشق بھی کیا چیز ہے کہ دن کو ریت پر گر کر چھ کو دیکھ کر ذلتے حال لڑکی رات کا تاریکی میں دریا میں لپٹے کہ اپنی مگر غیروں کے حواسے کرتی ہوئی اپنے بھن کوٹنے جاتی ہے اس سے یہ گمان تک بھی نہیں ہوتا کہ کوئی غلام سے نکلے ہالے گا۔ میں پھر بلا کچھ پاس چلا آیا اور لڑکی کی باتیں سنائیں قرینا اس کے کہتے ہوئے کہتے لگا۔ بہتر عشق اٹھا ہوتا ہے۔ اندھ اس لڑکی پر دم کرے۔

دن دوکان دار پر اس فقیر بابا کچھ پاس بھیج کر اور اور اصر کہا کہ میں ہی گڑ گیا۔ بادل چھانے چو کہ تھے۔ اس وقت کے رات کو بارش ہونے سے اور اصر اصر چائے پینے گا۔ ہم نے سرشام ہی اپنی چادریاں سرکاری ہنر کے پرانے میں بچائی اور کھانا کھانے کے بعد فقیر بابا کے پیر میں کہنے کے بعد اکرمیٹ گئے۔

اس دن میں آج کل کے طرح ہر کچھ دوسرے پاس گھر نہیں چھوٹی تھی۔ ہر دن اچھی سے کس ایک کچھ اس گھڑی ہوتی تھی اور وہ بھی جیسے۔ اس کے وقت کا نہیں اٹھانے سے ہی کیا جاتا تھا۔

غائب ذات کو گیارہ بجے ہوں گے کہ چاب کے بل کے پاس دیا ہے چینی ستائی دیے گئے۔ اور ایک خزانہ آواز کسی مرد کا نام میکر پیچ رہی تھی کہ مجھے بچاؤ۔

جن مردوں۔ دوکانداروں اور فقیر بابا نے یہ جمع کیا کہ اس دن کی طرف بھاگے کچھ دیر بعد دلدوز چینی بند ہو چکی تھیں اور جمع دیکھ کر کہنے والی چاب کی چھری ہوئی ہوں میں نہ معلوم کہاں لگم ہو گئی تھی۔ ہر زور مرد۔ عورتیں۔ دوکاندار اور فقیر بابا اس پر غضب زدگی کی اس میں حیرت ناک موت پر آشوب رہا ہے تھے۔ دنیا بھی عجیب ہے جب کوئی دودل ملنے کے لئے تڑپتے ہیں تو یہی دنیا اٹھ کے لئے مانتے ہیں اور چینی ڈالتی ہے اور جب کوئی اپنے آپ کو عشق کی قربان گاہ پر فدا کر دیتا ہے تو یہی دنیا اس پر ہاتھ ہے۔

میرے نے اب وہاں ایک منٹ میں گزارنا بھاری چھو ہا تھا۔ پوچھتے ہی میں نے سلا خالی جاننے کا بجائے سائیکل کا رخ سناڑ کی طرف کیا اور مردہ دل سے چناب کھیل سے گزرتے ہوئے۔ اس شہید عشق لڑکی کو خاموشی سے سہم کیا اور عبدالعزیز خاں کے اس شعر کا مفہوم میرے دل و داغ پر چھایا ہوا تھا ہے خالہ کھوں سلام میں ان مرد و عورتوں کے نام دیہیں ڈرن بلائیاں راتیں ترقی مذکرے (جو دن کو تو باؤں سے ڈریں اور ساتوں کو تیر کر نکالے پانکیریا قرینا آدھی صدی گزرنے کے بعد بھی جب مجھے اس شہید عشق لڑکی کا خیال آتا ہے تو میری روح تک کانپ جاتی ہے۔ رہے ہم اشد لگا۔

پس کے بھٹے سے جو کہ رند بلا نوشتے چلا  
جب ہوا نوشتے سے میگانہ قوتانی جھگرا  
نہ جیسے کچھ نے جو پیشاب کیا تو بد ۲  
سایا اور بلا اور بلا اور چلا

کرگسی سہولتی

احمد ندیم قاسمی

”شہد آرد و حامی ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کی طرف سے ۲۹ مئی، ۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو ڈاک شراٹ سٹوری سینٹر ہمارا ہے۔  
اس میں پاکستان کے دیگر کچھ افسانہ نگاروں کے علاوہ جناب احمد ندیم قاسمی بھی نشر لیتے رہتے تھے۔ مگر احمد ندیم قاسمی صاحب کا بہت جلد  
ایک آپریشن ہو رہا ہے جس کی وجہ سے ان کے جتنی مشیروں نے انھیں ”نیر ہند“ سے منگوا رکھا ہے جس کے باعث ان ہندوستانی مداحوں کو دینی طور  
پر بالواسطہ ہوئی جو احمد ندیم قاسمی کی راہ میں آنکھیں بچھا کر بیٹھے تھے۔ ایڈیٹر ذیشان ہند بھی قاسمی صاحب کے متوقع نشر لیتے آؤری کے لئے چشم براہ  
تھا کہ کم و بیش ۳۶ سال بعد ان سے ملاقات ہو سکے گی۔ اور چاہے وہ والدِ امتحان مجاہدانہ (پاکستان) کے ان روح پرور مداحوں کی یاد تازہ ہو سکے گی  
جو احمد ندیم قاسمی کے ساتھ اکثر گفتگو کرتے تھے۔ جناب احمد ندیم قاسمی ان دنوں محکمہ پریس میں انسپرت تھے اور محلہ پناہ بوٹر والا ملتان مجاہدانہ میں رہائش  
پزیر تھے۔ ایڈیٹر ذیشان ہند کا کہنا تھا کہ بھی اس مقام میں آئے اور آزاد قاسمی صاحب اور اس تمام احرف دونوں جناب نقد ادیب کے گویا دار تھے۔  
پاکستانی ادیب جناب ”موسلم ٹو“ نے اپنی ایک کتاب ”پورٹریٹ“ میں جناب احمد ندیم قاسمی کو بہت اچھے انداز میں ”باہر کے راجے“ اندک  
رشتے ”عشقانہ خرافات عقیدت پیش کیا ہے۔

رحیم گل صاحب کے اس خاکے کو شکر یہ کہ ساتھ ساتھ کیا یاد رہا ہے تاکہ جینار کے مونی پر جناب احمد ندیم شامی کے عدم شرکت کے باوجود ان کی یاد تازہ ہو سکے۔  
(سردرد نوشی)

اور یہ دس کرپٹ بھی ندیم صاحب کو دکھاتا ہے کہ ایک بار ان کے افسانے کے نقشے میں اس قدر سرسبز ہو گیا تھا کہ منڈیر پر پلے ہوئے سانپ پر بے غری میں ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اور سانپ نے مجھے دس دیا تھا۔ اور میں مرتے مرتے بچا تھا۔ مگر اس دس کرپٹ سے ایک کو ڈیلے بھی جنم لیا تھا۔ سانپ کے دہرے سر سے جسم میں داخل ہو کر میری ذہرت کے دہر کو مار ڈالا تھا۔

یعنی اوقات ان کے انسانوں کے ایکسپریشن سے متاثر ہو کر ہمارے دل بہت کر ان کی تصویر دیکھا کہ اس شخص نے کیسے کیسے غلبہ فتنہ کئے ہیں۔ لیکن ان کے بہرے پر ایسی شرافت اور آنکھوں میں ایسی طہارت نظر آتی کہ شہزادی ہو جاتا۔ اور اس کے الزامات واپس لے لیتا۔

میر کا عمر اس وقت سترہ اٹھارہ برس کے قریب ہو گیا۔ جب  
 میں نے تعلیم صاحب کی تصویر دیکھی تھی۔ یہ سچ ہے کہ میر نے تعلیم  
 صاحب کی تصویر دیکھ کر ان کی شخصیت سے قربت محسوس کی تھی  
 جس قدر کہ بعض لوگوں کی تسکین دیکھ کر ان سے خدا واسطے کا سہرا چھانا  
 ہے اس قدر مجھے تعلیم صاحب سے خدا واسطے کی محبت ہو گئی تھی۔

عام طور پر امریدیم صاحب سے میرا رابطہ بہت کم رہتا ہے۔  
 سر جہاں ملک ڈھری اور شہابی رشتہ کا تعلق ہے۔ اس کی عمر پچیس  
 سے بھی کچھ زیادہ ہے۔ ندیم صاحب ساٹھویں سالگرہ منا رہے ہیں  
 دریہ، ہاؤس منیجر، سے اکیس دو منزلیں اوپر کھڑا ہیں۔ مگر مجلس  
 ملت ناقص کا ماحول کچھ مکمل طور پر جوان ہو چکا ہے۔

ندیم صاحب کو میں اس زمانے سے جانتا ہوں۔ جب اپنے  
 پہ کو نہیں جانتا تھا۔ اپنے آپ کو جانتا تو مجھے ندیم صاحب کو  
 بولنا ہانا چاہئے تھا۔ مگر وہ تو بے کھیرے دل میں بیٹھ گئے۔  
 جب میں باجرے کے کھیت کے منڈ پر پادوں پھینکا کہ  
 یم صاحب کے انسانے پڑھا تھا۔ تو ایک یم یم کر کے جھڑکی لڑکی  
 رہے باجرے کے کھیت سے جھانکتے نظر آئی تھی۔ یہ ندیم  
 جین کے انسانوں کا اثر تھا کہ پنجاب کے اکثر مشائخ میرے ذہن میں  
 یہ طرح بیٹھ گئی تھی۔

یہ کوئی شے بھی ندیم کو ملتا ہے کہ آٹا خرین اس سے شرمندہ  
حاصل کرتے ہیں کامیاب ہو گیا اور آج وہ باغیر کے  
ہوتے ہیں۔ ہمارے ہائی میٹار۔ میرے بچوں کا ہے۔



انتظار کا سہارا ہے۔ اس میں اگر اتفاق سے دو چار آدمیوں  
محبت میں آئی ہے۔ تو میں ایسا یہ قوت کیوں بنوں گا کہ اس  
بت کو کوڑا لگاؤں۔

اگر اسرار دیدی کی طرح مجھے عادت عہد المیتوں اچھا لگتا  
ہے اگر عدم کے لئے میرے دل میں بے پناہ جذبات ہیں۔ اگر عقل و فہم  
تا سہمی میں مجھے قربت کا احساس قہار ہے۔ اور اگر خالد احمد  
بے شک سے بھی میں پیار کرتا ہوں۔ تو اس میں لیرا کوئی دوش  
میں دوستو۔ یہ تو اندر کی بات ہے۔

اور بھی کچھ لوگ ہیں جن میں پیار کرتا ہوں۔ لیکن فہرت  
بل ہو جائے گی اور میں نفس معزونی سے ہٹ جاؤں گا۔

تو یہ ہے ہوا۔ کہ ندیم صاحب میرے ہیں۔ اتنے زیادہ ہیں  
شاید ناہید ندیم کے بھی نہ ہوں گے۔ نون ندیم کے بھی نہ ہوں گے  
معاذ تو میں ہی جانتا ہوں۔ بے چارے ندیم صاحب کیا  
نیں۔ ۹۱

اس عقیدت و التزام کی بنیادیں بڑی ٹھوس اندھیرا ہیں  
یہ اس میں کی طرح مضبوط۔ اسے کوئی غم نہ نہیں پہنچا سکتا۔  
سے کوئی حملہ آور مجبور نہیں کر سکتا۔

خدا واسطے کا پیار اپنی جگہ۔ کہ وہ اللہ کی بات ہے میں  
ہر کی باتیں بہت کہ بھی خابیت کر دوں گا کہ جس نے ندیم صاحب کو  
میں پہچانا۔ وہ شخص عرفان سے خالی ہے۔ اس عرفان سے خالی جس  
سے پندہ اپنے گھر لے کر آئے ہیں۔

مجھے یاد ہے۔ آج سے ٹھیک تیس برس پہلے جب میں  
نے دانا کی گھڑی میں قدم رکھا تھا۔ تو نہایت سہولت۔ اول  
میکر آیا تھا۔ ان لوگوں کیلئے میرے دل میں ایک عجیب جذبہ  
چھڑا تھا۔ جن کی کتابیں میں نے باجوس کے گھیت کے مقبروں  
پر رکھی تھیں۔ میرے معصوم دل کے ذہن نے سوچا تھا۔ وہ کیسے  
یہ لوگ جن کے جہڑوں نے موتی کی کیوں کی طرح الفاظ میں  
آن کر شہر پر وئے ہیں۔ یکے کیے خوب صورت لوگ تھے۔  
میں ان کے پیادہ حاصل کر دوں گا۔ ان کی قربت کے احساس سے  
دلیاں مجھ میں گہ جوتے گا۔ تو آنکھ بھرا کر موتی کی کھیاں  
مر توں گا اور اپنے فن کا آئینہ آباد کر دوں گا۔ لیکن اس

شہر بے ہر ساراں ہیں۔ جہاں شاعرین کی تعداد ایک لاکھ چوبیس  
ہزار سے زیادہ ہے۔ مجھے وہ شاعر نہ۔ جس نے اضافی  
کیوں سے میرے ذہن و شعور کو مسلمہ کر رکھا تھا۔ وہ ادیب ہیں  
نہ جس نے میری روح میں محبت کے پھر پھر مہم اٹھائے تھے۔  
میں نے چند لوگ دیکھے۔ خرقوں کے چیلے پر ہی پہنے تھے  
میکڈوڈ کے چائے خاناں میں ادبی حلقوں میں ادبی پاؤں کی  
جو میری طرح ناشتہ کرتے تھے۔ اسٹیٹ میں سب اچھی بولی بولتے  
کا طرح چپٹے تھے اور ایک دوسرے کی بڑائی کرتے تھے۔  
یوں میرا شبیہ دل ٹوٹ گیا۔

وہ مافوق الفطرت شاعر اور ادیب کا تصور مجھ سے کچھ دور  
بنایا تھا۔ بھر بھر کر رہ گیا۔ اب مجھے خوف آئے تھے۔ وہ چاند  
نام جو میرے بچے میں محفوظ تھے میں انہیں دیکھ کر اندھن سے گھڑا  
تھے۔ یہ اندیشہ کہ کہیں وہ بھی میری طرح گوشت پوست کے آوی  
محل آئے تو میرا کیا ہے گا۔

اس فہرت میں سب سے پہلا نام ندیم صاحب کا تھا۔ میرے  
دوسرا اپنے آپ پر جبر کئے رکھا۔ اور ان سے ملنے کے بعد  
عہدہ خالق کرنا ہوا۔

میرے دل میں ندیم صاحب کیلئے جو محبت اور احترام تھا۔  
پسند نہیں تھا کہ اس میں مذہم کی بھی کی آئے۔ میں انہیں وہ  
لوگوں کی سطح پر دیکھنے کے لئے نکلتا تھا کہ نہیں تھا۔ آخر میں  
کس آسے اور سہارے کی ضرورت تھی۔ میں اس احساس میں  
رکھنا چاہتا تھا کہ انسان کی ہستی محض فہرت سے عمارت نہیں ہے  
اور اگر یہاں محبتوں کی فراوانی نہیں ہے تو محبتوں کا یہ رشتہ  
بھی نہیں ہے۔

یہ کہ وہ ہے کہ میں لیکر کے تا مدفن بھیجے ہوتے ہیں اس کے  
پیر کی کاشن مادی رکھتا ہوں۔ پڑے نہ۔ تم از کم میرے  
میں کہ پیر موجود ہے۔ زندگی کو آئے بڑھانے کے لئے  
بہت قوت پہنچا تا ہے۔

آخر ایک دن میری نازی کیلئے کہنے لگے نیکوڈو کے بہت  
دوڑ کی طرف تھک کر رہ گیا۔ کہ آج تم ایک خوبصورت  
عزت کرو گے۔

میں نے کہا۔ تم کم خوبصورت ہوگیا۔ ۹۔

بولے۔ وہ مجھے زیادہ خوبصورت ہے۔

یوں ہم دفترِ معرکہ کی سیڑھیوں کے کچلے ایک چھوٹے کمرے میں پہنچ گئے۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ یہ تو وہی شخص تھا جس کی تصویر میں نے سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں دیکھی تھی اور جس کے چہرے سے شرارت اور آنکھوں سے طغارت بھلکتی تھی۔

خیر نے قہارنت کر لیا۔ یہ ہیں ندیم صاحب اور یہ ہے رحیم صاحب۔

ندیم صاحب نے مسکراتے ہوئے ہاتھ لاکر کہا۔ ہاں میں

ابھی جانتا ہوں!

میں چونکا۔ یعنی یہ شخص مجھے جانتا ہے۔ یقینی کر دو دستو!

میں بالکل بدحواس ہو گیا۔ مجھ جیسے بے نام گناہ آدمی کو ندیم صاحب جانتے ہیں۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ واقعی میں اس وقت کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ اب بھی کیا ہوں۔ مگر آج سے اکیس برس پہلے کون جانتا تھا ہے۔

مگر ندیم صاحب بچے جانتے تھے۔ دراصل لاہور میں

میری پہلی پہچان تھی۔ میں نے کسیر کے جنگل میں آم کا پتھر پالا تھا۔ مجھے دھت کر بھی لیا گیا۔ جسے میں نے تھوڑے مدیشی لٹان میں چھپا رکھا تھا۔

اب حقیقت میرے سامنے تھی۔ ایک مافوق الفطرت نمود

جن کو مجھے غائب تھا۔ اور میں خوش تھا کہ قہر پر غلبہ

انسانی کا ایک حقدار ہو گیا تھا۔

جب بچے تو ان کی وہ بات یاد آگئی کہ انسان زمین پر خدا

کا نائب ہے۔ عیناً نائب کے دو نائب۔ پھر جیسے لوگ نہیں اندیم

نائب جیسے لوگ ہوتے ہیں۔

مکمل شبہ ہی بات کو نہ تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ ہاں

میں ابھی جانتا ہوں۔

اسن چوٹے سے بچے میں کیا عجیب تھا۔ کہ میری مورت کھل

اٹھتی تھی۔

در اصل اس فقرے کے بدلے میں ایک عظیم آدمی کا پہچان

کو توڑ دینا ہی تھی۔

وہ آج اور یہ (۱۹۷۱ء) میں نے ندیم صاحب پر کبھی شک نہیں

کیا۔ ان کی اس ادا سے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کا گریہ ہو گیا۔

ندیم صاحب جب سے میں آباد منتقل ہوئے ہیں باقاعدگی سے عید ملے جاتا ہوں۔ گذشتہ سے گذشتہ عید کا ذکر ہے۔ نازید کے بعد گھر واپس آیا۔ بچوں سے عید ملا۔ اور ندیم صاحب عید ملنے کے لئے آج کھڑا ہوا۔ میرا بڑا بیٹا عیدم عادل، جس کی عید تقریباً گیارہ برس ہے۔

ہوا۔ انہیں آپ کہاں جا رہے ہیں۔

میں نے کہا۔ ندیم صاحب کے پاس۔

کہنے لگا۔ وہی نا۔ جو لی دی پر کبھی کبھی آتے ہیں۔؟

میں نے کہا۔ ہاں وہی۔

کہنے لگا۔ میں بھی ان سے ملواؤں گا۔

میں نے کہا۔ یہ تو خواب کا کام ہے۔ چلو۔

عید ملنے کے بعد واپس آئے گئے۔ تو ندیم صاحب نے عیدم عادل

کو کس روپے عید کی پکڑا دی۔

میں نے راتے میں عیدم عادل سے پوچھا۔ تم ندیم صاحب کو

دیکھنے گئے تھے۔ باعیدی لینے گئے تھے۔

وہ شرمندہ و محجوب پلکیں جھپکا جھپکا کر مجھے دیکھنے لگا۔

اس کے عید آئی۔ میں ندیم صاحب سے ملنے کے لئے تیار ہو گیا

عادل سے پوچھا کیوں بھگا۔

ندیم صاحب سے عید ملے نہیں جاوے گے۔؟

جواب کے لئے ذہنی تھوڑے سے میری طرف دیکھا۔ اور مسکرا کر بولا

نہیں وہ بچے پھر عید ہی پکڑا دیں گے۔

تو دستو۔ کیا کیا جانے کہ بچے، بچوں سے بڑوں کی طرح

پیارے کرتے ہیں۔ ندیم صاحب انھیں "ٹھکانی کھلا کر" ناماں کر دیتے

ہیں۔ ان کا اس عادت سے بعض بڑے لوگوں کو جی شکایت ہے

کہ وہ ہر آدمی کے ساتھ اتنا میٹھا سلوک کیوں کرتے ہیں۔ کہ رعایت

دے جاتی ہے اور احترام سامنے آجاتا ہے۔

کیا بتاؤں۔ ایسی صافست بزدل بازو نیست

مستحق اور غیرت سے ان کے شرف خاںہ رویتے کی ایک مثال

جاندگا۔

لہذا یہ ندیم صاحب سے میری انتہائی محبت تھی کہ ان کی طرف نہ گیا۔ لیکن عرضِ مفت کے کھاتے میں جہاں میں نے ان شرف کے سداک کا ذکر کیا۔ وہاں ادیب نہ تعلق کا شمار ہوگا۔ یا پورے کہنے کہ انتہائی اپنے ناول کی خودی نصیب کی توفیق بھی یہاں تک کہ میں موضوع پر میں نے ناول لکھا ہے اسے جناب مرزا ادیب نہ لکھ سکتے تھے۔ سخی کی ندیم صاحب بھی اس ہرمون پر جو ہے اچھا نہ لکھ سکتے۔ بلکہ ایسا ناول لکھا میرا ہی تقدیر تھا۔

کچھ لوگوں نے اس غلط فہمی یا خود بینی پر مجھے آڑے ہاتھوں دیا کہ کم از کم مجھے ندیم صاحب کے خلاف نہیں نہیں آگنا چاہئے تھا۔ لیکن میری دشمنی اور بدیدہ دلیری دیکھئے کہ جب اس ناول کی تفریب کا اہتمام ہوا۔ تو میں نے صدارت کے لئے ندیم صاحب کا نام سب لوگ چونکے۔ مگر میں جانتا تھا۔ میں ندیم صاحب کی طعنہ خیزی کو ان سے زیادہ جانتا تھا۔

ندیم صاحب نے اس تفریب کی صدارت قبول کی۔ اور میں نے صدارتی خطے میں جو کچھ کہا۔ پارلوگ اسے سن کر رنگ رہ گئے۔ انھوں نے کہا۔

یہ ناول پڑھ کر میں ذہنی طور پر پہلے سے زیادہ امیر ہو گیا ہوں۔ یہ دریم گل کے کہانی کہنے کا کمال ہے کہ چار حصے کے اس طعنہ ناول کو ایک نشست میں پڑھنے پر مجبور ہو گیا۔ اور دریم گل کا یہ دعویٰ سچ ہے کہ ایسا ناول لکھنا کسی اور کا نہیں۔ دریم گل کا مقدمہ تھا۔

تو کھتو۔ یہ ہیں ندیم صاحب۔ جو لوگ بڑے لوگوں کو پہچانتے ہیں لیکن کام نہیں لیتے تو وہ نصیب کی جھک تیار کر اس بچھلی کی آنکھوں سے دیکھیں۔ تاکہ انھیں ندیم صاحب کا بے مثال ڈوبہ نظر آئے۔

ان کے دل گروہ کی ایک بات اس سے پہلے۔ پچھلے دنوں محمد نے اپنا ایک ناول مکمل کیا۔ جس کا نام "کاش" اس کا موضوع ایسا تھا کہ مجھے پاکستان کے گزشتہ گزشتے کی یاد دلائی۔ اس ناول کو لکھنے میں چوبیس سال لگے۔ ظاہر ہے بہت محنت طلب اور عجز آد کا کام تھا۔

نام یاد نہیں، مگر برس اُدھر کا بات ہے۔ ایک عرب ادیب پاکستان آیا تھا۔ ان کے اعزاز میں کئی تقاریر بھی ہوئی تھیں اور چہ میں کسی تفریب یا شرکت نہیں کر سکا تھا۔ لیکن اخبار میں خبریں پڑھاں۔ اس سلسلے میں دزدانہ مشرق میں جناب غلامی کا کام پڑھا تو مجھے یہ عرب ادیب خمرہ لگا۔ لیکن دوسرے ہفت روزہ جنگ میں ندیم صاحب کا کام پڑھا۔ تو یہ عرب ادیب مجھے واقعی دانشور لگا۔

تب معلوم ہوا کہ حقیقتیں کس طرح افسانے بن جاتے ہیں۔ اور تب یہ راز بھی کھلا۔ کہ جو لوگ دوسروں کو احترام دیتے ہیں دراصل خودی محترم جوتے ہیں۔

ایک بات اور بتاؤں۔ یہ وہ دور ہے کہ اگر آپ میری تفریب کریں۔ تو مجھے جنت کے ساتھ آپ کا آپریشن کرنا پڑے گا۔ تاکہ آپ کا دل گروہ دیکھ کر اندازہ کر سکیں کہ اس کا وزن اور حجم کتنا ہے کیونکہ عام ہر ایہ ہے کہ آج کل دل گروہ کو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی کسی کو نہیں مانتا۔ کسی کی عظمت تسلیم نہیں کرتا۔ اور اگر کوئی بھلا جالاشخص کسی کو تسلیم کر لے تو ظاہر ہے آپ اس کا دل گروہ دیکھنے پر مجبور ہوں گے۔

تو بتاؤں۔ ایک بھلا بھلا شخص اس تفریب پر بھی موجود ہے بلکہ آپ کے سامنے موجود ہے۔ یہ ندیم صاحب ہیں۔

میرا دوسرا ناول "پاس کا دنیا" مکمل ہوا۔ دیا ہے کے لئے میں نے دو چار مشہور ادیبوں سے رابطہ پیدا کیا۔ انھوں نے اس کی حامی بھی لی۔ سال چوبیس سو سو لکھی لکھا۔ لیکن دیا ہے نہ کھایا۔ میں اس قسم کے سبک کی توقع کم از کم ان شرفاء سے نہیں رکھتا تھا۔ اور وہ بھی غالباً مجھ سے یہ توقع نہیں رکھتے تھے کہ ان کے دماغ سے میں کسی طرح کا بڑا عمل کرانگا۔

اب صرت ندیم صاحب ہی تھے کہ دیا ہے کے لئے ان سے رجوع کرتا۔ لیکن جنت نہیں پڑتی تھی۔ جنت میں نہیں پڑتی تھی کہ ندیم صاحب سے مجھے بے پناہ عقیدت تھی۔ بے پناہ محبت تھی۔ میں ڈر رہا تھا کہ اگر انھوں نے دوسرے دوستوں کی طرح ان کی مشعل سے کام لیا تو میرا کیا بنے گا۔ میں اپنی عقیدت کا جلا دکھاں ہاں افسانے پھر لکھا۔ پھر یہ کہ میں بحر جاندگا۔ ڈٹ ڈٹ

میں رکھا ہے۔ اور ایک ایسا ناول لکھیں کیا ہے جو اپنے موضوع اور نوعیت اور نسبت کے لحاظ سے کم از کم اردو زبان میں تو بے مثال قرار دیا جاسکتا ہے۔  
 انہوں نے لکھے ہیں۔

”جیسے یقین ہے کہ اگر اہل قند نے بیانت سے کام لیا تو وہ جنت کی تلاش کو ایک ایسا ناول تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ جو اپنے موضوع اور نسبت اور کے لحاظ سے منفرد حیثیت کا حامل ہے اور جو سبقتوں کی اور ناول نگاری کی ایک منفرد و نیا قرار دیا جاسکتا ہے۔“

تو دوستو۔ یہ ہے وہ حوصلہ مند شخص جسے شاید معلوم نہیں کہ میرزا نادر۔ جنت کی تلاشیں، کا ایک کردار، اس کا ذکر اکثر درحقیقت ندیم صاحب کا کردار ہے وہ چلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں میں سہ رنگ لگے جیسے ہیں اور وہ دیکھتے دیکھتے آسمان کی طرف پرواز کر جاتے گاہ۔ زندگی اس کا سلوک، ان ناولوں سے اس کا ہوتاؤ، اور چوری سے اس کا سمجھنا ساری خصوصیتیں میں نے ندیم صاحب پر کر اپنے کردار کو روایت کر دی ہیں۔ اگرچہ یہ کردار ناول کے آخری باب میں انٹر پوز ہے۔ مگر ناول کے تمام کرداروں کو مستثنیٰ کرتا ہے۔ بالکل آسپاس طرح جیسے ندیم صاحب نے اپنے ادبی اور شخصی کردار تک عالم کو متاثر کیا ہے۔

سامعین کو رام۔ معنون ختم کرنے سے پہلے میں آخری نوادر کا اظہار کر دوں۔ کہ جب ندیم صاحب کی زندگی میں سب لگے مناؤں جاری ہو تو میں ایک بار پھر مضمون پڑھوں۔ اور جب ندیم صاحب اپنی بے مثال زندگی کے ایک سو سال پر سے کہیں تو میرا دل پڑا جو ان کی جھوٹ سے خوف نہ ہے، کی جگہ اسٹیج پر آکر اس عیبی کا ذکر اس میں انداز میں کرے کہ محبت کا خوف جو ان کو کہیں طرح، محبت کی انتہا میں بدل جاتا ہے۔ اور نسل و نسل جس طرح محبت کا چراغ روشن رہتا رہتا ہے۔

اب کے میں نے نہ کر لیا تھا کہ ویسا چہ ندیم صاحب نے لکھا ہے۔ جانتے ہیں کہ انہوں نے ایک دفعہ ایک خبر پڑھی تھی۔ کہ کثرت و زیادہ قریب سے ہاں کہ ندیم صاحب انتقال کر گئے ہیں۔ لیکن جیسے معلوم کرتے کہ ندیم صاحب کو ہمیشہ زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں اور پھر سب سے اہم بات یہ تھی کہ میں نے جس شوق و شوق سے یہ ناول لکھا تھا۔ جتنے بڑے موضوع کو زیر بحث لایا تھا۔ اس کا تنقید و تبصرہ کے لئے بلی گئی ہے وہی گروہ کے ادیب کا ضرورت تھی۔ کیونکہ کسی کے حق کو تسلیم کرنا کسی کو جائز و داد دینا نہایت سوجھ بوجھ کا کام ہے۔ خصوصاً اس دور میں کسی کے لئے کلمہ نہ لکھنا آسان ہے نہ کہ اسے قلم لائے کے مترادف ہے۔ لیکن میں جانتا تھا کہ اس ملک میں خدا کا ایک بندہ ایسا موجود ہے جس کے لئے میں کچھ کہتا ہوں۔ جس کے فرائض پہنچتے ہیں جو کچھ کا پورا کر رہا ہے۔ اور میں نے تسلیم سے روشناس کی بجائے موتی پکھتے ہیں۔

جب میں نے اس ضخیم ناول کا مسودہ ندیم صاحب کے حوالے کیا تو وہ ہنس پڑے۔ ان کا خوبصورت ہنسی سے میری تھک سالی کی محنت پھل ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا۔ ندیم صاحب نے کسی سے کہا۔

”جنت کی تلاشیں“ ایسا ناول ہے جس کا دیباچہ میں نے ہی لکھا ہے۔ میں نہیں لکھوں گا۔ بلکہ ناریں کو اپنے ایک لطیف تجربے پر سے شریک کر دوں گا۔

قریباً سال سو سال کے بعد جب ندیم صاحب نے دیباچہ میرے حوالے کیا۔ پڑھنے دیکھا۔ ندیم صاحب کا کہا ہوا فقرہ ویسا ہے میں بھی لکھا تھا۔ میں سامعین کو اپنی مسرت میں شریک کرنے چاہتے ہوں اور ندیم صاحب کا حکمت کا فقرہ کوئی ہے اسے اس دیباچہ کا شروع اور آخر کا ختم سا اقتباس لے لیا ہوا۔  
 ندیم صاحب لکھتے ہیں۔

”جنت کی تلاشیں“ اردو زبان کا پہلا ناول ہے۔ جس میں ہم گہری اور گہیر انجین حوصلہ شای ہیں جنہوں نے مدد ملنے سے بڑے بڑے حکیموں، فلسفیوں، عالمان اور دانشوروں کو سب سے سب سے میں ہٹا رکھا ہے۔ اس بہت بڑے اور پچھلے دور کے موضوع کو ہم گہری سے ایک بار دہرا کر انہیں کے طرح شہر و ع سے آفرین اپنی پراختیارات

# بڑے بڑے انگریز دانشوروں کی فکری انا انہی گفتگو کے دھارے میں ابہر جاتی تھی



محمد طاہر نسیم

رہے ہیں۔ مضمون ایسا جامع جس میں ملک و اصفانہ نامکون ہیرا بیانی  
ایسا دلچسپی جس کی مثال پیش کرنا نامکون علمیت اور وسعت مطالعہ  
کایہ عالم کہ لوگوں کو حقائق پر حیرت ہوتی ہے پھر یہ کسی مخصوص علم و فن  
میں نہیں بلکہ ہر علم میں بحرِ بقیار دہر میں اس استاذِ اساتذہ علوم  
قدیم، علوم جدیدہ، مذہبیات، تاریخ اقوام، فلسفہ، منطق، علم حکام  
علم وظائف، علم آثار، ادب، شاعری، حیاتیات، حیاتیات و تفسیر  
حدیث، فقہ، موسیقی، فلکیہ ہر ذوق کا سامان موجود اس سرِ زمین کی  
دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس عال کی تحریریں دیکھ کر ذہن میں آتا ہے کہ کس سے یقین و  
عملِ طبع نظری نہیں کہ قوم کے تعجب و اذعان میں ان کے رنگ و روپ  
میں سرایت کو مینے کی نہ صرف تشریب بلکہ بالآخر تمام اہتمام بھی ہوتا ہے  
حق کا کامیابی اور باطل کے خسران کا اعلان اس کثرت سے کیا جاتا ہے  
ہے کہ برطانیہ عثمانی میں کی سلطنت میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا  
لو کہانی ہوتی ہے اور یہ فریضہ یہ مرد مجاہد اس جہت کی تندرست  
الہام دے رہا ہے۔ جب کسی بھی جماعت کسی بھی فرد کو کچھ کہنے کا  
حوالہ نہیں ہوتا۔

جہاں ان کی ہر ہر کی نمائندگی سے دیکھیں تو یہ عظیم الشان  
کبھی نگہوں کو انگریز کے خلاف اگسا تا نظر آتا ہے بھی خود جیل میں بیٹھا  
خداوندِ تعزیت دے رہا ہے اور کبھی حالات کے کٹر سے میں کھڑا  
جابرِ ظالم حکمران کو لٹکا رہا ہے۔

مسٹر محمد رفیع ۱ میرا اقتدار ہے کہ آئندہ ہمارے فرماؤں کو  
کا پکا لکھتے ہیں کہ کوئی ان کا ایسا ان کی کٹھن چوٹی ہندو کشی  
یہ حق نہیں دیکھی کہ خدا کے بندوں کو ایسا حکم دے سکے کہ  
خدا کی کھال کے نیچے ہی خوشنواہم کیل کی لٹکے جائیں مسکین  
و غلاموں کو۔ اور خدا کی طرف سے اس کے ساتھ ان کے ساتھ  
جس کی موجودہ نمائندگی کو جابر تسلیم نہیں کرتا اور جہتِ انسانی

میں جہتِ انسانی میں بد و عرب، ہادی ایمین، مکر و مکر میں مولانا  
غیر الدین کے گھر پیدا ہوئے والد پیر مولوی نہ تھا۔ یہ وہ عظیم شخصیت تھی  
جسے مستقبل میں امامِ اہلِ حق کے نام سے دنیا میں خراجِ عقیدت وصول  
کرنا تھا۔ یہ وہ ہم جہتِ انسان تھا جسے ابوالکلام کے مقام پر نہ دیکھیں  
پڑنا تھا۔ یہ وہ دینی و قومی دھڑکنے والی ذات تھی جسے پورے ہندوستان  
کو جگا کر پیغامِ عمل دینا اور حالات کی تیرہ و تار ساہلوں کو اچانک تھا  
یہ وہ قومی دل و دماغ کا مالک تھا جسے متواتر چالیس سال انگریزوں  
جنگ لڑنا تھا یہ وہ ذہین اور فطین تھا جسے کانگریس کا کم عمر ترین  
صدر ہونے کا فخر ملنا تھا۔ یہ وہ لڑکی اور فہم تھا جس کی پالیسیوں سے  
اردو، دیوان اور شیخو فرقہ گر پس پروردہ لاری ہونا تھا۔ یہ وہ  
بصیرت رکھنے والا تھا جس کے ناخن تدبیر سے بڑے بڑے مسائل  
چٹکی بھانسنے میں حل ہوجاتے تھے۔ یہ وہ بے مثل بلند پایہ ادیب  
تھا جس کے سامنے عربی و فارسی اور اردو کو ہاتھ باندھے کٹھن دچھا  
تھا جس کی تسلیمِ ذہن میں فرسینسی، برمن، ترکی و اچھن و مسکرت  
اور جرمان کی بستیاں آباد تھیں جس کی مطالبات و فطرتیں مشکیں  
مرد و زن، شیلے، باژن و مرد و کس خلدن اسائن طاق کو خوب  
کھڑے رہنا تھا جس کی فکر پرسن کہ لوگوں کو مانتوں میں اٹھیاں بٹنا  
تھی۔ اور جس کی تحریر دیکھ کر دین الہام تو لیں مولا حضرت موبانی کے  
منہ سے بے اختیار نکلتا تھا۔

جب سے دیکھی ہے ابوالکلام کی فکر  
تقسیمِ صورت میں کچھ مزہ دے رہا  
اس خلعتِ الہیات اور جامع صفاتِ کائنات کے بازے  
میں کہاں کہاں سے اے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ خدا کا کس  
علوم و عقل و خلاقیت میں اس ہاتھ کے انسان کا جتن سے جتن  
تحریر میں کمال و وسعت دیکھی ہے یہ سادہ سادہ تحریریں گوشت و خون سے  
کھینچی گئی ہیں۔ غور کریں کہ خدا کا کس سے پیغام دینا دے

مگر اس کی مجلسی خیار لکھ ڈالیں تو شارح قرآن کی حیثیت سے ترجیحی اہل حق ..... دام الکتاب، البعائر، تفسیر سورۃ یوسف، ذہقریش، اردو سرائے معنائین میں کی وقت لکھا کے گواہ ہیں۔ محقق کی حیثیت سے احادیث پر معنائین، سوانح مجددین، فقہی مسائل وغیرہ اور اس قبیل کے بیش بہا خزانہ اس فیروغی مجلسی سرچ کی ہلکی سی جھلک دکھاتا ہے۔ ادب میں غبارِ حاضر و گذر، قول فیصل، نیرنگ عالم اور تمام دوسرے معنائین اپنی بہار بکھلا رہے ہیں جنہیں دیکھ کر ادب کے بڑے بڑے شہسوار ہنستے بدلتے ہیں۔ سیاحت میں قول فیصل، انڈیا انڈر فریڈم۔

ملانی اور مکی فرح سمجھنا ہوں کہ اسس ملک سے ملک و قوم کو نہایت دلاؤں۔ اور یہ وہی انگریز فرقہ اور مذہب کو آریہ بھت کر اپنی منت غیر جبر و استبداد کی عمر بڑھاتا چاہتا ہے اور مذاکرات کی صورت میں چٹکیاں بیتی ہوئی کہ سنی اقتدار کو سنبھال دینا چاہتا ہے۔ دنیا گواہ ہے جب کہیں براس کے سوالات کی گرفت پڑتی ہے تو وہ جکرا جاتا ہے۔ نہرو جیسا سپا سندان و افروغ، انگلیاں داسیہ یہ منظر کچھ رہا ہے اور بالآخر عجب و غریب ذہانت کا مالک اور ہمسند کا ایسا عرب میٹن کرتا ہے جسے کابینہ شین بلان کے نام سے دنیا یاد کرتی ہے اور جس نے وقت ہندوستان میں پہلی دہلی حکومت قائم ہوئی۔

## • وہ اردو ادب و صحافت کی تاریخ کے ماتھے کا جھوٹا سر ہے

• غلامی۔ خدا کی مرضی اور اس کے قانون کے سوا سرِ خلاوت ہے (چٹان)

ایم یوسف ثانی ہالی

## شہادت

کفریہ لکھی

وہ دل نہیں جو اس پر غم آلود نہ ہو  
وہ آنکھ کیا ہے جس میں تیری جھوٹ نہ ہو  
خوجہ جگر سے تیرا جو پسے دھو نہ ہو  
قابلِ غنا و عشق کے اے شیخ! تو نہ ہو  
میں چاہتے ہیں سب کو عطا ہو بقدرِ غرت  
ساقی کو مذہب کوئی یہاں شرف و دہو  
مجھ میں ہیں ایسا کوئی چھوٹی قوت  
جس میں شریک اہل جنوں کا شوق نہ ہو  
خود ذوق نہیں ہے مرا انجمنِ نواز  
میں اپنا ہر دم ناز پہ مشدد تو نہ ہو  
میں جانے ایک خواب تجلی مہر و ناہ  
آئینہ آنکھ کے حسن کا جو دہر و نہ ہو۔

وہی حیرتیں قہا جاتا  
پتہ جائے گی جس پہ لکھن آسمان کی  
آہیں سیٹھنے کسی بے زبان کے  
بتے ہیں کچھ غریب بھی سلے سناجکے  
دیوار اٹھائیے نہ اب اونچی مکان کی  
جس دوزخ و بہشت کا چرچا ہو ہر جگہ  
اک لک کڑی ہے وہ تو مری داستان کی  
ہو جائے آوازِ یزد مرام کا یہ قند قد  
ناخوس میں مادیں صدا گر اذان کی  
بربادیوں کا حال مری پوچھنے چوکیا  
جی مہربانیاں یہ کسی ہمسرا کی  
کو لک جو جیج بوتے تھے ہر سونقان کے  
تعلیم اب دہ دیتے ہی امن و امان کی  
جگر دھو نہ لگا گستاخ ہے آج بھی  
ہلا کر لگا ہے اب بھی نظر و نہان کی  
فرات سے لپٹے ہوئے جن کے داخل  
بازی نگاروں نے نہایت میں جانے کا

دور نوکے ہوا سمجھتے ہیں  
گئے کھانا لگے کیا سمجھتے ہیں  
دیکھو چو پالے پر جگے آکے ذرا  
گھاؤں کے لوگ کیا سمجھتے ہیں  
ہام پر کے کا حق تھا، کیلکے!  
ہام کے کو لا، سمجھتے ہیں!  
پیش آئے جو اُسے مٹا کی طرح  
وہ ہم سے بے دغا سمجھتے ہیں  
تسل کر کے ہیں بھی مدینے گلوگ  
آویں خوب تھا، سمجھتے ہیں!  
بے کسے کام کا نہیں سیکھ  
آپ ثانی کو کیا سمجھتے ہیں

# گوشہ عقل صدیقی

## ہیڈ کو آرٹر

عذرا اصغر

بڑے ہم ہوتے ہیں۔ صادق بھی ایسے ہی عام لوگوں میں سے ایک ہے۔  
 ہے حد مولیٰ از حد ہم سہارہ جس سے پہلے وہ پتلا ڈبلا سا ایک لڑکا  
 تھا۔ یہی کہن جس با بلہ کا سن ہوگا۔ گورا بیلا۔ سیلا سنگ ناچر  
 آئبرے نقش، کٹاں چہرہ، پچے ہونے پیل بھر سے گندے ہاتھ پاؤں  
 تھوڑے اونچی کالی دھوئی، لباس سیاہ کرتا۔ اور جوتوں سے  
 نا آشت ناپیر۔

۱۔ اور وہ اب مجھے اس مٹی کے ماہو کے ساتھ مفرار نا پیر  
 ۲۔ ہے حد کو کہہ کر میں نے سوچا تھا۔

میرم کشمیری ہو۔ ۹۔ میں اس کا انٹرویو لینے لگی۔  
 ۱۰۔ بیکسہ بڑی سستی سے اس کی گردن اُٹات ہیرلی۔  
 ۱۱۔ مجھے تو تم جانگل گتے ہو۔۔۔۔۔ میری رگ خرافے پھر گئی۔  
 ۱۲۔ سہا سہا سا مسکایا اور میری ہلکی سی جان آئی۔

چلے آئے کچھ نہ یہی خوش مزاج تو ہے نا۔ میں نے سوچا اور  
 اطمینان کا سا لیا۔ لے میری شک مزا ہی کہہ لیجئے یا مٹن پر مسک  
 بد شکل، بد مزاج اور نڈر نہیں تو کہہ کہیں مجھے یہ طاقت نہیں ہوتا حقائق  
 کا خوش مزاجی سے میری عمر گریب۔ اے ہاتھ دھو دھو کہہ کر  
 میں باس کے کپڑے پہنے بیٹھ گئی وہ دیر تک لکھ رہا تھا ٹوٹے ہوئے  
 جھانے سے ہاتھ پیرا اٹھاتا اس ہندو گھٹاؤں میں اس نے اپنی کچھلی ہل  
 کر خود کو میں میرے مہار کے مطابق چلیا تھا۔ دن کو رہنے گئے  
 اور صادق رفتہ رفتہ نہیں، بڑی تیزی سے پورے گھر پر چھا گیا  
 ہر کام وہ اچھے کرتا اچھے مسدین سے جانتا ہوا ہر آدمی کا مزاج شناس  
 ہو۔ گھس گھس گھس نہ ہے اور کہہ پڑا تھا ہے اسے خوب معلوم تھا۔  
 وہ میری عمر کا خیال رکھتا۔ ہمارا وہاں کنڈا گھر کام میں مستعد  
 چکس ہوا آج آٹھے میرے بڑی دقت پیش آئی۔ میں ہاتھ نہ کر  
 چوں کہ سکون کے لئے تیار نہ تھا کہیں وہ جاگن۔  
 ۱۳۔ میں نے جمع کے ٹھکانے پر۔۔۔۔۔ صاحب کی انکھی نہیں  
 ۱۴۔ میں کوئی کاتی۔

شیخ کے اخبار میں خبر پڑھ کر دفعتاً مجھے یاد آگئی۔  
 جنگ کیسے ہو یا کیسے بنا لیا جائے کہ سستی نہ پہلے گرا ایک  
 آدمی خبر تو تھی، پھر منظر عام پر آئی جاتی ہے کہ دل دھک سے دھکا  
 ۱۵۔ خبر جو میں نے آج صبح پڑھی۔ ہمارا دل دھک کانے والی تو نہ تھی  
 پھر بھی میرے لئے وہ خبر اہم ثابت ہوئی۔ سنگ سنگ، دنگ، چوری، اغوا  
 اور قتل کی خبریں تو زندگی کا مول میں ایسے خبریں پڑھ کر تو ہم اخبار  
 بول اچھا لیتے ہیں جیسے وہ زندگی کا ٹکڑا ہو۔ بے کار۔ بے معنی  
 مگر آج صبح کے اخبار کا وہ خبر میرے لئے بہت اہم ہے۔

۱۶۔ مفرار سے آنا ہمارا کچھ پڑا کی جس میں سنگ سنگ کا سامان  
 ہوا تھا۔ درمزم گرفتار، ڈائریز فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔  
 یہ رات کا اندھیرا پھیل جائے گا یا انکی صبح کی پو پخت ہو  
 ہوگی تو میرے مدد دانہ پر دھتک ہوگی پھر کوئی دروازہ کھول دے گا  
 اور وہ منہ اسر جا دیں چھائے میرے سامنے کھڑا ہوگا۔

۱۷۔ صادق آگیا۔ صادق آگیا۔ بچے ہنسنے منہ نکال کال  
 کر شور مچاتے گئے۔

۱۸۔ میں آپ سے ملنے کے لئے بھاگ کر آیا ہوں۔ پولیس پر بھیجے

۱۹۔ وہ جنگ کو میرے پیر چمٹے ہوئے چکے گا۔  
 ۲۰۔ کم ہمت پھر کہہ کیا تو نے؟ میں گھر ڈاکر پر چوں گی۔  
 ۲۱۔ بے بی بی صفت کاٹے ہیں۔ وہ کمری ہم وزیر آباد لا رہے  
 کہ شکر پڑا گیا میں بھاگ کر آیا ہوں۔ سوچا پھیل جانے سے پہلے آپ  
 ۲۲۔ تو تو ملے۔

۲۳۔ کچھ گا اور کچھ ہی گھر کہ جاتے رہنے گے گا۔  
 ۲۴۔ میری آنکھیں اس قسم کی ایک آواز دہکتی تھیں۔ ہنسنے  
 میں نے خبر نہ تھی کہ سال کے لئے فاسٹ ہو گیا تھا اس  
 حالت میں میری خبر نہ تھی کہ وہ اس وقت کہہ رہے  
 کہ میری خبر نہ تھی کہ وہ اس وقت کہہ رہے

وہی ہی آپ میرا رگسٹ کر لے جی سے نیچے گردیا کر رہے  
ہا میرے ایسے ہاں ڈولے دیا کریں۔ وہ سن کر کہتا۔ جیسے کوئی بات  
ہی نہیں ہوتی۔

تمہاری خادہ ہوں ناں۔ میں گرج پڑتی۔

وہی ہی بس یہی تو فرما رہی ہے مجھ میں۔۔۔ وہ کہتا اور بچوں کے  
ہفتہ لگے میں ڈال کر ان کے چپے پیچھے چل دیتا۔

شاید میری ہی ڈھیل اور ڈسپار نے اسے بھڑا رکھا  
تھا۔ ہاں میں نے اس کے ساتھ بیگنی سلنگ کرنا چاہا مگر حضرت  
ضمیر نے میری ہمت توڑ دی۔

وہ بھی تو آخر کبھی کبچہ بہتے نامہ زندگی کی دشواریوں سے  
اسے نیچے بہتے چھوٹے برتن مانجھے پر مجبور کر دیا تو کب ہوا ہے  
تو وہ بھی کسی ملک کا دارا۔ میں سوچتی اور اس کی کوتاہیوں کو نظر انداز  
کر دیتی۔

تمہارے کام سے فراغت پا کر وہ میرے بچوں کے ساتھ کھیت  
کھیر ان کے ساتھ بیٹھ کر پڑتا مگر کچھ ڈھنچے میں اس کا جی نہ  
گھتا۔ تمہارے کام وہ شوق سے کرتا۔ اس کی سہیلی خولی ایسا ملکا  
تھوڑے۔ سو دھانے کے لئے پیچھے میں اسی سے بڑے سے نکواتے  
گھیر دھانے کے لئے تیار ہوتی تو میرے دیور وہی نکال دیتا۔ مگر کب  
ہوا کہ پیچھے کچھ بڑی ادر سے ادر ہو جائے میں اس سے کئی طور  
پر ٹھنکتی تھی۔ اور وہ بھی خوش تھا۔ میں یہ پہلی نوکری تھی زندگی  
کا ایسا تجربہ۔ کئی مہینہ بعد اس کے گھر سے خط آیا۔ اسے بایا امت  
پیام تھے وہ پہل گیا۔

وہی ہی میں ایک ہفتے کی چھٹی دے دیں۔۔۔ وہ اٹھتے بیٹھے  
ہمراہ کرنے لگا۔

میں چندی ماہ میں خاص آرام طلب چوبی تھی مگر اسے ہر حال  
لپٹے سحر جانا تھا۔ اپنے بن بھائیوں سے ملنا تھا۔ اپنے گھنٹوں کے  
معرض ہوں ہی گومت تھا۔ اپنے بھائیوں کو شہر کی باتیں سناتی  
تھیں۔ چچا جانا اس کو سناتا اور میں اس کا ہنسی میں بیٹھ کر  
سنی رہتی تھی۔ وہ ایک ہفتے کے بعد دوبارہ گھر چلا گیا۔ میں نے  
ہفتے کے سات دن ایک ایک کمرے کو اسے۔ آٹھواں دن آیا  
مگر وہ نہیں آیا اور میں چار دن گھنٹے کر کھٹ گئے پھر میری

یہ ساری باتیں میں بھلا گیا۔

میں اب وہ نہیں آئے گا۔۔۔ میں نے سوچ لیا۔

وہ ہر مل نوکر تھا اور نوکر بھلا کب سدا ایک گھر میں رہے  
ہیں۔۔۔ میں نے دل کو تسلی دی اور زندگی کے معمولات میں بٹ  
گئی۔ پھر وہ پچھنے بعد ایک شام اچانک وہ نکلا۔  
آپ نے مجھے یاد کیا تھا بی بی؟ وہ میرے سامنے کھڑا  
مٹ کر رہا تھا۔

میں نے سوچا شاید تم کبیں مر مر گئے ہو۔

میں آپ کے پاس ہی مردن گا بی۔

بہت باتیں جانا آگئی ہیں تجھے ہاں۔

میری ماں بھی یہی کہہ رہی تھی بی بی۔

کب کہہ رہی تھی وہ۔۔۔

بہی کہ میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔۔۔

اتنے دن کہاں لگے تو نے۔ میں نے پرچھا۔

انہوں نے میری جگہ کر دی ہے بی بی۔

جگہ پر گئی تیری؟

ہاں بی۔ وہ تو میری شاہی کرنا چاہ رہے تھے۔

ابھی سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟ بالکل

ہاں بی۔ اس نے کہ میری ٹیگٹر جمان ہو گئی ہے۔

کب بکواس کہہ رہا ہے کبھی۔۔۔

نہا کہہ رہا ہوں بی۔

خیر بڑا ہے وہ لڑکی؟

ہاں بی بہت بڑی ہے۔

کون سے وہ۔۔۔

میری بھائی کی بہن ہے وہ۔۔۔

تجھے کوئی پھر تو لڑکی نہیں ملے گی تیرے برابر کی۔

بی بی میری بھابھی ہی چاہتی ہے۔ وہ بولا۔

پھر کیوں نہیں تو نے رشتہ دی۔

نہ پتہ تو گھر والے جھگڑتے رہے۔ میں کہتا تھا ابھی شادی

ہیں کر رہی ہے۔ مگر گھر والے ماننے ہی نہ تھے۔ وہ تفصیل سے

کہا۔ پھر ایک دن میرا بھائی اور بھابھی مجھے لیکر وہاں گئے۔

ہی اتنی بڑی عادت ہے وہ لفظوں کو کھینچ کھینچ کر بولتا رہا۔  
آپ جتنی ہو گی بولنا تو ہی اس نے کیا کیا۔ وہ خدا کے ذرا لگا۔  
کیا کیا؟ میں نے شک میں رہ کر کہہ دی۔

میں اندر کو لے پر گیا۔ بارہ وقت گھرا یہ نہیں بنے ہی مجھے آپ  
کے یہاں ہوتے ہیں۔ وہاں تو پھر وہاں سے ایک کوٹا چھتے ہیں پھر اس کے  
آگے اچھت چھتے ہیں۔ مجھے آپ کے کمرے کے سامنے برآمدہ رہتا ہے  
مگر ہمارے بیان آگے چلے دونوں کمرے ہی ہوتے ہیں۔ انہی نہ کمرے کی  
جوتی ہے اور نہ شندان۔ پھلا کوٹا تو بڑا اندھیرا ہوتا ہے۔ قوی  
میں پہلے واسے کوٹے پر صحت تو اندر سے نکلی۔ ہانے وہاں کیا کر ہی  
تھی اور کب وہاں گئی تھی۔ اس نے ہی میری باہر پڑی اور اندر سے  
گئی، ہانے ہی وہ کیا کر خلع کئی تھی ہے۔ بہت لمبے درنگ۔ وہ تو  
ہی چڑیل جیسی لگ رہی تھی۔ ہمارے گاؤں میں چڑیلیں بہت جوتی  
ہیں ہی .... وہ کہہ رہا تھا اور چہرے پر سچی عجیبوں کی پچھائیاں  
رقص کر رہی تھیں۔

”پھر تو نے کیا کیا؟“ مجھے جھٹس ہوا۔

”بس ہی اسی رات کو میں سب کو سوتا ہوا ڈک کر گھر سے بھاگ  
آیا۔ وہ فرستے بولا۔

”نہیں بھئی۔ جب وہ تجھے کھینچ کر اندر لے گئی تب تو نے کیا کیا“  
میں نے پوچھا۔

”میں نے ہی اس کے ہاتھ کو نذر سے جھکا اور اپنا ہاتھ پھیرا  
کر لیا بھاگ کر کئی کے کندھے سے ہا کر ڈکا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا  
جیسے وہ بھی میرے ساتھ ساتھ دوڑ رہی ہے۔ تباہ تباہ اس  
کاسٹنس پھرتے لگا۔ ”وہ سچی چڑیل ہے ہی۔“ اس نے گویا  
مجھے نہیں دیکھا۔

”دوسری چھٹی ہے۔ وہی پر اس نے کہا کہ تیرے دوستی اس کا کل  
کر دیا گیا ہے۔

”تو تو اس سے ڈرتا ہے۔ اب کیا کہہ گا؟“ میں پوچھتی  
تھی کہ نہ سمجھتے نہیں کرنا ہی اس کی چڑیل کو۔ ”بڑی  
سکتا۔

”دن رات پختون میں اور بڑا صبر میں تھا۔ اب وہ  
چلا گیا تھا۔ اس کی فریادیں بڑھ گئی تھیں اسے زیادہ بڑا دھوا

ڈک کر کا ضرورت تھی۔ وہ چھپے ہانڈی کا تمام کام سیکھ چکا تھا  
اور ہاتھ اندر خانانہ دے سکتا تھا۔ اسے ڈاکٹر لگ بھی آگئی تھی  
بلکہ اس کی بڑھتی ہوئی ضروریات کا احساس تھا اور اس کے جوتی  
کو نہ فکر نہ کتے ہوئے میں نے اسے ایک ٹیکسٹری میں باندھ کر لایا  
مگر اسے کام پسند نہ آیا۔ پھر اسے ایک بڑے گھر میں خانانہ کا چکر مل  
گیا اور وہ چلا گیا۔ کچھ دن بعد آیا۔ کہتے لگا۔

”وہ ہی بیگ صاحب بڑی فضول عادت ہے۔

”ایں۔۔۔۔۔ میں پوچھی۔

”ہاں جی۔ کہا تھا کہ مٹی ہوئی پڑی ہے۔ جان تو کر سکتے

ہوئے ہیں۔“

”زیادہ لوگ ہوں گے نا۔“

”نہیں جی۔ کل چھ ہی ہیں اور چاندو کر۔“

”کام کیا کرتے ہیں اتنے ڈاکر؟“ میں نے دہلیسی سے پوچھا۔

”وہ ہتھ ہے ہی کیا کرتی ہے۔“

”کیا کرتی ہے۔“

”ڈکلاؤں کا کرہ ہے اور پھر صحت پر

”چار۔۔۔۔۔ کمرے میں بیل لگی ہے جی۔ بس منہ اندر صدمہ گھنٹی

بجھ گئی ہے اور ہم سب اٹھ کمرے جوتے ہیں۔ پھر چھ ایک ڈاکر

بناتا ہے۔ ”سرا کپڑا استری کرتا ہے۔ تیسرا ہتھ لگاتا ہے۔ اور چھ

اور بیگم خدیجہ کی قہقہے۔“

”کو ہوں ہر ہاتھ کے بس حکم دیتی ہے۔ تم تو بڑا بڑا

ہے۔“

”تیرا دل لگ گیا ہے وہاں۔“

”نہیں جی۔ میں ڈک کر چھوڑا کیا ہوں۔“

”جی۔۔۔۔۔“

”ایسے ہزار عادت کے ساتھ ہر نہیں دے سکتی ہی۔“

”ہا۔۔۔۔۔“

”اگلی ہے بھی تو بھی۔“

”پھر کیا یہ معمول بن گیا۔ بہت دور ہنڈی کا اور پھر چھوڑا

کر سکتا

”ایک بار وہ سلی بھر ہٹا کر کہنے لگا۔

ملائی کہ ہے ایک بات کرتے ہے۔

کہہ۔

آپ میری سٹادی کریں گی۔

تیرا تو ناسخ ہو چکا ہے۔ میں نے جیت سے پوچھا۔

میں نے اسے حلق دیدیا ہے۔

پھر۔

ایک لڑکی ہے جی۔ وہ ذرا شرار کر رہا۔

بسنہ نہ تجھے۔

ہاں جی۔ اس نے منہ پیر کر لیا۔

کہہ گا۔ تم سے سٹادی۔

جی ہاں ہے۔ وہ تو کبھی مٹی بچے لڈاکے سے جا۔

لڈاکے نا پھر۔ میں نے اسے شادی۔

نہیں جی ایسے ٹیک نہیں ہوتا۔ وہ بڑے ناصحہ انداز میں بولا۔

تو کیا اس کے گھر والے دن میں گئے۔

اس نے تو کہہ دیا جی۔ آپ اس کے گھر چلیں نا۔

اچھا بھول گیا۔ میں بچے دل سے گریا رہا کر لیا۔

جب سب مٹ گئے وہ میرے حرم سے ایک غائب رہا۔ ہم کبھی دلت  
سبھی اس کی آمد کے توقع کر سکتے تھے۔ میرا گھر گویا اس کا ہیڈ کوارٹر  
تھا۔ ابھر آدھ پھر کبیب مزدت ہوتی وہ بے تکلفی سے چلا آتا  
پلندہ بیس دن یا بیس دن پہنچ رہتا اور پھر کس طرف کو نکل جاتا۔  
میں نے ایک جگہ سے رہتے اس کا دل ابھ جاتا تھا۔ کہتا تو یہ  
تاکہ پیچھے دیا وہ جا نہیں۔ تنہا بڑی ہو۔ مگر میں نے کبھی اس کے پاس  
پیچھے دیکھا نہیں۔ وہ پیچھے جو اس کے کبیب میں ہوتے۔ وہ بچوں  
کو رنگ پلیدیاں، جنسیاں اور کھانا دیتا اور پھر سداوتت ہر  
مے پیچھے ہنگ ہنگ کر گھٹ پیتا رہتا۔ کچھ پیچھے ہر جھٹے تو گھر  
میں ہی کسی سے کبھی نہ ملتا تھا۔ مگر میں دیتا۔ جب تک کہ ہوتا ہے کام  
کو ادا کرنے کے لیے اور جب میں اٹھ جاتا تو میری دلچسپی کا اعلان  
کرتا تھا۔ میں اس کی حالت سے اس طرح واقف ہوتی تھی جیسے اپنے  
گھر کے لوگوں کی حالت سے تھی۔ جانا خوب وہ چلتا، میں کبھی نہ  
رہتی۔ میں اگر روکتا جا پاتا ہی تو نہ ٹک نہیں سکتا تھا۔ یہ میں  
مانتی تھی۔ پھر کہنے سے بھلا فائدہ۔ اس وقت وہ کئی سال تک چلی

آیا۔ میں نے گھر رہا، ملازمت کیا، اور دوسری جگہ چلی گئی۔ اس  
کا خیال کبھی کبھی آتا ضرور۔ ہم سب مل کر اکثر اس کا ذکر کرتے  
مگر میں گنتا تھا کہ اب وہ حکایت پارینہ بن چکا ہے۔ وہ ماضی کو  
ان تھوں میں چھپ چکا ہے۔ جن کے بہت یادوں میں تو اٹھ جاتا  
ہیں۔ انہیں جسم نہیں کیا جا سکتا۔ گویا وہ ماضی کا ایسا واقعہ بن چکا  
تھا۔ ایسی یاد تھا جو اب بہت سی یادوں کے ساتھ ذہن کے تہہ تھا  
میں محفوظ تھا۔ منتقل تھا۔ اس سے ملنے یا اسے دیکھنے کا تصور بھی  
اب ممکن نہیں تھا۔ مگر ایک دن میں جیت زندہ رہ گئی۔ وہ اپنا کاناٹا  
لیکھنے میں شراہور میرے سامنے کھڑا تھا۔  
اسے تو صادق۔ زندہ ہے۔

ہاں جی۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے جا رہا تھا۔ دوز  
جذبات سے اس کا سانس پھول رہا تھا۔  
گھر کیسے لایکھ۔

میں جی اؤ گھر گیا تھا۔ پھر انہوں نے کہا تو میں.....

وہ میرا گھر کھینچنے کے حوالے بنا رہا تھا۔

تو نے شادی کر لی۔ اس کے گھر کی فریت پوچھنے کے بعد  
میں نے پوچھا۔

نہیں جی وہ اپنا ہی سے بھلا۔

کیوں؟

لی می نہیں نا کوئی۔

اور وہ لڑکی جس کے پاس تو مجھے لے جا رہا تھا۔

وہ مر گئی۔

اسے کیسے۔ مجھے واقعی صدمہ ہوا۔

سانپ نے ڈالیا تھا۔

تجھے اندوس نہیں ہوا؟

کیوں نہیں پوچھا جی بھلا۔

پھر۔

پھر کیا کرتا۔

تو ب کیا کر رہا ہے؟ کالی اور چمپ رہنے کے بعد میری ہفت  
میں نہ رہا۔

تو نہ رہا جی۔ میں پڑ گیا تھا۔ اس نے بڑے خفیہ انداز

# زندگی

زندگی ظلمت ہے تیرے لئے  
زندگی غریب ہے، غمیر ہے  
زندگی کے خاتمہ، مہم ہے  
زندگی ہے غلاب ہے تیرے لئے

زندگی ہے صبح ہے آفتاب ہے  
زندگی آغاز ہے انجام ہے  
زندگی ہے مہم کیوں ہے بشر  
زندگی ہے موت کا پیام ہے

زندگی تفریق ہے ہے تغیر ہے  
زندگی توفیر ہے، اختیار ہے  
زندگی انسانِ فطرت ہے نیست  
زندگی ہے مسئلے تغیر ہے

زندگی ظالم ہے مظلوم ہے  
زندگی حاکم ہے محکوم ہے  
زندگی ہر رنگ ہے ہر جہر ہے  
زندگی فتنہ ہے معصوم ہے

زندگی ہے لطف ہے بیدار ہے  
زندگی پابند ہے، آزاد ہے  
زندگی پر کیفیت فتنہ ہے نہیں  
زندگی ہے اثر و یاد ہے

زندگی ہے ظلم ہے احسان ہے  
زندگی ساحل ہے طوفان ہے  
زندگی ہر قسم ہے آزاد ہے  
زندگی ہے گمراہ ہے ایمان ہے

زندگی خوش ہے، نیک ہے، پاک ہے  
زندگی اک نام ہے، نیک ہے  
زندگی کے مختلف ہے صورت ہے  
زندگی آئینہ ہے، عکس ہے

میں غرض چور کہتے ہیں۔

کیا مطلب ہے۔ مجھے تعجب ہوا۔ اس جیسا ایماندار آدمی کی کوئی  
جرم کر سکتا ہے۔

پتہ ہے جی کیا ہوا۔

ہوں۔

”ہم کچھ دلاکد نے مل کر گورنمنٹ کے مدد سے کاش کر رہے  
ہے۔ کئی دفعہ کاشے پھر اچھین خشک پڑ گیا اور ایک دفعہ ہم کپڑے  
گئے۔ چھ مہینے میں اندر رہا۔“

پھر۔

”بس پھر اٹھنے میں مجھڑ دیا۔“

”لب کیا کر رہا ہے۔“

”آج کل بیکار ہوں۔“

اس کی سببانی طبیعت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے لب اس  
کے معاملے میں مداخلت مناسب نہیں سمجھی۔ میں کوشش کر کے اسے  
کبھی کام دلا بھی دیتی مگر بے فائدہ تھا۔ کسی ایک جگہ جہم کر کام  
کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا مگر میں جانتی تھی  
وہ ایڈووکیٹ کا تعلق تھا اسے نئے نئے کام کرنے میں، جان بوجھ کر  
میں دالنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ وہ فطرت کا پُر نہیں تھا۔ مگر لوگوں  
کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں اسے مزہ ملتا تھا۔ اس کا ذہن تفریح سے  
نہیں تھا مگر تفریب خدا کو اس سے سرزد ہو جاتی تھی۔ اسے تفریب  
اور تفریب کا فرق معلوم نہ تھا اور یہ فرق تو بڑے بڑے بڑے لوگوں  
کو معلوم نہیں ہوتا۔ وہ تو جاہلی، دیہاتی تھا۔

اور آج صبح کے اخبار میں وہ خبر پڑھ کر میں اس کی خنجر ہوں  
جب رات کی تاریکی پھیل چکی ہوگی یا ابھی صبح ہو چھت وہی ہوگی تو میرے  
ہوا زانے پر دستک ہوگی۔ پھر کوئی بڑھ کر دروازہ کھولے گا۔ اور  
دستک سے گھر میں گھسے گا۔

پتہ ہے لی بی بی میرے پیچھے پوچھیں گی ہے۔ وہ اپنے مخصوص  
خدا میں میرے پیر چھو کر بتائے گا۔ مگر میں نے کچھ نہ سوسکتی  
تک میں جانتی ہوں میرا کچھ تھا۔ کوئی نصیحت کرنا بیکار ہوگا۔ ظلم  
بے فائدہ کہ اس کا ذل ایسا کھٹکھٹ ہے جہاں فدا دات نہیں کھاتے۔

قائب صالح

ترجمہ: اعجاز جاوید

## منٹھی بھر کھجوریں

اور دادا جان کی طرح ان کی داڑھیاں سفید ہیں۔ میں جب بھی اپنے دادا جان سے کوئی بات پوچھتا ہوں جواب دینے سے پہلے اپنی جھکی سے ٹک کی چنگ فرد درگوستہ۔ یہ ان کی مستقل عادت تھی۔ اور جہاں تک ان کی داڑھی کا مستحق ہے وہ بے حد ملائم اور مدنی کی طرح سفید تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنی خوبصورت سفید اور بے داغ داڑھی کبھی نہیں دیکھی۔ میرے دادا جان بے حد طویل القامت انسان تھے۔ میں نے اپنے علاقے میں کسی ایسے شخص کو نہیں دیکھا جو سر اوپر اٹھ کر دادا جان سے مخامبہ دیا ہو۔ اور نہ ہی میں نے کبھی یہ دیکھا کہ دادا جان کسی گھر کے دروازے کے پتے سے گزرتے ہوں، اور انھوں نے اپنا سر نہ جھکا لیا ہو۔ دادا جان سے میں محبت کرتا تھا اور یہ سوجھ بوجھ کہتا تھا کہ جب میں بھی بڑا چھکا تو اپنے دادا جان کی طرح دیہہ پر طیل افشان مرد بنوں گا۔

میں اپنے دادا جان کا چھپتا پوتا تھا۔ میرے دادا جان کے دوسرے بہتے اور خواسے میرے متعلق میں نے اس حقوت لکھے۔ بچپن میں ہی میں یہ جانتا تھا کہ دادا جان کب مجھ سے غائب نہیں کیے کی توقع کرتے ہیں مجھے ہمیشہ یاد رہتا تھا کہ اب دادا جان کے نماز پڑھنے کا وقت چوگیا ہے اور میں ان کے کچن سے پہلے ہی جانے نکل گیا دیتا اور ان کے ساتھ بالائی کالونی میں لا دیتا۔ دادا جان کو مجھے قرآن کے تلاوت سننے کا بہت شوق تھا۔ جب بھی انھیں فرصت ہوتی تو مجھے تلاوت کے لئے کچھ حدیث ان کے چہرے سے چھانپ لیتا کہ وہ میری تلاوت سے متاثر ہو رہے ہیں۔

ایک دن میں نے دادا جان سے آج بھائے مسود کے بارے میں پوچھا۔ دادا جان میرا خیال ہے کہ آپ مسود کو پسند نہیں کرتے ۱۹ دادا جان نے جب حالت چھٹکی سے اپنی ٹیکھی ٹانگ کی پھنگ گور گزرتے ہوئے جواب دیا۔ مسود یکسر بوجھ آدمی ہے اور میں اپنے آدمی کو پسند نہیں کرتا۔

میں نے پوچھا۔ دادا جان بوجھ آدمی کیسا ہوتا ہے؟

مجھے اب بھگت سے یاد نہیں کہ تب میری عمر کتنی تھی۔ لیکن اتنا جانتا ہوں کہ تب میں بہت چمکا تھا۔ میری جگہ یاد ہے کہ جب میرے دادا جان کے ساتھ پھر چھٹا تھا تو لوگ مجھے دیکھ کر سر پر ہاتھ دیتے تھے۔ دُعا اور دعا پر چلنے لگتے تھے اور میں سوچا کرتا تھا کہ یہ لوگ ایسے عمر کتنے میرے دادا جان کے ساتھ کیوں نہیں کہتے اس زمانے کی جو دوسری بات مجھے خاص طور پر یاد ہے۔ وہ یہ ہے کہ میں اس میں اپنے دادا جان کے ساتھ کبیں باہر نہیں جاتا تھا۔ باوجود مجھے تو اپنے ساتھ جانا پسند نہیں کرتے تھے یا ملا جانے کے لیے گھاسا اور ساتھ لے جاتے کہ دوسری لپٹ سے لے لکھی تھی حتیٰ کہ جب صبح کے وقت میں قرآن پاک پڑھنے کے لئے مسجد جاتا تو وہیں دادا جان ہی میرے ساتھ ہوتے مسجد دیا اور کہتے۔ یہ میری اس عمر کی یادوں پر چھانے ہوئے ہیں اور اب بھی ان کے اثرات میری زندگی پر موجود ہیں۔ میری عمر کے وہ عجب مسجد میں قرآن پڑھنے کے لئے جاتے سے کتراتے تھے۔ جو مجھے شوق سے مسجد جاتا تھا تا قیامت وہ اس کی وجہ یہ کہ میرا حافظہ بہت اچھا تھا اور میں قرآنی آیات کو بہت جلد از یاد کرتا تھا۔ جب بھی چارویں مسجد میں کوئی ہمان آتا، اس کا شیخ مجھے حکم دیتا کہ میں فوراً ہرگز سورۃ رحمان کی تلاوت کروں۔ مہمان میری قرات کی تفریق نہ تھی اور صرف باش دینے پر سننے پر سرانگہ نہ ہوں کو قہقہہ دیتے تھے۔

ان مجھے مسجد سے محبت تھی اور میرا سے بھی صبح کے وقت جو چھٹا تھا کہ اس کی تم پر تپاں لپٹا ہوا۔ محل میں وہ کہہ کر تیرا سے جاگ نکلتا۔ اپنی آنکھ کے پاس جا کر جلدی جلدی ناشتہ کرتا اور پھر صباگت ہوا دریا کے کنارے پہنچ کر پڑے آواز دیا میں چھٹا لگا دیتا۔ جب میرا تیرے تیرے ٹھک جاتا تو دریا کے کنارے بڑھ کر جھگڑنے لگتا تھا کہ نہ خوں نہ لگا لگا دیتا اور مجھے عیب عیب خیال ہو جاتا کہ ان مجھے درختوں کے پیچھے جیسے اندھا اور ان دن کا قیام آباد ہے ایسے لوگ جو میرے دادا جان کی طرح بے اور پتے ہیں۔ ان کی ٹانگ ٹیکھی ہے۔

اس نے کوئی نئی شادی کی۔ ایک یا دو کھیت میرے بالائی

میں نے اپنے زمین میں کھیتوں کا بنسٹا سے حساب لگایا تو  
 نتیجہ یہ نکلا کہ جس طرح دادا جان کہتے ہیں کہ مسودہ نے ایک شادی  
 کے لئے ایک دو کھیت ان کے ہاتھ لگائی دیتے تو اس سے احتیاج ہے  
 اس نے کم از کم نوے سو روپے سے شادی کی ہوگی۔ لیکن اسی  
 وقت مجھے یاد آیا کہ مسودہ کی عزت تین چوبیس ہی۔ اس کی باقی  
 چوبیس کھان گئیں، پھر میری آنکھوں کے سامنے مسودہ کا چہرہ آگیا  
 کہ زور چہرہ اس کا انگڑا گیا۔ میں پر وہ سواری کیا کرتا تھا۔ اس کی  
 آستینیں بیٹھ بٹھ دکھائی دیتی تھیں۔ میں مسودہ کے بارے میں یہ خیال  
 میں گم تھا کہ ایک آدمی تیر تیز چلتا ہوا دادا جان کے پاس آیا اور مسودہ  
 کے بعد اس نے دادا جان سے کہا۔ آج کی چوٹی کو بڑی آواز سے کہہ  
 دن ہے کیا آپ وہاں نہیں جائیں گے؟

یہ آدمی خود مسودہ تھا۔  
 جانے لے گیا۔ میں نے سوچا کہ مسودہ نہیں جاتا تھا کہ دادا جان  
 وہاں جائیں۔ اس کی آواز گویا ایک ناخوشگوار فریاد کی مانند تھی  
 دادا جان تیزی سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور میں نے سمجھا کہ ان کی آنکھوں  
 میں ایک لے کئے انکار سے سے چمک اٹھے ہیں۔ انہوں نے میرا بازو  
 کھینچا اور کہا۔ چلو ہم چلتے ہیں۔

کھیتوں میں کھڑے رہنے والوں کے پاس کسی شخص نے دادا جان  
 کے پیچھے کھلے ایک سٹول پر کھڑا کیا۔ دادا جان اس پر بیٹھ گئے  
 میں ان کے پاس کھڑا ہوا۔ میری طرح اب بھی بہت سے لوگ  
 وہاں کھڑے تھے۔ میں ان سب کو جانتا تھا۔ میں نے اس وقت کسی  
 وجہ سے مسودہ کو نہ دیکھا تھا۔ لوگوں کے جھرم میں ایک شخص  
 وہ ہوں کیا کہہ سکتا تھا جیسا اس کا کسی چیز سے کوئی واسعہ نہ تھی  
 حالانکہ جن دو ختوں سے گزریں تندی جاری تھیں۔ یہ اس کے لئے  
 تھیں میں کبھی کبھار گھوڑوں سے دھکے کھینچنے کے لئے کہتے تھے  
 سے زمین پر گر گئے تو وہ زمینیں ایک ایک انگڑی لگاتے اور اس سے  
 میں ایک بار وہ اس کے چہرے پر ہر گزور کے بعد چہرہ پر  
 جانتی تھی کہ کھیت کے لئے کوئی لگائے وہاں  
 وہاں سے مت کاٹ کر اس طرح کھیت کاٹ دیا

دادا جان نے ایک لے کے لئے اپنا سر پہنچا دیا پھر پھیلے  
 ہوئے کھیتوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا تم یہ ماننے کیل کے  
 کھیتوں سے تک پہنچے ہوئے کھیتوں کو دیکھ رہے ہو؟ ایک سوا پکڑ  
 کے گل لگ رہا ہے اور تم ان کھیتوں میں کھڑے ہو گور اور آگیا  
 لے بے شمار درختوں کو دیکھ رہے ہو کبھی یہ سب درخت مسودہ کے  
 تھے۔ یہ سب اس کے باپ نے اس کے ورثے میں چھوڑے تھے۔ یہ بات  
 کہنے کے بعد دادا جان خاموش ہو گئے۔ مجھے یہ دیکھ کر سوچا رہے ہو۔ پھر  
 انہوں نے کہا۔ ہاں۔ یہ تمام درخت بھی مسودہ کے تھے۔ اب ان کا تہاؤ  
 میرا کھیت بن چکا ہے۔

یہ میرے لئے چونکا دینے والی بات تھی کیونکہ میں تو یہ سمجھتا  
 تھا کہ جب سے خدا نے یہ دنیا بنائی ہے، یہ سب کھیت، سب درخت  
 میرے دادا جان کی کھیت ہیں۔

جب میں اس گھر میں پہنچا تو یہاں ایک انجی زین  
 بھی میری اپنی پہنچی۔ دادا جان کہہ رہے تھے۔ یہ زین اور پہاڑ کی  
 ہر چیز کا ایک مسودہ تھا۔ اب صورت حال بالکل تبدیل ہو چکی  
 ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب اللہ کی طرف سے مجھے دادا جان کا  
 تو میں اس سے پہلے باقی ماندہ ایک تہائی درختوں اور زمین کا بھی مالک  
 بن جاؤں گا۔

دادا جان کی یہ بات سن کر نہ جانے کیوں مجھے غرت سا  
 محسوس ہونے لگا۔ مجھے اپنے پڑوسی مسودہ پر ترس آنے لگا۔ میرے  
 دل میں یہ عجیب خواہش پیدا ہوئی کہ دادا جان جو چاہ رہے ہیں  
 کاشیں دینا نہ ہو۔ میرے کانوں میں مسودہ کے گانے کی آواز گونجنے  
 لگی۔ اس کی آواز بڑی کسری تھی۔ اور تھوڑے بعد اور بلند  
 ہانگ جوتا تھا۔ جب کہ میں نے اپنے دادا جان کو کبھی کھل کے ہنسنے  
 میں نہیں دیکھا تھا۔

میں نے دادا جان سے پوچھا کہ آخر مسودہ نے اپنے مانداد  
 اور زمین کیوں بیچ دی۔

میرے پاس ایک مسودہ تھا۔ مسودہ دادا جان سے پہلے  
 ہاتھ۔ اس سے مجھے محسوس ہوا کہ محنت کو قیمت تو ناک اندگانہ  
 ہرگز۔

میرے پیچھے۔ مسودہ کو شادی کرنے کا شوق ہے۔ جب تک

میرے ہاتھ دیکھا کہ وہ آپس میں بد بول کو قسم کھاتے تھے۔  
 کج بولوں کے ہاتھ دس دو ہاتھ ہیں۔ پانچ پانچ دونوں اجنبیوں  
 ہن، مجھے دیندار مولیٰ نے پانچ اور پانچ بولیاں دادا جانتے  
 کے مجھے جانتیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔  
 میں نے مسود کی طرف دیکھا اس کی دونوں آنکھیں دائیں بائیں بول  
 دیکھ رہی تھیں۔ جیسے مدھمکے ہوئے ہوں۔ جو اپنی بول کا راستہ  
 بول گئے ہوں۔

اب بھی ہماری طرف میرے پاس ہونڈ بٹکتے ہیں۔ دادا  
 جان نے مسود سے کہا۔ اس قسم کے بارے میں ہم ضرورت کریں گے۔  
 میں نے اپنے آدمیوں کو آواز دی۔ وہ گھر سے لے کر آگئے  
 دونوں اجنبیوں نے اپنے اونٹوں کو آگے بڑھایا۔ کج بولوں کی بولیاں  
 داد دی گئیں۔ ایک گندھار بیگنے لگا جس سے اونٹ بھی بلبلانے  
 لگے۔ میں مسود کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی کج بولوں کی  
 فعلی آواز سنائی دیتی تھی۔ مسکین اس کے مجھے میں ایک مسکین بھر کج بولوں  
 کے علاوہ اور کچھ نہیں آتا تھا۔ وہ کج بولیں جو اس نے بڑے زبردست ہون  
 سے وہیں کھڑے کھڑے کھالی تھیں۔ میرا جی جاہا کہ میں اسے یا اس کے  
 لباس کو چھو لوں۔ میں اس کے اور قریب چو گیا۔ اس کے حلق سے  
 عجیب طرح کی آوازیں نکلتی رہتی تھیں۔ ایسی آوازیں جو میرا قربان  
 ہونے سے پہلے حلق سے نکالتی ہے۔ میں نہیں جانتا اس کی کیا وجہ تھی کہ  
 ایک عجیب طرح کا ترزد میرے سینے میں اٹھنے لگا۔

میں وہاں سے کھانکھڑا ہوا۔ دادا جان کی آوازیں میرا پیچھا  
 کر رہی تھیں۔ ایک لے پکٹے میں رکھا۔ لیکن پھر بھاگنے لگا اس نے مجھے  
 محسوس ہوا کہ میں دادا جان سے نفرت کرتا ہوں میری رفتار اور  
 تیز ہو گئی۔ یوں گنا تھا میرے سینے میں کوئی بیدار ہے جس سے میرے  
 فرائضات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں دیا کے اس گھر کے پاس  
 پہنچا چلا دیا مور کا کھار ایشیا کے درختوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے  
 اور پھر نہ جانتے ہوئے کہ میں اب کیوں کر رہا ہوں میں  
 نے اپنے حلق میں انگلی گھسیڑ دی اور ان کج بولوں کا تے کر سنے لگا  
 وہیں نے ابھی کھائی تھیں۔

اس نے کیا کہا کسی نے اس پر قہر نہیں دی۔ مگر کج بولوں پر  
 چڑھا ہوا رکھا بھی اس جگہ سے دھاتی کے ساتھ لگا کر رہا  
 پھر کج بولوں نے دھت سے دھت پر گئے تھیں۔

کج بول کا دل۔ میرے دل میں مسود کے ان الفاظ کا گہرا اثر ہوا  
 تھا۔ میرے نصیب میں کج بول کے درخت کی ایک ایسی تصویر بنی جو نہ  
 چھو جس کے سینے میں دل بھر لگتا ہے۔ اس وقت مجھے یاد آیا کہ ایک  
 اور جب میں کج بول کی ایک کٹی ہوئی شاخ کو بار بار دین پر بھینچ رہا تھا  
 تو مسود نے مجھے کہا تھا۔

بچے، اس بے مددی سے شاخ کو نہ پٹو۔ انسانوں کی  
 طرح یہ بھی دکھ اور مرگت لہو کرتے ہیں۔

مرد اور میری عمر کے رات کے چوتھیں کی طرح کج بول کے گھر سے  
 چھٹے طوطوں کے ارد گرد جمع تھے۔ کج بولیں جمع کرتے ہوئے وہ ساتھ  
 ساتھ کھاتے بھی جا رہے تھے۔ کج بولوں کو اونچی اونچی دھیروں  
 کی صحبت میں جمع کر دیا گیا۔ وہ آتے اور کج بولوں کا وزن کرتے  
 اور پھر انہیں بھرنے میں ڈالتے جاتے ہیں کئی تیس بھدیاں کج بولوں  
 سے بھر گئیں۔ پھر جرم چھٹ گیا وہاں کج بولوں کے تاجر میں بھرتے  
 انہیں داروئی اور دوا جی آدمیوں کے علاوہ سب جا چکے تھے۔

میں نے کچھ کچھ غصوں کی آواز سنی۔ دادا جان سو گئے تھے  
 میں نے دیکھا مسود اپنی جگہ پر کھڑا ہے۔ اس کا منہ کج بولوں سے بھرا  
 چھا تھا۔ اور وہ کسی غصے کی طرح منہ چھاتا جا رہا تھا۔

دادا جان بڑا بڑا کر خند سے ہانگے۔ اٹھ کر کھڑے ہوئے  
 ہندو تری۔ چل کر کج بولوں کی بھڑوں کے پاس پہنچ گئے۔ میں  
 حواسی اور دونوں اجنبی بھی ان کے پاس چلے گئے۔ میں نے دیکھا  
 کہ مسود بڑی آہستہ روی سے چھٹا ہوا اس کی آدھی کی طرح ہدی  
 طرف بڑھ رہا ہے جو پس پڑنا چاہتا ہے لیکن آگے بڑھنے پر  
 کج بول کے دیا گیا ہے۔ سب لوگ کج بولوں کی بھڑوں کے ارد گرد  
 کھڑے ہو کر کج بولوں کا منہ کر رہے تھے۔ کوئی ایک آدھ  
 کج بول اٹھ کھڑے چکے۔ دادا جان نے منہ بھر کج بولیں بھریں  
 جن میں میں کھانے لگا۔ میں نے دیکھا کہ مسود مدھمکے ہاتھوں میں  
 کج بولیں اٹھاتا ہے۔ اپنی انگلی کے قریب رکھ کر سو گئے ہیں  
 اور مدھمکے ہاتھوں میں دھت ہے۔

# کالی داس گیتا رتھا

کلام گرامر اردو کے تحفہ کا نام ہے۔ ان کے سب ذیل کے تصانیف ہیں اردو ادب میں ایک قابل توجہ اور  
 ممتاز ہے۔ کوئی بھی ان پر کسی اور پیشہ کا کتابت اہلکار سے محروم نہیں رہ سکتا ہے۔  
 حضرت چکیت پر اس سے پہلے اسے مستند کتابت میں نہیں دیکھا۔  
 قیمت چالیس روپیہ۔

## چکیت اور باقیات چکیت

غالب کا ایک نادر اور سی شہرہ۔ مہبوط و ضخیم مقدمے کے ساتھ  
 قیمت پندرہ روپیہ۔

## دعائے صباح

اردو ادب میں ایک ایسا اضافہ جس کے لئے ہر اردو ماں جناب رکھا کا ممنون  
 احسان ہے۔ قیمت دس روپیہ۔

## مشہورات جوش ملیحانی

مکتوبات جوش ملیحانی بنام انصاف (جمہور غلط) اردو غلط فہمیوں کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعے آپ کو مزہ و شادی  
 کا حق ملے گا۔ قیمت تیس روپے چھپاس پیسے۔

## ہندوستانی مشرقی افریقہ میں

مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں نے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا۔ ہر  
 ہندوستانی کے مطالعہ کے لئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت دس روپے چھپاس پیسے۔

## شعلہ خاموشی

نفا صاحب کا اولین مجموعہ کلام جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت دس روپیہ۔

## شورش پنہاں

نفا صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام جس پر اردو پیش کا حکومت نے انعام دیا۔ قیمت دس روپیہ۔

## شاعری گل

تیسرا مجموعہ کلام جس پر حکومت نے انعام دیا۔ قیمت دس روپیہ۔

## ملاقات غالب

جے پتہ کر قاضی جہاورداد صاحب نے فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعے انہیں کئی بار محسوس  
 ہرگز نہیں۔ قیمت دس روپیہ۔

## آجائے

دشت اور سلام) کہنے پر مجبور ہوں گے۔ پندرہ روپے قیمت دہائی۔ قیمت دس روپیہ۔

انتخاب آتش و غالب چکیت — شاعر جاوید — نفا صاحب کی کتابت کا مجموعہ

نامہ شمع  
 و مل پبلی کیشنز

187 جولائی 1971ء، 10 نو میرین لائنس، چمرا گیت پٹی 400020

# غالب کا اندازِ گل افشانی گفتار

آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا تربیت دینے کا کام کسی کیلئے بھی مشکل ہو سکتا تھا۔ مگر عیب بھی منصب کسی شاعر کے سپرد ہو۔ اور پھر اس شاعر کے ساتھ سپرد ہو کر وہ فن کے تمام تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر اسے پیدا کرے تو بلاشبہ اس کا کام قطعی ناممکن معلوم ہونے لگتا ہے۔ غالب کو اس ناممکن صورتِ حال سے نشانہ تھا اور وہ اس سے انتقام لے کے ایک سو دس برس بعد بھی، جب ہم اس کی خدمت میں نذرانِ عقیدت پیش کرتے ہیں تو یہ احساسِ قدم قدم پر جاوے ماحولِ گریز تھا کہ ہم اس سے پورا انصاف نہیں کر رہے ہیں۔ کسی شخصیت کے کہیں میں جب الفاظِ سپر انداز ہونے لگیں تو یہ اس کا شخصیت کی ہے پناہ اور ہم گری کا ثبوت ہے۔

غالب ایک، عظیم تہذیبی ورثے کا آخری امین تھا کسی نے کتنی حق بات کہی ہے کہ مغل تہذیب کا سارا حسن اور تہذیبِ غالب کے اندازِ گفتار میں سمٹ آیا ہے۔ وہ یقیناً اس تہذیب کا نورِ خوان بھی ہے مگر وہ ان عظیم اشان ابوانوں کے گنڈھڑوں پر وہ سائے بن پڑتے ہوئے دیکھ لیتا ہے جوئے عہد کے۔

ہیں۔ بل غالب مسلمان برصغیر کا تاریخ کے ایک دور ہے پر کھڑا ہے مگر تہذیبی سفر کے اس مرحلے سے وہ حیران و سر اسیم نہیں ہے انکھیں کا سر یاہ صرف جذبہ اور وجدان ہوتے تو ممکن ہے اختیار لے لیتا۔ مگر وہ آزاد اور منادی کا پہلا شاعر تھا جنہوں نے عقل و دانش کا غنی نہیں کیا۔ جب کوئی شاعر کہے کہ۔

چشم کو بائے ہر رنگ میں جا ہوتا۔

تو اس کے فن کو شکست نہیں پہنچ سکتی۔ یہ چشم کا دہرنا اور ہر رنگ کا راجہنا۔ مُحدثِ عربی کے لئے بالکل نئی چیز تھی۔ غالب نے جب نو چہار شاعر پر اسے جنون کا پرچم اڑا تھا۔ جو غالب نے کئی صدی کے بعد تیار کیا۔ مگر جس نے ہمارے ہاں خود کوئی کی صورت اختیار کر لی تھی۔ غالب نے نہ صرف خود کو بلکہ ہر شاعر کی

مرزا احمد علی خان غالب کی وفات کی دوسری صدی کے آغاز میں بھی، اس کے فن کی بزرگی اور اس کی شخصیت کا زمانہ میں کوئی کی پسند نہیں ہوئی۔ اس کے برعکس اس کی بزرگی اور زمانہ میں ہے۔ اور حسابِ اندازہ ہوا ہے۔ یوں غالب نے ثابت کر دیا کہ وہ وقت کا دستبرد سے آزاد ہے۔ غالب شاعر کی کئی جگہ منفرد آفتاب ہے۔ جس کا جذبہ اس کے طلوع سے ہے بھی کہیں زیادہ تابندہ اور خشنود ہے۔ وقت غالب کو اپنے گریز پر نہیں کر اسے سفاک کے گھر اقرار دے چکا ہے۔ وہ فی الحال اپنے گریز کی خصوصیات میں شامل ہو چکا ہے۔ جو حیاتِ شک و دہلیز سے نا آشنا ہے۔

غالب کے فن کی اس اہمیت کے اسباب متعدد ہیں مگر سب سے اہم سبب یہ ہے کہ وہ خیال و افکار و فوہ میں تازہ کاری ہے۔ ایک ایسے دور میں پیدا ہوا جب معاشرے کا فکر مجرد اور عقل شکن تھا۔ جہاں چوکا کیرن پر ہی جا رہی تھیں لوگ نئی بات سوچنے سے بچاؤ لیتے تھے جیسے سوچتے تھے تو زمین پٹ جائے گی اسی آسمان پر پٹ جائے گا۔ سمجھنے لے لے دماغ اور عبارت و کلامت پر چند فرسودہ روایات کے غول چڑھانے لگے۔ اس تاریکی میں غالب نے کھانا کا اثبات کرنے آیا۔ قدرت نے اسے ایک ایسا شخصیت عطا کیا تھا جو صرف فکر و خیال اور تخیل و قوت کے دھبے ہی کو دیکھ کر دہرایا کرتا ہے۔ اور غالب نے اس منصب کو عمدہ سے عمدہ سے نبھایا۔

عقلمندانے کہا تھا۔

آئینِ غم سے قدنا، ہر رنگین پہ آئنا  
مزل بھی گشت ہے تو حوالہ کا رنگی میں

غالب ایسے ہی کتنی وقت میں پیدا ہوا جب قوم نے ہر رنگین کو اپنے اپنے رنگ کی تلاش میں ڈکی دھڑکیا اپنے کے بارِ جود وہ اس کے وجود سے کھر کھر اس عالم میں قوموں کی آئین لگا

کا یکبارہ نہ سن کر پھر اسے ایک شخص سے سننا مستحب کیا اور یوں  
 اردو کا پہلا غرض مند صاحب دانش اور عقل پسند شاعر قرار ملا۔  
 اتنے بڑے کام کے لئے اس کے پاس جو زبان تھی اس  
 کے الفاظ سب ایسا سال تک ایک سے مفہوم میں استعمال ہونے کے  
 باعث وہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ الفاظ کے معنی کی اس بیکسیت اور  
 یکہ رنگی نے غالب کو نہ صرف نئے الفاظ کی تلاش پر آمادہ کیا  
 بلکہ مرد و عورت کے مفہوم سے آراش بھی اس کا مقصد غرض  
 یوں اس نے جہاں غریب و نادان کو توڑا وہاں سادہ و سخی کو  
 اور غیر تہی میر کے بعد ایک بار پھر اردو کے رنگوں میں نئے الفاظ اور  
 چہرے لائے الفاظ کے نئے سے نئے مفہوم کا تازہ خون دھونے لگا۔  
 وہ زبان جس کے الفاظ بے صدا ہونے لگے تھے۔ غالب کے  
 ہاتھوں، بقول ایک نقاد کے "آتش برف" سے سر فراز ہوئے  
 اور جو شاعر عربی، زبیر و کھر کا ہے "۔ اور وہ تمام انجھانے  
 ہے۔ کے کو حویں جیتی ہوئی تھی۔ غالب کے فکر و فن سے کچھ ایسی  
 تصویریں صدی کے نصف آخر میں بھی بوسیدگی یافتہ ہو گئیں  
 کا ایک نقاد بھی آؤ کر نہیں پڑا۔  
 غرض غالب کو بھی اپنی اس مہر نگاری کا لداک حاصل تھا اس  
 لئے تو وہ بے شمار حصے سے کہے کہ

مغنیہ سخن کا علم اس کو سیکھے  
 جو لفظ کہ غالب میرے اشار میں آئے

لئے اشار کے ایک ایک لفظ کو مغنیہ، معنی کا علم قرار  
 دینے میں غالب نے شاعرانہ طور پر یہ بات کہہ لی کہ ایسی حقیقت  
 بیان کی ہے جس کا اعتراف ہر لعل الہی علم نے کیا ہے۔ میری تو  
 وہ ہے کہ ہم نے غالب کا جو شعر میں یہی پہلے پڑھا تھا۔ وہ شعر  
 آج پڑھئے تو اس کے الفاظ ہدیہ قرمان سے بہت نظر آئیں گے۔  
 غالب اس لئے تو پرانا نہیں چاہتا کہ اس کا لہجہ لگی انسانی گفتار  
 آج بھی نیا ہے غالب سے استفادہ اس کے بعد کے کسی  
 شعر میں کیا ہے۔ مگر اس کی کس سے، شگفتگی گہانے باز کے وقت  
 کا اس میں بھی کچھ نہیں۔ دیکھو کجرب کا، مڑو ہانے، ملا کے، کو  
 نے اس پر اس میں سب الفاظ الفاظ کے اس طے میں معانی کا  
 پر سے الفاظ اور اس میں صرف ایک مفہوم کے اندر

ہے۔ دوسرے مفہوم کا ہر فرد ہر کجرب کا سفر کیا ہے  
 تو یہ غالب ہی کا حصہ۔

مرد و عورت کو نئے معانی کا سرمایہ بننا پڑا۔ غرض کہ  
 غریب زبان سے شاعرانہ کائنات کا قوت گرا لیا گیا۔  
 آواز کش ہے، شاعرانہ جوت، مرث اس کے نکلنے کے  
 ... وہ اپنے ہم معرکوں سے مختلف نظر آئے تو وہ سخن لفظی کا شکار  
 ہو کر رہ گیا۔ اور اس کے مانی معیروں پر الفاظ چھلنے لگے  
 میں مگر اسے کچھ فرق نہیں اور غالب دیکھتے ہیں سب کو گراں  
 جنت کا مقصد سبیل معانی چہ۔ یعنی اگر شاعر کا مقصد ہے کہ  
 الفاظ کے مفہوم کا جو ہے اندر اس کا ہی کہہ دینا  
 زیادہ آسان کر سکے۔ تو اس کی یہ جنت پسندی ایک عجیب و غریب  
 کس اور اگر کہ ہے اور وہ سخن لپٹے اور یہی ہر نہیں بلکہ شعری ہر  
 کر جاتا ہے۔ غالب کے اسے میں کسی سے پہلے دیکھا ہے کہ اس کے ہاں  
 خیال کی بددی قہر مگر سب نگار کی نہیں ہے۔ انہی اس سے  
 نہیں ہے کہ غالب لفظ کو کچھ اس لحاظ سے استعمال کرتا ہے کہ  
 میں اس کی نسبت آفاقی سبب ہونے لگا یا اس کے الفاظ میں اس کا  
 نئے مفہوم سے یکساں لگتے ہیں۔ اس کے نئے الفاظ اور نئے  
 لپٹے معانی کو اپنے اندر چھپا کر نہیں دیتے بلکہ وہ شعر استعمال ہوتا  
 ہی۔ آہستہ آہستہ اس کے ذہن میں یہ لگن اٹھانے لگتی ہیں۔

یہ بھی غرض نہیں کہ غالب صرف غرض معانی کے الفاظ کے  
 کے مسلسل استعمال سے اپنی جنت طرزی کا اظہار کرتا ہے۔ وہ اگر  
 الفاظ استعمال کرتا ہے تو مرد و عورت کے معنی میں کچھ  
 اچھوتے نئے معانی کا ایسی ایسی بریں کشا ہے کہ ہر جنت  
 کو لے لے جلیے اور نئے سے نئے مفہوم سے لذت پاتا ہے  
 جانتے۔ اس کا کچھ نہیں اس آہٹانک سبب میں کہ غالب کا شعر  
 الفاظ میں نظر آئے جس سلامت ہر جنت ہوتا ہے۔ مگر  
 معانی کو علی گہر نے کہا تھا کہ میں غریب و نادان اس سے کہہ  
 کہ شعر کے کایہ اس وقت نہیں جانتا۔ اور یہ اس میں  
 ہی بہت۔ شاعرانہ گفتار سبب ہے۔ خدا کو سبب سے  
 سبب کو فائدہ پہنچانے کا سبب ہے۔ خدا کو سبب سے  
 ہی حرکت شروع کرے کہ غالب کا شعر غریب و نادان



کئی بار نہیں ملے۔ اس نے کبھی کبھی تسلیم نہیں کیا۔  
 و صرت چہ کہد اس صحبت عالی بہ لطف خود می رسد دنیا  
 چہ از غایت محرمی این غایت کہ بہا کہ چاہے کہ کوشش ہوشی کا  
 اور بہرہ کچھ کہ

داغ فراخی صبح شب کی جلی ہوئی  
 ایک تخی وہ کچھ سو وہ بھی خوش ہے  
 اسامی نے یہ بھی کچھ کہ۔

چہ دل آئے غافل کہ زہرت بہ زلف  
 چہ کس کے تھاکہ دوشنبہ ہے زہری  
 ہر زہریہ خود زہر دہم بہتی روم  
 غور ہے آئینہ فرق جوان و بگین  
 لعل منی ہم غمناک و جنت موت  
 سخن حق ہم چاہد دوق نہیں  
 حلق ہے ر بلی شیرازہ از لعل  
 دھل زنگار شمع آئینہ من یقین  
 کس نے دیکھا نفس اہل وفا آفتی خبر  
 کس نے دیا اثر تارہ دہانے عزری  
 جس کا چہ بھی تو کہتا ہے۔

آفتی کہہ ہے سینہ مرا دہن نہلا ہے  
 اے دلہ، اگر سر منی غلامی آئی  
 لاشوں کا دباں سو کہ گتہاں صیاب  
 کہ آئینہ دہانے چہ غلامی آئی  
 قلب کہ اس آبد باک اند کا بھی قابو کئے لے  
 زیب اندر تمدن اور اقتدار ملکوت کے گتہاں بھی لے  
 اہل حق کو دنیاوی دکھان دے گئیں۔

کب کب کے سطرین کو لے لے کہ غائب لہیا نہ ہوتا  
 من ایک فریضہ شام چہا تو شہد بیکہ کو پہاڑ شہتہ  
 بہ حدیث صبح کچھ نہا ہے، کچھ بھول چکا ہے غائب  
 کہ تکرار کشتہ کچھ کہ بہا بہا شہد صیاب  
 کئی کے مانی چہ کئی کہ کس ای حیات نکات ہے  
 بہ کادہ ہوتے کچھ، غائب کے بعد اس پیڑ سے باہر نے

داغ و ایر کہ صحت میں سہماے کا کرشنش کی مگر غری  
 بہ غلب کے اثرات اتنے سلی اور ناگیا نہیں ہے کہ غائب کے  
 انتقال کے چند ہزار برس بعد ختم ہو جاتے، اقبال تک پہنچے  
 پہنچے قدیم شجر کا نے جنت طرزی اور تازہ کدلی صحت  
 سخت جگہ لڑی مگر اقبال نے اس خاموشی کے رسمی استقامتی  
 پہلوؤں کے مکمل غلبے کا اعانہ کر لیا اور انہوں پر شہرہ شہری  
 اور ہمارا ادب وہ کچھ بنے جو آج ہیں۔ اس صحت میں غائب  
 کی شخصیت تاریک ہے۔

آج غائب کی وفات کے اتنے دنوں بعد بھی ہم اپنی تحقیقی  
 سرچشما سے نشہ ہے ہیں۔ جو انیسویں صدی کے اس بے ظلم و بیس  
 (GEMINUS) نے افلاک کے تجزیہ تحقیقی سوال، تخلیق فکر کے  
 پیداوار ہوتے ہیں۔ دہرائی ہفتا قسم کا فکر کو سواہوں سے کوئی  
 شاق نہیں ہوتا۔ سوال ماحول نا آسودہ صحت ماحول کے غلبت  
 اجتہاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور جب نہیں ان تحقیقی سرچشما کے  
 جواب دہ نہ تھے۔ بیٹھی ہیں تو امکانات کے لئے افق کھلتے ہیں  
 اور اتفاقاً جدید تر مترسین نے کہنے لگتا ہے۔ دہندہ غائب کے  
 تاریخ حیات یہ غائب ہونے سے پہلے ان سوالوں پر غور  
 کیا تھا کہ

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی عہد  
 چہ یہ ہنگامہ اے خدا کا ہے  
 یہاں چہرہ لوگ کچھ ہیں  
 غمزدہ و عشوہ دانا کیا ہے  
 لگن زلف جہیز کیوں ہے  
 کچھ چشم سرمہ سا کیا ہے  
 سبزہ دیکھ لکھاں سے آئے ہیں  
 اور کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے

یہ غائب ایک طرح سے ہندو آتما میں سوجھتا ہے  
 اور سچہ کچھ عہد کہ قدر باقیا، حیات نکات کے  
 نشہ ہے کہ ہوتا اور لہے تدریجی اور سنا زناش  
 کی ہفتا کہ  
 یہی کلمہ کہہ کر آتے ہیں کچھ  
 دیتے ہیں سکھانے کو کہ  
 (داغ غلبہ)

# جگر مراد آبادی کی داستانِ عشق

ہوتے تھے، نہ رفت پر وہ میں روشنی مدتی صاحب کے مکان کے بالکل قریب  
ماتحت ہے۔

... خانوہ نے مجھے کہا۔ جگر بڑا ہی معصوم تھا اس وقت اب بھی اتنا  
ہی معصوم ہے۔ وہ مجھ پر دیکھتا تھا کہ مجھ پر اس نے اعتماد کیا ہے وہی شخص بدلتا نہیں  
ثابت ہوگا۔ یہی حالِ روشنِ خاطر کا تھا وہ معصوم دیکھ ہی سمجھ ہی گئی کہ ہم اپنے  
ایک عزیزِ بیکار تھے۔ اسے یہ شخص میرے محبوب کا شخصِ دوست ہے۔ اس نے  
آنے والے دنوں کے لئے نہ تھے خاکے بنا لئے تھے۔ زندگی کے میں تیرے خیر  
دیکھتے تھے وہ زندگی جب اس کا محبوب بنائے گا وہ سب دے گا  
چونکہ عزیز اس کا قصدِ حیات کر کے اس کے لئے گئے تھے۔ لیکن اس معصوم  
دل کی کوئی معلوم تھا کہ حالات کیا سازش کر رہے تھے۔

ماتحت صاحب نے جب روشنِ خاطر کو دیکھا تو اس پر غماز ہوئے لگے۔  
آئی تاجر۔ دانتے ہوئے تھے، اگرچہ ان کی شادی ہو چکی تھی مگر سوچا کہ اچھی چیز  
پر قبضہ کیوں نہ جایا جائے۔ مطلب حاصل کرنے کے لئے ایک منصوبہ بنایا اور اس  
پر عمل کیا۔ یعنی یہ کہ روشنِ خاطر کے والدین کو کہہ اس قسم کا خط لکھا کہ آپ کی بیٹی  
میرے محافظ میں ہے آپ با حیرت لوگ ہیں، بروہیں ملک ہائے بیجا ملک  
نہیں اس میں ہے وہ رحوالی ہوگی۔ آپ یہاں تشریف لائیں اور خاموشی  
کے ساتھ وہاں کو رہ جائیں۔

یہ دونوں برصغیر دنیا سے بغیر ایک دوسرے میں گم تھے کہ ایک  
دن ناگہاں قاتل صاحب کے مکان کے سامنے ایک ناگہان آکر ٹوکا۔ کس نے  
انداز آکر ہا کوئی صاحب آگے سے تشریف لائے ہیں یہ روشنِ خاطر کے بڑے  
بھائی تھے۔ اس کے بعد قاتل صاحب نے سوچی سمجھی سکیم کے تحت جاکر کو  
جن کے وارنٹ آگے سے جاری ہوئے کافی عرصہ پر پکا قاتل۔ آخر وہ کے  
مجرم میں بروہیں کے پٹر ڈکریا۔

قاتل صاحب نے روشنِ خاطر کو کئی دن اپنے یہاں چھوڑ دیا  
اور انھیں بتایا کہ ان کی بیٹی کے دن بعد ان کے لئے ملے ہیں اور ان کے آپ کو  
روشن کے لئے پیش کیا تاکہ مزید رحوالی نہ ہو اور ان کے معاملہ پر پورا چڑھ  
جائے۔ روشن کے بھائی خاموش رہے کہ اس واقعہ کے ان سے بڑے قاتل صاحب

کے جگر کی داستانِ عشق ملے جو میں نے اپنی ایک بزرگ قادی  
میں لکھا ہے کہ میں نے اس کا ذکر میں اپنا حال پر کیا اسے سنیں۔ انھوں نے  
کہا کہ وہ کیا ہے۔ عقیدہ ہم عورتیں سب کچھ کا خواہش کرتی ہیں  
نہیں کہیں ہیں۔ سیکرڈوں میں ایک۔ ہر لہروں میں ایک۔ فکروں  
میں ایک۔ روشنِ خاطر کے بارے میں کیا بتاؤں میں میں موت ہم نے  
کہا کہ میں نے دیکھا ہاں کیا ہرگز میں ہر وقت ہوتا ہے۔ جگر کی مجھ پر روشنِ خاطر  
کے ایک لمحہ میں۔ جگر کے فریاد کی آواز تھا۔ کتنا ہوا گندہ رنگ  
وہ جس کو کثرتِ شراب۔ لڑنے سے دیکھ کر جھجکا کہ کالا کر دیا تھا  
جگر نے قریب ہی طبیعت کا ایک عجیب عالم وہ اس زمانے میں۔ ایسے ہی  
ماتحت ایڈیٹر ستر کا بیوہ لنگ۔ ایک تھا۔ روشنِ خاطر اگر وہ ایک روشنِ خاطر چلا کر  
کے صاحب زادہ کی ایک اعلیٰ سرکاری افسر کی بیٹی تھی۔ جگر کو دیکھا اور دل ہی دل  
میں اس کی پوا کرنے لگی۔ جگر کے ساتھ لنگ اور جگر کی آواز کا جوا بھی ہوا  
وہ لنگ کی قتل کی ہو گئی تھی روشنِ خاطر کے دل میں محبت کی چٹکری تھی۔ یہ کہ  
یہ لنگ کی والدہ کو دیکھ کر ہمیشہ سے ہاپ سے ہر بار ہے۔ آخر تو لنگ نے دونوں کے درمیان  
بہانہ بنا کر لنگ کی کھڑکی کو نشتر میں۔ لیکن ان دونوں کے آگے کچھ ایک کا نہ  
چلا گیا۔ صاحبِ غفلان والے نے روشنِ خاطر کو کچھ طرح میں لنگ سے وابستہ  
کے جگر کے ہاؤس نہ ہوئے تو جگر اس پہلی لمحہ نے اپنے غم کے خاطر ہمیشہ کے  
لے جگر کو فریاد کہہ دیا اور جگر کی ذات میں گم ہو گئی تھی اسے دنیا اور دنیا والوں  
بے شمار ہونے کا محبت کو خیال ہو تو ابھی ہوا، جگر کی ذات اس کی شہر میں اس  
کے لنگ اور اس کے لنگ پر بھان جیتی تھی۔ آخر روشنِ خاطر تمام بدن توڑ کر اور  
سب کچھ جھڑک کر جگر کی آواز میں تاکہ وہ سب کچھ اپنے دونوں گھونٹے پھرنے  
کا حق فراموشی کے گھر پہنچے۔ ابھی مشکل سے ہار دن بھی سکھایا ہے دگر اسے تھے  
کہ ان میں جگر کے تمام محبت کا کل ہو گیا اور بقیہ کچھ تو یہ بھی معلوم ہوا  
کہ ساتھ بروہیں کے گھر پہنچے ہوئے۔ آخر انھوں نے بھلائی، ایسے اس کے لئے  
نہایت کر دیا۔ جب ان دونوں نے ملنا ہوا کہ وہی اور ایسے۔ ایم قاتل کو  
پتہ نہ چلا کہ ان سے مدد چاہے انھوں نے جی فرارِ دل کے ساتھ اپنے گھر  
کے مکان سے ان کے لئے کوئی روٹ۔ یہ مکان میں ہی اس وقت میں یہ قاتل

گویا ایک خانہ بدوش ہوا جس کا ہر شے تھوڑی سی توہین کا ہوا تھا۔ وہ نہ  
بنا کسی کو بھلا کر بول کر تا، نہ کچھ دشمن قاتل کو قاتل کے حوالے  
دیا۔ اب قاتل اپنے دست کا مجبور بنے ہوئے تھے۔

جگر جی سزا جگت کر رہے تھے تو اس ساتھ سے ان کو ہوش سے  
بگاڑ کر دیا۔ دنیا ان کی نگاہوں میں تاری ہو گئی۔ باطل تیار قاتل کے بیان  
پر مجبور ہو کر غم لینے لگے وہ بڑا دردناک منظر تھا جب علی گندہ جگر دیوانہ  
اور قاتل کے دماغ سے اپنا سر نکال رہے تھے۔ آنکھوں سے معلوم ہو رہا  
تھا کہ اتنا بھوکے جانگے ہوئے ہیں، کپڑے پٹے ہوئے ہیں، سر کے مختلف  
حصوں سے خون بہہ کر گہریل کی شکل میں جم گیا تھا۔ اب شہر کے قاتل اس غم  
کا اند کوئی علاج نہیں تھا۔ تماشا یوں کا ہجوم اس کے ساتھ ہوتا وہ شہر  
میں دھت کبھی شکر کھاتا اور کبھی ان مکان کے دیوانوں سے سر جوڑا لیا  
تھا فریب و جگر۔

ایک زمیندار جگر کے اس حال زار پر رحم کھا کر اسے اپنے گاہن  
لے گیا۔ خانہ بدوش رہا علی مرحوم اسی گاہن کے رہنے والے تھے۔ ہر حال  
اس ادب نواز زمیندار نے جگر کو اپنی ایک وظیفہ خوار طوائف کے پیرو  
کر دیا جو فن موسیقی میں مہارت ہی نہیں رکھتی تھی بلکہ انتہائی خوش گو بھی  
تھی۔ یہیں سے جگر نے ان سحر کن دھنوں میں غرق ہو کر رہنا سیکھیں  
جہیں میں کر ساقین کو اپنا ہوش نہیں رہتا۔ اور مشاعرے لکھ  
جاتے تھے۔

روشن قاتل۔ اس نصیبوں ملی کی زندگی ہی کیا جس کی زندگی تیار  
کر دی گئی ہو اور خوفزدہ بھاگ کر سکتے ہو وہ اپنے بھائی کی آمد اور جگت  
خلاف قاتل صاحب کا دشمن ہے کباب کی طرح ترقی یافتہ تھی ابھی  
اس کا بے خن من۔ لیکن اب وہ کھلی ہوئی رہیں قاتل  
دہری تھی، کھانا نہ کھاتے تھے، نہ سوتے تھے، نہ کھاتے تھے۔  
تھیں چودہ اب وہ دھنوں میں غرق ہو کر رہے تھے۔ قاتل ایک مصلوب  
نیکو کو درست بن کر دھوکہ دینے میں توفیق ملا یہاں تک کہ دیکھ  
دے فریب خوردہ اور تیار حال دست کی مجبور کو شکست دینا  
ان کے لئے تھی۔ وہ چور کا، خون خندہ کی اپنی یہی نہ لایا تھا۔ لیکن  
وہ اعلیٰ شہر دنیا کی قاتل نے اس حقیقت سے بظاہر سہری گزرتے  
تھے کہ کبھی کبھی ان کے حیر کو اس شکست کا اثر نہ کرنا ہی رہا تھا۔  
دشمن نے ایک دن قاتل صاحب کو جا کر پاس بیٹھے کھانا کھا، قاتل

صاحب اس کے اس عروزی پر حیران تھے کہ قریب بیٹھ گئے۔ روشن نے پوری  
سجیدگی اور لائیت سے کہا کہ مجھ کو یہ بتانا وہ چکا اب میں یہ چاہتی ہوں  
کہ ترک دنیا کے خواہ میں میں رہتی آج میری کارگاہ چلی جاؤں۔ اس  
صورت میں تمہاری رشتے کو برقرار رکھنے سے کیا فائدہ۔

قاتل صاحب سب کچھ دیکھ دیکھ چکے تھے اور انہوں نے ہر ساق  
لی تھی وہ طاق دینے پر تیار تھے مگر نہ ہونے لکین انہوں نے روشن کو اجازت  
جانے کی اجازت دیدی، اس شرط کے ساتھ کہ وہ علی مسکن  
دجگر کو غم نہ ہو۔

جو پیش اور آسائش کو چھوڑے ایک گوشہ تنہائی میں جا کر  
جو اسے سفر کا تیار ہی ایک کرنی تھی۔ وہیں سے کنگہ روشن  
اجیر چلی گئی۔ دن گزرتے گئے۔ اور ایک دن طر آئی کہ وہ اپنے گاہن  
پر گئی۔

یہ تھی زمین اتھرت زمین حضرت جگر مراد آباد کی قبر تھی  
جگر مجبور۔ لہذا جان نثار روشن قاتل

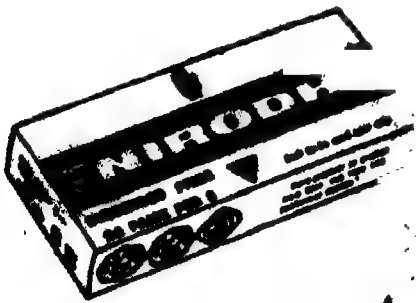
### حقیقت: غالب کا انداز نگاہ افشانی گفتار

ماز کے اس افشا کا نتیجہ ہے کہ غالب کے انتقال کے کوئی  
سلسلہ نہ رہا تھا اپنے قادی کو مطلع کرنا ہے کہ  
ہر تقدیر کا غم و غما  
وہ خود تراشی افلاک میں ہے غبارہ زہلی  
میں غم و غما ہے کہ اور زندگی کے مسائل کو اور  
یہ اور صاحب نے ہر لحاظ سے دامن بھانپا ہے کہ وہ تو  
تھی کہ ان کے انداز نگاہ کے کا حجبہ اس کا ہوش  
اس کا اپنے اپنے اند اس کا انداز میں اس کا اپنا  
ہم آج اس کی خزل سنتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے  
میں ہمارے درمیان زندہ ہے اور جیسے وہی مدی کے غم و غما  
ہے اور حامد سے میں ہم سے ہم کام ہے۔

# بچے نہیں اتفاق سے بلکہ اپنی مرضی سے

پیر متوجہ حل آپ کے تمام منصوبوں کو فائدہ مند بناتا ہے۔  
لوگ انکوائری کا شمار ہوتا ہے۔ آپ اس میں ملوث ہرگز نہ کریں۔

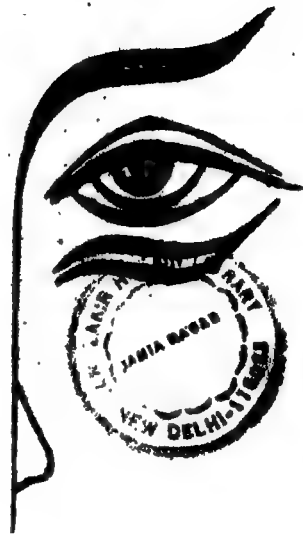
یاد رکھیں علاج سے احتیاط بہتر ہے۔ ملاقات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں۔  
**سندودھ استعمال کریں** مرنے والے آسان اور سادہ طریقہ  
آپ کے قوی کیمسٹ یا نزدیکی فیملی ریلیف سینٹر سے مل سکتا ہے۔

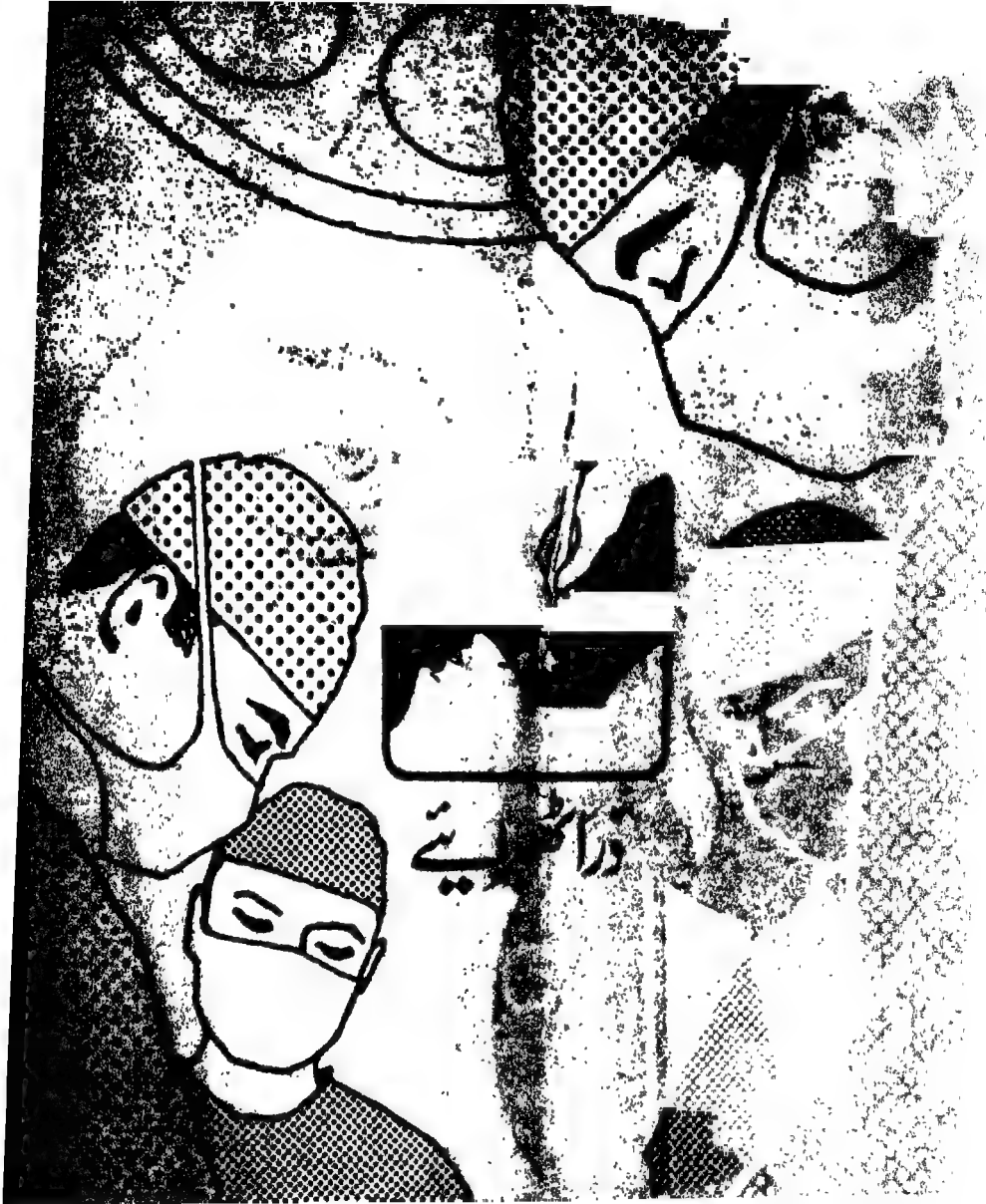


## سندودھ

پُر زندگی کے سلاخی سہرا دیوی  
کے لئے قابل اعتماد حل ہمہ گیر

کتاب





ہم سب کو مل کر ہی یہ کام کرنا ہے  
اور اس کے لیے ہم سب کو مل کر

تجلیف نمبر ۲۷۶۰۲

رجسٹر آف انڈین پریس کنٹریکٹنگ کمیشن نمبر ۵۴۲/۵۴

رجسٹر نمبر ۵۴-۲۷۶

نقد و بیعت ہونے سے پہلے بیعت جملہ  
دعا گوشت ہونے سے گریبان کے ساتھ ہون

ایک دفعہ دلی سے پہنچا تو قیام کیا  
پیدا دلی پرست ہوں انساں کو سے ہوں

# ماہنامہ شانِ ہند نئی دہلی

ایڈیٹر:  
سمیر ورتو نسوی

پندرہ سالانہ  
فی ۴ روپے : ۱-۵۰

شمارہ نمبر ۳



ماہِ شمس

جلد نمبر ۴۱

## ارشاداتِ عالیہ

مالِ جناب حضرت مولانا محمد علی، دہلی (درعوم)

کسے دلتے ترا جا ہا بیت کا فر نہ ہوا  
شکوہ تو تھا را سب سے خوشتر نہ ہوا  
ایسا تو ترا دل سے کہیں خوشتر نہ ہوا  
اس طرح تو جینا کہیں سے دوجہ نہ ہوا  
دنیا میں سے بپا کوئی بھی خوشتر نہ ہوا  
چرخ تری سے بیداد کا گھر گھر نہ ہوا  
پہلا ابھی سے زخم برابر نہ ہوا  
ایسا تو ستم کوئی بھی مجھ پر نہ ہوا

میں کب غم تنہائی سے مضطر نہ ہوا  
کیونکہ تم نے اٹھائے ہے قیامت سے قیامت  
کتا ہے تجھے سنگ دلے اب سا را زمانہ  
ان سے دور میں یہ کسی مصیبت ہے الٹی  
جب تک تری رفتار سے نکلے نہ اٹھے تھے  
ظالم تجھے مشہور قیدیوں نے کیا ہے  
اک اور بھی چڑکا یہ مرے دل پہ لگایا  
محسوس جو ہو رہا ہے تجھے ترکِ ستم سے

گھٹ کر رہے رہا چرخ پہ آخر نہ کاہلے  
ملا لگے ترے رخ کے برابر نہ ہوا

دیا پر کاش سرکہ فیلٹر پر پٹر پلٹر نے بیوی صفات ظاہر ہیں  
چھوٹا منتر سے منتر پلٹ ہر ۱۸ اشعار کی مدد کی ۱۵۰ روپے دہلی ۱۱۰۰۲ سے شائع کیا

# چند اچھی کتابیں

۸۸-۰۰	میرزا محمد علی آزاد (جسٹس)	۱۵-۰۰	تازہ اندیش	۱۵-۰۰	فرنگ نادر
۱۸-۰۰	"	۱۵-۰۰	قلم ترقی	۱۵-۰۰	جیات اقبال
۱۵-۰۰	"	۱۵-۰۰	نور سیدی	۱۵-۰۰	دولت حکم
۲۵-۰۰	آزاد گھنٹی	۱۲-۰۰	"	۱۲-۰۰	آئے جانے خون کا صدا
۲-۱۵	نور الحسن دشتی و مسجد حسین خان	۱۰-۰۰	سوانح جیات خدیم پاک صاحبزادی	۱۰-۰۰	میرزا جیل
۲-۲۰	سجاد ظہیر	۱۲-۵۰	را چند پرشاد	۱۲-۵۰	پانی کمان
۱۸-۴۵	سید علی جواد زیدی	۲-۰۰	دکان ادب کا انشائی شاہکار	۲-۰۰	کمال
۱۲-۵۰	سید محمود حسن رضوی ادیب	۵-۰۰	مترجم رفیع سجاد ظہیر	۵-۰۰	محبوب
۱۸-۰۰	میرزا جعفر حسین	۲-۰۰	"	۲-۰۰	محبت
۱۲-۵۰	محمد حسین آزاد	۶-۵۰	مترجم سید اقسام حسین	۶-۵۰	محبوبی کمان
۲۰-۴۵	سید محمد رضوی مخدوم اکبر آبادی	۲-۵۰	"	۲-۵۰	دیکھنا
۱۳-۴۵	حسن العلماء جبار حسن	۶-۰۰	سہ ماہی کمانی جاتی (مہاشا نا: جی: زندگی اور حالات)	۶-۰۰	سہ ماہی کمانی جاتی
۱۰-۰۰	دکن پشدری	۴-۰۰	مہاشا نا: جی: مکر جات تعلیم اسکول	۴-۰۰	مکر جات تعلیم اسکول
۱۵-۰۰	"	۴-۰۰	دکن پشدری	۴-۰۰	دکن پشدری
۱۰-۰۰	آرمان ادبی	۲۵-۰۰	دکن پشدری	۲۵-۰۰	دکن پشدری
۱۰-۰۰	کرفن نویں	۵-۰۰	دکن پشدری	۵-۰۰	دکن پشدری
۱۰-۰۰	"	۴-۵۰	دکن پشدری	۴-۵۰	دکن پشدری
۱۰-۰۰	"	۲-۰۰	دکن پشدری	۲-۰۰	دکن پشدری
۲۰-۰۰	"	۱۲-۰۰	دکن پشدری	۱۲-۰۰	دکن پشدری
۲۰-۰۰	پریم گوپال سن	۱۰-۵۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۱۰-۵۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۱۸-۰۰	منو	۵-۲۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۵-۲۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۲۰-۰۰	شاہ احمد دہلوی	۴-۴۵	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۴-۴۵	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۲۵-۰۰	شاہ احمد دہلوی	۱-۵۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۱-۵۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۲۵-۰۰	شاہ احمد دہلوی	۵-۰۵	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۵-۰۵	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۱۵-۰۰	شاہ احمد دہلوی	۶-۰۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۶-۰۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۱۰-۰۰	شاہ احمد دہلوی	۲-۱۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۲-۱۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر
۱۲-۰۰	شاہ احمد دہلوی	۶-۵۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر	۶-۵۰	سید محمد رفیع سجاد ظہیر

دفتر انوار شاہی ہند، قلیش نمبر ۱۸، انعامی ایکڑ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۹۵۰ء

## بیل چرگفت؟ گل چشنید صبا چہ کرد؟

### آکاش دانی

ریڈیوس منسی مٹکا ایک امتیازی نشان ہے جو خود جدید  
میں جاری قوی زندگی کا تائید ہے۔ ہم ریڈیو سے قریباً ملتا ہوا  
رات گئے تک ٹلفٹ اندونڈ ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اس اتالیق  
سے کچھ سیکھنے کی بجائے ہمارا شعور دن دن پست ہوتا جا رہا ہے  
عوام کا قومی شعور اس حد تک پست ہے کہ ۳۳ سال گزر جائے  
پر بھی ابھی تک آزادی اور زندگی کی عملی اقدار سے آشنا نہ  
ہیں۔ قومی ذوق کی یہ مثال تو آپ نے ہمارا دیکھا ہوگی کہ ریڈیو  
پر جب موسم کا حال۔ کوئی اصلاحی تقریر۔ کچھ بڑے زبان کا بیان  
یا عالمی حالات پر تبصرہ ہو رہا ہوتے کہ دھندلے خبریں سننا چاہی  
ہوں تو زیادہ سے زیادہ پانچ فیصد عوام ریڈیو کی ان آمدنوں کو  
سننے ہیں۔ اور جب آکاش دانی کے کسی بھی کھنڈر سے دودھ بھاتی  
یا ریڈیو کسیوں کے بیچارے لہجے سے فرمائش گانوں کے ریگڈ  
میرا حق میں کچھ چھوڑ دیں میری عمر بھر کی فکشن ہے۔ اور ایک  
سوال میں کہوں ایک سوال تم کو رہا۔ جب پیار کیا تو ڈھنگ کیا، ایسے  
نئے سناتے جاتے ہیں تو اس وقت قومی ذوق کے ارتقا کا صحیح انداز  
ہوتا ہے۔

قومی ذوق کا یہ ارتقا۔ اس امر کا منظر ہے کہ آج کے جبری  
اور پیداری کے اند میں ذہن اور دھماں ایسی دھنوں کے حلقہ  
میں جو عقل اور احساس کو ہی بہرہ میں لانا ہوتا ہے۔ اور یہ قسمیہ  
ہے کہ ریڈیو سننے والوں کی پچاس فیصد تعداد ایسے ہی مترنم  
پراگڑھوں کے پسند کرتی ہے۔ یعنی ایسے گانے جن پر اخلاق و کردار  
قوی و صریح آئینہ بناتے رہتے ہیں۔

ملی گانوں سے جن قسم کے اثرات قوم کے ذہن پر مرتب ہو  
ہے یہ ہم نہایت تباہ کن ہیں۔ ان گانوں کے چست ہونے قومی  
کردار کی تعمیر کو سبکی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ ان سے جو خیر و بر  
نہاگ چھوڑا ہے اس کے متعلق ہمارے سامنے ایک مسئلہ ہے۔

کسی برائی کو ختم کرنے کے لئے ایک صورت تو یہ ہوتی ہے کہ  
لے قانون کے تحت جیست و نابود کیا جائے دوسری صورت یہ ہوتی  
ہے کہ اس جرائم کے مقابلے میں اچھائی کے جوہر و عنصر کو نیا  
زیادہ پھیلا یا جائے تاکہ جرائم کا عنصر اچھائی کے بڑھتے ہوئے عنصر میں  
جذب ہو کر رہ جائے۔  
ان دونوں صورتوں میں پہلی صورت کچھ زیادہ قابل  
ہے۔ اس لئے کہ لب بھی تو ایسے قوانین موجود ہیں جن کا مقصد برائیوں  
کو ختم کرنا ہے لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ روزانہ لوگ ان قوانین کا  
تورے ہیں۔ چارے عدالتیں اور تھانوں کے محلات اس امر کی راہ  
ہیں کہ بعض لوگ قانون سے ٹکرا کر بھی اپنے شہری حقوق کی ایک  
مدد بھی سمجھتے ہیں۔ لہذا دوسری صورت کو اپنانا چاہئے۔ یعنی برائی  
کے مقابل میں اچھائی کے جوہر و عنصر کو پھیلا یا جائے۔ چارے  
معاشرے کے لئے یہی مناسب ہے کہ برائی کے مقابل اچھائی کو ایک  
صحت کی طرح پھیلا دیا جائے۔ تاکہ برائی کا حلقہ ان میں  
تہہ چارو پوش ہو جائے۔ لہذا اس سے کہ آکاش دانی میں برائی  
کو اند بھی شدہ دودھ سے چھانے میں کو مشاں ہے۔ ایک  
صحت تک آکاش دانی سے نہیں ریکارڈ کیا جاتا ہے اور نہ کیا تو  
میں آیا تھا کہ ریڈیو اسٹیشن کی چار دیواری میں قلم چلا کر  
میں آکاش دانی کے کاروبار سے بچنے کے رہتے تھے کہ ان میں  
وقت میں ظلم گانے سن کر نہیں سننے۔ غریب تو جلد معتد  
آخر کار وہ چارے ہی ذوق بہت کے آتے تھے۔ جو  
ہر صحت ہمارے ریڈیو والوں نے پھر فون کر دی اور اب  
ریڈیو دودھ بھاتی کے ذریعہ اور دوسرے طریقوں کے ذریعہ  
بائری مارنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہے کہ جا  
ریڈیو کسیوں کی ہائے دودھ بھاتی کو زیادہ سے  
بہرہ دے بھاتی سے ایسے ایسے گانے نشر ہو رہے ہیں  
کہ جو بھاتی کو کوک ش ستر یا کام بن کر ایسے گانے



کوئی مسلمان خادم کسی شے کیجئے ہیں آئے تو اسے خدمت سے برطرف کر لیں ایسی حالت میں مسلمان سرکار کا لازم کار و شرت لینا یا بددیانتی کرنا قطعاً ناممکن ہے۔ کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ خدا سی جھوٹی جی بات نکل آئی تو ایسے لوں فکر کی ہے جواب میں جہانے لگا۔

مسلمان سرکاری ملازمین میں (سوائے حدیثی اہل کلام کے) ایماندار ہی اور دیانتدار ہی کا یہ رجحان کسی بھی وجہ سے پر لپٹا ملک کے لئے بیک فائل ہے اور مسلمان ملازمین سرکار (سوائے حدیثی اہل کلام کے) کی اس دیانت و امانت داری اور ایماندارانہ پرمہابک بار دیتے جو کہ دوسری قوموں کے ان ملازمین سے ہم توقع کرتے ہیں جو بددیانتی اور رشوت خوردی کو اپنا ایمان بنائے ہوئے ہیں کہ وہ بھی دیانتدار ملازمین سرکار کی پیروی کریں اور اہل حقیت سے سرکاری کام کو انجام دیں تاکہ ملک ترقی کرے۔

### دلی دور درشن

اگر ڈائریکٹر دلی دور درشن تک پہنچا رہا ہے تو ہم ان کی خدمت میں یہ گزارش کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ آکاش خانہ دلی کے کارکنان کی طرح اپنے آپ کو کنوین کی میڈنگ نہ بنائیں۔ اس وقت دور درشن پر جن حضرت سے مباحثے کرائے جاتے ہیں ان سے کہیں بہتر حضرت دلی میں موجود ہیں جو ایسے مباحثوں میں ان سفارشی اور نام نہاندہ دینی کا فرقہ قسم کے لوگوں کی نسبت بہر حال بھی شہرت اور فنی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ کیا غیب ہے کہ وہ شخص کسی بحث میں حصہ لے رہا ہو جو رشوت خوردی کی پرائیویٹ سے متعلق ہو اور وہ خود رشوت خوردی کی نئی نئی راہیں اختیار کر چکا ہو۔ انکم ٹیکس سے متعلق بحث میں کوئی ایسا بگ بگ بحث شائع ہو جو خود انکم ٹیکس پر لپٹے ہوئے نئی راہیں اختیار کرتا ہو۔ یا مثال کے طور پر ہندوستانی قند پر کوئی ایسی "محرکہ" سنسی مائٹری میں کہ اس مسئلہ پر گفتگو کر رہی ہو جو خود "کان گری" کا مرکز و پیشہ اختیار کرے جو ہندوستان میں یا ہندو یا ہندو درشن پر بدستور ہے۔ ایسے لوگوں کو عام طور پر بدنام دیکھ جاتے ہیں جن کے ذاتی تعلقات ان لوگوں کے باوجود ان کے ساتھ ہوتے ہیں اور وہ منکاب۔ وہ یہ شاعر اور شعور جو اپنے اپنے فنی میں خود ہی غمر ہیں نہ کہ کچھ

مہرتے ہیں اس بے الفانی اور حق تعالیٰ پر غامض رہتے ہیں۔ کیونکہ کوئی بھی باغیرت فن کار اس قسم کے ہتھکنڈوں سے بہرہ ور ہونے کی کوشش نہیں کر سکتا جسے صرف عام ہی چھپکری یا سکہ پالش کہا جاتا ہے۔

کیا یہ ممکن ہے کہ ہمارا "اللہ درشن" چھپکری یا سکہ پالش کی سیاست سے دور رہ سکے کیونکہ آکاش خانہ دلی تو اس قسم کے سیاست میں اتنی ڈوب چکی ہے کہ اب اس کا دس فیصد سے بڑھ کر نفع آتا ہے۔

## ہندوستان کے

## اہمیت کے

## وہ بے مثال کتاب جو

## ہندوستان تک اپنے خود کا نہ

## اہمیت کے حامل ہے کہ اور جسے

## آئندہ نسلیں تحقیق کے معاملات میں ایک

## بہتر رہے رہبر یا تمیہ گے اسے کتاب پر

## دس ہزار روپیہ صرف آرہا ہے۔

حضرت دینے ہندو کے دلائل الحالیہ کے

کے پچاس سالہ اور اپنے زندگی کا

اسے کتاب کے تالیف پر صرف کر دیا بہتر

چھاپا اور گھانٹے نیز ہر کاغذ کے

کتاب کے ضمانت تقریباً چھ صد صفحات پر

دیکھ لیں اسے اعلیٰ شانہ ہند کے آئندہ

اشاعت کے لیے بے غلط لکھے۔ خرید لوگوں کے

دفتر شان ہند

شعبہ جدید

## بہ کوئے یار بہ اندازِ محمدانہ گزر

دن ایسے شہرؤں پر سرو صبح ہوئیں جہتِ ہمیشہ کے لئے سو گئیں۔

سرسرو بخئی نائندہ ساج گھڑیوں کی

سجوان اندھ سیمانِ شہر کے قویوں کے۔ جہتِ یہ کامِ بشر

نہیں۔ ان چیزوں کا جراب ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ ہے ادب پرانے رنگ

کہاں ہیں ہندو۔ تان کے شعراء کو رام بن کر لینے اپنے بافتِ نظام

پر ناتر ہے۔ وہ دیکھیں سوامی جی کے ان گوہر ہائے آبدار کہ جن میں

ایک راجہ بیٹھا ہوا ہے۔ دیکھا بھر کے شاعر اگر دل کر سوامی جی پارسی

ناتھ کا مقابلہ شاعری میں کریں تو بے یقین ہے کہ وہ سب باواپس

گئے۔ حضرت جوش ملیح آبادی

سوامی جی نے اپنے ۳۶۵ اشعار میں اپنے حسبِ ذیل پانچ نکاتی

معلقہ پروگرام کے بارے میں تشریح فرمائی ہے۔

۱۔ مکمل شاعری پروگرام۔ (۲) مکمل شاعری پروگرام (۳) مکمل

دھند پروگرام (۴) مکمل تسلیم پروگرام (۵) مکمل شاعری پروگرام (۶) مکمل

ڈائریکٹری سے حکومت ہند کے تمام وزراء کے نام اور ممبرانِ پارلیمنٹ

اور کونسل (۷) دایہ بھائی۔ اپنے ہندوستان میں نمائندہ کرانے گئے

اور سوامی جی کا یہ پیش پا دیوانہ۔ دین اور تعلیم۔ اور سوامی جی کے پانچ

نکاتی صدارتی پروگرام کی تفصیل ان تمام چیزوں پر بدلیہ راجہ جی

جبرائیل گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ عدالت کے آئندہ امیدوار کا

سکرٹریٹ دفتر۔ ریاست میں مکمل گاہ ہے۔ اور اس میں

ملے صدر کے خدو و مشن کا انتظام تو سرور اور صاحب کے ذمے

تھائی انہیں ہر دوچار دونوں کے بعد سرور اور صاحب جیب خرچ کے

لے دے۔ اچھے لالچے بھی دیدیتے تھے۔

یہ کہ جبرائیل پارلیمنٹ اور عدالت کو رام نے سوامی جی کے اخلاقی طور پر کتاب

اور عدالت کو رام نے سوامی جی کے اخلاقی طور پر کتاب اور عدالت کو رام نے

ادار کرنے والے وزیر اور جبرائیل پارلیمنٹ کو ان کے صدر بننے کی

حاجت حاصل ہے۔ لہذا جبرائیل پارلیمنٹ اور عدالت کو رام نے

کے خطوط میں آئے ہیں ان سے سوامی جی خود غلط ثابت کریں اور

سوامی پارسی ناتھ کے دیوانہ۔ دیوارِ بقیہ میں شائع شدہ

نکاتے گڑی کی چٹ۔ جھانکی کی خاطر فرمائیے۔

جیب اذنیق ہے اور ہار کا بیرونی صدف کا ایک اچھوتا

واقعہ ہے جسکی مثال تاریخ میں اب تک نہیں ملتی اور میں تو یہاں

نکاتے کو تیار ہوں کہ شاید آئندہ جلی نہ لے سکے۔ کے خراج کر

تھیں۔ چھوڑ دینا اس کے کسی غیر معروف وقت میں ایک ایسا شخص پیدا

ہوگا جسے ساتھیوں کی طرح کب کوئی جان سکے گا اور جس وقت دنیا اس

سے واقف ہوگی تو صرف ہندوستان میں جس جگہ پر وہ اور اس کی جلی

اس کی قابلیت کے ساتھ سرشار ہونے پر مجبور ہونگے۔

لاڈلہ لارنس لارڈ الیکٹرک شہر اور لارڈ کرپس نے کہہ کر ڈھونڈ

مراج کے طور پر لکھ کر آپ سے ملنے کی خواہش کا یہ کہ جی آپ۔ جی جی

کا مقدمہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ قریب ہونے والے جانکر جس کی جلی

انداز آگے بھیج دیا۔

کتاب پر ہیں۔ چنانچہ ہر سب سے پہلے ان کو دی جانتے۔

ہمارے لالچ

لاڈلہ لارنس لارڈ الیکٹرک شہر اور لارڈ کرپس نے کہہ کر ڈھونڈ

مراج کے طور پر لکھ کر آپ سے ملنے کی خواہش کا یہ کہ جی آپ۔ جی جی

کا مقدمہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ قریب ہونے والے جانکر جس کی جلی

انداز آگے بھیج دیا۔

کتاب پر ہیں۔ چنانچہ ہر سب سے پہلے ان کو دی جانتے۔

ہمارے لالچ

لاڈلہ لارنس لارڈ الیکٹرک شہر اور لارڈ کرپس نے کہہ کر ڈھونڈ

مراج کے طور پر لکھ کر آپ سے ملنے کی خواہش کا یہ کہ جی آپ۔ جی جی

کا مقدمہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ قریب ہونے والے جانکر جس کی جلی

انداز آگے بھیج دیا۔

کتاب پر ہیں۔ چنانچہ ہر سب سے پہلے ان کو دی جانتے۔

ہمارے لالچ

لاڈلہ لارنس لارڈ الیکٹرک شہر اور لارڈ کرپس نے کہہ کر ڈھونڈ

مراج کے طور پر لکھ کر آپ سے ملنے کی خواہش کا یہ کہ جی آپ۔ جی جی

کا مقدمہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ قریب ہونے والے جانکر جس کی جلی

انداز آگے بھیج دیا۔

کتاب پر ہیں۔ چنانچہ ہر سب سے پہلے ان کو دی جانتے۔

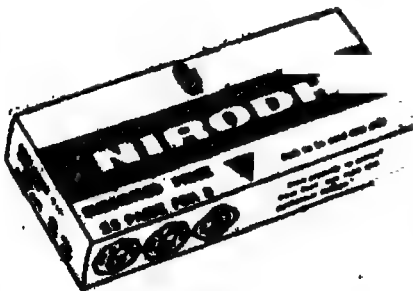
سے ملنے کے لئے شانِ ہندو اور ہندوئی



# بچے نہیں اتفاق سے بلکہ اپنی مرضی سے

پیرمنٹ جمل آپ کے تمام شعور کو فاکس کر دیتا ہے۔  
فرگ کر اس کا شمار ہوئے ہیں۔ آپ ایسی غلطی ہرگز نہ کریں۔

یاد رکھیں علاج سے احتیاط بہتر ہے۔ ملاقات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں۔  
نیرودھ استعمال کریں مریض کے لئے آسان اور سادہ طریقہ  
آپ کے قوی کیمسٹ یا نزدیکی فیملی ویلفیر سنٹر سے مل سکتا ہے۔



نیرودھ  
ایک لازمی  
استیاض

پُر مسرت زندگی کے متلاشی شوہر اور بیوی  
کے لئے ایک قابل اعتماد علاج عملی تدبیر

آل انڈیا مشاہدہ سر دھندلہ

جواب سوال چوتھو کا اجماع لایا میں کہ ہے ہن۔ مثنوی صاحب نے  
 فقہ کے مسئلے میں تقریر فرمائی کہ ہے ہن مثنوی صاحب نے  
 فرشتے صاحب فرمائی ہے۔

حضرت حضرت، در ستر جایگاه او بنشیند.

وقت کافی چھوڑا ہے ہمارے یہاں کسی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

ہارایمٹ عروہ سب ہی شتر کہ طبر سختہ ہیں استیلائے

ملک کی یہ تاریخ زریں ہے کہ یہ صفحہ صبح گھٹ چاہے —

دلی خواہش تھی کہ اس مشاعرہ کو یہی بیچ شکر خوار کر دے۔

ہم یہ سلا مشورہ اس مشاعرہ میں شرکت کرنا چاہنا یہ دیکھ کر بدستور

طرح چنانکه واقعی به مشاوری مع یک پیوسته

تو نہ جانے اور کتنی میر تک پہنچا۔ — مغل غزنی کے ساتھ

"ایک کھڑا لکڑی کا درجہ ہے گریٹر دی میں نے وہاں پہلے شکار کیا"

تو سر دھند ہی جگر فٹسی گے۔ اب اب اٹھانہ فریٹے کو مارا دے گا۔

ہوتا ہے۔ آپ صاحبانِ چرآنِ سعادت کو تلمیح دیکھیں اور

کواٹھیاں سے نکلے نہیں، اب میں صدمہ فزیم سے مدد خواستہ کرتا ہوں

کہ وہ بھی کچھ فراموش لیجئے یہ تباہیوں کی جھنکار میں جانب الایمان غفلت ہے

خان صاحب وزیر افغانی خدائات آتیب لیکن لڑائی

لے فرمے کہ میں اس وقت عمر کا ست کھم چلاؤں۔

ایک لطیف یاد آگیا۔ مولانا محمد سیّد صاحب مولانا محمد سیّد صاحب

*(Faint handwritten notes at the bottom)*

میراث کے ذریعے کہاں سے لے کر کہاں تک

بہا کی سجدہ سے خدائے پاک عزت کا شکر ادا کرتے ہوئے

وقت و زمانوں میں ایمان اور محبت کے ساتھ

[illegible]

میں نے کوئی خط نہیں لکھا ہے۔ میں نے اس کے لئے

رحمت ربك انكسرتی ہوتی ہے اور اس کی

مجلس شورای اسلامی

1994年12月15日

پاکش جو تہر بکوری ہے۔ جوہر صاحب نے نایت شعور و مغرور  
دو دم سے منت مریخت شروں کا ہے سے

خدا کا حمد کا ہے دیاں کو حمد دینا  
میرا جس کے بعد تو یقین ثبات و مصطفیٰ دینا  
نیکو خوب آتا ہے اور حیرت کو فساد دینا  
پر اکسہ ہے جوئے راہی کو منزل کا پنا دینا  
یہ ہے حکم خدا بھی اور تقاضا مناسے حقیت بھی  
دیاں پر کام احمد صاحب جوئے سر جھکا دینا

جوہر صاحب شاعر کا آغاز کر کے صاحب ہیں اور عرواں صاحب  
ذہانت غزل دے رہے ہیں سیم گزلی کو سیم صاحب صاحب  
صداقت میں پہنچ رہے ہیں۔ سے

ہیں حاصل دم کا ثقیل مع گھٹاں کب تک  
نور و عین شام غم کی سرخیاں کب تک  
خاکہ نہیں گا رنگ اپنا مری پر دیاں کب تک  
وہ چوں گی دہریں عالم تری رسوائیاں کب تک  
یہ مانا ہوا ہے اور دور عیش ہے لیکن  
برہماں حیرت و آئیں گی نظریہ جڑیاں کب تک

سیم صاحب محفل کو گھر اپنی جگہ کا ہے صاحب ہیں اور عرواں  
صاحب دعوت نکل دے رہے ہیں انورث دلا کو۔ انور صاحب  
پانچ دج سے غزل سرا ہیں سے

تکلیف کسی کا دسر اہل کج کیا جائے  
اچھے نہ کوئی نظراب کج کیا جائے  
کسی کا گھر نہ کسی کی عمارت میں  
تجے کسی کا نہ گھر اہل کج کیا جائے

جس کا گھر کا گھر ہے کجا دہریہ کیوں محفل کو کوٹنے

بڑے خلوص و محبت کے ساتھ دینا میں  
بڑے شہر اہل کج کج کیا جائے  
مارے عزم و جدت اپنی اہل کج کیا جائے  
اس کو چھوڑ کر اہل کج کیا جائے

انور صاحب محفل میں نکلی پھر کر دلاں جو بھلا بھوتہ پٹ ہے

ہیں اور ہندو عرواں صاحب جانتے ہیں احمد کیا دفران ہے  
میں صاحب فرما رہے ہیں سے

چلتے رہے تم بھی اگر کمال کبھی ہے  
حق بات ہے ہم نے تو سر ہار کھی ہے  
کیوں پاؤں تلکے راہ کیوں بھول گیا دل  
منزل تو محفل اپنی بہت قند پر ہے

میں صاحب کو بھی سن لیا گیا۔ لیکن میں صاحب کا ملاحہ گھر کی  
ترجی دلی باہر دلا تھا اگر اور کسی جگہ ہوتے تو ایک مصرع بھی  
دست جاتا میں صاحب چلتے بنے ہر صوفی صاحب فرما رہے ہیں  
ایک پیر صاحب محفل پر مشرک اپنے مکان کے اوپر سے اڑے جب  
گھر آئے تو ان کی بیگم نے بھیا کہ اچھی ابھی ایک پیر صاحب جا رہے  
مکان کے اوپر سے اڑے جا رہے تھے اس پر ان کے گھر پر نے فرمایا  
ہیں یہ تھا بیگم نے مسکرا کر کہا اب یہ تو میرے بیٹے کے گھر ہے  
تھے واقعی میں صاحب خوب سناتے تھے لیکن وہ مقامی تھے اور صاحب  
مشہور مترنم شاعر تھا جال سے ان کی غزل سنئے۔ تنہا صاحب ناچیں  
سے غزل سرا ہیں سے

مرے سوئے ہوئے جذبات دگانے والا  
ہیں گما غراب مجھے خواب دکھانے والا  
آہ اور راہ کا شور خوشگوار کم ہو تو اورت ادھول ہے سے  
اس کا سایہ بھی کبھی اس کو میسر ہو گیا  
جانشانہ ہے کوئی بیڑ لگانے والا  
ٹھہرے دوگ تو سب ہونگے گشتہ ہرے  
حال دل کس کو سنائے گا سنائے والا

چر حاد دینے والے بے سحر ہو چلے ہیں اور تنہا صاحب ہیں کہ  
یوں محفل کو گھر رہے ہیں سے۔

شہر میں کون ہے دیوانہ قشت کے بجا  
ایک دیا زور پر آؤں کے جاسنے والا

تنہا صاحب محفل کو گھر کا مری پٹ ہے ہیں اور تنہا صاحب  
کوٹنے پر سے دلا شہر میں کون ہے دیوانہ قشت کے بجا  
کیا ان کا ہیں منکر کیا ہے۔ اس پر سیم صاحب نے فرمایا  
کا کیا مندرست ہے۔ میں نے کہا غلاب کے اندر کی شہر کی گلیاں

چون باشد که در این کتاب به یاد شما باشد  
بیشتر آنکه به یاد شما باشد  
سعدی

نہایت بے رحم ہے کیا کیا جانے  
میرے قتل پر عیش و تمنا کیا جانے  
کس کو پتا کہ کتنی تو ہیں دلیں  
مگر اپنا بس کرے غم ہے کیا کیا جانے



کون تھوڑا بڑا کلاواں ۔۔۔ چپ کے مڑوں کے نشان  
چپ کے مڑوں پر ان کی مٹی میں نے مٹی پر لکھا کیا اور  
مڑے صاحب داد میں دودھ مالک چھوڑ رہے ہیں اور غواں  
صاحب در خواست کام کر رہے ہیں شمشیر میلانے۔ شمشیر صاحب  
صاحب عادت میں لکھا رہے ہیں

دوستوں کا بھی کیا تھا نہ

پر گھڑی رنگ بدلتے ہیں

دوستوں سے تو راستے اپنے

یہ مالک رو کے ساتھ چلتے ہیں

پھر آپ ایک طویل نظم کے کامیوں کے شوق میں اپنی جگہ آ رہے  
ہیں اور عموماً صاحب محبت غزل لکھتے رہے ہیں نظر ایشی کو۔  
نظر صاحب ایک بڑا غزل ادا رہے ہیں میں کو میں نے شش کو  
اپنی محبت میں انداز کیا۔ اور اب آ رہے ہیں تو یہ چپ چپ۔ تو یہ  
صاحب فرما رہے ہیں

میں حیات کا تجربہ میں یہ وہ آنسو

پانی آنکھ سے تپکا تو اک کتاب بنا

دل آئینہ تو نہ تھا مرث ایک پیغمبر تھا

تو اسے ماننے آیا تو مکی خواب بنا

نظر سے جو لیا جس بہتاری نظروں کو

وہ ایک لمحہ ہی جان کا ضابط بنا

تو یہ صاحب بھی صاحب دانا کرتا رہے ہیں اصحاب مشہور صافی  
بہادر بن سے ان کا غزل لکھتے گاسے

خاموشی سے گھیرا ہر قدم پہ ماچاں میں

آدمی سگتا ہے زندگی کی باجوں میں

خون رنگ آتا ہے خون رنگ لکھتے گاسے

چپ سا کہ کوئی وقت کوئی تھلا دیں

مکھڑے میں ہر آواز ہواست ہی کر

کی جو شخص اس کا قاتل کر گیا ہوں میں

یہ صاحب خود کار انداز سے لکھتے گاسے اور مول کے صاحب ہیں  
اصحاب آ رہے ہیں یہ کار ان لکھتے۔ مول کے غزل کا مظہر وہ کر

میں چپ رہے

ہمارے باپ جی ہار کے تم اگر تہسب

رو حیات میں جھلکے عمر بھر تہسب

ہاری یاد کی تیج بھی ساتھ لیا کر

اندھیرا رات ہے لادم ہنس سحر تھا

کیا کہ کہیں نے تمہیں ہر گان فغان میں جو

ابھی تو آنکھ بند جانتے جو ہر کلمہ تہسب

یہ کار ان ایک گیت اور صاحب کے مغل کو گر مار کا تابیوں کے شوق

میں جا رہی ہیں اور اب آ رہے ہیں مولیٰ مریح مایہ وکھ

سرا ہیں

لے کیا میں نے ترے ساتھ ہر غزل کا سفر

لوگ جب سوچ رہے تھے کہ جو انکسی ہے

پچھلے مریح صاحب مالک چھوڑ کر نکلے چلتے تھے اس پر غزل

صاحب حضرت خواہ ہیں وہ دیکھے مریح صاحب بکھل کر ہم لکھ

ہیں اور فرما رہے ہیں

تری رفتار نے اس اس کو پیکر جنتا

دھڑکس کو تھی خبر باد صبا کی ہے

داد نقطہ مریح سے صاحب اور اب آپ ایک بڑا غزل لکھتے

آپ تو رات سوئے صاحب نہ چمکے گئے مگر سے صاحب

سے کہ خوب خوب داد پائی ہے اور اب غزل صاحب لکھتے

سن رہے ہیں صاحب میر تقی کی صاحب صاحب اپنے لکھتے

انداز سے حلیت کر رہے ہیں

شاعرین کہ نہ کسی اہل قلم کے ہاتھوں

آپ چنام جوئے اپنے قسم کیا تھا

اس کے سہر قند سے میں بیت شمع جلا

ان گنہگار جوئی میرے میرے بکھلا

کی خیال لاکر میں چھڑ کے انداز میں

زندگی بکھ گئی عیب قوی و قسم کے ہاتھوں

پرستایا ہوا تھا جو بیت کہ تہسب

نقبت میں یہ کھیل آئی جگمگ

میر کچھ ہم جو رہے دین کا شوق

کفر کا قوی لکھتے مریح مریح

نہایت صاحب شادمان پلٹ رہے ہیں اور غزل صاحب  
 کو بہت کام کر رہے ہیں۔ غزل صاحب کا ہر شعر  
 کہ تو غزل صاحب کی ہر غزل میں جوڑ دینے  
 شبنم کی آرزو ہے تو سبھی پر دینے  
 قاف نام کے ہر کڑی دھوپ کا سفر  
 کٹی کو ناطہ کے سہارے نہ چھوڑ دینے  
 اپنے مکان بنا کر لے ہیں مگر غزل  
 اب آندھروں کا رخ نکال کر غزل کو دینے  
 اکی دہرے چرخ میں کچھ اور اعتبار  
 چلتے ہوئے چرخ کو تھب نہ چھوڑ دینے  
 ہل چل ہوا ہے حالت ہے گہات میں  
 کت جائیگی شنگ غزل کا نہ چھوڑ دینے

غزل صاحب - سب ہی جانتے ہیں کہ ان کو ہر شعر  
 کی کسی طرح دیکھنا نہ داری جانتے ہیں کہ ان کیوں کے شعر میں  
 رشتہ اور لے دینی تگہ اور ہے ہیں اور اب عالم فقیر کی صاحب  
 گرجا پر دیکھ کر پتہ ہے وہی سنے۔ نائے قطعت وغیرہ تھے پیر  
 جان سید داری میں ان کا کام سن کر محفل کو گرا کر جا رہے ہیں  
 غزل صاحب فرما رہے ہیں آندھ غزل کی آہر و حضرت غزل  
 اور جو کہ ہے ان کی غزل سنے۔ غزل صاحب کا نام سن کر یاد رکھ  
 سنے کے میں ہیں وہ ہیں جن کو غزل ہیں۔ غزل صاحب جو کہ غزل

نہایت صاحب شادمان پلٹ رہے ہیں اور غزل صاحب  
 کو بہت کام کر رہے ہیں۔ غزل صاحب کا ہر شعر  
 کہ تو غزل صاحب کی ہر غزل میں جوڑ دینے  
 شبنم کی آرزو ہے تو سبھی پر دینے  
 قاف نام کے ہر کڑی دھوپ کا سفر  
 کٹی کو ناطہ کے سہارے نہ چھوڑ دینے  
 اپنے مکان بنا کر لے ہیں مگر غزل  
 اب آندھروں کا رخ نکال کر غزل کو دینے  
 اکی دہرے چرخ میں کچھ اور اعتبار  
 چلتے ہوئے چرخ کو تھب نہ چھوڑ دینے  
 ہل چل ہوا ہے حالت ہے گہات میں  
 کت جائیگی شنگ غزل کا نہ چھوڑ دینے

غزل صاحب - سب ہی جانتے ہیں کہ ان کو ہر شعر  
 کی کسی طرح دیکھنا نہ داری جانتے ہیں کہ ان کیوں کے شعر میں  
 رشتہ اور لے دینی تگہ اور ہے ہیں اور اب عالم فقیر کی صاحب  
 گرجا پر دیکھ کر پتہ ہے وہی سنے۔ نائے قطعت وغیرہ تھے پیر  
 جان سید داری میں ان کا کام سن کر محفل کو گرا کر جا رہے ہیں  
 غزل صاحب فرما رہے ہیں آندھ غزل کی آہر و حضرت غزل  
 اور جو کہ ہے ان کی غزل سنے۔ غزل صاحب کا نام سن کر یاد رکھ  
 سنے کے میں ہیں وہ ہیں جن کو غزل ہیں۔ غزل صاحب جو کہ غزل

غزل صاحب شادمان پلٹ رہے ہیں اور غزل صاحب  
 کو بہت کام کر رہے ہیں۔ غزل صاحب کا ہر شعر  
 کہ تو غزل صاحب کی ہر غزل میں جوڑ دینے  
 شبنم کی آرزو ہے تو سبھی پر دینے  
 قاف نام کے ہر کڑی دھوپ کا سفر  
 کٹی کو ناطہ کے سہارے نہ چھوڑ دینے  
 اپنے مکان بنا کر لے ہیں مگر غزل  
 اب آندھروں کا رخ نکال کر غزل کو دینے  
 اکی دہرے چرخ میں کچھ اور اعتبار  
 چلتے ہوئے چرخ کو تھب نہ چھوڑ دینے  
 ہل چل ہوا ہے حالت ہے گہات میں  
 کت جائیگی شنگ غزل کا نہ چھوڑ دینے

## غزل

وہ ٹھیک بہار جو اے چن میں ہے  
 اک جاں نزاہک کا ہرک پیر میں ہے

بھایا جو ہے محفل اختیار پر سکوت  
 کیا جانے کیا فنون تری طرز سخن میں ہے

اب سرزمین ہند ہے فردوس درگند  
 چرچائی بہار کا دشت دامن میں ہے

ہر شخص کہہ رہا ہے محبت کی دامن ستار  
 یہی تجھ شوق کا جادو دامن میں ہے

بچتے ہیں ہم خوشی سے تم کو کا پرست  
 اہواد کا اثر ابھی اپنے چن میں ہے

ہر صبح گارہا ہے ترانہ بیار کا  
 وہ سوز و حسرت دلی لگ دامن میں ہے

اب بڑا ہے بھٹ گئے ہیں گستاخ کے غزل  
 اک مجروح قاتل بہار چمکتے ہیں ہے

# قومی بچت اسکیمیں اب زیادہ سود فراہم کر سکتی ہے یکم اکتوبر 1979ء سے کوٹے گئے کس توں پر

کھاتہ / اسکیم	سود کا شرح	حکم کی رقم / دیگر شرائط	بیمت
1	2	3	4
د) ملک بچت بینک کھاتہ	5.5 فیصد	-	1. ادوار شکر / انش / سہولت
	5 فیصد	-	2. بائیر اینڈ ٹرن بائیکوٹ / سہولت
	3 فیصد	-	3. سرکاری کھاتہ
دق) بینک قمر مبدی	8 فیصد	-	4. سکریٹری پیمنٹ اور دیگر کھاتہ
جی کھاتہ	8.5 فیصد	-	5. ایک سال کا 3 سالہ قسطی
	9 فیصد	-	6. 2 سالہ کھاتہ
	10.5 فیصد	-	7. 3 سالہ کھاتہ
دق) 5 سالہ قمر بچت	10.5 فیصد	10. روپے 100 کے کھاتے	8. 5 سالہ کھاتہ
پیمنٹ کھاتہ	دھربا	10. روپے 150 کے کھاتے	9. دیگر قمر کے کھاتے
دق) 10 x 10 سالہ اجناس	6.75 فیصد	10. روپے 100 کے کھاتے	10. قمر کے کھاتے
بیاد کھاتہ	دھربا	10. روپے 100 کے کھاتے	11. دیگر قمر کے کھاتے
	6.5 فیصد	10. روپے 100 کے کھاتے	12. قمر کے کھاتے
دق) 7 x 7 سالہ انش سیرگز	دھربا	10. روپے 100 کے کھاتے	13. قمر کے کھاتے
مرٹیکٹ (دھربا اجراء)	10.75 فیصد	10. روپے 100 کے کھاتے	14. قمر کے کھاتے
7 x 7 سالہ انش سیرگز	دھربا	10. روپے 100 کے کھاتے	15. قمر کے کھاتے
مرٹیکٹ (دھربا اجراء)	10.75 فیصد	10. روپے 100 کے کھاتے	16. قمر کے کھاتے
دق) 5 سالہ قمر ترقیاتی	10.75 فیصد	10. روپے 100 کے کھاتے	17. قمر کے کھاتے
بانڈ	دھربا	10. روپے 100 کے کھاتے	18. قمر کے کھاتے

قومی بچت ہمیشہ بہتر ہے

ادرا اب ہمیشہ سے بہتر ہے



قومی بچت ادارہ

پست نمبر 96، گزٹ 146

یونس مکتوب

دوستی کیجئے یا دشمنی کیجئے  
 زندگی کا عرصہ زندگی کیجئے  
 کچھ سید پرکھن میں ملے ہے  
 شاعری کیجئے یا میکشنی کیجئے  
 دل کیجئے یا ہفتہ بن لوگن کیا  
 آپ کے دل میں جہاں وہی کیجئے  
 دم اندھروں میں گھٹ جائیگا رات  
 ملت پڑنے کی روشنی کیجئے  
 کردی باتیں بہت سن گئے آپ کی  
 رُخسار کی طرف بھی کبھی کیجئے  
 یہ ہے عرصہ عرض ہنر کا سلا  
 ماما لوٹنے سٹری کیجئے

حکیم شبیر علی شہید کا پوری

حضرت آرنو بہار پوری

مخلوق نے نفسے میں ہے تو آدمی کیا ہے  
 یقین و حقیقت میں ہے تو آدمی کیا ہے  
 علم کے جس میں ہے علم وہ آدمی کیا ہے  
 شخصیت میں ہے تو آدمی کیا ہے  
 ہر ایک انسان کو ہے تو آدمی کیا ہے  
 کے بتاؤ کہ علم کے علم کیا ہے  
 نظام میں ہے تو آدمی کیا ہے  
 علم کے جو علم میں ہے تو آدمی کیا ہے  
 ہر ایک انسان کو ہے تو آدمی کیا ہے  
 علم کے بتاؤ کہ علم کے علم کیا ہے

بے عرض نہیں چھائے گشت کہ جام چلے  
 نظر تانے جو ساقی تو میرا کام چلے  
 میں اُس کی تیغ جفا کر گئے تاتا ہوں  
 کہ مرے بعد بھی میری وفا کا نام چلے  
 جز تو جب ہے کہ سوزِ سبغِ لعل کو تو بہو  
 ترا ہی ذکر ہے اور صبح و شام چلے  
 کبھی وہ راہ پہ آیا ہے اندھ آئے تو  
 ہزار سلسلہٴ نالہ و پیاں م چلے  
 ہمارے بھول بھائے جوانی کے صحرا میں  
 جو میرے ساتھ رہے بلائے خوش فرما چلے  
 خدا جانے یہ کس کی عقل تیرا ساقی  
 کہ یہ ہاندو کے سبب چلے بد نام چلے  
 روٹی میں اپنا جی بھرا دھتورہ کھاتے  
 کہ زبیر مرے کوئی شہسوار چلے

# رشید احمد صدیقی کی ادبی حیثیت

نور الحسن علی  
مونی آبادی

لکھنؤ آزادی کا ایک شعر ہے۔

سرد موسم تھا ہوائیں چل رہی تھیں برہن ہار  
شاہر معنی نے اور حلقے غزانت کا لاف

کہنا بجا نہ ہو گا کہ خود رشید احمد صدیقی کے جن میں شاید  
معنی نے غزانت کا لاف اور ڈھونڈ رکھا ہے۔ ان کا اسلوب ان کی شخصیت  
کا منظر ہے اور ان کی شخصیت قطعاً منفرد ہے۔ فنریات و مضامین  
ان کی سرگزشت کا کتاب ہے۔ جس کے ذریعہ ان کے فن کی حدود متعین کی  
جاسکتی ہیں۔ اس کی اہمیت تنقیدی بھی ہے، علمی، ادبی اور تاریخی  
بھی۔ البتہ اس میں وہ طرزِ تشبہ نہیں جس میں خاص سے زیادہ متکا  
پر نظر کی جائے اس کتاب کے ذریعہ دوسرے زبان و ادب کے مزاج  
سے بھی شناسائی ہوتی ہے۔

فنونِ غزانت میں ایک نفعیت سا فرق ہے جسے ہم لینا ضروری  
ہے۔ رشید احمد نے اپنے اسلوب میں اس فرق کو ملحوظ رکھا ہے۔  
غزانت واصل عام ۷۸ء کا مکتبہ غزانت کی نوک قد سے زیادہ  
تیز اور دہرنگ ہوتی ہے۔ اس سے بول پر مبنی ہی شکر اہست  
تو بھرتی ہے۔ لیکن نشر کی بغیر زنی کے کہ میں بستم کی لکیریں فوراً  
ہی تحلیل ہو جاتی ہیں اور آنکھیں بدش چوست ہی اپنے بچے میں  
اپنا ہی ہاتھ پڑ جاتا ہے۔ مزاج اس سے قد سے مختلف ہے۔ اگر نیری  
میں ہم اسے ۷۸ء کہتے ہیں۔ اس میں بچل سے زیادہ جذباتی  
ترکشی ہوتی ہیں اور الفاظ کے آٹ پیر سے قہقروں کے صوت پھرتے  
ہیں۔ فنر نام ہے کسی کو ہر بات و ملت بنانے کا۔ کہہ گا کہ تاپوں اور  
خامیوں کا پردہ ہلکا کا۔ لیکن فنر نگار اصحابی مقاصد کے تحت  
محبوب کا نشاندہی بڑی ہر مند کا ہے کہ کتاب۔ اگر نیری میں ہم  
اسے ۷۸ء کہتے ہیں۔

آپے جب ہم رشید احمد صدیقی کی ادبی خدمات کا مختصر جائزہ  
لیں۔ یہ کتاب۔ فنر نام و مضامین، ان کی اہمیت اس لئے  
تاکید ہے کہ پانچ نوعیت کی فنر نام ہیں کتاب ہے جس میں علمی اور

فنی دونوں حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے پہلے صفحہ پر  
ادب کے ابتدائی خدخال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ نیز فنر نام و مضامین  
میں پہلی اس طرزِ تحریر کا نشاندہ کیا گیا ہے۔ دوسرے صفحہ پر  
صحف، انشا، غالب، آزاد اور کبیر وغیرہ کے آثار ناموں کے ساتھ  
لکھ جائے لیا گیا ہے۔ پر ذہنی حکیم الدین احمد نے حسبِ حالت  
اسے بے رعبی انکار کا مجرہ قرار دیا ہے۔ لیکن بات واصل کہیں  
نہیں ہے۔ اس لئے کہ جس میار پر حکیم الدین احمد صاحب نے اس  
کتاب کا جائزہ لیا ہے۔ وہ معنی ان کی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اس  
کتاب میں حاصل فنر و غزانت کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیا  
گیا ہے۔

رشید احمد کا طنز دل و دماغ پر گہرے نقوش چھوڑتا ہے۔  
ادبی سے ادبی موضوع بھی ان کے قلم کی جولان گاہ پر پڑے  
بڑا کا نام نہ انجام دے بیٹھا ہے اور سنگینی اور کشش کا عنصر  
چھوڑنے لگتی ہے۔ رشید احمد کے بیان میں چلتے ہیں اور کاتے  
ہیں۔ وہ ایسے موقع پر ضبط کا دامن نکالتے رہتے ہیں جہاں  
بے ساختہ طور پر ہنسنا شروع کر دیتا ہے۔ ان کی طرقت  
پر دوسرے مایاں ہوتی ہے۔ جس سے جن کے اندر کا حشر سہل  
آتا ہے۔ ان کے پیادے اس طرح کے بے شمار چلے گئے ہیں جو  
کے ہمارے اپنا کام نکال لیتے ہیں۔

ہمارے علاقے جو کدھر کے علاقے ایسی ہوتی ہے کہ  
کو دیکھ کر کے مارے جی۔ بھلی ہو۔  
کسی کردار کی خامی کا جائزہ لینا ہوتا تو رشید احمد کا  
مخزن ہر جگہ۔ میں یہ اگر ایک طرف غزانت میں لکھتا ہوں  
وہاں دل تمام لیتی ہے تو دوسری طرف اس معاشرے کا  
نظر آئے گا ہے۔

محبوب میں سبب شائد بھل میں نہیں۔ ہاتھ میں لکات  
بیت میں درد اسو میں سودا اور زبان پر اسرار

میں ہے اور مر رہی ہے۔

کتاب اشیا کا کمال، لیکن ہر تو یہاں بھی رشید اچھی  
کے کٹر نظر نہیں آئے۔

”دے غمت کے قلب پتے ہیں اور چونی جیب میں لڑنے  
گناہ ہے۔“

ان کے فقرات میں ہمت اور جوش گہری ہے جو سب مزدت سحر  
سنا استعمال بھی کیا اوقات کو لاتی رہتی ہے۔

”ایک دن میرا منہ اور موسم دونوں ہم نظر آئے۔“

انھوں نے انگریزی ادبیات کا بھی خاص مطالعہ کیا ہے جس کی وجہ  
ان کی فکر پر سے چوتھی ہے۔ اس طرح انگریزی دانشمندی میں بڑا دانش  
اور سکھ کے کافی قائل نظر آتے ہیں۔ اور اشد و شہاد میں غالب  
ہندو کے کاموں سے متاثر ہیں۔

”جہد و غرانت، بھار مہا اہم اب کو خون جگر سے پیچ کر اسے  
روز بروز اور ہی لالہ زار سب سے جدا ہے۔ لیکن اب تک  
کوئی ایسی شخصیت ایسی نظر نہیں آتی جسے رشید احمد پر فوقیت  
حاصل ہو۔ یوں تو عظیم بیگ چٹائی، فرحت اللہ بیگ، ماروزی  
پیر، بھائی، شوکت خانوی، کنہیا لال کچھ، فکر تو سنی اور  
بہدی علی خاں وغیرہ اس فن کی آب و ہوا کا ہے۔ لیکن رشید احمد  
مدنی کی خدمات سب سے نمایاں ہیں۔ مجھے کہے دیجئے غالب کے  
بعد صرف ادب بالخصوص نثری میدان میں آنا عظیم فنکار پیدا  
نہیں ہوا۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

”حرکت سے اس نے اپنے میں اور میں افسانہ جو جاتا ہے۔“

”فرانت بھار کی حیثیت سے اعلیٰ نے اپنی فرانت کے  
موضوعات ان کی زندگی کے فقرات سے اندازے ہیں۔ ان کے  
مضامین زیادہ تر علی گڑھ یونیورسٹی کے ماحول اور وہاں کے  
ادبی روابطات کے پس منظر میں لکھے گئے ہیں۔ انھیں ہم کسی حال میں  
ان سے جدا نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ اس کا ماحول میں ان کا فن پر  
چڑھا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس سے عام قاری لطف اندوز  
ہیں ہو سکتے اور اس عظمت آشنا ہونے کے لئے ادب سیاست  
اور تاریخ سے واقفیت از بس ضروری ہو جاتی ہے۔ فلسفہ کے  
خشک مادی ہو یا تنقید کا رنگ زار یا فرانت کا زعفران زار ہر جگہ  
رشید احمد کی انفرادیت مخصوص انداز میں جلوہ گر ہوتی ہے۔  
ان کے مضامین میں ایک انوکھا پن، تازگی، بلکہ نچلے اور سس کا احساس  
ہوتا ہے۔“ اور یہ کہ یہ جیسے عمومی عنوان کے ذریعہ بہت بڑی  
حقیقت کا انکشاف کا نثریہ احمد کا ہی حصہ ہے۔

”اگر کاکھیت دیا قوں کی اس جگہ ہے جہاں عورتوں اور  
بچوں کو گناہ کی انتظامی حکومت میں آنا ہی دخل ہے جتنا ہندوئی  
پارہمنٹ ہیں۔ لیکن تو... قوں بولتے ہیں، ضد کرتے ہیں،  
روتے ہیں اور اسے ٹھکر کا... نہ دیتے ہیں۔“

”مذکورہ بالا جملوں میں مذکور کی تلخی بھی ہے اور فرانت کی  
بھی۔ رشید صاحب کا فن صداقت، بصیرت اور خلوص سے مالا  
ڈاکٹر اجمل حسین نے ٹیک ہی کہا ہے۔“

”ان کی زبان عربی و سنسکرتی الفاظ سے نقش و نگار حاصل  
فرق ہے۔ ان کی عبارت اپنے خیال کی بلندی اور الفاظ کی تربیت  
کی وجہ سے عام فہم ہیں۔ لیکن ان کی طرح کی روانی ہر جگہ پائی جاتی  
ہے۔“

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔

”جہد و غرانت جہاں جہاں رشید صاحب نے استعمال کیے  
ہیں۔ وہاں سب کی بات کہتے ہوئے انکسار اور دھوکہ دوسری بات  
اس ضمن سے کہ شاعر کہتے ہیں کہ ان کی نثر سلی اور طبع کا  
قیام اسی طرح میں طرح ایک گھومتا چاکر ہوتا ہے۔“

بعض حضرات نے ان پر اور دوسرے کے ناموں سے رشید  
صاحب کی اس بات پر ”پیر بازی“ کا الزام عائد کیا ہے

لیکن اس میں اس کا دخل جو جاتا ہے کہ وہ قاری کو فقط غم  
سے آشنا کرانے سے پہلے اسے اپنی طبع پر تیار کر دیتے ہیں۔

ماحول سازگار بناتے ہیں۔ اس ضمن میں غلام احمد فرحت سے  
بڑی ہی حقیقت پسندانہ بات کہی ہے۔



# مافی داس کی تار و پود

کامیاب نگاروں کے تحفظ کا

خاصیت ہے۔ ان کے کیسب ذیلے تعانیف یقیناً  
اردو ادب میں ایک قابلے قدر اضافہ ہونے کو لے کر  
ان کے پیشے بہت بڑے سے محروم نہیں رہنے چاہئے۔

**شعلہ خاموش** رفا صاحب کا اولین مجموعہ

کلام جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت ۲۵ روپے

**شورش پنہاں** رفا صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام

جس پر انڈین گورنمنٹ نے انعام دیا۔ قیمت دس روپے

**شاخ گل** تیسرا مجموعہ کلام جس پر حکومت یو۔ پی

اور حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت دس روپے۔

**آجائے** (نعت اور سلام) ایک غیر مسلم کا دیوانے

کلام اور رسول اکرم کو خراج عقیدت، جسے پڑھ کر آپ

داد وادہ کہنے پر مجبور ہوں گے۔ ہندو آئے تو قیمت وہیں۔

قیمت دس روپے

**معلقات غالب** جسے پڑھ کر فاضل عبد القدوس صاحب نے

فریاد کیا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے انہیں کئی باتیں پہلی بار معلوم ہوئیں

قیمت بیس روپے

زیر | سہو و سراج - انقلاب آتش و غالب از چکیت  
طبع | شعاع جاوید - رفا صاحب کی رباعیات کا مجموعہ

**چکیت اور باقیات چکیت** حضرت چکیت

ہے اس سے پہلے اس کا مستند کتاب شائع نہیں ہوئی۔

قیمت چالیس روپے

**وہائے صباح** غالب کی ایک نادر و نایاب مثنوی

مجموعہ و منہم تہ ہے کے ساتھ۔ قیمت پندرہ روپے

**مثنویات خوش ملیانی** اردو ادب میں ایک ایسا

مستند مجموعہ ہے کہ اردو ادب کا معیار افسانہ ہے

قیمت بیس روپے

**مکتوبات خوش ملیانی بنا کر رفا** (مجموعہ خطوط)

اردو خط و قلم کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے آپ رموز

شاعری کے ساتھ ساتھ ادب و فن پر بھی کچھ کچھ کچھ

قیمت ۱۹ روپے

**ہندوستانی مشرقی افریقی میں** مشرقی افریقہ میں ہندو

کے سفر نامے کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے

ایک نادر مجموعہ ہے۔ قیمت دس روپے

پبلشر: وطن پبلی کیشنز 107۔ جولی بھون علی۔ ۱۵ انیمیرین لائنیں۔ چرچ گیت پبلی کیشنز

# مکتوباتِ علام سحر عشق آبادی

## سبحان الہند حضرت ثروت میرٹھی

حضرت علام سحر عشق آبادی مرحوم (مردن کے سلسلے میں سبحان الہند حضرت ثروت میرٹھی سے اکثر و بیشتر مشورے کیا کرتے تھے۔ علام مرحوم کے ایسے کئی مکتوبات ہیں عزیزانِ مخلص سے حاصل ہوئے ہیں۔ ان خطوط میں مشاعری کے تند و درخیز پر بجے کی گئی ہے اور یہ نعمت اس زمانے میں حاصل کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ سبحان الہند میں علام کے یہ خطوط شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے تاکہ قارئینِ شانِ ہند اللہ مستفید ہو سکیں۔ (ادارہ)

کیفِ فغانیں تھا سکوں چا سکوں اے دلِ نامل اوٹے تھے بیس  
منظر دید تو مری بھی گبیا حقیقت اُس پردہ پہنے ہی نہیں  
پردہ افشا کر وہ چھپے تھے وہاں سونٹھیں سونٹھیں ہیں وہیں  
تارِ چنہ ہے اسی کی جھلک گھن فرقت میں جو میں نہ ہیں  
ماہِ پر فن سحر تہا را وہی  
جہندِ وقت نیمِ داہن  
سحر عشق آبادی  
علیٰ سحر زراگماں ہے (ثروت میرٹھی) ...

## سیاسی غزل

گمراہ ہے جب قافلہ قوم جہاںے گرد  
دیر کہ جگہ دورے کہے کوئے جو ان مرد  
ہر شخص جہاںے دیدِ محبت ہے ہند  
انہوں جہاںے ہی نہیں جتا کوئے ہمد  
ماہِ مے نہ ہر مے ہے خاطرِ شب فتنے  
کیا قوم کے شرِ بانوں سے سارا ہے ہوسرد  
جسے قوم کے مجھ سے فردِ ملک نہ گئے کوئی  
اسے قوم کا سمجھو کہ ہے مردِ ہرک فرد  
پتیلے ہو کہ قرمے ہو فقر، اب جو پانیلے  
بے زندہ بادی سے تو مر رہے ہر فرد  
دکانے کی آمد کے خبر دیتا ہے، غولے  
بکت ہے فغانِ بنگ شہزادِ مے زند  
ہے قوم ہے یہ بنگ تو پھر حضرت بادگ  
ہے مے شاعر کا ہرک تانہ پڑ دہ

۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء

مردم! آگاہ عرض مزاج؟  
جو آپ غلط دنیا کی نصیب گشتاں ہو گیا۔ ذرا ساروں کی  
دوسری بات کا کوئی غلط نہ غریب کا کوئی پینام۔ غزل بھی رہا پڑا  
بہ فکر اصلاح دیکھ کر وہیں فرما دیجئے۔ سنا تو ہی اس کا وزن اور  
بھر بھی کھو دیجئے۔ یہ غزل کی کچھ تھی معلوم نہیں کس پر اور کس  
وزن میں سوز دی ہو تھی۔ نصیحت یا امتحان کا فیصل اپنے سحر کی طرف  
کرنا بھی کٹھ ہے۔ اگر یہ خیال ہو تو بس جو چکے۔ یہ کانسٹی کی کٹھریوں  
کے بجنے کی اور مسلسل سے پیدا ہوئی چیز ہے۔ مہرے لئے قریب  
کرنا زنا شل ہے کہ یہ مرد حق کی کوئی سحر ہے اور کیا (زنا ہے  
ممکن ہے میں۔) اور میں اور شہنشاہ کو حاضر تھوں۔ سحر عشق آبادی  
بے رسوم کے حلقِ محبت بھر دیا جاتے ہیں۔ چوں کہ  
دعا۔ سحر نہائی صاحب کو کہتے۔ کی جو مشاعرہ چکھ چکے۔ اس کی  
غزل وہ انداز فرما دیجئے۔ شکریہ قبلِ اذیت  
غیرت کیوں راز کی باتیں کہیں پھر پھر جو خواہیں کہیں وہ کہیں  
بجلیب وہ دامن میں ہی ہوتی ہیں چٹوں کے سحر بانی تو بہت سہیں

## ”قصاید سودا“ کا ایک ماخذ

ڈاکٹر محمد انصاف

کے قوت کیا ہے۔ اس کے بارے میں اطلاع دی ہے کہ یہ  
مولوہ انجمن ترقی اردو، ہند، علی گڑھ۔

ہے۔ قصاید سودا کا زیرِ نظر مجموعہ ۱۹۵۶ء میں چھپا تھا اور یہ بات  
یقینی طور پر اس مجموعے کے جامع صاحب کے علم میں تھی کہ انجمن ترقی  
اردو (ہند) کا کتب خانہ ۱۹۵۶ء میں علی گڑھ میں نہیں دہلی میں تھا  
اس اطلاع کے بعد کتاب میں مندرجہ بالا اندراج کی تصحیح لازم  
تھی۔ انگریزی میں منقولہ ہے کہ ”پانیوں کی حفاظت کرو، روپے اپنی  
حفاظت خود کر لیں گے“ تحقیق ہی نہیں زندگی کے روزمرہ معاملوں  
میں بھی چھوٹے چھوٹے امور پر نظر رکھنی ضروری ہے۔ جو شخص  
چھوٹی باتوں کا خیال نہیں کرتا وہ بڑی بے اعتدالیوں کا بھی مرتکب  
ہو سکتا ہے۔

قصائد سودا کے جامع نے اس نکتہ کو جن وجوہ سے بہت  
اہم قرار دیا ہے یہ ہیں۔

۱۔ ”اس میں تمام نعوں سے زیادہ کلام موجود ہے۔ دو کے  
علاوہ تمام غیر مطبوعہ قصائد اس میں موجود ہیں۔“

۲۔ ”ان الفاظ کتابت بہت کم ہیں اور اندازہ چوتھائے کہ کتابت  
میں اہتمام برتا گیا ہے۔“

۳۔ ”قصائد کی ترتیب بھی تاریخی ترتیب سے قریب معلوم  
ہوتی ہے۔“

سودا کے بارے میں انتخابات تو ہر شخص جانتا ہے کہ ان کے کلام کے  
ساتھ ایک سے زائد شاعروں کا کلام گنڈا ہوتا ہے۔ شیخ چاند  
نے بھی قصاید کا بابت یہ متین کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ سودا  
نے کیے تھے یا قائم تھے۔ اسی طرح مہربان خاں رند کے بارے میں  
بھی شبہ ہے کہ ان کے دیوان میں سودا کا کلام شامل تھا۔ اس  
سلسلہ میں ایک درشت عرصہ کے نام اور بھی تذکرہ میں منقول  
ہیں۔ کرنے کا کام تو یہ تھا کہ ایسے تمام شاعروں کے کلام کا بلا سوا  
مطالعہ کرنے کے بعد سودا کے مرتبہ تحقیق اور مستند کلام کو جانچ کر

ڈاکٹر عین احمد مدنی نے قصاید سودا کا جو مجموعہ مرتب  
کیا ہے، اس پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ڈاکٹر آرت فلاسفی  
کی سند تقریباً حرمہ کر دی ہے۔ لیکن اس باب میں کسی شبہ  
کا گنجائش نہیں ہے کہ یہ مجموعہ تحقیق و تدوین کے ابتدائی غلطیوں  
کے مطابق بھی نہیں ہے۔ قصاید سودا سے براہِ راست اور بالواسطہ  
طریقہ پر متعلق صدمہ مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کاخذ میں سے انھوں نے بعض  
چند کے دیکھنے کا دوا کیا گیا ہے اور ان گنے گنے کاخذ میں بھی کئی ایسے  
ہیں جن کے مرتبہ بھی اجازت اسے استفادہ کرنے کا جامع قصاید سودا  
کو اعتراف ہے اور بس۔

قصیدے کے قوت کسی قسم کی منظومات آتی ہیں۔ اس جگہ  
میں بھی قصاید سودا کے قائل جامع نے اٹھا گورا جس کی نتیجہ یہ ہے۔  
کہ اس مجموعہ میں ایسی منظومات بھی شامل ہیں جن کو اصولاً  
قصیدہ نہیں کہا جاسکتا۔ ساتھ ہی سودا کے پرکشت قصیدے  
(مدحیہ اور ہجو) یہ بھی ہیں جن تک اس مجموعے کی جامع کو رسائی  
حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ بعض قصیدے نام تمام بھی سرٹل ہیں لیکن  
اغلب ہے کہ ڈاکٹر عین احمد مدنی کو اس کا اندازہ نہیں  
ہو سکا (درد اس طرف وہ اسٹاپ کر سکتے تھے) حمد و مدح اور  
ان کی مناسبت سے مثنوی کے تین کا مرحلہ تو اتنا پیچیدہ اور دشوار  
گزار ہوتا ہے کہ اس کو بچے کی طرف رخ کرنا بھی زمانہ حال کے  
اردو کے بیشتر پروفیسروں سے متوقع ہی نہیں ہے۔

ڈاکٹر عین احمد مدنی کا مرتب کردہ قصاید سودا کا مجموعہ  
علمی اعتبار سے اتنا ناقص ہے کہ اگر اس کے غلط طبعیت کے جائیں  
تو یقینی طور پر اسی مجموعے سے دو چند یا شاید اور زیادہ مضامین  
درکار ہوں گے۔ آج کی صحبت میں ہم اس مجموعے کے مرتبہ ایک  
ماخذ کا جائزہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے اندراجات کا روشنی  
میں پیش کریں گے۔ (اصل قلمی نسخہ فی الوقت ہمارے  
پوش نظر نہیں ہے) زیرِ بحث ماخذ کا تعداد موصوف نے نسخہ ۱۲

ملک کر دیا جائے لیکن بعضی شخص نے سودا کے کام کے ہی معلوم نسخوں میں سے بہت کچھ قلعہ (تقریباً آٹھ فی صد) کو دیکھنے کی نعت دے دی وہ قانم، زندہ اور دوسرے مٹا دیے اس کے کام کی طرف توجہ نہ کرنا قضا پر سودا کے حوالے کی تحقیق شعور کا اندازہ ہے اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی مجرم کی ضمانت کو دیکھ کر اس کی اہمیت (تقاضا) کا اندازہ کرتے ہیں۔ وہ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی بھی ایسا مجرم جس میں شر رکھے ہوں اور جسے سودا کا دیوان یا کمالات کہہ دیا گیا ہو ورنہ سودا ہی کے کام پر مشتمل ہوگا۔ اور چونکہ اس میں لکھا ہوا ہے وہ سب سودا ہی کا کام ہوگا۔ اسی خیال کے مطابق انھوں نے سودا کو بہت اہم مقرر کر دیا ہے۔

تفلی نسخوں میں اٹکان کو لازماً جعلی یا بددیانتی کا نتیجہ ہی نہ سمجھا جائے۔ بلکہ بعض وقت غرض سے نیت کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے۔ ممکن ہے۔ ممکن اسی وجہ سے ہر نفی کے باہت اختیار کے ساتھ جائزہ دیا کرتے ہیں خصوصاً جن نسخوں میں غیر مطبوعہ کلام مندرج ہو ان کی چھان بچک کو تو اور بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ عام ہے کہ جب تک کسی نسخے کے من حیث المجروح نقد ہونے کے دافع اہل قابل قبول شہادتیں نہیں مل جاتیں اور اس میں مندرج تمام کام کے معبر ہونے کے لئے قرائن حاصل نہ ہو جائیں اس پر اعتماد نہیں کیا جاتا بلکہ نسخہ نمبر ۳ کا حال تو یہ ہے کہ خود قضا پر سودا کے جامع کے قول کے مطابق اس کے شروع کے مندرجات، تسلیق، میں ہیں اور آخر کے اوراق کا خط، خاموشکت، ہے۔ ساتھ ہی انھیں یہ بھی اعتراف ہے کہ۔

• ابتدا میں جو اہتمام و احتیاط کی گئی تھی وہ اب نہیں رہی، ایسی صورت میں تو تبدیل کے اسباب پر اور بھی زیادہ احتیاط سے نظر کی جانی چاہئے تھی اور کم از کم اس حصے کی چھان بچک تو اور بھی ضروری تھی جس کی کتابت میں۔ اہتمام و احتیاط، سے کام نہیں لیا گیا۔

نسخہ نمبر ۱ کے بارے میں صفحہ ۵ پر کہا گیا ہے کہ وہ سودا کے تمام غیر مطبوعہ قضا پر اس میں موجود ہیں۔ لیکن صفحہ ۱۰ پر ایسے تین قصیدوں کے مصرعے درج ہیں جو اس نسخے میں غیر موجود ہیں۔ یہ بڑی اہم بات ہے۔ اس سے ایک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ

قضا پر سودا کے جامع نے خود بھی، احتیاط و اہتمام، کے ساتھ اس مجموعے کو مرتب نہیں کیا ہے اور اپنے غلطی کے بارے میں بیان دینے میں بھی پوری توجہ صرف نہیں کی ہے۔ اسٹی دو سرا اہم نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے کہ قضا پر سودا کے جامع کے تمام بیانات دان کی تحریریں یہ بھی ہیں، ایسی نہیں ہیں جن میں معتبر تسلیم کیا جاسکے۔ اس خیال کی توثیق اکثر دوسرے مقالوں سے بھی جوتی ہیں مثلاً اسی نسخے کی کتابت ایک بیان موصوفت کا یہ ہے۔

• افلاطون کتابت بہت کم ہیں اور اندازہ ہوتا ہے کہ کتابت میں اہتمام برتا گیا ہے۔

دوسرا بیان وہ ہے جو اوپر فضل کیا گیا کہ آخر میں اہتمام و احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ ایک تیسرا بیان صفحہ ۸۳ پر بھی ہے کہ۔

• بعض جگہ کتابت کے واضح غلطیاں بھی موجود ہیں۔

قضا پر سودا کے جامع کے بیان متضاد بیانی کی مثالیں اور بھی کئی ملتی ہیں۔

افلاطون کتابت کی جو مثالیں قضا پر سودا کے جامع نے پیش کی ہیں ان سب کو افلاطون کتابت قدیم افلاطون خصوصیات ہی نہیں تحقیق و تدوین کے نکات سے بھی ناواقفیت کی دلیل ہے۔ چنانچہ تفصیل آگے بیان ہوگی۔ قضا پر سودا کے اس مجموعے میں بہ کثرت مثالیں ایسی موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جامع قضا پر سودا خود بھی عملاً اس نسخے کی کتابت سے مطمئن نہیں ہیں۔ قصیدہ نمبر ۱۰ سے چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

شعر نمبر	نقطہ جہاں کہ نسخے میں ہے	صحیح بقول جامع
۱	میں نے کسی نے	میں یہ کس نے
۵	منا ہے	منا کا
۱۵	کر گئے	کو گئی

لیکن ان کے نام مطمئن ہونے سے لازماً یہ نتیجہ نہیں نکالا جانا چاہئے کہ انھوں نے غلطی کی تحریر کو صحیح طور پر پڑھ ہی لیا ہے۔ قدیم تحریروں کی قرائت کا کھربڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ قضا پر سودا کے جامع نے تو پہلی بار اس خاندان میں قدم رکھا ہے اور





منہ . بخلاف پہنچا کو غائب نے بھی ایک موقع پر پہنچا . کھا  
ہے . تصانیف سودا کے جانے سے پڑ جئے اور تڑپے ( تڑپے تھپے )  
دھیرہ لفظوں کے سلسلے میں غلطی کے سبب پر مطلق تصریحیں کھا انا  
تدوین کی افادیت ہی یہ ہے کہ اسی ہی نسبت غلطی کی بھی اصل صورت  
حیثیں ہو جائے .

عام خاکِ فتنہ ( پیش ) کے لئے وہ اولاد لڑا اور کسرہ ( زیر )  
کے مقام پر بائے غلطہ بناتے تھے . قدیم متون کو صہد املا کے مطابق  
مثلاً لکھتے کرتے وقت ان جگہوں پر اعراب پادینا کچھ مشکل نہیں  
ہے لیکن ڈاکٹر متین احمد مدنی کے شائع کردہ تصانیف ہوا  
ہیں اس کی بھی کوشش نہیں کی گئی ہے . املا اور تحریر کے تذکرہ  
تمام سبب سے حرث نظر کرنے کی وجہ سے یہ بات بہت ختبہ ہے  
تصانیف سودا کے جامع سے ان تصانیف کے متون کے صحیح قرأت  
کرنے میں کامیابی حاصل کر ہی ہوگی . اس کتاب میں ایسے شان  
موجود ہیں جن سے یہ شبہ نہیں میں بدلے گئے ہیں مثلاً نسخہ  
سے اخذ ایک رو کے مد شعر اس طرح لکھے ہیں :  
القصد من اس بات کے تیس ہر الصد خان  
کیا دہ کے عرض بعد صدق و ارادت

تیار کرنا ہوں میں اب اس کی بریانی  
و حمت پر قبول ہو دے توہ ہر سعادت

پہلے مصرع میں " تیس " جہاں حالانکہ یہ ناموزوں ہے . اسی  
مرح عبد القصد خان بھی اس بحر میں ناموزوں ہے . عبد القصد خان  
پڑنا چاہئے . تیسرے مصرع میں بریانی حرث یا کے اظہار کے ساتھ  
موزوں نہیں ہے . اغلباً ہے کہ کٹ جئے سے " برانی " نظم  
کا ہے . ڈاکٹر غفلتوں میں حرث " سے " کو ظاہر کر کے ادا نہیں  
کرتے تھے . تصانیف سودا کے جامع کو اس طرح بھی قور نہیں ہوئی  
پڑتے مصرع میں " چھ " ( حملہ ) کے مقابلے میں " چودہ "  
کھنڈ غائب بہر تھا .

قصیدہ شہزادہ کا دوسرا شعر اس طرح لکھا ہے :

مغفول شعر پہنے گا پہ شہزادہ اس سے  
جزینہ من تان تان تان تان تان تان

اس کا دوسرا مصرع ناموزوں ہے . اسی طرح قصیدہ میرزا کا

دوسرا شعر یہ ہے :

بک تخم ہوں میں خاکِ نشیں زیں شور  
نشد فادے تھے کوئی کو گرم کا ترے سحاب

پہلے مصرع میں " نشیں " کے نیچے اضافت حرث کی ملتی اور دوسرے  
مصرع میں " کو گرم " ناموزوں ہے .

تصانیف سودا کا غائر مطالعہ اس کے جامع کی مکن فہمی کو بھی  
مرتبہ بنا دیتا ہے . بعض در ایک مثالیں انہی کی بھی دیکھائی ہیں  
پہلے قصیدے کا ایک مصرع ہے :

زبان پر اس کے گزرے حرث جاگہ شغاف کا

لفظ " گزرے " ( ماضی کے معنی میں ) اور اسی سلسلے کے شغاف  
مثلاً گزرا . . . گزرا . گزشتہ میرزا کو اردو میں حرث ذال ت  
کھنا بہتر خیال کیا گیا ہے . یہاں حرث نہ سے لکھا ہے ، زبان کا  
تانیث میں کوئی اختلاف نہیں ہے اس لئے یہاں " اس کے " صحیح  
نہیں ہے . اس کی " چاہئے .

پانچواں قصیدے کا ایک مصرع اس طرح لکھا ہے :

شکلِ جنبر کے بنا ہے یہ سیر ارتق

شکلِ متفقہ حد پر مونت ہے چنانچہ " شکلِ جنبر کا " ہونا چاہئے  
اسی قصیدے کا ایک مصرع یہ ہے :

ڈنڈا میں رہیں گی چشمِ مری مثلِ حجاب

یہاں " ڈنڈا ہائی " میں لگے . فصیح ہے . اگر تصانیف سودا کے جامع  
کے خیال میں اس مقام پر سودا نے " ڈنڈا ہائیں " ہی نظم  
کیا تھا تو اس کی تصریح کی جانی چاہئے تھی . اسی تصریح کے لئے  
اپنی تدوین نے علامتیں اور ضابطے مقرر کر دیئے ہیں ، ان پر عمل کرنا  
چاہئے تھا .

تصانیف سودا کے اس مجموعے میں ایسے شعر بھی ہیں جن میں  
بعض لفظوں کا بجا استعمال ہوا ہے مثلاً دوسرے قصیدے کا

ایک مصرع ہے :

یاد میں اس کی گرد و دیکھے چو اپنے باب کو

لفظ " جو " یہاں بحرِ بحر میں ہے اور اس سے پہلے ایک بحرِ بحر  
ہے ظاہر ہے کہ یہ بحرِ بحر ہے معنی ہے . اسی طرح

ہے یہ ایسا ہے بھی یوں علی ہے غلطی کی

اس میں بھی یہ اندہ نہیں کہ اگر صبح نہیں ہے۔ جو تھے  
 قصیدے کا ایک شعر اس طرح چھپا ہے۔  
 علاج قتل ہے دانش کا اب مر کا کہ نہان  
 کہ سچے ہیں ہم تیغ آب دار گرہ  
 اس میں کہ کہ اگر مر کر ہے معنی ہمار ہی ہے۔ یہ بات  
 میں تو یہ طلب ہے کہ مر گئے نعت آباد کے دونوں جزا لکھ  
 الگ الگ تھے گئے ہیں۔ اندھ شعر میں جہاں مرور کا ہے۔ اضافی ہی  
 نہیں بنائی گئی ہیں۔

یہ چند باتیں جو مرعی کا گیس ڈاکٹر ضیق احمد مدنی کی  
 شاخ کردہ تصانیف سوانحی بارے میں عمومی رائے قائم کرنے  
 میں مدد دیتی ہیں۔ یہ سب مثالی ہیں کہ ان تصانیف میں  
 کی گئی ہیں جو انہوں نے نسخہ نمبر ۳ سے حاصل کئے ہیں۔ ان سے  
 اس نسخے کی صحت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن بعض حواشی  
 ایسے ہیں جو مذکورہ نسخے سے متعلق موصوت کی فراہم کرے ان کا  
 کو بھی مشابہت سے بالآخر میں رہنے دیتے مثلاً دوسرے قصیدے  
 کا ایک مصرع یہ ہے۔

کچھ ہے مجھ سے مغفرت جو گئی غیب یہ غزل

اس سے متعلق حاشیہ نمبر ۷ سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ نمبر ۳ میں  
 غیب ہونے کی غزل۔ لیکن حاشیہ نمبر ۱۷ سے یہ چھپا ہے  
 کہ اس نسخے میں جو غزل کی قافیا برصا، فارسیہ کہ ایک نسخے میں  
 ایک ہی صورت تھی جس کے بعد اس کے کہ دوسری صورت اسی  
 نسخے کی حاشیہ پر نسخہ کی گئی ہو۔ اگر ایسا ہو تو بھی اس کی مراد  
 ضرور کا تھی۔ اب شخص جس نے ان دو نسخوں کی ایک نسخہ حاصل  
 کر لی جو اور جو شبہ اور دوسرے وابستہ وہ کہ غزل کا بھی طالب  
 ہو، تو قیاس کی جاتی ہے کہ وہ دونوں صورتوں کے فرق کو سمجھ سکتا ہے  
 ہر صورت اس میں شبہ نہیں کہ نسخہ نمبر ۳ میں کتابت کی تھیں  
 ہر قسم کی غلطیاں موجود ہیں۔ مثلاً یہ قصیدے کا مصرع ہے۔  
 عروج دست محبت کو نہیں ہے قدم میں دم

نسخہ مذکور میں عروج کی جگہ عروس لکھا ہے۔ اسی طرح دوسرے  
 قصیدے کا مصرع ہے۔  
 میں وہ تنگ شراب اور ساقی کا چشم است

مذکورہ نسخہ میں ہے۔ میں اندھ تنگ شراب، یہاں ہر ہے کہ یہ شعر  
 نامزد ہے۔ قصیدہ نمبر ۹ میں ایک شعر ہے۔  
 تو نے نقاب منہ سے اٹھایا جن میں گل  
 اے گھنٹا ہزار کے دل سے اتر گیا  
 نسخہ نمبر ۳ میں اس شعر کے دوسرے مصرع کی بجائے لکھا ہے  
 کا مصرع ثانی لکھا ہے۔  
 چاندن طرت ہمارے اور ایک چھپا  
 اور اصل مصرع اس میں بالکل مختلف ہے۔

قصیدہ نمبر ۲۶ خاص طور سے توجہ طلب ہے جس کے بارے  
 میں نسخہ نمبر ۵ کا قیادت کرتے ہوئے ڈاکٹر ضیق احمد مدنی نے  
 اس نسخے میں محمد شاہ عالم بادشاہ کا شان میں لکھا تھا قصیدہ  
 ہے اشتہار ہے مرا اے ملک شباب  
 میں موجود ہے۔ جو یقیناً اس نسخے سے پیشتر لکھا گیا ہوگا۔  
 اپنے اس قیاس کی بنیاد پر موصوت نے اس قصیدے کا عنوان  
 اس طرح قائم کیا ہے۔ قصیدہ در مدح محمد شاہ عالم بادشاہ  
 غازی۔ یہ معلوم ہو کہ انہوں نے یہ عنوان ہاں سے حاصل  
 کیا۔ آئی بات یقین ہے کہ اس کا ماخذ نسخہ نمبر ۳ نہیں ہے۔ قطع  
 یہ چھاپا ہے کہ یہ قصیدہ جشن نوروز کے موقع کا ہے اور اصل کے شعر  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کا تخت نشینی کے کچھ ہی دنوں  
 بعد لکھا گیا ہے۔

جنتی جو تجھ کو حق نہ جانی میں مصلحت

شبیب نہ فائدہ کو یہ ہوں خواہش شباب

اس میں شبہ نہیں کہ محمد شاہ جوانی میں نہیں بلکہ آخر شباب  
 میں تھیں۔ قیاس سے یہ ممکن اس وقت خود مراد  
 عمر چند سو برس سے زیادہ نہ تھی۔ اس نسخے میں سوانح کا  
 مددگار بنایا ہو کہ اس قصیدے کا پیش کرنا قرین قیاس نہیں  
 ہے۔ چنانچہ قصائد سوانح کے جامع کے قیاس اور ان کے قیام کے  
 حوالوں کی قطعاً غائب ہے۔

نسخہ نمبر ۱۹ میں اس قصیدے کے مالک کے نام سے متعلق  
 بات لکھی ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ قصیدے میں کوئی اور  
 یا اس زمانہ میں ہے جس سے اس بات کا شبہ ہو سکتا ہے۔

مذہب کتاب میں ہر مسئلہ کے تفسیر کے ساتھ ساتھ حالات موجود

ہر بھی بغیر تحقیق کے اعتماد کرنا سخت غلط ہے۔ اس میں ہر کام  
منسوب ہو رہا تھا کام تھا ہے ان کے مسئلہ کام میں ہے  
ہیں کیا مانا جائے؟ تاہم مناسب شبہاتوں سے اس کی تصدیق  
نہ ہو جائے۔

ہے اس اعتبار سے مراد ایک کتاب  
دستور کا فرق ہے اور فیض آفتاب

اس میں جن امور کا بیان ہوا ہے وہ بھی اسی حق میں ہیں کہ یہ قصیدہ  
مشاعرہ عالم نامی تفسیر ہر کتاب کا مدراج میں کیا گیا ہے جن کے  
لوگوں کی دولت سے متواہدیت تک والہ نہ ہے ماس خیاں کی تائید  
لیجے کا انتخاب ہے چونکہ میں میں اس قصیدے کے مدراج کا نام  
اسی طرح لکھا ہے۔

مجموعہ عالم ہمارے متعلقین آفتاب۔

اس میں غلط فہمی کے خلاف نے تعادیر سودا کے جامع کو  
اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا جس کا ذکر کیا گیا لیکن معلوم ہوتا ہے  
کہ کسی اور درجے سے انھیں اپنی غلطی کا علم ہو گیا چنانچہ ایک مقام  
پر انھوں نے لکھا کہ

قصیدہ۔۔۔ ہر مشہور۔۔۔ الخ کے بارے میں یہ مانا گیا  
ہے کہ یہ قصیدہ کی شان میں نہیں بلکہ شاعر عالم کی شان میں ہے اس  
کا نام مسکرتانی کے قصیدے کے بعد رکھا گیا ہے۔

لیکن یہاں ہر قصیدہ ہر سودا کے جامع کے قول اور عمل کا تضاد  
ظاہر ہے۔ قصیدہ مذکور صفحہ ۲۴۷ سے شروع ہو کر صفحہ ۲۴۷ پر  
ختم ہوتا ہے اور اس کے بعد کے صفحہ پر جو قصیدہ چھپا ہے  
وہ نام مسکرتانی کی مدراج میں ہے۔ اختیارات صحیح ہے کہ اس قصیدہ  
پر ہر مشہور (۱۹۱۹ء) اس کے بعد دے دیے ہیں (۲۲) تحریر ہے۔

فہرست کے کتاب نے اس قصیدے کو کتاب آصفیہ  
اباؤر کی مدراج میں لکھا ہے۔ یہ بڑی غلط فہمی ہے۔ نواب مولانا  
نے بھی لکھا ہے کہ بادشاہت کا اعلان نہیں کیا۔ مذکورہ قصیدہ  
۲۴۷ کا قصیدہ کے ہر صفحہ ہونے کا ذکر واضح الفاظ میں موجود  
ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کتاب کی خدمت اس قصیدے کے  
حصہ کے بارے میں اطلاع غلطی کی بلکہ وہ اس حد تک سن  
نہ تھے اس لیے کہ اسے مدراج کی حیثیت سے ایک نواب کا نام  
لکھا گیا ہے۔ اس لیے اسے معلوم ہوا کہ یہ ہر مشہور۔۔۔ ہے۔  
لکھا ہوا ہے کہ میں ہر مشہور کی غلطیوں کی تصحیح کی ہے

# دوستی

ظہور احمد خاں صاحب (ہر مرد)

خیالے ہر جگہ ہے۔  
نیر سے لکھ گشت ہر جگہ ہے  
خیالے زندگی۔۔۔ بلکہ۔۔۔ خیالے زندگی ہے  
کہا ہے ہر تباہ رشتہ جسم و جان کا ہر ایک تعلق میں  
سکون بنا نہیں ہے ذہن کو فیروز کے غفلت میں  
فریب سے ملے بھی تو ذہن کو تسکین نہیں دیتے۔  
راہوں سے ہندے یہ جسم۔ اندھے میں

ہر گنج میں

یہ ہر جگہ

یہ ہر جگہ

یہ ہر جگہ

مگر ہر جگہ یہ اپنے ہیں، پرانے تو نہیں ہیں۔ یا  
کہا ہے جائیں سکون ذہن کی خاطر  
کہاں بلکیں۔

خفا پر تو میرے تو نہیں ہے

جو سے دوستی اپنے ہیں ہے

اور۔۔۔ تم۔۔۔

انسان کو انسان سے ملے نہیں دیتے۔

مفاہد سے کو راہ جو کے سہارے تم جاتے ہو۔

میرے ہر آہ چاکر۔ دوستی۔ ایسے نبھاتے ہو۔

# اپنے اسٹیشن کو صاف رکھتے

- اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ صاف ستھرا ماحول ایک طرف کسی شخص کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے اور دوسری طرف اس کردار کو نکھارتا ہے۔ صاف ستھرا اگر دوپیش خوشی اور مسرت بکھیرتا ہے۔
- ہم اپنے گھر صاف رکھتے ہیں تو پھر ان جگہوں کو صاف شفاف کیوں نہ رکھیں جنہیں ہم سب استعمال کرتے ہیں۔
- ریلوے پلیٹ فارموں، دو تھک روٹوں، سواری ڈبوں اور ذرا حقیقت ان تمام جگہوں کو جہاں بڑی تعداد میں لوگ اکٹھے ہوتے ہیں۔ اگر دوپیش کو صاف شفاف رکھنا بہت ہی ضروری ہے۔
- ریلوے نے صفائی ہم شروعات کی ہے جس کے بہت اچھے نتائج ملے ہیں۔ اب ریلوے صاف ستھرا نظر آتا ہے لیکن ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوشش کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔

آپ بھی اس سلسلے میں ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ آپ صرف اتنا خیال رکھیں کہ آپ کے آس پاس کی جگہ بالکل صاف شفاف حالت میں رہے۔ اس طرح اسٹیشن اور منسلک مقامات صاف ستھرا نہ رکھتے ہیں اور ہاں آپ ریلوے صفائی ٹیم کے کارکنوں کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور وہ خدمت آپ کی خدمت کے لئے ہمارے لئے ہے۔

آپ بھی ذرا خیال رکھیں کہ کڑا کرکٹ آپ کے ہاتھ بڑھادھر نہ بکھرنے پانے بلکہ کوڑا ہوا جانے۔ آپ کا یہ معمولی سا کام ہمیں آپ کی بہتر خدمات کرنے میں کافی مدد دیتا ہے۔

ریلوے آج کل پر اپرٹے ہے

اپنے صاف شفاف رکھئے

ناردرل ریلوے

منظرِ نسیمی شاہِ پوری دم۔ ل  
آفتابِ راتِ تہا پہ کھٹکس جو جانیں گے  
یہ زمینِ والے بھی کب دن آسمان ہو جائیں گے  
مرت وہ آتشِ ہونکِ مشِ ہر جوش  
حوصلے جیسے کہ سنِ رانگاں ہو جائیں گے  
مشِ ہر وہ زندگی میں ہر کے محتاجِ کرم  
ہم خود اپنے دوش پر بارِ گراں ہو جائیں گے  
دہن گے اپنی باتوں کو ذبِ رنگِ غول  
لوگ اپنی ذات سے خود بدگماں ہو جائیں گے  
اتنِ دھندل کی اذیتِ آتِ یوں کا صیب  
آئے آئے آپ کے ہم بے نشان ہو جائیں گے  
فلتوں سے ہر قدم ہوگا نمارتِ آپ کا  
عادوں کے سسے کوہِ گراں ہو جائیں گے  
جن پر جم جائیں گے خطرِ دشت کے گردِ خنجر  
ہم گمراہوں میں کھیں وہ دستِ ہلاک ہو جائیں گے

جامِ نسیمی شاہِ پوری  
پہل نظر کی میر سے لے اجنبی نہ تھی  
انہن تھے وہ میر سے گریہ رنگِ نہ تھی  
ملک کا کائنات تھی میر کا ملک  
ہمہ تنگ کر دل میں تھی تنہا جلی نہ تھی  
انسان ہے میر سے رام ترقی پہ گام نہ  
میر دشمن وہاں بھی جہاں دشمنی نہ تھی  
جس شاعر گراں پہ میرا نقشِ بہت نہ تھا  
اُس شاعر گراں پہ رہا ایک تنگ گرد نہ تھی  
تھے جس اب جو درست تو تھے جس اس طرح  
بچے جہاں ان سے کبھی دوستی نہ تھی  
اُن کی تباہ مست کا اثر سے کمال  
وہ بھی بیک گراں ہے کبھی جس نے نہ تھی  
اسے جامِ اب تو ناس بھی لینا چاہیے  
و شاعر نہ ایسی کبھی زندگی نہ تھی

## غزلیت

(م یوسف ثانی پال)

جو کام تھیں سوئے دیئے جاتا ہوں  
ہر جائیں گی امید لئے جاتا ہوں  
ہر سمت سے بر میں گے دماں ہر پھر  
پھر شہر میں آئینہ لئے جاتا ہوں  
ہر جملہ ستاروں کا مہرچ چمکے گا  
اک نور کنت یوں کو دیئے جاتا ہوں  
جاتا ہوں تھی دست میں، لیکن دیکھو  
جوسے کے میں آپا تھا، دیئے جاتا ہوں  
حالات تو ایسے نہیں لبیکس شانِ  
یہ میرا مگر ہے کہ بچے جاتا ہوں

حکیم بھائی انھن کا پوری دوست  
ہر کا یہاں آنا، خریوں پریشاں ہو گئیں  
دل کا سب کیفیت خود ہی غایاں ہو گئیں  
وہ نگاہیں کر ہی تھیں جو کبھی شش زنی  
رفتہ رفتہ کیوں میر سے دل کی نگہاں ہو گئیں  
جس سے تھی آباد میر سے دل کی دنیا کیا ہو گئیں  
کس طرح وہ آرزو میں آتے ویران ہو گئیں  
گردشِ دوروں کے ہاتھوں میرا چراغ ہو گئیں  
دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے چہاں ہو گئیں  
و جہاں گو دھماں ہیں جیبِ داماں کا مگر  
یہ بھی آخر زینتِ فعلی بہاراں ہو گئیں  
کس سے پوچھوں کون کون سے کس کا جواب  
میں وہم میں کس لئے تبدیلِ خوشیاں ہو گئیں

راوہا کرشن متھلی ہے چرما جو سنگھ گدانا

غنی واحدی ۱۹۰۲ء

جیسا ہے جس نے مجھے اس کو کیا کہوں  
ماتی کہوں، شراب کہوں، میکہ کہوں  
مجھ سے ہے جتنی عیب اتنی کسی کی غیر  
اسے ملو تا تمام اجاتو کو کیا کہوں

وہ رات پوچھا ہوں بت سنگھ کی کو میں  
اس پر یہ شرط ہے کہ اُسے میں خدا کہوں  
مجھ کہے دل سے میر، تو مجھ کو ہے دل عزیز  
دل توڑنے کا باتیں اب دل سے کیا کہوں

دھسے میں جس کے رات کی نیندیں ہویں حرام  
ایسے ستم شاعر کو کیا آشنا کہوں  
تیرا کوئی شراب ہے میر کوئی شراب  
میکش کے کہوں میں نے بارسا کہوں

سہیل ہر ایک شخص ہے اپنی دھن میں مت  
شناہے کون کس سے میں اب مڈھا کہوں

غنی واحدی - قنوج

دل کا وہ امنظر ایک جانیں  
جو ہم گراں پیار کیا جانیں  
چارہ زخمِ دل کو میں گئے کب  
میرا غم ٹکڑا کیا جانیں  
جن کی قسمت میرے غم کی ہو گئی  
میں لعلت بہا کیا جانیں  
جام میں دہر ہے کہ سنے ماتی  
یہ ترے بادہ خوار کیا جانیں  
فراس خود غرض جہاں میں ہو گئی  
دوستی کا شمار کیا جانیں



# دلی میں صحت عامہ اور طبی خدمات

## شرح پیدائش و اموات میں کمی

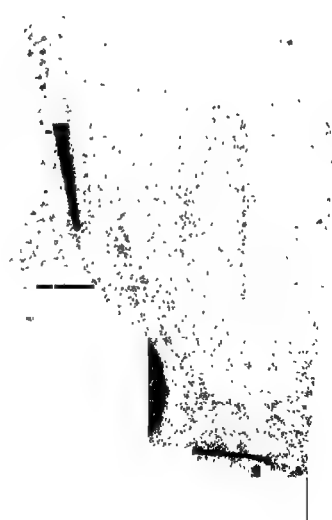
- بچے کچھ برسوں کے دوران ہاشندہ گاہی دلی کی صحت کی دیکھ بھال اور طبی سہولیات کافی بڑھانے کے باعث دونوں کی عمر کافی بڑھ گئی ہے۔
- بچوں میں اموات کی شرح میں کافی کمی ہو گئی ہے۔
- آپ کی اور آپ کے بچوں کی صحت قائم رکھنے اور طویل و حاصل کرنے کے لئے آپ اپنا تعاون دیں۔
- اگر آپ کے خاندان میں کوئی بچہ جنم لیتا ہے یا کسی کی موت واقع ہوتی ہے تو اس کی اطلاع پیدائش اور موت کا رجسٹر رکھنے والے دفینوں میں ضرور دیجئے۔ قانونی طور پر یہ بہت ضروری ہے۔
- آپ کی سہولت کے لئے دلی کے شہری اور دیہات علاقوں میں بچوں کی پیدائش اور موت کا رجسٹر رکھنے والے ۳۳ دفاتر کھولے گئے ہیں۔
- بچے کی پیدائش کی اطلاع ۱۴ دن کے اندر اور کسی کی موت کی اطلاع سات دن کے اندر دینا ضروری ہے۔
- پیدائش اور موت رجسٹر کرانے کا سرٹیفکیٹ آپ کو مفت دیا جاتا ہے۔ سرٹیفکیٹ لینا نہ بھولیں۔ یہ آپ کے کام آئے گا۔
- دفاتر میں کہیں بھی سرکاری تسلیم شدہ اسکول میں داخلے کے لئے پیدائش کا سرٹیفکیٹ دینا پڑتا ہے۔
- جو لوگ دفاتر پر پیدائش اور موت کے بارے میں اطلاع نہیں دیتے ہیں ان پر ۵۰ روپے جرمانہ کیا جاسکتا ہے۔

اور مزید معلومات کے لئے

اقتصادیات و اعداد و شمار کے دفتر (بھارت آن لائن ایکس اینڈ اسٹیسٹس بک)  
اولڈ سیکرٹریٹ، دہلی۔ ۵۴ سے رابطہ قائم کریں۔

محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ کی طرف سے منسلح عامہ

کے لئے جاری کیا گیا۔





**"Ma, my  
banker has  
come to  
collect my  
daily  
savings"**

**Teach children the  
savings habit with  
PSB's Chhoti Bachat  
Scheme.**

**PSB's Chhoti  
Bachat Scheme.**

A scheme that turns  
daily savings of small  
change into big  
savings over the years.

What's more, PSB  
sends its friendly  
banking agent to your  
house to collect your  
savings.

The Chhoti Bachat  
Scheme. The easiest  
way to save.

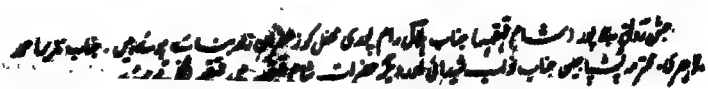
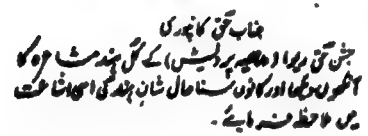
For details just  
drop in at your  
nearest PSB branch.



جناب ذہرا احمد پری۔ عزت پرست اجیہ سابق ایم۔ ایل۔ اس جیل بدلتی (شام فقہ) کے دوسرے دواں حضرت  
 ہے لڑکی کو بیویوں سے لے کر دیکھ بھولے ہیں سارے۔  
 انڈیا اور دنیا میں کیا۔ ہر ملک اس توفیق پر خوش ہے لڑکی جی تو توفیق کی صدارت فرماتے ہر ملک  
 سے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں۔ آج تو توفیق کے ہاتھ سے لڑکی اہل



جناب ذہرا احمد پری  
 جی تو توفیق کے ہاتھ سے لڑکی اہل



ہفتہ روزی جو چھ مہینے میں  
بہاروں پرستوں اور خوشیوں پرستوں  
پرستوں پرستوں پرستوں پرستوں

بہار

پندرہویں صدی ہجری  
پندرہویں صدی ہجری  
پندرہویں صدی ہجری

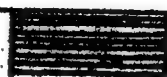
# شمال

ایڈیشن  
سرور تونسوی

۱۰/۱۰/۱۰  
۱۰/۱۰/۱۰

شمال

پندرہویں صدی ہجری



جلد نمبر ۲۱

## فی البدیہہ

۱۹۹۱ء کا واقعہ کہ عرصہ غلامی میں بیگانہ قوم کی سرپرستی میں رہا گیا تھا۔  
قوتان حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
مکمل طور پر ساحل پر حب و ذوق گیا کوئی  
قوتان میں محبت، جناب مراد تو تھی۔ رضا تو کیا اللہ دیگر عزت سے قبل عزت مراد ہوا اور عرصہ میں کہ محبت الیہ علیہ السلام  
پس کوئی قبلہ عزت صاحب سکرانے اللہ فرما کا تھا (ظاہر و باطن) حب و محبت الیہ علیہ السلام اور اللہ ہی ہے

میرزا دل پر رہنے کی باتیں دیکھ کر  
قوتان حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
جان دینے کا وقت نہ تھا کوئی  
نور کوئی حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
سب کوئی حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
ہر کوئی حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
کام کوئی حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
کام کوئی حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
قوتان حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
قوتان حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی

حب ان مہرے شکرانے کا حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
پھر کب دوست میں کیوں رہ گیا کوئی  
آنے کو تو آئے رہا دنیائے حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
یوں نہ تھا کہ حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
محبت خدا تم پر تم محبت عالم پر  
تم نہ تو خدا کی محبت دیکھا۔ یہ تھا کہ  
اک لمحہ میں کہ لائے دانا دانا اور  
عزیز تر ہو کر کہ لائے دانا دانا اور  
میرزا دل پر رہنے کی باتیں دیکھ کر  
قوتان حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی

۱۹۹۱ء کا واقعہ کہ عرصہ غلامی میں بیگانہ قوم کی سرپرستی میں رہا گیا تھا۔  
قوتان حب الوطنی کا وقت نہ تھا کوئی  
مکمل طور پر ساحل پر حب و ذوق گیا کوئی  
قوتان میں محبت، جناب مراد تو تھی۔ رضا تو کیا اللہ دیگر عزت سے قبل عزت مراد ہوا اور عرصہ میں کہ محبت الیہ علیہ السلام  
پس کوئی قبلہ عزت صاحب سکرانے اللہ فرما کا تھا (ظاہر و باطن) حب و محبت الیہ علیہ السلام اور اللہ ہی ہے



# بلبل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ صبا چہ کرد؟

ایڈیٹر محل کی موت کی وجہ؟  
حادثہ رخود گشتی یا قتل

یہ ان باتوں کی تفصیل معلوم کر سکتے ہیں۔  
جشن رونق جے پور (شام تہقیر)

زندہ دلہا ہلکا ہوا جیساں نام گنج ادا ہے بد بیٹھا منہ لک باہر  
کے مسخ ہیں جنہوں سے جشن مدفن مناکر شام تہقیر ہے بلبل چہ کرد  
کو جہاں تہقیروں کا صحت مند نہ تھا میں کہ وقت گزرتا کا قریب سر پہ  
دہاں ہنسہ ہنسہ میں ایک عزت مند شام کی خدمت لگ گیا جواب  
نذیر احمد جوہری کو خدا عز و جل سے جنہوں نے محلہ بایاں جے پور کو حیات  
دیلا میں شہرت ابدی کا دم کا دم دلا کھلے۔ اسی محلہ میں انہوں نے بہت سی  
محلہ کے متا دین سے اور اپنی جیب خالی سے نہ معلوم کتنے شعرا اور  
ادب پروردگاروں کی خدمت کی ہے۔ ان کی نشست گاہ گل بھر کے شہر ادا  
ادب پروردگاروں کے لئے ہے پوری۔ دارالامان کا دم دے سکتے ہیں۔ نہ معلوم کتنے  
شعرا اور ادب پروردگاروں کے ہاتھ ہاتھوں میں قیمتی پتھر تھما کر لئے گئے۔ اکثر  
و بیشتر بزرگ شہر کے قیام و مقام بزرگ ہیں۔ ان کا انتظام جو طریقہ ہے  
جے پور کا محض صاحب جوہری کو کرتے دیکھا گیا۔ اس کے دل کی تسکین ہوتی  
کہ شعرا اور ادب پروردگاروں کی خدمت میں کبھی جے پور میں نہ سہنے کچھ  
تھکانا نہ کھانے۔ خاص اس کے لئے کوئی قیامت قائم نہ کی۔

غلام نذیر احمد صاحب جوہری کے دست راست غلام نواز  
شیدائی جو خدا کی سرکردہ ملا ہیں۔ ہر اس ادبی سرگرمی میں نذیر احمد صاحب  
کام تو دیتے ہیں پیش پیش سہتہ ہیں جو محلہ بایاں جے پور کے  
کی تمام حیات کے لئے جاری و ساری ہیں۔ جشن مدفن کے شام کو ان کا  
تہقیر کا فعل نفاذ شام منہ لک کا اسی شام ہے۔ ان کا حق  
جے پور کا عزیز ادا دے لے گا۔

## جشن تسمان پور کی ریلو

کشمکش ہونے کا ایک نیا باب شام تہقیر کے  
کے خلاف کتب پرستان چند ہی حق کا جہرہ کے خلاف کتب پرستان

انجامہ محلہ کے ایڈیٹر کا موت پہلے دنوں آگ سے بھٹکنے کی وجہ  
سے ہوئی۔ اپنی محلہ۔ رشتہ داروں اور صحافیوں میں چہ ی گوئیاں چل رہی ہیں  
محاسن محنت کا اصل سبب حادثہ رخود گشتی یا قتل ہے؟  
ایڈیٹر کی پوری غیر مسلم خاتون تھیں جو اپنے شوهر کے مرنے کے فوراً  
بعد اپنے رشتہ داروں کے ساتھ گھر کا سب سامان۔ ٹھکانہ رشتہ داروں  
کے بینک کا خدات اور دیگر نقدی و ذریعہ رات لیکر چلی گئی۔  
افسر مجتہد صاحب مدبر معادن ہلک چھٹکے جہاں سے فرما کر  
ہو گئے۔ یہ خبر بھی گرم ہے کہ ایک پیسے میں سچا کا تیل رکھا تھا۔ غریب کے  
جھٹکے تھے اتنی باتیں۔

کہا جاتا ہے کہ ایک غیر مسلم کا نونا نیر سے ایڈیٹر محلہ کو اپنی  
تمام جائیداد کا مختار عام مقرر کر رکھا تھا اور موتی کے پاس لاکھوں روپے  
تھا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ محلہ کے ایک پرچہ پر چار روپے لکے  
آئی تھی۔ اس کی قیمت فردنگل صرف دو روپے تھی اور پینشن کو کمیشن منہ  
مانگ دیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ مرنے والے میں اندر کی کچھ ادا کرتے تھے  
کہا جاتا ہے کہ مرحوم خود جائے بندھے تھے کہ سب سے بڑی نوکری  
جو ان کے منہ پر پڑی اور وہ مجلس تھے۔ اگر یہ فرض حال یہ موت حادثہ  
کے باعث ہوئی تو بھی فاش کا پوسٹ مارٹم تو ہونا ضروری تھا۔ کہا جاتا ہے  
کہ کچھ مارٹم نہیں کرایا گیا جب کہ موت بہشتی میں ہوئی۔ قانون  
اور انصاف کا تقاضا ہے کہ شہر یوں ہیں اپنے مشکوک پیشہ نہ پائیں لہذا  
قانون اور انصاف کے رکھوالوں کا فرض ہے کہ وہ ایڈیٹر محلہ کی  
موت کی اصل وجوہات کا پتہ چلائیں۔ وہ صحافی جو ایڈیٹر محلہ کی موت  
پر متحرک ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ ان کے موت سے متعلقہ کو روکنا ہے۔ اس  
میں اصل حقائق کا پتہ لگایا جائے۔ اس سلسلے میں جہاں شہر شام تہقیر  
کے شہر میں ان کا مقصد ہے کہ ان کے موت سے متعلقہ کو روکنا ہے۔ اس





انا ہی کو شکستہ چاہیہ تھا۔ ایک دن فرماتے ہیں (بنا) کسی کے کچھ سے اور کچھ سے شرب کوئی نہیں جو نہ تم عذہ ہی اس کے بارے میں سوچنا اور کشش کرنا کہ یہ مجھ سے تو چاہا ہے۔ اس کے بعد میں نے یہ اعتقاد کیا کہ مجھ دن بالند صرہ یا حبیب بھی جانندہ اس گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرا تو شرب نہیں پی۔

انا ہی سر مدحکت سنگو کے بارے میں گفتگو کرنے سے احتراز کرتی تھی کیونکہ ان کا دل صبر آتا تھا مگر جب حکمت سنگو کے بارے میں یہ فیصلہ تھی تو ایسی ایسی باتیں جاتی تھیں کہ جس سے صحت لطیفی کا اصل مطلب سمجھ آتا۔ اس آواز کی بارے میں اندھائی کتنی بڑی فحش ہے اس کا بھی پتہ چلتا تھا۔ خبر کا غلامی کیا ہے اور اپنی حکومت کیا ہے۔ اس کا مولد وہ بڑے اچھے لفظ بنا کر کرتی تھیں۔

انا ہی فرماتی تھیں کہ جو قوم اپنے شہیدوں کی آزادی کو بھول جاتی ہے ان کی آزادی انہیں بھولتے ہیں در نہیں لگتی۔

ان کا یہ ایمان تھا کہ جب کسی ماں کا بیٹا آزادی کی راہ میں شہید ہو جاتا ہے تو ملک کا ہر جوان اس کو اپنا ہی بیٹا مانتا ہے اور اسے شہید مانتی طور پر یہ وعدہ دیتا ہوتا ہے کہ ایک بیٹا ملک پر قربان ہو تو کیا ملک کے کھنڈوں کو جان اس کے ہی بیٹے ہیں۔

ان کو یہ بھی لگتی تھا کہ جب تک کوئی شخص سچائی یا مانتا ہے غلوں دلی اور حب لطیفی کے اوصاف نہ رکھتا ہو وطن پر قربانی نہیں کر سکتا اور وہ یہ بھی فرماتی تھیں کہ روپیہ سے محبت کرنے والا وطن کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ انا ہی کا کہنا تھا کہ جب سے دنیا کا وجود فہر میں آیا ہے تب سے تاریخ اس کی تلاش ہے کہ ظالم کا شہر بڑا ہی ہوا ہے۔ اگر ہماری قومی حکومت بھی ظلم کرے گی تو یہ بھی اس اصول سے بچ نہ سکے گی۔

ایک سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ جب سر مدحکت سنگو کو پھانسی پر لٹکایا گیا تو ان کے دل پر بھی وہی اثر ہوا جو ایک ماں کے دل پر ہوتا ہے مگر بہت جلد انہوں نے یہ سمجھ لیا کہ حکمت سنگو مرانہ نہیں ہو گیا ہے اور اب یہ حالت ہے کہ وہ ملک کے ہر جوان میں حکمت سنگو کا پرتو دیکھتی ہیں۔ ایک اور سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ حکمت سنگو نے سر فروشی کا پیش کسی سے سیکھا نہیں بلکہ یہ تو خدا میں پر مہربان ہوا ہے جو شہادت کا

ایک ایسے دستے کو کہا جاتا ہے جو شہید مرنے سے جرائم کا اقبال کرانے کے لئے شہید کے اپنے خون سے شرب لے کر استعمال کرتا ہے کہ کسی شہید جسے جرم نہ بھی کیا ہو تو وہ بھی دھڑکے مارے اقبال جرم کر لے۔ چنانچہ ہر رات اس قتلے سے شہید مرنے کے لئے چمچے اور چھانے کی دل دہلا دینے والی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دین پناہ تباہ دلدزدہ جیسی سن کر اٹھ بیٹھیں اور مجھے آواز دی کہ آکر میرے ساتھ اوپر چلے تاکہ ہمیں دکھائیں کہ ہمیں دالے کس طرح غروں سے اچھا جرم کرنا ہے۔ اور یہ کہ ہم دلی کھر کھولنے سے خاندان میری کا سارا جسم اندھ کر کے لڑائی نظر آتے تھے۔ ایک نوجوان پولیس کے کارندہ اپنے ہتھکڑی سے ڈارہ تھے اور نوجوان آدھ دھار کے بار بار کہہ رہا تھا کہ مجھے اس کے بارے میں قطعاً کچھ بھی پتہ نہیں ہے آپ غلط تحقیق کر رہے ہیں۔ مگر ہمارا کوئی محلہ والا نہ تھا۔ کچھ ہی گھنٹوں میں یہ نوجوان بے ہوش ہو گیا تو پنجاب انا کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور وہ خالص پنجابی زبان میں کہہ رہی تھیں کہ یہ تو اپنی سرکار کی پولیس ہے نہ معلوم میرے بیٹے اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ انگریزوں کی پولیس سے کیا کیا معاملہ تو رہے ہوں گے۔

یہ انا ہی کو سہارا دیکھ کر سوچے آیا۔ رات کے دس بجے تک ہم پولیس والوں کی اسس صفائی پر شب دلہ خیال کرتے رہے۔ انا ہی فرماتے ہیں کہ مجھے پہلے ہر طرح کا آرام ہے مگر یہ رات کو قتلے سے مرنے کے رونے اور چمچے بھجوانے کی آوازیں آنی ہیں تو میں سو نہیں سکتی اور میری آنکھوں کے سامنے انگریز کی پولیس کے وہ معاملہ آنے لگتے ہیں جو حکمت سنگو اور اس کے ساتھیوں پر ڈھائے گئے۔ انا ہی کے ہمارا دن بھر فریادوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ اور وہ ہر ایک کی بات بڑے دھیان اور ملامت سے سنتی تھیں۔ اور کہیں بھی ایسا مذاق بھی کرتی تھیں کہ آنسو بہاتے ہوئے فریاد بھی نہیں پڑتے تھے۔

اور وہ دن بھی شرب چٹا تھا سر شام ہی دو چادر صفائی اچھا پینے پانے کے سلسلے میں مجھے ہوجاتے تھے۔ انا ہی جب تک کہانے دیکھ رہی تھی صرحت نہیں ہم لوگ اپنا شوق کر لیتے۔ میں شرب نوشی کے بعد امر دیکھتا ہوں لایہ لکھتا ہوں کہ انا ہی کو شرب کچھ نہ آجائے۔ مگر میری ہزار کششوں اور پیش بندوں کے باوجود

# زندگی کی موت کی وہ ہے مثال

کتاب جو مد یوں تک اپنی جگہ اگانہ اجمیت کی حامل رہے گی اور جسے آئندہ نسلیں تحقیقی معاملات میں ایک بہترین رہبر پائیں گی اس کتاب پر بارہ ہزار روپیہ مصنف کدرا ہے۔

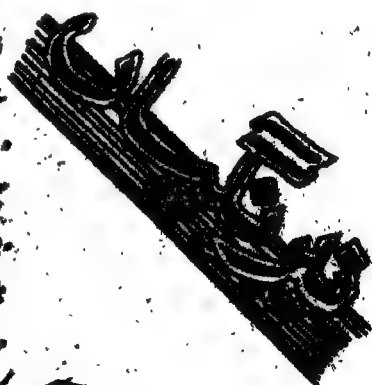
حضرت رفیع الدین قادری رحمہ اللہ نے عمر بزرگ کے پاس سال اور پانچ زندگی کا سرمایہ اس کتاب کی تالیف پر صرف کر دیا۔ بہترین چھاپی اور نکھائی نیز دیگر کامیڈ کے ساتھ اس کتاب کی شہرت تقریباً چھ صد صفحات ہوگی۔ دیگر تفصیلی اعلان پانچ ہند کی آئندہ اشاعتوں میں ملاحظہ فرمائیے۔ مزید معلومات کیلئے لکھئے۔

دفتر شانی ہند، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

درجہ دلاتا ہے۔ لہذا جس ماں کے پیٹ پر داگر دوجی مہربانی ہو جائیے اس کے دھن بھاگ۔ میں نے دیکھا ہے وہ پانت کیا کہ جب صکت سنگھ جیل میں تھے یا انھیں پھانسی دی گئی تو ان کے سر پر کیس نہیں تھے۔ اور اخبارات میں ان کی جو بھی تصاویر شائع ہوتی رہیں وہ سر پر بیٹ پیٹے ہوئے ہوتے تھے۔ مگر اب صورتوں سے حضرت ان کی تصاویر شائع کئے کہ تہ دتت یہ خیال ضرور رکھئے ہیں کہ شہید بگت سنگھ کی وہی تصویر شائع کی جائے جس میں وہ کیس وادی کے معلوم ہوں۔ آپ تو بگت سنگھ کی ماں ہیں لہذا آپ سے بہتر کون جانتا ہے کہ شہید بگت سنگھ نے کیس کٹوا دیے تھے یا نہ۔ اتنا ہی سکر آئیں اور فرمایا کہ کیس پہنے یا نہ پہنے اس کی شہادت میں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یہ اسکل بھیج دے کہ بگت سنگھ نے رد پٹل کے دوران کیس کٹوا دیے تھے اور جب اسے پھانسی ہوئی تب بھی وہ کیس وھا رہی نہیں تھا۔ پنجاب داتا اب نہیں ہیں میں مگر جب تک تاریخ میں ہندستان اور اس کی آزادی کا تذکرہ رہے گا شہید اعظم بگت سنگھ کا نام بھی دہر رہے گا۔ اور وہ کون ہے جو بگت سنگھ ایسے شہید اعظم کو جرم دینے والی محترم ماں کا احترام نہ کرے گا۔ باقی رہے نام انگلہ کا۔

کبھی جاپانہ جو کر گس میاں نے  
زمانے کی جب زیر نگین ہی میں  
چلے ہیں جب سے یہ پیش کے حد  
انٹارکٹک دو باہر گئے ہیں  
جواب شاعر مشرق نے چھوڑ کا ایک  
ہزاروں سالوں تک اپنی ہے نہ کہ پرتوی ہے  
نام پھر بھی اسی کا ساتھ ہیں  
مذکر جب چھوڑ گیا ہے کہ  
کاپیہ شرقی کا کون کر گس میاں بیان  
وہ تو کون سا تھا جس کے سر پہ  
پچھلے انسانی وقت ہوں جس سے  
دیکھ لیتے ہیں حضرت کر گس

وہی اب رنج مسکنا پڑ رہا ہے  
گدھے کو باب کہتا پڑ رہا ہے  
تو جو کہ سے لنگر آتے ہیں بندے  
نئی ہند بے کے لکھتے ہیں گدھے  
چوتے ہوں تو بہت سے عطا حوان باہر سید  
بڑی شکل سے جوتا چھوڑی میں دیدہ ہیرا  
اکو کی مسک کا رنگ وورنی تک  
ہات پیرتی مرگ پڑا دس تک  
اک خون کشا جس کے سبب ہندو تہذیب  
وہ ہر ایک پوجا حضرت اہمر کہاں  
ہر کو چوچ کو تہذیب میں  
نئی دہلی پانٹا ہوتا میں



کر گس سرسوانی

# کمزور طبقوں کو تحفظ اور امداد دیجئے

ہر کمزور اور دیگر کمزور طبقوں پر حملے ہمارے سماج پر دھتہ ہیں۔ یہ ہماری ترقی میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔



آئیے بھارتی روایات کا احترام کریں  
ہم سب ایک ہیں

# گوشہ عقل صدیقی

## اشعار تہذیب

### مشاعرہ حسن رائق بے پور

عزیز اندوخی

مشاعرے کی ادبی اہمیت اور افادہ رسدے انکار نہیں کیا جاسکتا نہ اس بات کی تردید کی جاسکتی ہے کہ مشاعرہ امد و زبان اور اردو و شاعری کی ترویج اور اشاعت کا ایک اہم حصہ رہا۔ مشاعرے کا سابقہ صورتیں یا ان میں موجود لسانی تہذیب کا وہ قدیم شکلیں تو اب اتنی تیزی سے نظر نہیں آتیں لیکن مشاعرہ آج بھی پہلے کی طرح ہی مقبولیت کی منازل طے کر رہا ہے۔ بلکہ یوں کہئے اب اس نے مقبولیت کی انتہائی حد تک پہنچا ہے۔ مشاعرے کی تعریف کی اچھی اور بڑی ہر طرح کی مثالیں ہندوستان کے ہر چھوٹے اور بڑے مقام پر دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ مقبولیت کے اس تصور نے مشاعرے میں اختراعی عمل کو بھی تیزی کے ساتھ فروغ دیا ہے اور اسی اختراعی عمل نے مشاعرے کو مختلف شکلوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

ان شکلوں نے مشاعرے کی لسانی تہذیب کی آبرو کی حفاظت کیا۔ کیونکہ اس بات سے نہیں بلکہ دیکھا ہے کہ ان بدلتے ہوئی شکلوں نے سامعین مشاعرہ کے ذہنی بروجیت کو کس حد تک متاثر کیا۔ باپھر ان شکلوں میں اختراع کرنے والے منتظیل نے کس حد تک غلط فہم انداز کو اپٹ کر مشاعرے کو شعر و ادب کے غیر نقصان دہ بنے محفوظ رکھا۔

حال ہی میں بے پور کے چند حضرات نے مشاعرے کے انعقاد میں ایک ایسے اختراعی عمل کے باب کا آغاز کیا۔ جو غالباً پہلی بار مشاعرے کو ایک نئی شکل دینے کی مثال بن گیا۔

بے پور کے چند زندہ دلاں نے مل کر ایک مقامی مزاحیہ شاعر نے بے پور کی جشن منانے کی طاقی۔ جشن منانے کا سلسلہ ان دنوں سارے ہندوستان میں زور پکڑ رہا ہے۔ اس لئے مشاہیر یہ غلط فہمی پیدا ہو جائے کہ بدلتے بے پور کی جشن منانہ کرنے کا خیال اس بے پور کو بھی ہوا ہو۔ لیکن اصل میں جو جذبہ اس

تقریب (یا مشاعرہ) کے پیچھے کام کر رہا تھا اسے دیکھتے ہوئے اس تقریب کے منتظیل کی نیک نیتی اور سادگی کے جذبہ کا صحیح قائل ہونا چاہیے۔ دراصل رائق بے پور کی مالی اور اقتصادی حالت اس لائق نہیں ہے کہ وہ اپنی صاحب زادی کی شادی پر مناسب رقم خرچ کر سکتے۔ اسی لئے اس فریضہ میں ہاتھ بٹانے کیلئے چند اصحاب نے رائق صاحب کی شہری مذمت کے ساتھ ہی ان کے صاحب زادی کی شادی کے فریضے کی تمغیل کے لئے ان کے جشن منانے کا فیصلہ کیا۔ اور انھیں نہ صرف انیس سو روپیہ نقدی پیش کئے بلکہ اس جشن میں ان کا استقبال بالکل دل کے انداز میں کیا گیا۔ آئیے اب ذرا مشاعرہ گاہ کی طرف چلیں۔ مشاعرہ گاہ یعنی محلہ ب میان کے اس سٹاندار اور جگہ گاتے ہوئے پنڈال میں بٹے جہاں پہلے ایک صحن میں کھانے پر چند حضرات اکٹھے بیٹھ گئے ہیں اور ایک صاحب نے ان کا تعارف بھی بار بار آج کی تقریب کی اہمیت اور انفرادیت پر چند مختصر باتوں میں روشنی ڈال رہے ہیں اور سامعین سے پنڈال میں آنے کی درخواست کر رہے ہیں۔ سامعین اس انارکسٹ کو سننے کے بعد بدلتے بے پور کی اس دلچسپ استقبال کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے رنٹہ رنٹہ پنڈال میں آکر پہنچا اپنا نقشہ ستر پر بیٹھ رہے ہیں۔ ادھر کاشی پر کچھ شاعر (مقامی اور غیر مقامی) بھی آکر بیٹھ گئے ہیں۔

وہ دیکھتے اب تشریف لائے ہیں ایک ایسے شاعر جن کا ذکر بے پور کے گلیوں، گلیوں، کوچوں، کوچوں، جو راہوں جو ماہوں، سڑکوں، سڑکوں، گھروں میں سننے کو گناہ ہے۔ یہ بھی سن کر ان کا ذکر ادبی انجمن شعری محفلوں، بیورو سٹی کے کمرے، ہر گاہ کی میزوں، پان کی دکانوں، اجالے کے دفتر، دیوے، بٹنوں، بٹنوں، ف، مومن، غرض بے پور۔ اور بیرون بے پور۔ جہاں جہاں ان کی شناخت پہنچ جاتی ہے۔ وہاں وہاں۔ ان کے نام کے علم گشتہ ہوئے



ہے ہیں۔ بے روث غرض کی اس سے، جس شان اور کیا ہو سکتی

جو نیر صدقات ہو چکی ہے اور اب تائید صدقات ہو رہی ہے۔ لیکن وہ فخریہ لالہ ہے جس صاحب صدر مستند صدقات۔ اور وہ منشیان کی جانب سے ان کی غلطی کی جا رہی ہے۔ اب انتظار۔ رونق محض۔ رونق ہے پوری کا۔ لوگوں کے ہیں بار بار اس اہل نظر ہی میں جس طرف سے رونق ہے پوری سب سے پرانے۔ میں۔ شاید وہاں کھڑے ہوئے کچھ لوگوں کے ہیں مابہر القادری کا موعوم کا یہ مصلح گنگنا تے ہوئے فرض راہ ہیں۔

اک دھوم مچی ہے کہ وہ گزریں گے اور مرے

ایسے میں انہیں چوک نہ ہو جائے نظر سے

ادھر شہناز آباد، بڈہ روٹ پر ہے پوری کوکاسٹیج پر پوری  
 دم دھام۔ اور ساتھ کیچے پورے انتہام کے ساتھ لائے کا انتہام  
 ہے ہے۔ فرما رہے ہیں۔

ع دنیا کھڑی ہوئی ہے۔ سے انتظار میں

مزید فرماتے ہیں۔۔۔ "حضرت: وہ جناب رونق میں اب  
بت جسد آنے والے ہیں بالکل بلائے ناکان کی طرح نازک ہوں  
گے۔ اور دیکھے صاحبان۔ وہ جب اسٹیج کی طرف آئیں تو آپ  
ہا ہرے چرخ و دانتہام سے ان کا استقبال کریں۔"

راہی شہیاں سے باہر جا جس طرح درختی ہے پوری کو آواز دی  
اس نے وہاں موجود لوگوں کے اشتہاتی کو خبر دی کہ دیا ہے ۔

شتیان اضطراب میں تبدیل ہو گیا ہے جس کے پیش نظر منطقی  
رد عمل ہے جو کسی کو نمودار ہونے پر مجبور کر دیا ہے۔ رد عمل

عجب کہاں سے آئے۔ یہ میں نہیں دیکھ پایا ہوں۔ ہاں ان کی  
برکات کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب اسٹیج پر نمیب کے فرسٹ

ہرم دھام کی آوازیں آئیں۔ آوازیں۔ نقادوں کی آوازیں توپوں  
آوازیں۔ مائوں کی آوازیں۔ بچوں کی آوازیں۔ اور ہر کسی کی

محب دار آواز: نقیب کی آواز کی شکل میں - سنے - بالادب  
ملاحظہ ہو شمار - صاحب دہر و دُکسن ارشاد جانشین

جنی ہے پوری ہے پور کی راجپوتانہ آن اور اور شاہ کی

محبوبہ دستان کے ساتھ اسٹیج کی جانب خراماں خراماں چلے  
آ رہے ہیں۔ ان کے ارد گرد لوگوں کا جھوم ہے۔ بینڈ والیں  
بھی ساتھ نغمے ہو کر ان کا دیدار کر رہے ہیں۔ زربفت شیروانی  
ان کے جسم کو اس طرح چمکاتا رہی ہے جس طرح آفتاب کو ستارے  
چمکاتے ہیں۔ سر پہ پٹری بندھی ہے۔ خالص ماسٹھائی کچڑی  
جوب شہر کی فیشن پرست سوسائٹی میں کہیں کہیں اور کبھی کبھی  
کسی کے سر پر نظر آتی ہے۔ پاجامہ بالکل آج کے تقریب کے  
مدر کے پاجامے سے میل کھاتا ہوا۔ جوتے و اچھی سے لباس کی  
جھلک اور رونق صاحب کے چہرے کی چمک نے ان کی شخصیت  
کو ہزاروں آنکھوں کا مرکز بنا دیا ہے۔

تیل۔ شاید سرھوں کا تیل یا براہجرہ۔ ہوشیہم کیلئے غریب  
اور یکجا ہے۔ اس پر مجبور کرتی ہوئی مریضیں جن کے سرے قدرے

فیرنازک جو منوں کے تسلی پاس اس طرح لگے جوتے ہیں جیسے کبھی نے پیارا  
پر دو جہاں رس کشا دی ہو۔ آنکھیں بہتہ چھوٹی چھوٹی، بالکل مدلل نما

ادھر سے تالیوں کی ٹرگھڑاٹ۔ جس میں راجہ شہجادی کی آواز  
دب کر رہی ہے۔ راجہ صاحب رشتہ پر ان خاتین کے کچھ درویش

کہہ رہی ہیں جنہوں نے آج کے نوٹ کو گھیر لیا ہے۔ ان سے درویش  
کی جارہی ہے کہ وہ انہیں اسٹیج کی طرف رواں دواں ہونے کا موقع دیا

ان کے ساتھ میں مائل نہ ہوں ۔  
 دیکھئے رشتہ صواب کو راستہ دیدہ یا گمبہ ہے اور وہ تالیفیں مسمیٰ

جواب: ہاتھ اٹھا کر دے رہے ہیں اور اسٹیج کی جانب پوچھ رہے ہیں۔  
 کے ساتھ چلے آ رہے ہیں: اب تو لی اسٹیج کے فریم پر کچھ مین اسٹیج

کے آگے مشائخین کا ہم غصہ یہ کیجئے ہوئے توفیق صاحب الشیخ کے  
دائیں کنارے اور آماجہ ہے۔ لیکن ان کا حفاظت دستہ جرائی

اس لئے اس طرف سے لوگوں کو مٹایا جا۔ اب، بڑا کھڑا ہو گیا ہے۔

بل چکا ہے۔ ساری رکاوٹیں دور ہو چکی ہیں اور اب رولتو سبہ پیر کی آنچ پر سینگے ہیں۔ انیسویں مئی سے سولہ اداواروں کے محفل امتداد

کھڑے ہو گئے ہیں۔ بیشتر لوگوں کے اطفال میں جو بڑے بڑے فکریات،

پہ - ایک - دو - تین - چار گنگے آتے ہیں۔ ان میں انداز

ذیل کر واپس جرتے جاسے ہیں۔ مگر ان کی اس قدر جرت ہے کہ فلاں و فلاں  
کی خبریں نہیں آ رہی ہیں کہ وہ اس بے مثال استقبال کی قضا ویر کس  
جرت میں۔ اور اب ایک صاحب صدر جہانگیر کے دربار سے  
آئے ہیں انھوں میں ایک مہاسہ دار نے۔ دربار میں صاحب کے پاس  
پہنچ کر ان کے گھر میں داخل دیا ہے۔ گھر کا جو دہلے اور بے پور  
کے ان مہاسہ داروں کی صحبتوں کو گھر میں نے بڑی جاں فشانی کے جس  
مہاسہ گھر میں ایک ساتھ قید کیا ہے۔

مہاسہ گھبراہٹ میں اس منظر سے مثال پر بار بار خوشی کا اظہار کرتے  
ہیں۔ مہاسہ گھر پر موجود حضرات اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے ہیں۔ مہاسہ  
صاحب کے قید یہ اعلان کے بعد نواب شہنشاہی کی صحبت پر آئے ہیں  
اور دونوں نے ہمدردی کی کہ اس حد سے کہ ان کی زندگی بے خبری میں دیکھ  
دیا۔ دونوں دربار میں صاحب کے گھر پر خوشی ہی خوشی ہو رہی ہے۔ ایسی  
خوشی جو ایک فقہار کے حق پانے کے بعد اس کے چہرے پر نکھر  
جائے۔ اسی حالت میں موصوفہ ایک سے قریب جا رہے ہیں۔  
سب کو سلام کر رہے ہیں۔ اور پھر گویا جوئے میں وہ حضرات ہیں  
اپنے اپنے رفیقوں اور رشتہ داروں کا شکریہ ادا کرنا۔  
اور وہ ماکر تاجرانہ انداز میں ان سب کی مدد دینے، شکر ادا  
کرنے کے بعد دربار میں صاحب نے اپنا کام بھی کرنا۔ ناشر موع کو دیا  
ہے۔ سنئے آپ قاعدت میں تھوڑے رہے ہیں۔

جہاں کی غلطیوں میں آئی بھی توبہ ہے۔ دربار  
خدا کے فضل سے جانشین میر ہے۔ دربار  
زمانہ میر کے بچے ہیں میرا کیا بگاڑ میں ہے  
تو میں معلوم ہے ہے جو میر کی کف تیر ہے۔ دربار  
نظم پر ہر دو گنگ۔ عجیب ہے۔ داد نے خود غزل کا انداز اختیار  
کر لیا ہے۔ بیان نکمہ صاحب صدر بھی گردن چلا کر داد دیتے  
ہوئے۔ دربار ہے پوری کے جانشین تیر جوئے کے دعوے کو اصرار  
کر رہے ہیں۔ نظم کے بعد غزل کا مطلع پڑھا ہے

اندھیری رات میں ہم کھیل کر شکار پئے  
گئے گئے ناگے ہم تو تیر مار پئے

معلوم ہوتا ہے۔ دربار میں صاحب کی یہ غزل ہے پور دوں نے بے حد  
سننے سے اور لے اکثر حضرات اس غزل کے مصرعے پہلے ہی سے

دہلی ہے۔ دربار میں۔  
مقطع پڑھنے کے بعد دربار میں صاحب بخیر و صافیت اپنے جگہ  
پر پہنچ چکے ہیں۔ اصحاب مہاسہ شہنشاہی عزیزی کا مزید قہر کے بعد  
شاہ عرس کا باقاعدہ آغاز کر رہے ہیں۔ سب پہلے حسین کوثری صاحب  
سے کہا جا رہا ہے کہ وہ آج کے تقریب سے متعلق جو اشعار انھوں  
نے کہے ہیں وہ اکر سنائیے۔ بیچے مائیک پر آنے کے بعد حسین کوثری  
گویا ہوئے ہیں۔

جشنِ روزنی ہے اور شامِ قہقہہ + لاؤ بی بی ہم بھی جامِ قہقہہ  
میں یہ گچھا پون مدد کار ہے + درندہ ہے شک مقامِ قہقہہ  
ناک میں سہتے رہتے کی سنی + اک بہانہ ہے یہ شامِ قہقہہ  
باقی اشعار بھی اسی ذریعہ کے ہیں جن پر دہلی داد دی گئی ہے  
اور اب شامِ قہقہہ کو مزید رنگین بنانے کے لئے مائیک پر آ رہے ہیں  
مہاسہ شامِ چاند بدایونی۔ چونکہ آج کی تقریب کا مقصد غنائوں  
میں قہقہہ بکھیرنا ہے اس لئے چاند بدایونی صاحب کے سامنے آتے ہی  
چاروں طرف محوم گھوم کر آداب کر رہے ہیں۔ کبھی سینہ تان کر  
کبھی سے کہہ کر ساٹھ دیکھ کر قہقہہ کر رہے ہیں۔ قہقہوں کا شور کم  
ہوا ہے تو چاند بدایونی نے فرمایا ہے: بیچے حضرات آپ کی طرف  
چند قہقہے چیک کر رہا ہوں جو کہ تو کبھی کر بیچے گا۔ ایک ادا کر رہی  
ہے۔ اک آؤت ہو جائیں گے۔۔۔ تھوڑے ہی بعد قہقہہ پڑھا ہے۔ چاند بدایونی  
نے چار مصرعوں کی لگانا کہتی باؤنڈیا۔ مار مار کر ٹیبلٹس کو تھکا  
دیا ہے۔ چند باؤنڈیاں جو مختلف اشکال سے لگائی گئی ہیں۔

روز و شب غلوں میں روتا ہے

نغمہ آئینہ دل میں بوتابا ہے

سنی پڑتی ہیں پہلے مسکوا میں

تب کہیں جا کے جتن ہوتا ہے

میں ہنس کے دل کا خم نہ مٹائیں تو کب کریں

خالی شکم ہوا بھی نہ کھائیں تو کب کریں

گیہوں کے بدلتے کھیت میں اگئے گے جس خم

ہم شامِ قہقہہ نہ مٹائیں تو کب کریں

ابھی ابھی آپ حضرات نے دربار میں پوری کی آواز پر نقادوں

کو پوچھا اور اس قسم کی دوسری آوازیں سننے کے لئے سنی

اور لب اس میں کچھ لکھائی تھے چاند بدایونی کے اس مطلع پر۔  
دھم دھم دھم مہنتی ترڑ ترڑ کے بعد  
پیاد میں گھونے بھی کھلے چار چہ قہر کے بعد  
ان آوازوں پر لوگ بکے بکے قہقہہ لگاتے ہیں۔ ہاں ان دو اشعار  
پر زور مار قہقہہ لکھتے ہیں۔

بول ساریاں کئی دماغ نے جب نہیں کر کہا  
جو محتاج تو ہوں میں ان کا میرے دھڑکے۔  
ہو مناسب تو چلے آنا وہیں رہنا ہوں میں  
تم جہاں رہتی ہو اس کے آخری کمرے کے بعد  
کو نہ جانان میں جا کر شیخ جی پائیں گے کیا  
آئیں گے تارے نظر بھی ایک ہی قہر کے بعد

چاند بدایونی قہقہوں کو کچھ اکر واپس اپنی جگہ پر جا رہے ہیں  
اور وہ بھلے رہیں شہابی آسمان کی باتیں کرتے کرتے ادب و جرات کا ذکر  
کرتے کرتے۔ اپنی اچھی نیک وہ آسمانی چاند کو بڑھواسے۔ اب  
زمینی زمین کی دھک دھک اور جھک جھک سنوانے کیلئے فرماتے  
ہیں۔ حضرات! اپنی ریل گاڑی کو کھینچنے کے لئے انجن کی ضرورت ہوتی  
ہے۔ ریل گاڑی کو چلانے کیلئے ہری اور لال جھنڈی کا ہونا بھی ضروری  
ہے۔ آج دیکھیں گے کہ اس انجن کا لب اس ہری اور لال جھنڈی کا  
انتزاع ہے اور وہ اپنی اداؤں سے اپنے اشعار کی رفتار کی رفتار  
بھی کرنے میں ماہر ہے۔ میری مراد ہے انجین بیکانیری سے۔ وہ دیکھو  
انجن صاحب سنہری اور لال پگڑی سر پہ باندھے۔ شیر دانی پہنے ایک  
پرتائے ہیں۔ چہرے پر کچی سی داڑھی۔ عمر لگ جگ ۶۰ سال، مگر  
عازت کی عمر کے لحاظ سے صرف ۷۰ سال کے۔ ہاتھ جوڑ کر سب  
کو ادب کیا ہے اور پھر۔ جو شروع ہوئے ہیں تو انھیں خود بھی اپنا  
پرکشش نہیں رہا ہے۔ رہائی۔ توہمات اور ہزل۔ سنائے جیسے  
جا رہے ہیں۔ سنا کیا رہے ہیں۔ پھر اڑ کر تازہ دم ہونے کے  
لوہش کرتے ہیں۔ ان کے اس زور زنی انداز نے انھیں تھکا دیا  
ہے اس لئے مجھ میں سے ایک آواز آئی ہے۔ ارے انجن تو پٹری سے  
آگیا ہے۔ اے تھوڑی دیر۔ لوگوں کو یہ یاد کیجئے۔ اس پر راہی  
شہابی کہہ رہے ہیں۔ جی ہاں، انجن پٹری سے اتر گئے ہیں۔ مگر  
نوک پانی کی تھوڑی دیر میں تازہ دم ہو کر دوبارہ پٹری پر

پوری رفتار سے چمرد میں لگے۔۔۔

انجین بیکاری اس قہقہہ کا ریل گاڑی کو توجہ کی حد تک  
نیز زور نہ بنا سکے۔ اس لئے ہنسنے اور زور دے ہنسانے  
کے لئے راہی شہابی کی نظروں ایک سمجھدار اور خوب ذوق رکھنے والا  
بچان پر جم گئی ہیں۔ اسی لئے وہ آواز دے رہے ہیں جمیل افغانی  
کو۔ جمیل افغانی نے اس تقریب کے لئے چند مومن خانی اشعار  
کہے ہیں۔ جمیل اپنے وہ اشعار سننے کیلئے پہلے قہر کے طور پر ایک  
قلم سنا رہے ہیں۔ جس میں دو تکی بے پوری اور افسر اشرا کے  
انقلاب شہابی ایشیا اور غنڈ لب ایشیا کا استعمال بڑی  
خوبی سے کیا گیا ہے۔ اور پھر ان دونوں ماہروں کا موازنہ کرتے  
ہوئے یہ اشعار سنائے شروع کئے ہیں۔

ایک مسند پر ہیں بڑے استاد  
اپنی اپنی منزل سننے کو  
دانش بیان کرتے ہیں  
بوسم پر خفا میں جھڑتے  
ایسی سردی میں یوں جھڑتے استاد  
آج پھر رام پم چڑھے استاد  
آج بے بال و پر اڑے استاد  
ننہ نکھڑیں کھڑے کھڑے استاد  
کہہ اٹھے بڑے بڑے استاد  
جل رہے ہیں بڑے بڑے استاد  
چھوٹے استاد بھی ہیں میرے محل  
اور ہیں جاہل جاں بڑے استاد  
جمیل اپنے داؤں بیچ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس سلسلے  
کو آگے بڑھانے کیلئے فر منظر کو کچی مائیک پر لگے ہیں اور دونوں  
استاد بے پور کا موازنہ کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں۔

جتنے والے پھر رہے ہیں منہ چھپائے در بدر  
آ رہا ہے آج روٹی دیکھنے روٹی کے گھر  
اسیج بڑے ایک صاحب فرما رہے ہیں کیا بیگم روٹی روٹا کر پلنے  
پکے چکی گئی تھیں۔ خیر لگا شعر سنئے۔  
جتن تو افسر کا ہونا تھا مگر یہ کیا ہوا  
بے لافسٹر کی صفی اور بڑائی نہ روٹی کے سر  
اس کے بعد دسے شعر میں ایک خاص ارشاد کیا گیا ہے جسے صاحب

معد کے ساتھ شہزادہ اور سب میں سے بھر کر فضا بنی تھیں  
کھاڑش کر دی ہے۔ سنے۔

آج تو غمگوشتی نے اچھی سے بازی ماری  
کون مارا، کون جیتا، دیکھ لو اسٹیج پر  
اور اب الگا شہر ہے

جشنِ دہائی کی صدارت اور کریں آخر میاں  
الاماں والا ماں والا محفیز الحسن

فنز و مزاج کے اس امتزاج کے بعد جس پر کالی واہی۔ ساجین کو  
تڑپانے، مضطرب کرنے، سیلاب مفت بنانے اور بے چین کر دینے  
کے لئے بے چین دھول پوری کو آواز دی جا رہی ہے۔ بے چین دھول پوری  
اپنے جسم بالاب سب سے نکل کر تہقیر، ہوش کرنے نہیں بلکہ اپنے اشار  
سے کر دے ہیں + نئے کے لئے ٹانگ پر آئے ہیں آتے ہی جاندہ بادیوں کی  
طرح فرمایا ہے۔ حضرات میں بھی ایک چوکامیدان میں جھینک رہا ہوں  
ایک آواز آئی جیسے آپ کے اس جو کے سے گھر والے تو محفوظ رہیں گے  
بے چین صاحب کے دو ایک جو کے آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔ جن میں ماضی  
زور بھی ہے اور انھیں صبح۔ اسٹروک۔ کے ساتھ لگا گیا ہے۔

پہلے تو تھے ال بندہ اپنے کاندھوں پر سوار  
بوجھ توئی کم گرون پہ ہنسلی چڑھ گئی  
ہاں سہ ہیں خون آذادی سے اب کالے ٹکڑے  
حضرت بے چین کی پسلی و پسلی چڑھ گئی  
یڑنگی مبات کے قربان جاسیے  
ہرنے کو جس نے حاصل جہت بنادیا  
حرانیت کی بخند ہی عورت کو نفیس  
نیش بہت مرکب عورت بنا دیا

بے چین دھول پوری نے جو ماحول بنا دیا ہے اسے قائم رکھنا  
اس میں مزید اضافہ کرنے کیلئے راہی شہبازی نے۔ شاعر اعظم  
فتنہ چھائی کو اس ماحول میں فتنے جگانے کی دعوت دی ہے۔ دیکھئے  
نہ پچھے آرہے ہیں حضرت فتنہ۔ چہرے پر فتنہ بربا کرتی ہوتی ہوئیں  
اور فتنے جگاتے ہوئے اشار۔ مگر انما زبان۔۔۔ غیر وہ فتنہ بدھ مطلق  
پچھے سے۔ بلکہ میں ادب سے شعروں میں بظرفق رہا ہے  
سب کو مرا ہر شاعر چر ایسا لگا ہے

اسے دہشت مرا شوقِ زمانے سے جڈل ہے  
سب مرغِ رُخا ہے میرا بومِ روا ہے

دوسرا مطلع سن کر آماد آئی ہے۔۔۔ جہاں نے جہاں کو خوب پہچانا ہے  
اس فتنے کے اثر کو بہر پرواز دینے کے لئے کسی ایر وڈرم کی ضرورت  
کو محسوس کرتے ہوئے کوڑے کے ایک ایر وڈرم۔ ڈم ڈم کو ٹوٹی کو ماسی  
شہبازی نے بے پور بھرا لیا ہے۔ ڈم ڈم نے تھقوں کی آوازوں اور  
گرگڑا ہٹوں کو اپنے مانتا۔۔۔ تھقوں سے اس نخل میں لاکر چھوڑ  
دیا ہے۔ ان آوازوں کی الجھ مانتا تھقوں کی صورت آپ میں دیکھئے سے  
بے دفا جو جو چھوڑ گیا + خوب جی بھر کے نیند آئی ہے  
توجہ ہوتا تو جاگتا پڑتا + توجہ سے ابھی نری جہاں ہے  
اور بھر بھر بھی پر کاش آئے ہیں اور اپنی سجدہ رسی کے مطابق  
نخل کو روشن کر کے اپنی جگہ واپس چلے گئے ہیں۔

اور اب آج کی نخل کے سب سے زیادہ مقبول شاعر ہر سار  
ہندوستان میں اپنی تہذیب اور شخصیت کے علم گارڈ کے ہیں۔ ٹانگ پر  
آہے ہیں۔ ہلالِ رموی رام پوری۔ رام پور کے کد امر جاتو کی طرح  
اپنے اشعار سے نشر زنی کر رہے ہیں۔ دو تین اشعار آپ بھی جھیل لیجئے  
ایک دو اشعار بھی ہیں جو اس نخل میں ایک دوسرے کے مدبّر و پیچھے  
ہوئے دو اساتذہ کے درمیان جا کر گرے ہیں۔ سنئے سے

رہتے بھی تو کیا آبلہ پا گھر رہتے  
مرحی کے نہ تھے کس لئے انڈے پتے  
یہ سیلِ بسم تھا کہ جہشِ رزق  
جے پور میں ہم آگئے جیتے جیتے  
آگئے سامنے جہاں ہوتے ہیں یہ دو استاد  
دیکھ کر ہوتے نہیں شاد، جھاکرتے ہیں  
پہلے جلتے تھے دسے یا زجر افوں سے چراغ  
اب تو اُس سے استاد جھاکرتے ہیں

اور یہ قطعہ۔

نہ عان و قال جو جس میں وہ کیا ہے قوال  
کسی کے عرس میں جو حق نہیں تو کچھ بھی نہیں  
ہزار شاہِ غزاں بھی ہو تو کیا ہوگا۔  
مشاعرے میں جو مدہنی نہیں تو کچھ بھی نہیں

اس میں اسی رجسٹر کو مرکزی خیال بنا کر دونوں اساتذہ کی کچھ تہا  
کاغذ پاپ لوگوں کو تر آئے تھے۔

حضرت انسر کے گھر رونق مثال غریب  
اور رجسٹر شاعروں کے نام کا وہ چرگیا  
تھے جو کبھی اساتذہ زندگی بھر کی کسی  
یوں کیا داماد ہائے کٹ گیا میں مرگیا  
دوڑ دوڑو گو بکڑو اس کجبت کے ڈالو دگام  
نک کے نظروں سے مری یہ کام اپنا کرگیا

جان سے ماروں گا میں تو آج اس مرہود کو  
میری استاد کی دفتر پر پڑ کیوں کرگیا  
تھے ہی لڑا آب راہی اور نذیر امجد میاں  
آئے سمجھانے تو بھراستاد کا دل بھر گیا  
چڑی پسلی ایک کر دیا ابھی اس کی تو میں  
آپ کے کہنے سے تھے سے رعایت کرگیا

اسے تجزیہ تعقید جھگڑا غم آخریوں ہوا  
جان کو اپنی بچا کر پھر تو رونق بھر گیا  
چلتے چلتے پھر بھی رونق کہ گیا استاد سے  
کر گیا سو کر گیا ہاں، کو گیا ہاں کر گیا

محمد امجد خیر کے اس واقعاتی نظر کو کس کر لوگوں کا کیا حال ہے  
اور معلوم ہوا کہ جس قہقہہ کا اصل لہجہ اب آیا ہے۔

ہر حال خیر صاحب کے بعد اب داماد ہے پوری کو آواز  
دی گئی ہے۔ رات ہی شبہا ہی ان کا تعارف کرتے ہوئے فرما رہے  
ہیں کہ یہ حضرت جن کے داماد ہیں ان کے ہیں ہمارے نہیں  
ہیں۔ داماد کا مذاق داڑا ہے۔ آخر میں داماد ہوا۔ جس کی قوت  
کو ناسب کافر میں ہے۔ اس زوجہ سے شاعر نے ہزل کا مطلع  
پڑھا ہے۔

پڑوں سے محبت آپ کی دیکھی نہیں جاتی  
رہات میں کبھی کی دستی دیکھی نہیں جاتی

مطلع پر داعی قہقہہ نما ماد ملی جت لوگ ہنسنے کے مود میں ہیں اور داماد  
صاحب یوں گویا ہیں۔

سنا ہے ہر سچو زویا کرتے ہیں وہ دشمن

ہاں رضی اس محل میں قہقہوں کے زعفران کھلا کر داپس چلے  
گئے ہیں۔ اتنی دیر میں ان کی سیلانریا۔ تازہ دم چوچے ہیں بالکل اسی طرح  
جیسے لوگوں میں کھڑے ابھی کو باں اور کوند مل جائے تو وہ دوبارہ بیڑوں  
پر بھاگنے کیلئے بے چین ہو جاتا ہے ان کے مانیک پر پہنچنے ہی ایک آباد  
آئی ہے۔ اسے یہ ریتا زڈ بے باز دوبارہ بیٹاگ کرنے آگئے۔ مسکن  
ابن صاحب نے اسپڈ بکڑی ہے۔ بالکل بھی کے لوگ رن کے ابن  
کی طرح اور تھکنے اور تھکا دینے والے انداز میں ایک بار پھر اشار  
سنائے شروع کر دیے ہیں۔ سنئے۔

چنتے چنتے جان دیدی خندہ پیشانی کے ساتھ  
مرنے والے اس طرح مرتے ہیں آسانی کے ساتھ  
روتنے روتے مات کاٹی رات کی رات کے ساتھ  
رات بھی کاٹی تو ہم نے کس پریشانی کے ساتھ  
اپنی مقبلیوں ڈبوائی ہم نے نادانی کے ساتھ  
کھیلتے ہیں آپ ہول خول انسانی کے ساتھ

چند اشار اور سننے کے بعد اب لگا کہ ابھی صاحب کے لئے  
آخری سٹیج آچکا ہے۔ اس لئے وہ ایک جھٹکے کے ساتھ سکھیں  
اپنی دندانائی آواز کو خاموش کر کے اس ادبی سینیٹ (سٹیج) گئے  
ایک غیر آباد حصہ میں جا کر بیٹھ گئے ہیں اور جیسے ادب کی اس محل کی  
قہقہوں کی رونق سے آباد کرنے کیلئے برباد چودوں کے لئے بچاوا  
وقت وقت گئے گئے ہیں۔ برآد صاحب نے واقعہ اس وقت سے  
فائدہ اٹھا کر محفل کو قہقہوں کا مرکز بنا دیا ہے۔ سنئے۔

غریب میں مزاج خسروانہ لے کے آیا ہوں  
تہارے واسطے جو تا پیمانے کے آیا ہوں

اب محمد امجد خیر مانیا۔ پر تشریف لائے ہیں اور بے خبر فرماتے  
ہیں۔ حضرت آپ سب جانتے ہیں کہ انسر الشعراء کے پاس اپنے  
شاگردوں کے ناموں کی فہرست کا جو رجسٹر ہے اسے وہ اس لئے  
جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں کہ اس میں دنیا کے شاعری کے  
مشہور و معروف شاعروں کے نام سٹاگرڈ کی حیثیت سے درج  
ہیں۔ یہ بات ہمارے رونق ہے پوری صاحب کو قطعی پسند نہیں ہے  
اسی لئے وہ انسر الشعراء کے رجسٹر کے جانی دشمن بن گئے ہیں جسے  
انسر الشعراء جانتے عزیز رکھتے ہیں۔ بن جو نظر سنا۔ باجوا

## غزل اختر شاہچا ندی

اپنا بھی اس گھڑی تو پرایا دکھائی دے  
جب زندگی پہ موت کا سایہ دکھائی دے  
گو بھڑ میں کھڑا ہے ہرک شبیں آج کل  
لیکن خود اپنے آپ کو تنہا دکھائی دے  
یہ دور رہے۔ ام نے کھلیا جسے کہا  
اس دور میں تو نہیں جی کو دکھائی دے  
دل کا بھی آئینہ ہے عجب آئینہ کہ جو  
دھندلا دکھائی دے کبھی اجلا دکھائی دے  
اے کاش زندگی میں اک ایسا بھی وقت آئے  
ہر گز رہ محمد کو اجالا دکھائی دے  
کس سے کر میں شکایت قرشتہ بسی کہ آج  
کتنی میکدہ بھی پیاسا دکھائی دے  
نادانقش نشیب و فرازِ حیات جسے  
کیا کیجئے جو آج مسیحا دکھائی دے  
اختر مشاعرے میں پڑھو آج وہ عنبر  
منکر کہیں کارنگ بدلتا دکھائی دے

## احترامِ محبت

نہید۔ لے ہلال  
(سنادو)

زمانے کے لب پہ ہے نامِ محبت  
محبت یہی ہے تو چمرانِ دنیا  
زمانے کی ہنگامہ آرائیوں سے  
بشر کو پالیا گیا مگر اہیوں سے  
زمانے کی گردش تو کیا تاباں تک  
حقیقی محبت پہ مگر حوت آریا  
ہر اک بن رہا ہے امامِ محبت  
سمجھ لیں کہ کہا ہے مقامِ محبت  
دربارِ ہوگا نظامِ محبت  
خیرِ وقت کا ہے پیامِ محبت  
نہوگا تجھی انعامِ محبت  
نہ لاؤں گا لب پہ کلامِ محبت

قدمِ راہِ الفت میں رکھنے سے چلے  
سمجھ لو ہمالِ احترامِ محبت

کسی سے روزِ محبت بھٹ سی دیکھی نہیں جاتی  
تھائی کا پردہ سی چوں مگر گزردہ دل بھی ہوتا  
کہ مجھ سے کوئی شے کھتی چوٹی دیکھی نہیں جاتی  
اُچھل دیتا ہوں گھڑی سے میں اکثر چار چوبیس گن  
کس مالک کے سر پہ تو کڑی دیکھی نہیں جاتی

و اما۔۔۔ نے چند قہقروں کو گرفت میں لائے کی ہر پردہ پوشش  
کی جہ۔ مگر عبد اللہ فرک ادا آئی نلو کے اثرات اسٹک سامین  
کے دل و دماغ پر ہیں اس نے و اما دے لپڑی کی ہزل کے اشارے پر نقو  
کے دھماکے اس انداز سے نہیں ہرے جس طرح عبد اللہ فرک کی نفو  
نے قہقروں کی بیماری کر دی تھی۔ پھر بھی و اما دلپسند کئے گئے ہیں۔ اور  
ان کی اعتبار سامین نے و اما دے کرنے کے ناطے ان کی عزت رکھ لی  
ہے۔

ادھر سامین کا مجمع بھی اکھڑا جا رہا ہے۔ شواہجی اسٹیج سے  
غائب ہو رہے ہیں۔ اس نے راجی کشہالی نے مدبر مشاء دے کے  
کلامِ بلاغت نظام سے زیادہ سے زیادہ۔ سامین کو مستفید کو بہت  
کے لئے اندر اندر اور نفع محمد خاں۔ اندر سے پوری کو آواز دی ہے۔  
اندر سامین خاں کا ہند کہ جانشین کی شکل میں پوری تیج دھج کے  
ساتھ ٹایک برائے ہیں اور گریا جئے ہیں۔

دُنیا کو عجیب طرزِ قمار نشا دکھا  
اک حال پہ قائم نہیں حاشا دکھا  
جب نفروں میں جا بچا اھیں ہم نے اندر  
تولا کہیں پایا تو کہیں ماسا دکھا

اور اس طرح یہ قہقروں پر دوشن مغل کا انعام ہوا۔  
اور پ دھ سامین جو گھڑی بہت مسخیدہ رٹ ہی سننے  
آئے بھی ہیں پنڈال میں بیٹھے ہیں اور یہاں کشہالی انتہائی  
مسخیدگی کے ساتھ یکے بعد دیگرے چند مسخیدہ شمر اسے  
کلامِ سناسوہ ہیں۔

اس وقت رات کے ۲ بج چکے ہیں۔ میں بھی آپسے  
اجازت چاہتا ہوں۔

ع زندگی سے تو چمر میں گئے کبھی۔



نے ہاتھ ملایا اور میرا چپ چاپ ہاتھ لگا کر دیکھا۔  
میرا جوتہ پڑ گیا۔ اپنے اوڑھے کو کھلا دیں اور خود کی میں  
میرا جوتہ نکالے گیا۔

چھپا کاغذ تیرے پاس رکھ کر میرے ہاتھ کی طرح کسی یا  
میری نئی سدا میں تو مجھ میں نے ایسا ہی پہنایا میرے ساتھ چھپایا  
کھانسی دہانہ بھی دہلیں گی۔ اور تو مجھے دوش پر ہی ہے میں تجھے  
دیکھتا ہوں گا۔ تیرے ساتھ کہیں بھی بیٹھ کر کھانا نہیں کھاؤں گا۔  
تیرے کہیں پر نہیں گا۔

چھپا کو جیت کی باتوں پر لپٹیں ڈالیا وہ نہ تو ہی وہی اور نہ  
پہاں نہ تو سنی۔ جب رات کے تین بجے چھپا کو ایک ٹکڑی سی آنچ اور  
بھست کیا۔ میں نے پٹ کی نرالی ٹکڑی تر اس پر کچھ دھواں نہ دیا۔  
توڑی پر میرا لپٹا اور دست کہا تو اس کو چناؤں دارے پہنے  
چٹا کی طرح اپنی غلطی کا دھواں آیا اور میرا گندہ ڈاکر آدھا اس  
کا ہاتھ پکڑ کر نہ لپٹا بہت بہت آئے گئے آخر میں اس  
نے ہاتھ سے کی سر ہو سبکی گھریں کان کوڑی بھی نہ لپٹی۔ اس کا  
فرخ کچھ بہت کرتی۔ اچانک اس کا ہاتھ کانوں میں پڑی جائی  
کی میں نے کچھ بڑھو میرا کے آپ کی موت کے بعد اس کے کانوں میں  
باقی رہ گئی۔ انہیں کو لپکھ رہا ہے جو صاحب کے گھر پہنچی۔  
چنگہ پر وہ گونگٹ کا ڈبہ ہونے سے میرا کی ماں سے صاحب  
کے دوسرے پہنچا۔

صاحب نے میرا کی ماں پر ہاتھ مارا کہ یہ ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

میرا کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا کہ کام ہے۔

چٹا ہی اس پر کچھ دیکھتا ہے۔

پیشانی کاں ہے آج دکانداری کا کوئی کام نہیں ہوگا۔

مگر چٹا ہی اس کا توڑ کا بنا رہے۔ جیسے بھی ہو اس کا کام

تو کرنا پڑے گا۔ ایک نفر سدا کی ماں کی طرف ڈالتے ہوئے

دیکھا ہے۔

تیرا جوتہ دانی معلوم ہو چکا ہے؟ چٹہ ڈالتے ہوئے سدا

صاحب نے۔

کپ کے سیک کی میں چٹا ہی۔

اردی کل ترا چھپا تھا وہ میرا ہی کا کام کرتا تھا قلاب

رات چھپت میں آغا جا رہا گیا۔ ساہو صاحب ہاتھوں میں بالیاں

اچھلتے ہوئے ترازو کی طرف بڑھے۔ لے کون اور چوڑا تو سن رہی

کر دیتا۔ تو سدا کی ماں ہے تیرا کام تو کرنا ہی پڑے گا۔ اس کو ٹھیک

زیادہ تو نہیں ہے؟

سرکار بیٹھ چو گیا ہے۔ یہ کہہ کر دیکھنے لگی۔

اردی شادی کا گھر ہے رونالپے۔ یہاں مد کر اسگنت کرتی

یہ سننے ہی کسی نا نا بل اٹھار خوف سے چٹپ چٹ رہ گئی۔ لے نول

سکتے ہیں؟

سرکار میں کر دیکھتے تو سے کام نہیں چلے گا۔

گرو دیکھتے آئی ہے یا قرض لینے۔ آواز میں سختی لگتے ہوئے

ساہو صاحب نے کہا۔

جو چاہیں مجھ کو ایک طرح کی امداد ہی ہے۔ جب اچھا ہو چکا

گا تو دیدوں گا۔ کام تو آپ ہی کے یہاں کرے گا۔ تو وہ میں کاٹے لیجئے۔

امداد گھر گیا تو؟ یہ بات سننے ہی اس کے تن میں لگ سی لگ

گئی لیکن صدمت حال نازک تھی توڑوں میں چپے ہوئے بھونوں کی طرح

خاموشی سے ٹھیک کو بند کر گئی اور نو دہائیوں کے لئے ہی ہاتھ بڑھا دیے

اب اس کی جیب گروم تھی وہ ڈاکٹر کے پاس گئی۔ ڈاکٹر نے کوراضی ہو گیا

وہ گھر پہنچی۔

یہی جی نہیں تھکتے تھکتے چلتی ہر کھاتا کہ بھیا کو بانی ملت دینا بیٹھے

تیرا ہی نہیں دیکھتے ہیں۔ سوا اس نے خدا کا کس ایک مرنے والی ایک کھانا

کرنا یا۔ میرے منہ کرے چوڑی نہ نامہ مانی چھپا کی شکر تیرے ہی کچھ

ولی اور تم کچھ کھڑی رہی۔ اس خاموشی پر چھپا میں چوڑی ہوئے چھپتے

ہوئے اور تم کچھ کھڑی رہی۔ اس خاموشی پر چھپا میں چوڑی ہوئے چھپتے

ہوئے اور تم کچھ کھڑی رہی۔ اس خاموشی پر چھپا میں چوڑی ہوئے چھپتے

ہوئے اور تم کچھ کھڑی رہی۔ اس خاموشی پر چھپا میں چوڑی ہوئے چھپتے

ہوئے اور تم کچھ کھڑی رہی۔ اس خاموشی پر چھپا میں چوڑی ہوئے چھپتے

مگر جب وہی مرد سچی دیکھ کر کہ نہیں کہتا تو کہہ چکا ہوں میں نے  
 سے دیکھ کر جیسا کہ نظروں میں آتا کہیں نہ آتا۔ ہاں اس کے بچے چوتھے  
 سال - اندر دھنسی ہوئی آتھیں کھڑی کھڑی دیکھ رہی تھیں۔

و تاجی میں چاہے میں چاہے جو میں تم میرے پاس ہے بل کر کہ  
 بھی کہیں جاؤ مت تمہارے پاس پہنچنے سے میرا کہہ کر جو جانا ہے۔  
 میرا سر اپنا گود میں رکھے بیٹھی رہو جو غریب دنیا میں اسی طرح بیٹھے ہیں  
 کہ جیوں میں روئے نئے میں قربانی نئے وہیں سے سو گئے ہونٹوں  
 پر زبان بکھرنے ہوئے سینہ کھلا۔

پتیا میں تو تھارے سے ڈاکٹر کو جانے کئی طبی دہ تم کو اتنے  
ہی شگ کر دے گا۔

اس کے لئے وہ پئے کہاں سے آئیں گے۔ سید انہ (جو آمازیں  
پڑھا۔

”بشایہ اس پر دیکھو غور ہے اس اس کو یہ کیلئے۔“  
”ارے یہ تمہارے پاس کہاں سے آئے۔“

بہت پھلنے لگے ہیں، گاؤں کو دھرتی میں چھپاتے ہوئے کہا  
 "اما جی یہ روئے اگر تم پر پیلے سے تھے تو تم نے آٹا کیوں نہیں  
 منگایا۔ اگر میں نے روٹی کھائی ہوتی تو سب سے پہلے جس جوتا تم اور میں بھی  
 ہو جاتا رہتی۔ تم نے دو دیکھ بچایا اور ہم سب کو بھوکوں مارا۔ روئے کھتے  
 بچا چکے تھے میں، ڈاکٹر صاحب بھی آج پہنچے۔ ہاں یہ باتیں سن کر دینے  
 لگی جس کا وجہ پچھارہ سیرا بھی نہیں سمجھتا تھا ڈاکٹر نے اس نے روئے  
 دوسرا ہی مطلب لگایا اور جلدی کے دیکھ بھال شروع کر دی  
 روٹی لگائی گئی، لگوائی۔ دس روپے دو جلدی جاتا ہے اور مرلیسن  
 منظر دیکھتے ہوئے۔"

”ڈاکٹر صاحب یہ تو ایک کام کو جو ابد تک رہے گا، ڈاکٹر نے تو  
 پہلے سے اسے امتیازی سے مکمل کیا۔ لوگوں نے اس پر مال بڑھا تو بیچنے کی  
 قیمت نہیں ہے۔ جواب ۱۱۔

تیریں بے منتہیوں سیکڑاں لے کر اپنے ہرے رنگ کے

ان کوڑیوں میں بہت بڑا ٹوٹا آگیا ہے جان سنا کر رہی ہے  
 وہی کانٹیں کھینچ رہی ہیں۔ اماں مجھ لب لباب کیوں گانیں ترے ..  
 رہے ہیں بکار لگا۔ ماں نے اس کو کہہ کر پر ختم کر دیا ہے مگر

چرا کا کہہ کر چلتا تھا۔ دھک دھک دیتی تھی۔ ان اس کے کندھے اس طرح کے  
دھک دھک اتنے سنگین پانچ تھی وہ ہاتھ پٹتے یہ پھر لڑا۔ ان کی  
باروں لینے دو۔ بلقیٰ خود بند ہو جائے گی۔ تہا سے ہاتھ رکھنے کا  
عزیزت بھی نہیں رہے گی۔ دیکھو ٹھیکاً کو بتا دیا کہ کیا بڑا پسینہ پڑتا  
گھبرا ہے پانچ سال بدلتے گا تو تیرے لئے کھڑے ہیں۔ اچھے  
اچھے کپڑے لائے گا۔ میرے مرے کے ہار میری پیدائش بہت ہی  
دیر کے گی۔ تم اس طرح پہلا دیا کہ میرا ہی پیسہ کے لئے کچھ نہیں کرنا  
کہتے تھے وہ چپ ہو گیا۔ ان اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔  
سرب پھر رہی تھی چہرے پر مردانہ جاتی وہی بارہی تھی۔  
اس کا ہونٹ بندھا اس کی گردن ان کی ہانگ سے بے گناہ  
گئی۔ ڈاکٹر کی سدی باتیں جوت تابت ہوئے۔ وہ سچ ہو کر  
کاسٹیں ڈگ گئی تھیں۔ انکس پھر گئی تھیں۔ یہاں پہاڑ  
ہوت تم چلے گئے۔

سہاگي خانو شيئي مان کي سادي شنکازن کا جواب اگي خانو  
 سے یدیا۔ وہ ابا کا مکہ رہي تھی چہ دستين پي دھیرہ سے  
 ميں شریک چو گئیں پھیا کو کوئی پوچھیں جب تک اس کا  
 نہ ہو جائے ہلائے کھینچے اپنے گھر لے گئی۔  
 گھر کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ شاخ بر الیک ہی پھول ہوتا  
 وہ بھی گل چين نہ توڑ لیا۔ شام کو مہاتے رسم کے مطابق اپنے  
 اپنے گھروں سے روٹی لائے پھیا سنبھال چنہاں کھاندا دیکھ رہی۔  
 لانا ہی خوب غمزے ہے پیٹ بھر کر روٹی کھاں اگر پھیا پھین  
 چو تاروہ بھی اسے ساتھ خوب غمزے ہے کھانا۔ پھیا خانہ چھوڑ  
 مان کے گئے ميں اتھو ڈال کر کیا۔

ایسی روئی قبیلہ ان کسی کو نہ کہہ دے نہ پاویں جس  
افاسی ہے کہ

چینیا۔ اسی رون بھگون کس کو نہ ٹھوسے، کنی بانی  
ہراق، ہی جگر چوب بیچ اس کی کھجوری کو۔  
سے کہا چاکرین تکیہ تو، اچی خالص رون، بیچ اسی  
حرکت کین کس کی۔



خزانہ بدنام اچلی بھائی سے کہہ رہی ہیں۔ میں کا ایک شعر یاد ہے۔  
 کیا از صحت تہ بدین خلق کمرے  
 کا چھپانے کے وہ آئی بھی بیگنوں میں

اب جناب تشریف باقری سنبھلی مانگ پر تشریف لائے ہیں  
 اعزل نے مختلف اشارے لائے ایک شرک پہ بھی تھے  
 برس رہے ہیں جو پتھر مری حوٹلی پر  
 یہ سب لکھے تھے مری ہاتھ کی ہتھیلی پر

پھر ایک دلچسپ لطیفہ سنانے کے بعد انکے سر نے جناب حسن فتحی  
 کو مانگ پر آنے کی زحمت دی ہے۔ حسن فتحی کا فرادہ ہے میں سے

جو پچھلی رات کی تنہا یوں میں دنا ہے  
 وہ ایک شخص مراد لا دان لکھے ہر سے لکھے  
 خاصا ہی چھانے گھستان کا حال کیا ہوگا  
 کہ خوشہ چین بھی بہاں باغیاں لکھے ہیں لکھے

حسن فتحی پوری کو سکون سے سنا گیا ہے۔ انکا دوسرا صاحب نے پھر ایک  
 لطیفہ سنانے کے بعد بیاب صاحب سے درخواست کی ہے۔ جناب

ایس۔ ایم۔ میردیتا سے ایک شعر پیش ہے۔  
 آئینہ دیکھتے ہی تبت کے بخشش میں  
 اپنی ادا ادا سے وہ خود ہی بٹ گئے

اس شعر پر سامعین نے عوزوں داد دی ہے اور پھر لطیفہ سنانے  
 کے بعد جناب نقین نے جناب اقبال دانش کو مانگ پر آنے کی  
 دھمکت دی ہے۔ دانش فرما رہے ہیں سے

کوئی سنی نہیں گھستا سوالی کے شہر میں  
 ظان لکھے ہاتھ مانگتے دانوں کے شہر میں  
 مار کیوں نے بڑھ کے سہارا دیا  
 جس وقت ٹٹ رہا تھا اچال کے شہر میں

خزانہ بدنام صاحب نے خوب خوب داد پانے کے بعد سب معین  
 کی فرمائش پر ایک گیت سنا یا۔ گیت کے ایک ایک بند پر پھر پھر  
 داد دی ہے۔

ایک اور دلچسپ لطیفہ کے بعد انکا دوسرا صاحب نے جناب  
 خان بدایوں کو مانگ پر آنے کی دعوت دی ہے۔ خان کتمہ سرا ہیں سے  
 جب مرے شہر میں آتے ہیں ترے شہر کے لوگ

یاد تیری ہی دلائے ہیں ترے شہر کے لوگ  
 ایک میں ہوں بچے ہاں نہیں دیتا کوئی  
 سامنے کو دودھ پاتے ہیں ترے شہر کے لوگ

نہایت مناسب داد پانے کے بعد جناب طاں بدایوں اپنی جگہ پر  
 لے گئے ہیں اور ایک پنجابی لطیفہ سنانے کے بعد جناب نقین میرد  
 نے دہلی سے آئے ہوئے شاعر جناب نقیر ایڑی کو کام سنانے کی  
 گزارش کی ہے۔ نقد صاحب فرما رہا ہیں سے

جگڑ کی طرح آنسو دامن پر جھمکنے ہیں  
 ہوتی ہے حب آنکھوں سے برسات اندھیر  
 انہار تمنا پر چپ کیوں پوز ہاں کھول  
 اچھی نہیں لگتی ہے برسات اندھیر سے میں

برباد امانک یوں امید میں ہو میں باقی  
 جیسے کوئی گٹ جانے بائٹ اندھیر سے میں  
 جناب نقیر ایڑی کو پھر پھر داد کا دوا لگایا ہے۔ ترنم کی غفلت  
 سامعین کے دلوں میں چٹکیاں لے رہی ہے۔ اختتام خزانہ کے

بعد مزید خزانہ کے فرمائش کی جارہی ہے۔ مگر نقین میرد نے  
 فرمایا کہ نقیر صاحب نے اندھیر سے میں گزے لوٹے ہیں۔ ان سے  
 آپ بھی ٹھٹھ اندھیر سے ہیں۔ اب ابتکار الہ آبادی سے کام سنے  
 ابکار صاحب فرما رہے ہیں سے

یہ دیکھا اس شہر پہ آجے نہ ہونے پانے  
 تم ہوں کے جلا دمر اگر کچھ نہ کہوں گا

اس وقت پورا پنڈال تاریکیوں کے آغوش میں چھا گیا ہے کیونکہ بجلی  
 نیل پڑ گئی ہے۔ مگر نقین نے جنرل کابھی اختتام کر دیا ہے لہذا  
 ہی منٹ میں اسٹیج پر پھر روشنی جگمگانے لگی ہے۔ اب ایک پھر پھر  
 خزانہ پیش کر رہے ہیں سے

ہماری زینت کا کیا ہے ہی رہی نہ رہی  
 تھا دامن سے تم پر دوسرا رہا

خزانہ نے آئے سنا موسم بہار ہے  
 تر آید و گلشن آواز اور اپنے اشار کے باعث خوب خوب داد  
 پانے لگے۔ قانعہ انداز میں اپنی جگہ تشریف لے گئے ہیں۔

اس موقع پر یہ کہنا چاہیے کہ انکے انکے شعر و سخن میں ایک خاص رنگ ہے۔ انکے شعر میں ایک خاص رنگ ہے۔ انکے شعر میں ایک خاص رنگ ہے۔ انکے شعر میں ایک خاص رنگ ہے۔

۱۔ فیروز حسن نے قاضی صاحب سے کہا کہ میں نے اس سے کچھ گڑائی ہے  
 قاضی صاحب کو ایک قصہ ہے کہ ان بچے کو اواز سنائی نہیں دیتی اور یہ  
 چاند صاحب چاروں فرقت گوم گوم کر دلائی جو یہاں بھر رہے ہیں۔  
 چاند صاحب فرما رہے ہیں۔

با قوت کی کوا تو خالی صفت اگر اسے دوست  
ست ہر کیش قادیبی میں بھرا سیمانہ صفت  
ہاں کی بزم ناز کی دیکھیں تو میں نے غلبہ میں  
شیخ گھنڈا گھر میں اٹھی سے پڑا پر ہفت

داد داد کا نسرہ بندہ چاقو خون کا ٹپا پیش کرنا جو حسد اور اہد چاند  
 صاحب کا جادو فرم گوم گوم کر داد دینا صاحب مین کی دلپیشی کا سلسلہ  
 بن چاہے کئی قلعہ بڑھنے کے بعد چاند کا صاحب نے فرم توڑ دیا  
 کے چاند کی چیر دلی بمنزل جودہری کا ساندہ پیش کی سامین ہنستے  
 ہنستے نہ ہرے جوتے جاسہ ہیں اور خوب طرب ٹھٹھ اند و زہو رہے  
 ہیں چاند صاحب کے ایک سر ہنستے ہی اور اور کی صبایں بلند چوٹی  
 لیکن شرار کرام کا اچھا سا جھگٹ اور وقت کا کچی کے تحت چاند  
 صاحب اپنی جگہ رونق افروز ہو گئے۔

چاند صاحب کے بعد ان کے سر سے عظیم دینا سر ہوا تھا  
کو ایک پر آنے کا رخت ہی جہ دکش اور نرم آواز میں مینا سے ملتا  
اپنا نام پیش کر رہی ہیں۔

مشکل میں ہے حیاتِ بتامہ میں کیا کر دے  
غمِ محضے نجاتِ بتامہ میں کیا کروں  
دُکھ نے میرے ہر ٹھٹھوں پر تلے لگا دیئے  
دل میں ہے دلِ کِ باتِ بتامہ میں کیا کروں

اجنبی خاچی داد پانے کے بند محترم دینا سہلے استقامت پر جگہ تشریف لے گئی ہیں۔ اور جناب ثقلین عہد نے جناب طاہر فرزانہ کو ایک پرانے کی دعوت دی ہے۔ مگر وہ حاجت ضروری سے فارغ ہونے کے لئے داس سے چلے گئے تھے۔ چنانچہ انکو دوسرے جناب عاتقی مستوی کو زحمت دی ہے۔ راہی صاحب ادا داند سے سامعین کے دلوں پر چرباں چلاتے ہوئے ناگہ بد تشریف لائے اور مترجم آغا دین گیت ... سبزوادی کے نگر کے چوکی۔ سنہ ۱۳۱۵ء۔ سامعین

چہرہ نشانِ لطیف کے ہر جنب عبدالعزیز الہادی کو نگاہ کے  
زحمت و محنتی، محمد صاحب مہمان خصوصی ہیں فرماتے ہیں کہ  
یہ سب قریب ہے احساسِ محکمہ کو ہر لمحہ  
یہ سب قریب ہے احساسِ محکمہ ہوتا ہے  
ایک شعر محمد صاحب محترم صدر کی خدمت میں پیش فرماتے ہیں کہ  
وہ چاند تاروں کی نخل میں رونقِ محفل  
مرا قریب ہے احساسِ محکمہ کو ہر لمحہ  
دعا کا ایک شعر بلند ہوا ہے اور محمد صاحب اپنی جگہ تشریف لے جاتے ہیں۔

اب انہوں نے جواب دیا کہ تم کا بندھن کام سننے کی انتہا ہے۔ یہ تم فرما رہے ہیں۔

میرا جی تو کا مقصد ہے خود پتا نہیں ہے  
میں نہ دیکھی چوں جس کا کوئی مدعا نہیں ہے

جے قبر ہے اس کا بڑی فتنہ گر ہے دنیا

قد اقم سنبل کے رہنا تمہیں حیران نہیں ہے

ماقم صاحب مناصب مدبر اکبر اپنی جگہ جلد ہے۔

اب گویا سے آئے ہوئے شاعر جناب عثمان گویا کا کوکباز  
وہ جلد ہی ہے عثمان صاحب فرما رہے ہیں

کچھ اس طرح وہ مراغرت آ رہا ہے  
کہ میرد ضبط کا دامن بھی چھوٹ رہا ہے  
وہ مجھ سے ترکیبِ تسبیح تو کر چکے ہیں  
یہ دیکھنا ہے کہ اب نادکون اٹھاتا ہے

عشقِ صاحبِ شاد کام واپس جا رہے ہیں مابِ تقنین حیدر صاحب  
فرار ہے ہیں کہ اب ایک ایسے شاعر کو پیش کر رہا ہوں کہ آپ ہنستے  
ہنستے لوٹ پوٹ جائیگا میری مراد غزل مرزا کے شاعر ہندوستان  
کے شہید و مومن طنز کے منفرد شاعر سر زمین بدایوں سے تعلق  
رکھنے والے چاند بدایونی صاحب۔ چاند صاحب کے نامک پر آتے  
ہوئے میں کہیں ہمدردی پر مسکراہیں رقص کر ہی ہیں۔ اور چاند صاحب  
فرار ہے ہیں۔

پہلے ختم ہوا قندہ سرک کا مانا + مٹ جیسے تہہ کے کہ اس کا اکرار

[illegible]

یہ سب کچھ کہہ کر وہ اپنے گھر میں چلا گیا۔

ایہی شے

ہر دہن داری ہو گیا ہے جو حیرت سب میں آئی ہو ہے گیت  
 میں رہے ہیں کہ پتہ نہیں چاکب گیت ختم کر کے راہی اپنی جگہ  
 جاگ کر واپس چلے گئے مگر سامعین کی طرف سے ایک اور ایک  
 اور کا فہمیت نہ ہو رہے ہیں اور جب تک اناؤ سر صاحب نے  
 ناہی سستی کو دوبارہ ایک پر نہ لیا یہ شر و غلبہ کم نہ ہوا۔  
 راہی صاحب اسی مدھ بھری آواز میں دوسرا گیت شروع کر رہے  
 ہیں سامعین نے بڑے ہلکے سے راہی صاحب کو سنا اور  
 کافی داد دی راہی صاحب نے شوق آواز میں خوب خوب داد مل  
 لی ہے۔ لیکن اب آواز اپنی کو اناؤ سر صاحب نے دعوت سنی  
 دی ہے اور محترمہ آواز اپنی راہی صاحب سے  
 وہ گھر کو بھول گئے غیر کوئی بات نہیں  
 کیاں سے اناؤ سر صاحب ان کے بھول جانے کو  
 داد کا ایک طوفان اٹا کھڑا ہوا ہے اور نہایت ہی سحر آفرین آواز  
 میں ادا صاحب نے دوسرا شعر پیش کیا ہے۔  
 بہت دنوں سے تمنا ہے اسے بہار مجھے  
 فراز دے کبھی یہ غیب خانے کو  
 غزل مکل کر کے آقا صاحب اپنی جگہ شریف لے جانے گئیں مگر سامعین  
 کی پُر زور تر رہائش اور بانی مشاعرہ کی فرمائش پر ادا صاحب  
 مددہ مانگ پر شریف لائیں اور دوسری غزل مترنم آواز میں  
 پڑھا شروع کی ہے۔  
 آج کہہ دیا خود ہی ساقی بہا مان - نہ  
 میکدہ محبت کا بیکشوں سے خالی ہے  
 ہر گناہ غم سے اب دل نجات پائے گا  
 مستیوں کی اک جنت ہم نے بھی بنائی ہے  
 میر تقی میر صاحب کے بعد ادا کا پوری اپنی جگہ چلی گئی ہیں اور صاحب  
 نقیبن جید نے ایک عجیب و غریب لطیفے کے بعد اندھ سے آئے  
 ہوئے جناب نور احمد کو دیکھ کر آئے کی دعوت دی ہے اور  
 نور صاحب فرماتے ہیں کہ

راہ میں چک کے جو چر رہو جائے گا  
 منزلوں سے بہت دُور ہو جائے گا  
 اس قدر غم سے دیکھنے کا تو بھر  
 آئینہ اور منہ دور ہو جائے گا  
 نور صاحب نے متواتر کئی غزلیں سنی گئی ہیں۔ اور اعلیٰ ہی بھر کر  
 داد دی گئی ہے۔ اب جناب مولانا قمر شاہ پانچویں کے کام غزلیت  
 فرمنے کا ارادہ فرمایا کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ  
 کبھی کی یاد میں جب ہم غم اٹھاتے ہیں  
 تمام رات شاعر غزل سناتے ہیں  
 سمند زل کا بھی احساں اب نہیں پاند  
 خدا اٹھتا ہے اور شہر دُوب جاتے ہیں  
 اچھی خاصی مانہا نے کے بعد مولانا قمر شاہ پانچویں اپنی جگہ پانچویں  
 شریف لے گئے ہیں۔ چونکہ حاجت ضروری سے خارج ہو کر جناب  
 طاہر فراز دھن پر آئے ہیں اس لئے اناؤ سر نے ایضاً مانگ پر  
 آئے کی دعوت دی ہے۔ جناب طاہر فراز غزل سر اپنی مطلع پر ہے  
 کتنا فریاد ہے  
 گھر کے شانے سے گداز کی خوشبو نکلتی  
 درد دیوار کے پردوں سے اگر تو نکلتی  
 جناب طاہر فراز کو مناسب داد سے فرمایا گیا اناؤ سر صاحب فرما  
 رہے ہیں کہ اب مشاعروں کے باعث یہ کمی پیش کیا جا رہا ہے  
 جسے تنہا جلی کہتے ہیں۔ تنہا صاحب فرما رہے ہیں۔ چار مصرعے مطلع  
 ہیں کہ  
 اُس میں مکل کی اندھ سے دنگڑا آئے  
 وہ پہلی نظر اب تک دور عالم رونا آئے  
 یادوں کے دریوں سے میں دیکھتا ہوں جوتہ -  
 کب سر کے وہ آئینے میں کب اپنے میں مگر آئے  
 اسن تلخ پر دام کے بندھے کان پڑا کانا نہیں سن رہے  
 یہی ہے تنہا صاحب نے غزل شروع کی ہے ارشاد ہوا ہے۔

میر تقی میر صاحب کا دیکھ کر سنا کہ اپنے گھر کے لئے نوائے انقلاب لکھ رہے ہیں اور انھوں نے انھوں میں جو قسم کے گیت  
 لکھے ہیں انھوں نے انھوں میں لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں  
 انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں انھوں نے لکھے ہیں

تقاضا ہے میرے بھائی بھائی  
وہ بتی نہ میری دل کا یاد ہو گئے

جہاں سے میں بھولوں بتا دے گا  
میرے داستان آپ کو یاد ہو گئے  
تقاضا ہے کہ اس غزل پر اس قدر دانی کہ شاید ہی کسی شاعر  
کو اس مشاعرہ میں اتنی عادی ہو۔ تقاضا ہے صاحب شادان و فرحان  
اپنے جگہ دل میں آ رہے ہیں اور ادب جناب نہال تاباں ملک پر  
غزل سرا ہیں۔ مطلع فرمایا ہے  
طرز کی مٹائی ہو گئی ہے + آج کس پانی بوب ہے  
سامعین کے ساتھ ساتھ نہال صاحب کو شعر اور بھی بھر دے  
داد ہے خدا ہے جس سے

پھر دل دھرنے کا وہ ہے میرے طرے ہو گیا ہے اور چاروں  
فرق اندھیرا ہو گیا ہے لب لبیک پر جلدی ہے۔ جناب میں کا پیر کا  
تشریف ہے آجے اور اس قدر ہے میں ہی اخوان نے تشریف ادا کا انداز  
کے تشریف کی فرمائش کر دی وہ صاحب فرماؤ دو کی میں گیت پڑھ رہا  
ہیں اور سامعین اندھیرے میں بھی دل دینے سے نہیں جو گئے۔  
خوب خوب دوا دل رہی ہے اسی در بیان مظلوم شاعر نے گیس  
کے کئی شعرے منگائے ہیں۔ لب مشہور شاعر جناب پرستش  
نہالی مسکن پر تشریف لائے ہیں اور فرما رہے ہیں  
درد لگا ہوا با دل ہے جو کا ہوا دریا ہے  
اے تجھے جو ہے جو نہ تو کہ تیرے ہی ہو جا ہے  
دو فر پہاڑ کی جب شعر رفت عبادت ہو  
دل کفر کی عظمت کو اس وقت سمجھتا ہے  
پیش صاحب کو بہت سکون سے منگیا ہے اور پسند بھی کیا گئی  
ہے اور صاحب جناب انامہ نے جناب شاہ آفتاب احمد کو دعوت  
کئی دی ہے۔ جناب شاہ آفتاب احمد کی اس شعر پر بہت داد ملے  
تقریباً کہ جہاں تمام نظر ملے ہو۔ میں نے اس کا غزل پڑھا ہے  
انامہ صاحب نے اس شعر پر بھر بارہ مٹکری کو گانگ پر تاشیک  
زحمت دی ہے۔ تقاضا ہے صاحب مطلع فرما دے جس سے

دل اگر سرکش ہے باز آئے  
ساری غزل پر خوب داد دے

چنانچہ خدا صاحب دوسری غزل اور مشاعرہ دے رہے ہیں۔  
ایسا ہے کہ ان سے محبت نہیں۔  
جذبات میں وہ پہلی ہی شکت نہیں رہی  
کمزور کی نگاہ سے معذور کر دیا  
جلوہ ہے جو پیر کا عادت نہیں رہی  
چروں کو بھریوں سے بھیانک بنا دیا  
سکینہ دیکھنے کی بھی ہمت نہیں رہی  
داد کا تقاضا ہے اور اس قدر اور سامعین کی فرمائش  
کو تیسرا اور چوتھی ادب پانچویں غزل سنائی پڑے۔ اب  
کو انداز صاحب نے اس کا پڑا ہے کہ دعوت دی ہے۔ حق  
رہے ہیں سے

محوں کا من چین کا کنگار نذر کر دے  
بہار من پہ تیرے بہار نذر کر دے  
تجاری چشم عایت کا ایک گوش پر  
ہر اختیار کو ہے اختیار نذر کر دے  
سامعین داد دیتے ہوئے ہیں شکستہ دوسری غزل کی  
تو جناب حق کا بخدی یوں طرے سرا ہوئے  
کشتی کا پھار یا اب اندھ بھیاں ہے  
جڑو حق جو کی نہیں پڑے پڑھا پڑھا ہے  
اقرار اسی نمونے انکار اسی نمونے  
بہرے کا مشکل ہے ان کیجئے آسان ہے  
حق صاحب کو کافی داد ہے۔ خواہاں گئے۔ فرمائش  
سامعین کے ذوق کے پیش نظر اب حق صاحب چھوڑ  
شنا ہے جس سے  
تیرے حسن کا ہر وہ انصاف کوئی آسانی کوئی  
وہ گھر آگھیں وہ ان کے تیرے  
اب انامہ نے پھر کرا صاحب سبیل کی دیا کو

شاہ اندھیرے میں غزل اندھیرے میں دل پہ شعر صاحب بھاری شاعر کا تو خیال کیا ہوتا (پیر)  
شاہ گیت پڑھنے کا یہ سنا ہے میں پڑھتا ہوں (پیر)

جمہوری صاحب انشاء فرما رہے ہیں۔

دنیا میں بس خوشی کی جس جستجو رہی  
جب وہ ملی تو چش نے انکار کر دیا

غزل کی مناسب دوا پانے کے بعد ایک نظم سنائی ہے۔ جو پسند کی گئی  
مشاعرے کے سر پرست علامہ حسن رویانی کو زحمت و غرض  
سرائی دی جا رہی ہے حسن صاحب نے پہلے یہ رباعی عطا فرمائی ہے۔

انا کہ رئیسوں میں امیروں میں نہیں  
میرے کے چلانے پونے تیروں میں نہیں  
راہ الگ اپنی بنا لیتے ہیں  
ہم لوگ گھروں کے فقیروں میں نہیں

رباعی پر صاحبین نے کافی داد دی ہے اس کے بعد حسن صاحب  
نے اردو پر ایک نظم پیش کی جو کہ ان کے پسند کی گئی اور ایک  
دیکھ بند کو کئی کئی مرتبہ پڑھوایا گیا۔ اب قوم ناخدا فیض آبادی  
ایک پر تشریف لائیں اور ناست صاحب فرما رہے ہیں۔

مسند یہ نہیں تم کتا بدل سکتے ہو  
پوچھنا یہ ہے مرے دل سے نکل سکتے ہو

یاد کرتے ہیں ابھی تک جس ٹوٹے رشتے  
تم پلٹ آنا اگر ٹوٹ کے چل سکتے ہو

ناخدا صاحب کو بھی داد اچھی ملی ہے۔ اب ناخدا صاحب ہندی کے  
دوسرے سنار رہے ہیں۔ ہر ملکیت خیال کے لوگوں نے ناخدا صاحب  
کو کافی سراہا اور وہ شاد کام اپنی جگہ تشریف لے گئے ہیں۔ جناب  
ناخدا فیض آبادی کے بعد ناخدا صاحب نے حضرت علامہ اسیر  
پھلی شری کو جو جناب حق کا چور کی کے استاد محترم ہیں۔ انتہائی اہم  
کے ساتھ ایک پر آنے کی دعوت دی ہے اسیر صاحب فرما رہے ہیں۔

دندہ ہوں مگر زیست گوارا تو نہیں ہے  
پہنچنے کے علاوہ کوئی چارہ تو نہیں ہے  
سافر سے عطا ہو کہ نگاہوں سے بچاؤ  
میخانہ تمہارا ہے ہمارا تو نہیں ہے

داد کا وہ شہد بہت دیر ہے کہ الامان والفیظ اسیر صاحب کو انتہائی  
ادب و احترام سے سنا اور داد سے نوازا گیا ہے اسیر صاحب  
نے غزل کی فراکش کی گئی مسکن اسیر صاحب نے شہد و شہادت

پڑھنے کے بعد سفر کی تھکا لاس کے پیش نظر مہذت طلب کر لی۔

اب جناب تعلیم جید صدر محترم جناب ڈی مایں۔ اردو  
مکتبہ میں کو کام حیات فرمیں۔ صدر محترم نے محقق اشعار نے  
میں ملک شکر آپ بھی سن لیجئے۔ ارشاد ہوا ہے۔  
بات ہے صاف دلیلوں کی ضرورت کیا ہے  
دو قدم چل کے بتا دو کہ قیامت کیا ہے

اس وقت رات کے ساڑھے چار بج رہے ہیں اور مشاعرے کا  
پہلا دور ختم ہوا ہے۔ یکس تیس ہزار کا مطالعہ مارنا ہر اجماع دیکھ  
دوسرے کے لئے بھند ہے اس نے اناؤ سر صاحب نے جیدہ جیدہ سنو  
وہ بارہ سنو لیا ہے۔ صحیح کاذب کی پہچان کرنے کے ساتھ ساتھ  
فرقہ اذہن جو رہی ہے۔ اس نے صدر محترم کی اجازت سے  
اناؤ سر صاحب نے مشاعرہ ختم ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔

سرزمین رویا پر ایسے مشہور شعر کو کام کا اجتماع آج تک  
نہیں ہوا تھا اس لئے جشن حق کے اس تاریخی مشاعرے کو وقت  
حاصل رہا۔

پروفیسر امیر الشہان (صدر محترم) نے دعا دی

## شعر

مٹی انگلیں نئی ترگیں نے زمانہ وہ ساتھ لائے  
بہاریں آئیں ہیں گل کھلے میں اور فلک ستارے بھی کھلے  
غضب ہے میرے ہا آفتاب کو تھے ہا جاتا ہے جرجر ظالم  
ابھی تو گندے ہیں چادر دن ہی بھی ہیں برق ستم گرا گئے  
ہم نے مانا کہ غم کا کھانا ہے دیت ہم ماضی کا لیکن  
پرسوں ہی پڑتے ہیں اشک اپنے کہاں تک انکو کوئی پھٹائے

حکیم کیفیت دسروں پر جانا نفا معطر زمانہ ہے خود  
یہ دامن ضبط جفت رہا ہے وہ دے ہی نہیں پھٹائے

# سب سے زیادہ شرح پر سود کھائے اور انعام جیتنے بھارت کے سب سے بڑے اور قدیم ترین بچت بنک ڈاک گھریلو بچت بنک

(قائم شدہ ۱۸۳۳ء)

جس کے 4 کروڑ 26 لاکھ کھاتے دار ہیں۔ جس میں 1695 کروڑ روپے جمع ہیں  
جن کی 1,29,000 شاخیں ہیں اور چلتے پھرتے ڈاک گھرانے کے مسا

## 10 دلکش خصوصیات

- آپ صرف پانچ روپے سے کھاد کھول سکتے ہیں۔
- 5.5 فیصد سود میں پرچس نہیں لگتا۔
- تقریباً 23,000 ڈاک گھروں میں ہندو پیک سہولت کے نکلنے کی سہولت پوسٹل چیکوں پر کوئی کمیشن نہیں لی جاتی۔
- روپے نکھانا، جمع آسان۔ جب چاہیں روپے نکھوا سکتے ہیں۔
- آپ ہر کے پیڈ پوسٹ آفس یا سب پوسٹ آفس میں ادیبہ جمع کر سکتے ہیں اور گاؤں کے براہ راست آفس سے نکھوا سکتے ہیں۔
- ہمسافرت ماحول کے لئے شائع کردہ جاری کئے جاتے ہیں۔
- نامزدگی کا کھلی سہولت، کھاتے دار کو مرے ہو جانے کی صورت میں روپیہ نکھولنے کیلئے آپ کسی بھی فرد کو نامزد کر سکتے ہیں۔
- کھاتے کو ایک ڈاک گھر سے دوسرے ڈاک گھر میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔
- کھاتے کو ضمانت کے طور پر دین رکھا جاسکتا ہے۔
- آپ ششما، ہڈیاں، انعام بھی جیت سکتے ہیں، یہاں تک کہ آپ کو دیکھ کر ہے۔ اس وقت تک ایک ماہ سے زائد افراد ان سے حاصل کر چکے ہیں۔

آج ہی کسی بھی ڈاک گھر میں اپنا کھاتہ کھولنے

تو ہی بچت ادارہ

پوسٹ بکس 96، ڈاک پور-440001

# انکشافات ہی انکشافات

## وجہ کشش پنڈت کی سوانح حیات کی چند جھلکیاں

مہاتما گاندھی کی پیمائش کا رکن۔ پنڈت مونی لعل نہرو کی بیٹی۔ جواہر لعل نہرو کی بہن اور مسز اندام گاندھی کی بھتیجی سرورپ گاندھی (جے لکشی پنڈت) نے اپنی یادداشتیں اور اتواریں رنگی۔ دیکھو آپ کی سہیلی منہ کے عنوان سے مسلم ہند کی ہیں، اس داستان کے نگار ہر برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کے نگار ہیں۔ مسز جے لکشی پنڈت نے مختلف کرداروں اور واقعات کو قریب سے دیکھا۔ ان کے بارے میں ایک مرقع قائم کیا اور اسے الفاظ کا رُوب دیدیا۔

اس داستان کے بعض اقتباسات قابل توجہ ہیں۔ ہند کی معلومات کیلئے اختصار کے ساتھ درج کئے جا رہے ہیں۔ (ادارہ) شادی کروں گا۔ بیوی نے بھی غمزدہ دکھایا۔ شہر پر نے کشمیر میں ایک عورت سے شادی کر لی جب نئی بیوی کے ساتھ گھرا تو پہلی بیوی بھی پہنچ چکی تھی اسے دیکھتے ہی اس کا رخسار غمزدہ جاتا رہا اور مسلح ہو گئی نئی بیوی کے انجام کے بارے میں غاندھی بیکار ڈھا موش ہے۔

پیری مالہ پنجاب میں آباد ایک گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد ایک دانشور خیال انسان، مگر ذہنی طور کے دلدادہ اور ممتاز وکیل تھے وہ بہترین نسب سے پہنچتے، بہترین گھر میں رہتے، ہر معاملہ میں ان کو بہترین چیزوں سے لگا رکھا۔ مگر ان کی دولت پسند باہمی تھی۔ ان کی شادی چودہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔ وہ بچاؤ لگے سے بوجھا پا کر تھیں، ہر بچوں کو کھانا کھاتے تھے مختلف مواقع پر گنگا میں سناں کرتیں، وہ انگریزوں کی کچھ لپی تھیں۔ لیکن بولتی نہیں تھیں، اپنے شوہر کی بوجھا کر تھیں اور ان کی تمام تر قوجہ گھر پر مرکوز رہتی تھیں والدین مکمل طور پر ایک اور سہ کے مذہب تھے۔ البتہ ان کے بچے مشرک تھے۔ لیکن میں ہمیشہ باپ کی جیسی بھلاتی تھی۔

اند آباد میں وہ گھر علوہ دھوٹوں میں تقسیم تھا۔ ایک حصہ ہندوستانی تھا، دوسرا برہمن، تیسرا استقبالیہ، کھانے کا کمرہ اور والد کا دفتر سفریہ طرز کا تھا، مغربی طرز کی تمام دھوٹیں اسی حصہ میں چھٹی تھیں۔

دوسرا حصہ خالص ہندوستانی تھا اس حصہ میں ماں کی حکمرانی تھی، ہمارے گھر کا تمام انتظام منشی مہاراج علی گھسپو رکھا، ان کا خاندان حیدر آباد میں تھا، جو کہ اند آباد آیا تھا۔ منشی مہاراج علی گھسپو گھسپو اور منشی علی گھسپو کا گھر مغربی طرز کا حصہ اس سمت کے بھاراج میں تھا اور اس کے قریب

شہر و خاندان ایک۔ ابھی خاندان ہے، جس کا تعلق کشمیر سے ہے اس خاندان سے افراد کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خود کو نئے حالات کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔ مگر اپنے بعض رسم و رواج کبھی ترک نہیں کرتے میرا دادا پنڈت سنگا دھر نہرو آخری مکمل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حکمہ نویس کا سربراہ تھا۔ میری دانہ فارسی میں خاصی شہرت رکھتی تھیں اور گنگا میں مناسی اشارے استعمال کرتے تھے۔ میرے دادا جو ان میں فوج ہو گئے۔ اس وقت میرے والد مونی لعل نہرو بھی کس تھے چنانچہ ان کی پرورش کشن ان کے بڑے بھائی سندھ میں ہونے کی۔ والد نے ابتدائی تعلیم مدرسہ میں حاصل کی، بعد ازاں وہ ایک مشن سکول میں زیر تعلیم رہے۔ اور پھر الہ آباد چلے گئے جہاں میں تعلیم حاصل کی۔ لیکن اچھوتوں نے ان کی تعلیم حاصل کئے بغیر ہی وہ خود سنی چھوڑ دی وہ مگر کسے اور مینس کے شوقین تھے۔ لہذا ان کی ماوی زبان تھی خدی ان کی پسندیدہ زبان تھی۔

نہرو خاندان کے افراد کی افتاد طبع یہ ہے کہ وہ جلد ناظرین ہوتے اور جلد مان جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہمارے آبا و اجداد میں سے ایک بزرگ ماسامام نہرو کو اپنی بیوی سے بے حد محبت تھی اور وہ اسے جیکے جانے کی اجازت نہیں دیتے تھے ایک بار انھیں کسی کام کے سلسلے میں ہر جانا پڑا تو ان کی بیوی نے والدین سے ملنے کے لئے سوچیں نہایت جانا مگر غمزدہ ہو کر تھیں۔ بیوی کو گھر میں موجود نہ پا کر سوچا یا ہو گیا۔ سران میں بیوی کو پیغام بھیجا کہ جلد واپس آئی تو نہ ہوتی تھی۔

مہاتما گاندھی جنہی افریقہ سے واپس آئے کے بعد بہار (دکھین) میں نذاعت سے متعلق تحریکوں میں حصہ لے سہتے۔ رولٹ ایکٹ منظر پر آتا تو انھوں نے ستیگرہ کا فیصلہ کیا۔ مجھے یاد ہے جب مہاتما گاندھی پہلی بار انڈیون میں جہان میں کر آئے تو گھر کا عجیب منظر تھا پورے گھر میں کوئی کرہ لیا نہ تھا جس میں شند اند اور قیمتی فرنیچر نہ ہو جو گراں قیمتوں اور ساندھ سانا سے آماستہ نہ ہو گاندھی جی کو بھڑانے کے والدہ کا کرہ منتخب کیا گیا اس کرہ میں تخت بچا کر ہندوستان کی مہاتما کیا گیا۔

گاندھی آشرم میں قیام کے دوران کے کئی واقعات میں سے ذہن: محفوظ ہیں، ان میں سے ایک والدہ بطور خاص قابل ذکر ہے۔ آشرم میں نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اکٹھے ہی رہتے تھے ایک طبعصورت نوجوان لڑکی اور لڑکے میں محبت ہو گئی اور وہ دونوں وہ سب کچھ کر گزرتے جو بوجس جوان میں کیا جاتا ہے جیسے یہ تو یاد نہیں رہا کہ لڑکے کے سوا کیا سلوک ہوا لیکن مہاتما جی نے خوبصورت لڑکی کے لیے والد لکڑی بال کاٹ دیا یہ کما فیصلہ صادر کر دیا۔ گویا یہ اس کے گناہ کی سزا تھی۔ مہاتما نے اس گناہ کے کفارہ کے طور پر کئی دن کا برت رکھا۔

مہاتما ایک لحاظ سے مجبورہ تقادات تھے۔ وہ مہربان اور شفقت پسین دوسری طرف انتہا پسند تھے اور بعض امور کو اخلاق اور قرارداد: ایسا رویہ اختیار کرتے جس میں کوئی لچک نہیں ہوتی تھی۔ وہ نوجوان بیا

جوانوں کو یہ نصیحت کرتے کہ وہ ایک دوسرے کے قریب نہ جائیں اس لئے ان کے بیروں کا دل میں مایوسی بھیتی۔ ان کا یہ فلسفہ میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ صرف ایک شخصیت ایسی تھی جو مہاتما کے ساتھ بے شکلی بات کر سکتے تھی بلکہ ٹھٹھا ٹوٹی بھی کر سکتی تھی یہ میں سسر سر دینی نایا ایک دلکش شخصیت انھوں نے گاندھی جی کا نام۔ مکی داس رکھا تھا۔

مجھے یاد ہے کہ گاندھی جی نے جہاں نہیں منایا تھا۔ اپنی دونوں گاندھی جی کے اجندہ یک اندیاں۔ میں ایک مصنف شائع ہوا تھا جس میں نوا کشش سے محفوظ رہنے کے طریقے بیان کئے گئے تھے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ گھر کے کالے رنگ کا چشمہ بنایا جائے۔ راج گوبال جادی المعروف بہ راجہ جی اتفاقاً اسی نوعیت کا چشمہ پہنتے تھے سر دینی نایا نے یک اندیا میں شائع ہونے والے مصنف کی آرٹ میں راجہ جی کو خوب لگایا اس دور کے راجا ایک دوسرے سے مذاق کرتے تھے جہاں تک کہ ....

ہندو، مسائی اور مسلمان لڑکوں کی ایک فوج تھی ہماری کیا جیتی۔ اس عمل میں خصوصیت اجمیت رھتی تھی۔

انگریزوں کے ساتھ میرے والد کے مراسم بہت اچھے تھے انگریز ان کے گھر سے دست پھیرے۔ میرے کئی گھر والوں کے ساتھ ان کا باراندہا انگریز ہاؤس میں ان دعوتوں میں اکثر شریک ہوتے انگریز کے تو آئے روز ہمارے بیان موجود ہوتے تھے۔

۱۹۱۶ء میں بھائی (راجہ رمل چند) کی شادی کا منظر اچھا دکھ رہا۔ بہن میں سروس ہے۔ والد صاحب نے جو ریلوں کے منکول رہے تھے شادی کی دوکان۔ اندھ بھری کے اندر گوی کئی تاکہ تمام زیورات والد صاحب کی نگراں میں ان کی مرضی کے مطابق تیار ہوں دنیا جہاں سے بڑھیا سے بڑھیا چیزیں طریقہ کی گئیں، شادی کے بعد ہفتوں بے شکوت اور شغل اور دھرم کا سلسلہ جاری رہا۔ معلوم ہوتا تھا کہ پورے صوبہ میں ایک جی ایسا شخص باقی نہیں جس نے دعوت میں شرکت نہ کی ہو۔ خاص مہمانوں کی تقریر کیجئے آدہ سے دہلی اور دہلی سے واپس آتا رہا۔ ایک ریل سے گاؤں تک گراں لگا۔

میں نے ۱۹۱۶ء میں کانگولیس کے اجلاس منعقدہ لکھنؤ میں بھی شرکت کی، اس سال مسلم لیگ کا اجلاس بھی اپنی دنوں میں وہیں منعقد ہوا تھا۔ اور حکمرانیت خود اختیار کا کے سلسلے میں ایک معاہدہ چھوڑا۔ پھر ملکیت اور مذہبی طبع، دور اندیش محمد علی جناح مسلم اور اتحاد کے سفر قرار پائے۔

اس دور میں ایک نوجوان سید حسین میرے دل کو جھانے لگے نا تو میرے والد نے اپنے اجندہ انڈی پڈنٹس کا ایڈیٹر مقرر کیا تھا۔ زمانے میں ہندو مسلم اتحاد کی کوششیں جاری تھیں ہمارے سرگرمی کے لئے ان کے ساتھ جی تعلقات تھے۔ خیال یہ تھا کہ مجھے دوسرے جذبے کے نوجوانی کے ساتھ شادی کرنے میں وقت پیش نہیں آئے گی۔ لیکن بد بات صبح نہ تھی۔ شادی بیاہ کے معاملات میں ہمارے گھرانے کی رایت پسند آدہ آئی۔ میری ماں کا خیال تھا کہ ایک مسلمان کے ساتھ شادی کا ارادہ میری آزاد خیالی کا نتیجہ ہے اور اس آزاد خیالی کا سبب سنی تقسیم ہے چنانچہ میرے اصلاح کے لئے کچھ نذرانے لگے گاندھی آشرم میں بھیجے کا فیصلہ کیا گیا۔ آشرم میں رہنے والے لوگ سانا کاہر خود کرتے تھے اور سادہ زندگی گزارتے تھے۔

خود کو ان کی تعظیم بنا کر خوش ہوتے تھے۔ مگر انہیں کسی کہ اپنی صورت  
 کو دیکھ کر ہنس دیتا تھا۔ لیڈروں کا معاملہ نازک مزاج شاہان مالاہو پکڑا ہے۔  
 ان کے خلاف عدالت چل رہی ہے۔ ہندوستان میں ہر جگہ ہنس رہا ہے۔  
 شہروں میں بڑے بڑے جوسن لکھنے لگے۔ گاندھار شپ ہو گیا۔ کئی خانات پر پولیس  
 نے فائرنگ کی اور بہت سے لوگ گرفتار کر لئے گئے۔ حکومت نے پنجاب میں  
 داخل ہانا نذر کر دیا اور سرسب سب سخت کر دیا۔ ۳۳ اپریل کو امرتسر میں جیالاکھ  
 باغ میں ایک شہر امن جلسہ ہوا جس میں ہندوؤں نے لڑائی لڑائی کے شرکات کی جڑ لڑائی  
 کے حکم پر فوج نے باغ میں جھڑپیں کی۔ وہ لوگوں پر گولی چھڑادی۔ ایک ہزار سے  
 زائد افراد ہلاک اور زخمی ہوئے۔ ہاؤس آف لارڈز میں جرنل ڈائر کو تالیاں  
 بجا کر داد دی گئی۔ جیالاکھ باغ کے قتل عام کے نتائج میں سے ایک نتیجہ  
 یہ تھا کہ ایک مشنری خاتون کو ششدر ہو کر ہلاک کر دیا حکومت نے حکم  
 دیا کہ جہاں مشنری خاتون کو ہلاک کیا گیا ہے وہاں سے گزرنے والے  
 ہر شخص کو پشٹ کے بل دیکھ کر آگے جانا ہوگا۔ انتہائی ذلت آمیز حکم تھا  
 اور بہت سے لوگوں نے اسے ملنے سے انکار کر دیا۔

۱۹۲۰ء میں ماڈرن ریویو میں ایک مضمون شائع ہوا۔ جس کا عنوان  
 تھا "گورنر کے تقرر میں"۔ اس مضمون میں جس گورنر کا ذکر ہوا تھا۔ وہ جواہر  
 لعل نہرو تھے۔ میرے بھائی۔ اور مضمون نگار تھے رنجیت پنڈت اس  
 وقت لوگوں کی توجہ کی توجہ کا مرکز گاندھی جی تھے لیکن اس مضمون میں  
 یہ بتایا گیا تھا کہ سیاسی اُفق پر ایک اور ستارہ ابھر رہا ہے۔ جواہر لعل نہرو،  
 ایک روز ہم ناشتہ کرنے کے لئے بیٹھے تو ایک خوب رو جوان دار دھماپاتی  
 نے ان کو ڈرائنگ روم ہی میں بلایا۔ اور ناشتہ میں شریک کیا۔ وہ ایک بیکل  
 تھا۔ خوب رو۔ خوش لباس۔ ذات کا براہمن بنے صہ میں معلوم ہوا کہ  
 وہ ہمارے بھائی ہیں اور قریب چار روز ہمارے گھر میں ٹھہریں گے۔ مجھے یہ  
 کہنے میں کوئی باک نہیں کہ وہ بہت جلد میری چاہت کا مرکز بن گیا اور اس  
 نے شادی کے بارے میں استفسار کیا تو میں نے سوال کا جواب ان کے ہاتھ  
 تمام کر دیا۔ تیسرے دن چٹائی نے۔ باتوں ہی باتوں میں کہہ دیا کہ "سرورپ  
 گاندھی اور رنجیت پنڈت کی شگنی کر دی گئی ہے۔" روایت کے مطابق شگنی  
 کا باقاعدہ اعلان کیا گیا۔ اسکی وجہ "باتی" تھی۔ ان کی ضد تھی کہ جب  
 تک اس شوک کے بارے میں کسی جو شے نہ رہے۔ انے نہ لیا جائے شگنی کا اعلان  
 نہیں ہونا چاہیے۔ چٹائی جو شے "فریڈر" نہیں ہیں۔ کہتے تھے۔ لیکن مانا ہی  
 پنڈت مدنی جو ہیں "فریڈر" کو کہہ کر ایک مشہور جو شے کے پاس نہیں اور جو شے

نے جب یہ بتایا کہ ان کے سارے سوتے ہیں۔ تو چٹائی خوشی سے چوسے  
 نہ سانسے انہوں نے بڑے غور سے کہا میں نے ایک ہی نظر میں وہ چیز دیکھ  
 لی تھی جو پنڈت جی نے مجھ پر ڈالنے کے لئے بنائے کے بعد بتائی ہے۔  
 کشمیر سے تعلق رکھنے والے بہت سے مشہور داروں نے میری  
 شادی کا بایکٹ کر دیا۔ ان کا فرض اس پر تھا کہ سرورپ گاندھی کی شادی خاندانی  
 سے باہر ہو رہی ہے اور یہ خاندانی روایات کے خلاف ہے۔ دوسرا مسئلہ گاندھی  
 جی نے پیدا کیا۔ چار سے بیان کے دستور کے مطابق نو کی شادی کے  
 موقع پر چھ رنگ کی ساری اور دھندلے کے دینے چاہئے۔ زبردستی نہیں  
 جاتا تھا گاندھی نے خط لکھا کہ شادی کے موقع پر کدو کا کپڑا پہنا جائے۔  
 اور کوئی زیور نہ پہنا جائے۔ باتی نے سر پیٹ لیا۔ ان کے خیال میں شادی  
 کے موقع پر کدو کا مفید کپڑا پہنا ہوا سنگون تھا "باقی" گاندھی جی کی رفیقہ  
 جات لپٹے ہاتھ سے بنا ہوا مفید کپڑا پہنا جسے زندگی میں نہ لگایا اس نے  
 کی جگہ چول استعمال کئے۔

شادی چرنے کے بعد ہم جہاں پہلی جہان کا آشیر وادہ لینے کے لئے  
 گئے۔ وہ ہمارے گھر میں قیام پذیر تھے۔ انہوں نے ملک کی خدمت کی خدمت  
 پسند کیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ جہاں سے کہیں گے کہ شوہر اور بیوی کی زندگی گذرانی  
 چنانچہ میں نے بلا جھجک کہہ دیا۔

اگر آپ کے خیال میں ہمارا شوہر اور بیوی کی حیثیت سے رہنا غلط تھا تو آپ  
 نے شادی کی اجازت ہی کیوں دی۔

برہمنوں میں یہ رواج ہے کہ شادی کے بعد بڑی سسرال چلتی ہے  
 تو سسرال والے اس کا کیا نام لگتے ہیں سسرال والوں نے میرا نام دے کر  
 تجویز کیا۔ چنانچہ میرا نام لگا دیا۔ وہ کبھی پنڈت بن گئی۔

نمبر ۱۹۲۰ء میں برٹش آف ویز ہندوستان پہنچے تھے۔  
 کانگرس سے ان کا آمد پر بایکٹ کرنے کا مفید کیا تھا۔ گاندھی جی ہلاک  
 چٹائی کو عملی سیاست میں لائے تھے اور جہاں "نویاست" یا بہت آگے چلے  
 تھے۔ وہ "نویاست" اور "نویاست" کا ہر سے ہوئے۔ مغل ہرین جی بھٹائی اور  
 جہاں جی شامل تھے۔ بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ ان کو بھی گرفتار  
 کر لیا گیا دونوں کو چھ ماہ قید کے علاوہ ایک ایک ہزار روپے سزا دی  
 گئی۔ گاندھی جی کا حکم تھا حکومت کو "نویاست" امانہ کیا جائے۔ چنانچہ حکومت  
 سزا دھنگان کا سامان ضبط کر کے ضبط کر کے "نویاست" امانہ دھنگان  
 آفریدہ مل گیا جب ایک پولیس انسپکٹر پولیس کی بھائی جمیت کے  
 (۱) ملے۔

# کالی داس گیتا رتن

کا اسم گرا حسی اردو کے تحفظ کا نام ہے۔ ان کے حسب ذیل سے تصانیف نے یقیناً اردو ادب سے ایک قابل قدر اضافہ دیا ہے۔ ان کی لائبریری کے ان بیش سے بہانہ لورے کے محرم نہیں رہنی چاہیے۔

<p><b>دعائے صباح</b> غالب کی ایک نادر فارسی شاعری۔ سہو و فہم مقدمے کے ساتھ قیمت ۱۵/۰ روپے</p>	<p><b>چکیت اور باقیات چکیت</b> حضرت چکیت پر اس سے پہلے ایک ہندو کتاب شائع نہیں ہوئی قیمت ۴/۰ روپے</p>
<p><b>مکتوبات جویش میلسانی بنارسی</b> مکتوبات جویش میلسانی بنارسی: (مجموعہ خطوط) اردو خطوط نوین کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے آپ روز شاعری سے کا حقا طور پر واقف ہو سکیں گے۔ قیمت ۱۹/۵۰ روپے</p>	<p><b>منشورات جویش میلسانی</b> اردو ادب میں ایک ایسا اضافہ جس کیلئے ہر اردو دان جناب رتن کا ممنون احسان ہے۔ قیمت ۲۰/۰ روپے</p>
<p><b>شملہ خاموش</b> رتن صاحب کا اولین مجموعہ کام جو ب۔ حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت ۲/۰ روپے</p>	<p><b>ہندوستان مشرقی افریقہ میں</b> مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں نے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا۔ ہر ہندوستان کے مطالعہ کیلئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے</p>
<p><b>شبان گل</b> تیسرا مجموعہ کام جس پر حکومت ہوا اور حکومت مہاراشٹر نے انعام دیا۔ قیمت ۱۰/۰ روپے</p>	<p><b>شیریں پنہاں</b> رتن صاحب کا دوسرا مجموعہ کام جس پر آئیر لینڈ کی حکومت نے انعام دیا۔ قیمت ۱۰/۰ روپے</p>
<p><b>متملقات غالب</b> جسے پڑھ کر فاضی عبدالودود صاحب نے فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے انھیں کئی باتیں پہلی بار معلوم ہوئیں۔ قیمت ۲۰/۰ روپے</p>	<p><b>اچاسے</b> (نعت اور مصلح) ایک غیر مسلم کا ادبیائے کرام اور رسول اکرم کو خراج عقیدت جسے پڑھ کر آپ داہ داہ کہنے پر مجبور ہونگے۔ ہندوستان کے قیمت والیں۔ قیمت ۴/۰ روپے</p>
<p><b>انتخاب آتش و غالب</b> آتش و غالب دو برگزیدہ شاعروں کے کام کا انتخاب از برج ناراچن چکیت۔ جسے کالی داس گیتا رتن نے ترتیب دیا اور بہترین انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۳۰/۰ روپے</p>	<p><b>سہو و سراج</b> جناب کالی داس گیتا کے ۲۰ مضامین کا ایسا نادر مجموعہ جس پر اردو زبان ہمیشہ فخر کرے گی۔ مرتبہ صاحب رتن۔ قیمت ۳۵/۰ روپے</p>

ساکار پبلیشرز پرائیویٹ لمیٹڈ  
آفس نمبر ۲۴۲ "پنج رتن" دوسری منزل، اپریل انڈسٹریز، بکینی، ممبئی ۴۰۰۰۱۲

## باب انتقاد

یادداشتانِ ہند، نئی دہلی سے یہ کتاب دستیاب ہے۔

### صفر آہ بحیثیت شاعر

ڈاکٹر ذرینہ ثانی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی، جو ناگپور میں فارسی اور اردو کی سینئر پروفیسر ہیں۔ علمی ادبی دنیا میں بھی اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب ان کی ایک اچھی اور مفید کوشش ہے جو حضرت مصداقہ کی شاعری کا انتخاب ہے۔ حضرت مصداقہ ایک محقق اور باخیا نہ سرشت رکھنے والے شاعر ہیں۔ اور ان کا اپنا ایک رنگ ہے جسے کوئی دوسرا شاعر اگر اختیار کرنا چاہے تو شاید نہ کر سکے کیونکہ شاعری کا یہ رنگ صرف انہی شعر کو قدرت و دہیت کر سکتا ہے جن کا سرشت میں باخیا نہ بن ہو۔

حضرت مصداقہ کے مجموعہ ہائے رباعیات زمزمہ اور نقش نظموں کے دو مجموعوں نگین اور بیاض، غزلوں کے مجموعہ فزلیا اور مثنوی غلابہ نو کا انتخاب زیرِ نظر مجموعہ میں بھی کیا گیا ہے۔ کام کیا ہے ایک شاعر جمالیات ہے جو قاری کے دل و ذہن میں سیاست، مذہب، معاشرہ، اقتصادیات، اندازِ فکر، عریضہ ہر شعبہ زندگی کے بارے میں ایک بنیادی انقلاب کی تعمیری کوشش ہے۔ وہ حضرات جو دقتی اچھی مثنوی کے دلداد میں ان کے لئے یہ کتاب ایک نعمت سے کم نہیں ہے۔ ڈاکٹر ذرینہ ثانی کا ۳۴ صفحات پر مشتمل آہ کی شاعری حریف تھے چوتھے جلد میں بھی کتابلی ہے۔ جو کتب کے شروع میں دیا گیا ہے۔ قیمت سولہ روپیہ۔ آج کل قرائت و ہند، اردو گہرائی دہلی مکہ کے علاوہ دفتر شانِ ہند نئی دہلی مکہ سے بھی دستیاب ہے۔

### بقیہ انگشتاںات ہی انگشتاںات

ساتھ آئندہ جن میں داخل ہوا۔ اس مدد میں پولیس کا مطلب دہشت گردانہ پس منظر کی حکمرانی کے انقلاب اور طاقت کی طاقت تھی پولیس کے حکمران سمیت اور جو تشدد کی ہر حد سے گزر جاتے تھے۔ ان کے گھر میں آتے ہی اول ذوالِ حجت کا زمین میں ان کو ان کے دوستوں کو سنا جاتا ہے۔ ان کے گھر میں ان کی ہدایت ملتی تھی۔ پولیس والے بہت سامان، موٹے، تالین، زبردات اور دوسرے

### ضیاء عرفان، جناب و نکر اؤدیش مکہ حیدر آباد

اندر ابرویش کس کی ہیں بلکہ ملک کے صحت اولیٰ کے شعرا میں مقام رکھتے ہیں۔ وکر صاحب کا پہلا شعری مجموعہ "انوارِ سحر" دو سال پہلے شائع ہو چکا ہے جسے پسند کیا گیا تھا۔ اب وکر صاحب کا دوسرا نثری مجموعہ "ضیاء عرفان" اجماع کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ مجموعہ کے شروع، گزشتہ احوال و انسی کے تحت وکر صاحب اپنے حالات و زندگی مختصراً تحریر فرماتے ہیں، اس کے بعد "مرثِ آغاز" سید محمد معز الدین قادری المتانی کے تہذیبی کام کی ایک اچھی تحریک ہے جس کے مطالعہ سے وکر صاحب اور ان کے کام پر کا حق و طرب روشنی پڑتی ہے۔ جناب ابونا بد سید بھی "حیثی تہذیبی" کے نقاد کا حق ادا فرمایا ہے اور جناب نور شیدہ مکہ کی نے "مائتہ" کے تحت وکر صاحب کے کلام کے حسن و قبح پر جس ناقدانہ انداز میں جائزہ لیا ہے اس کی میں قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ نعت اور کلام کے بعد ایک قدر غزلیات کا یہ بہترین مجموعہ ہر طور سے قابلِ ستائش ہے۔ یاد حق حضرات کے لئے "ضیاء عرفان" ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جس سے وہ یقیناً نکتہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ ڈائی سائز کے ۱۲۸ صفحات، کاغذ بہترین، چھاپائی روشن، کتابت دیدہ زیب، قیمت مجلد دس روپیہ۔ ضیاء عرفان دستیاب ہونے کے کئی بیوں میں ایک پتہ دفتر پناہ شاہانِ ہند نئی دہلی مکہ میں مندرج ہے۔

### رنگ برنگے پھول (بچوں کی نظمیں) وزارت اطلاعات و

شریات حکومت ہند کے حکم پر بلی کیشن ڈسٹرکشن سے یہ کتاب شائع کر کے بچوں کی بہترین نظموں کو یکجا کر دیا ہے۔ اس مجموعہ میں پچیس مشہور و معروف شعرا و کرام کی ایسی اچھی نظمیں جمع کی گئی ہیں جو مختلف عمر کے بچوں کو یقیناً پسند آئیں گی۔ اور ان نظموں کے پڑھنے سے ہمارے بچوں کو ملک کی مختلف رسموں، رہنماؤں اور شخصیتوں کے بارے میں واقفیت حاصل ہوگی۔ جناب شہباز حسین صاحب اور نکر اؤدیش مکہ صاحب اس کتاب کے سرچینہ یقیناً مبارک باد کے مستحق ہیں جنہوں نے بچوں کے لئے یہ پیش ہوا مجموعہ ترتیب دیا۔ قیمت دس روپیہ۔ پہلی کیشن ڈسٹرکشن، شبانہ باؤس، نئی دہلی سے

# اپنے اسٹیشن کو صاف رکھئے

• اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ صاف ستھرا ماحول ایک بہت ہی اہم چیز ہے۔ کسی شخص کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف اس کردار کو نکھارتا ہے۔ صاف ستھرا کردار پیش گوئی اور مسرت بکھیرتا رہتا ہے۔

• ہم اپنے گھر صاف ستھرے رکھتے ہیں تو پھر ان جگہوں کو صاف ستھرا رکھیں۔ یہ کیس جہنیں ہم استعمال کرتے ہیں۔

• دلچسپے ٹیٹ فارموں، ویٹنگ سٹڈوں، سواری، بالی اور دیگر حقیقت ان تمام جگہوں کو جہاں بڑی تعداد میں لوگ اکٹھے ہوتے ہیں۔ گرد و پیش کو صاف ستھرا رکھنا بہت ہی ضروری ہے۔ ریلوے نے صفائی ہمیشہ ترجیح کی ہے جس کے بہت اچھے نتائج نکلے ہیں۔ اور ریلوے صاف ستھرا نظر آتے ہیں کیونکہ ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔

آپ بھی اس سلسلے میں ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ آپ صرف اتنا خیال رکھیں کہ آپ کے اس پاس کی جگہ بالکل صاف ستھرا حالت میں رہے۔ اس طرح اسٹیشن اور منسلک مقامات صاف ستھرا رہ سکتے اور ہاں آپ ریلوے صفائی ٹیم کے کارکنوں کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور وہ صرف آپ کی خدمت کے لئے ہی رکھے گئے ہیں۔

آپ بھی ذرا خیال رکھئے کہ کوڑا کو کٹ آپ کے ہاتھ سے ادھر ادھر نہ بکھرنے پائے بلکہ کوڑا دان میں پھینک جائے۔ آپ کا یہ معمولی سا کام ہیں آپ کی بہتر خدمات کرنے میں کافی مدد دیتا ہے۔

ریلوے آپ کی پراپر ڈیوٹی ہے

اے صاف ستھرا رکھئے

ذاردرن ریلوے

非



۱۔ خون گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ اس سینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن  
 اس سے بڑھ کر خون گرمی نہیں کے۔ انہیں دُور کر کے آسمان اور اہل طریقہ ہے خون سیر یہ ایک یگانہ  
 ایک طرح کا خون ہے۔ کریم و غن وغیرہ اور اوپر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کے خون  
 اس سے کچھ کم ہیں کہلاتے۔ اسی لئے ان سے ہڈیوں سے آپ کی نازک اور ملائم جلدیں  
 بنیں۔ خون کے اندر پہنچ کر تمام گندک دھو کر رہتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں  
 اس کے مددگار ہیں جن سے ہاتھ اگلے، داغ دھبے اور کجلی وغیرہ پس  
 نکلتے ہیں۔ خون سیر کے ہر حصہ سے رنگ کی ہڈیوں سے نکلتے ہیں۔

دستورالعمل ۵/۳۰۵

八

# شمال ہندوئی دھرم

ایڈیٹور  
سرور وٹو نسوی

1/2-250

جلد نمبر ۴۴

مئی ۱۹۰۰ء

سازمان



حضرت آرتن اینڈ وری مظلوم

2

اپنی زندگی کے عزیز ترین پچاس سال میں نقاب کی تالیف پر صرف کئے اور اپنی زندگی بھر کا سرمایہ جس کتاب کیلئے مواد فراہم کرنے پر لگا دیا۔ جس کتاب کے لئے بھاری بھر کم معاوضے پر انڈیا لائبریری لندن سے دوسری زبانوں کی کتابوں سے مطلوبہ مواد ترجمہ کرایا گیا۔ اور

جس کتاب کو ہر پہلو سے مستند جانے کے لئے فاضل مولف نے ہزار ہا کتابوں کا مطالعہ کرنے میں اپنی آنکھوں تک کو تڑپا کر دیا وہ نادر اور بے مثال کتاب

## ہندی کے مسلمان شعراء

بلاعت کے مراحل سے گزر رہے ہیں اور ہر محکمہ پر بہتر سے بہتر انداز میں محنت رہی ہے۔  
ہندی کے مسلمان شعراء اپنی جداگانہ ذہنیات اور اہمیت کی حامل ایک ایسی کتاب ہے جو آئندہ نسلیں تعلیمی ماحول میں ایک  
بہترین سرمایہ بنیں گی۔ اسلام کی ابتداء سے موجودہ دور تک کے ہندو شعراء کا تذکرہ مکمل جنہوں نے ہندی شاعری میں بہترین  
مراحل کی۔ قیامت پانچ صد صفحات سے زائد چالیس تصاویر - قیمت اکاون روپے براہ

مزید معلومات کے لئے لکھئے۔ دفتر شاہی ہند۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

علاوہ کاش سہیلہ شریٹر بلدیہ شریٹو کے محفلت خواہہ پر میں، چترہ شریٹو، جات مسجد ملی اور سہیلہ پاتیل پر میں دی سے چھپا کر  
فرز شریٹو، فریٹ شریٹو، انعام شریٹو، اور پاتیل، فریٹ شریٹو، ۲۰۰۰ سے شریٹو کے کیا۔



اما اگر آپ ہمیں کفر سے عہدیت عنایت فرمادیں تو ہم اس سے باز رہیں گے اور خدا کے لئے شہداء بن جائیں گے۔ یہی وہ گرفتار کر کے جو میں نے اپنے لئے لے لیا تھا۔ اسے عدالت میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اب اگر عدالت بن سکتی ہو تو میں یا بدعاشوں کو ضمانت پر رہا کر دے تو جو میں نے پاؤں کی ایک تار نہیں ہے کہ وہ عدالت کے کام میں دخل دے سکے۔ لہذا میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں خود سے ضمانت پر رہا کر بیڑا ہے۔ دھنسنے میں لگ جاتا ہے۔ یہاں جہاں بدعاشوں کو رہا کر دیا جاتا ہے وہ دوسرے ہی دن پھر وہی جہاں آ جاتے ہیں۔

یہ سوال کرنے والوں کو چاہئے کہ جناب نصیحت گو سرور اللہ علیہ کے ذمہ دار ارکان سے گزارش کریں کہ ایسے جرائم جو قابلِ قتلہ ہیں ان میں مجسرت صاحبان اس قدر زیادہ روم کی ضمانتیں طلب کریں جن کا عام عزم انتظام ہی نہ کر سکے اور اس کے ساتھ ہی ضمانت طلب ضمانت کے دو خاص نئے جائیں۔ بلکہ ضمانت دینے والوں کو دو خاص ضمانت کرنے میں دقت ہو اور پھر ضمانت دینے والوں کی حیثیت کی تصدیق منقطع قانون سے مندرجہ قرار دی جائے۔ اور ضمانت دینے والوں کی کاشتچی زمین کا ثبوت نائب تحصیلدار کے ذمہ پٹواری وغیرہ سے تصدیق کر لیا جائے۔ ملکات کی تصدیق کے لئے اصل رجسٹری ہڈس ٹیکس بجلی کے بل وغیرہ دیکھے جائیں۔ اور جس رجسٹری رائن کا گڈ یا پائن فتح کندہ پر ضمانت دی جائے اس پر مجسرت اپنی عدالت کی ہر مد ضمانت کے بارے میں مندرجہ اندراج کوئے کا طریقہ راج کریں تاکہ ایک ہمار رجسٹری باراش کا گڈ پر دوسرے طرہان کی ضمانت نہ ہو سکے۔ اسی طرح مجرموں کو زیادہ سے زیادہ دقت سرکاری صحافی خانوں میں گزارنا چاہو اور ان کے دوا سے یہ خیالی نکل جائے کہ پڑوسے جائیں گے تو کیا ہوا دوسرے ہی دن ضمانت پر باہر آجائیں گے۔

جسٹا گراما نے تجوز پیش کیا کہ جتنا سکوت ہے جیسے ہر دہائی  
اسٹیشن نے ایک شادی کی گئی تھی لیکن حق میں ہی ملاقات کر کر  
اسکات شریک جو تھے جو ملاقات کی ہوئے والی ملاقات کے  
میں ہیں جو نہیں کو عینہ شریک دبا کر تھے مگر یہ مسئلہ جتنا  
کردا گیا یہ طریقہ کار ہر دہائی کی جانتا ہے

۱۰۵

سربراہوں کی توجہ اس حوت بھولی کو اس کے اشد ضرورت ہے۔  
ہم صحت دل سے یہ جانتے ہیں کہ قوم کے وہ افراد جو بے راہ دلی کو لگا کر  
ہم دینے کو تیار نہیں ہیں یہاں اس آئیں اور لکھنے خوشنما لفظ کے  
پر دے میں بڑھتے ہوئے لکھنے کے ذرائع میں ہیں۔

### اردو اکادمی راجستھان

اردو اکادمی راجستھان کے ایوان اور ریاست دلی میں  
اور صحت دل میں ایمان رکھنے میں تو انھیں فخر راجستھان مرحوم حضرت  
صورت تو لکھیں جو لکھنا چاہے۔ اور اردو اکادمی دہلی کو یہ بھی یاد  
رکھنا چاہئے کہ جو عظیم شاعر ایک ایک ملت میں دیوان کا دیوان فرما  
پر فرما اور قافیہ پر قافیہ کہہ سکتے ہیں اس کے مطبوعہ دیوان کا ہونا نہ  
ہوگا اس کے عظیم شاعر ہونے میں سزاوارتہ ہیں۔

آج اس عظیم شاعر کا مزار کس میری کی حالت میں رکھتے ہو  
ہاں اس کی قبر پر مرحوم سے مالی امداد کی سختی ہیں۔ اردو اکادمی  
کا اذیتن فرما ہے کہ وہ مرحوم کو کسٹ صاحب کی آخری آرام گاہ کو  
ایسی حالت میں جہاں کے اس عظیم شاعر کی یاد باقی رہ سکے  
نیز مرحوم کی قبر کا ذبیحہ مقرر کرنا اکادمی کا فرما ہے۔ امید ہے  
کہ اردو اکادمی راجستھان کے ارکان کے ہر ایک کا دل تک چاری  
پر کھانا نہ ہونے سکے گی۔

### سیرت

ایک بادشاہ جب غم و اندوہ رہتا۔ دق و سرور  
شراب و عورت امیش ہنستا ہی سے اسے ہنگامی سکین تو  
مائل ہو جاتا۔ مسکن تھا ہی تھا ہے چینی اور غامض رہتا اس  
کے دربار اور مشیر کو مند ہوتے اور بادشاہ کو ہر طرح خوش  
رکھنے کی کوششیں سکین وہ اس کے ہونٹوں پر ہنس کر مہش  
دہا سکے جو دہائی سیرت پیدا کرتا ہے، وہ اپنی طبع پر سرور  
نہ ہوسکا۔ ایک جنگ دور میں نے مشورہ دیا کہ ملک کی آبادی  
کو لکھنے اور آدمی لکھنے کیا جائے۔ جو ہر لکھنے مطلق اور دہائی  
سیرت اہل سے سرشار ہو جس کے چہرے پر ہار و ہنسی ہو جسے  
آدمی کا نہیں بادشاہ کو پہنائی جائے۔

ہر طرف آدمی دوڑا رہے تھے اور دو چار دلی کی بھگ دوڑ  
اور کھانے کے بدلے ایک ایک آدمی بل گیا جس کے خدو خال سے  
مسکراہٹیں نکلیں چہرے پر ہونے اور آنکھوں میں نورانی  
چمک تھی۔ بادشاہ کے آدمیوں نے اسے کہا کہ بادشاہ کے لئے  
تجاری نہیں ہاں ہے۔ وہ خوش بخت انسان مسکرا کر بولا ہی ایک  
مسکراہٹ میری حق کائنات ہے۔ قبض نہ آج تک نصیب ہوئی  
ہے اور نہ کبھی ضرورت ہی ہوگی اس کی۔ ایک لکھنے پر قافیہ جو  
اور اشد کاشک گزار۔

مندرجہ بالا کچھ ان حضرات کے لئے یقیناً دلی مسرت کائناتی  
علاج ثابت ہو سکتی ہے جو کاشک گیر مہاج میں ہر طرح کی سہولیات  
پاتے رہے اور جتنا پارٹی حکومت کے آتے ہی کاشک گیر حکومت میں  
سرور کرنے لگتے تھے اور اب جب ہر کاشک گیر (آئی) کی حکومت  
آئی ہے تو یہ لوگ ذاتی مفاد کو بدستور سائن جاری رکھنا چاہتے ہیں  
مگر اس بار حکومت کے ارکان اس قسم کے عوامی مفاد بدستور کی دہائی  
سے لڑی داخل ہیں اور ادھر یہ خود فرماں حضرات غم و اندوہ میں ڈوبے دلی  
مسرت کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اور اس بات سے اور بھی پریشان  
ہیں کہ جتنا حکومت میں ہزار ہا جہاز کب سے نکالے ہو بھی کاشک گیر آئی کے  
خمدار حضرات ان ریزہ چھنڈ کی بات سننے کو تیار نہیں ہیں اگر یہ طور  
ایسے حضرات کی نظر دسے گزریں تو انھیں اس بغیر قبض والے آدمی  
کا طرح اپنے مقتدر پر مابر رہنا چاہئے۔ اور ایسا مذاری و مہائی نیز سخت  
سے اپنا کام کرنا چاہئے۔ تو یقیناً انھیں دلی مسرت ملے گی۔ جو کاشک گیر دلی  
بھی ایک فرشتہ فادہ دھندلے اور آج تک کسی چمپے تو کیا کھنکیر کو  
قبض دلی سکون حاصل نہیں ہو سکا۔

### دلی کے مشاعرے

سرور قنوی ایڈیٹر شان مہارنے دلی کے جن شاعروں  
کی روداد اپنے مخصوص انداز میں لکھی انھیں کئی اصیت  
میں مشاعرے کیا جا رہا ہے۔ یہ کتاب دہائی مسرت میں منظر  
شہور پر آجائیگی۔ قیمت پندرہ روپے۔

# بہ کویں یاد بہ اندازِ محرمانہ گزر

سرور و تنویر

حضرت سید محمد امین صلی اللہ علیہ وسلم عجیب الطریقوں سے عرب تھے ان کے والد عرب سے ٹونک تشریف لائے اور سبھی حضرات جن میں یہ تحریر تھا کہ یہ جہاں بھی جائیں ان کا احترام کیا جائے۔ چنانچہ ریاست ٹونک کے حکمران نے انھیں ٹونک میں مقیم فرمانے کے لئے گزارشیں کی اور ان کے گزرتے وقت کے لئے عرب جاگیر عزان سے اس زمانے کے مطابق سرکاری عہد پر جاگیر عطا فرمائی۔ حضرت مولانا امجد علی مشکین ماہر میں ہیں تھے کہ ان کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا اور جب پیدا ہوئے تو ان کے پردادا جن کا نام ذوالدار اور والدہ محترمہ پر لکھا ہوا ہے کہ وہاں عربین واسطے مشہور ہوئے۔ کیونکہ رنگت سبھی اہل حق تھے۔ اس لئے یہاں تک ٹونک کی دیہات کے مطابق عربی نام کو یہ مشہور ہو گیا۔ آج کے شاگرد عاشق ٹونکی فرماتے ہیں کہ عرب صاحب روحانی طور پر اپنا جواب آپ تھے۔ عرب صاحب کا فرمان تھا کہ دنیا اڑھائی آدمیوں کے سپاس ہے یہاں سے اور ان اڑھائی آدمیوں میں سے ایک میں ہوں۔ مگر قبل مولانا امجد علی مشکین ماہر میں ہیں تھے کہ ان کے والد صاحب کو قدرت نے اس جہانِ فانی سے آفتاب مہیا کیونکہ پیدا ہونے والا بیتا وہ نیت میں اپنے والد سے بھی زیادہ جلالی تھا۔ قبل مولانا صاحب نے ایک کتاب میں جناب عاشق ٹونکی کا نوشتہ یہ واقعہ پڑھا جس میں عاشق ٹونکی فرماتے ہیں کہ میں نے گیارہ ایک ہفتہ تک سب کو عرب صاحب (مولانا صاحب) کے والد صاحب کے ہاں جانا اور ان کے ہاں رہا اگر وہ چاہا ہاں پر لیٹے جوتے تو ٹانگیں دہاتا۔ اسی طرح دن عرب صاحب پر بھی عاشق جہاں کیا بات ہے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ عاشق ٹونکی فرماتے ہیں کہ پہلے تو میں نے یہی کہا کہ حضور کوئی بات نہیں ہے عرب صاحب کا کہنا تھا کہ میں کوئی بات فرمادے۔ جسے تم سمجھتے ہو شہادہ ہے تم جو کچھ کہتے ہو کھانچے ہو کھل کو کہو۔ عاشق صاحب لکھتے ہیں کہ میں نے بڑے وسیلے کے بعد گزارش کی کہ حضور سرکار (توبہ فرما) کے ہر ایک کلمہ میں حق رہا گہر جاتا وہ دہا گہر جان ہیں جن کے

بارہ میں اکبر لا آبادی نے فرمایا کہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اسے شوہر کے عنوان کا گانا ناٹنا تھا۔ بس یہ خواہش ہے کہ ایک بار گہر جان کا گانا پھر سنوں لہذا حاضریا دیکھ کر سہارا ہر کلمہ جانیں اور بے ہوش نہ جائیں تاکہ گہر جان کا گانا ناٹنا سن سکیں۔ اس کے بعد عاشق صاحب رقمطراز ہیں کہ عرب صاحب نے بڑی لمبی بولی اور دربار منٹ میں ہی ان پر غور کیا جب کچھ میں سمجھا کہ وہ سوتے ہیں مگر میں ان کی ٹانگیں دانتا ہوا تقریباً ایک گھنٹہ بعد عرب صاحب فرماتے تھے عاشق جہاں اندر جا کر شیروان کی جیب سے بڑا تو کھال لاد۔ ہاں کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔ عاشق صاحب لکھتے ہیں کہ میں تعجب سے غور کرنے لگے یہی کیسی تیزی کے ساتھ کمرے میں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس نے کلمہ خالی گہر جان بیٹھی ہیں۔ وہی سازندہ۔ وہی کلمہ کلمہ وہی جگہ جگہ جگہ کہ تو روکشی۔ وہی کمرہ۔ اور بے نیچے ہی گہر جان نے وہی خزانہ شریعت کی جو سرکار کے ساتھ شریعت تھی۔ عاشق صاحب لکھتے ہیں کہ میں بہت متحیر ہوا کہ عاشق جہاں بیٹھی پان کھاتے صاحب کی آواز سنائی دی۔ عاشق جہاں بیٹھی پان کھاتے کو دل بہت چاہ رہا ہے بڑا جلدی لاد۔ عاشق صاحب کا بیان ہے کہ وہ خوش مشیر والے سے بڑا اعلان کر رہے تھے اور عرب صاحب کو دیکھ کر اٹھے پاؤں واپس کر رہے ہیں کہ تو وہاں سوائے دیرانی کے کچھ نہ تھا۔ عاشق صاحب کی یہ تحریر پڑھنے کے بعد میں نے مولانا صاحب سے گزارش کی کہ آپ کے والد محترم تو اڑھائی ہستیوں میں سے ایک تھے آپ اس مسئلے میں اپنے ہاتھ میں کیا فرماتے ہیں۔ بڑے ہمت سے کہتے تھے کہ وہ تو اڑھائی تھے اس لئے کہ تھے میں تو ہمارا مسئلہ کا اڑھائی ہوں۔

۱۹۵۲ء میں صاحب جان احمد کافر نسیم صاحب نے اس مسئلے پر ایک مضمون لکھا تھا جس کا نام "عاشق ٹونکی" ہے۔





یہ قابل ذکر انتخاب بہت ہی اچھے فحک سے اعلیٰ سطح کے کاغذ پر بہترین چھاپائی اور طبعان کے ساتھ نہایت خوبصورت جلد شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بدیہ۔ ناشر: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ آفس نمبر ۲۳۷ بیچ دفاتر ادیسرا ادیس۔ بمبئی - ۴۰۰۰۰۲۔ ناشر: دفتر شری نندرا ادیس دہلی - ۱۱۰۰۰۲ سے دستیاب ہے۔

## تربیا چلتر

جناب شفیق احمد مدنی کے انسانوں کا مجموعہ طاعت کے مرحلوں سے گزر کر بہت جلد منصف شہر و پر آ رہا ہے۔ اپنی طرز کی منفرد افسانے۔ آپ پڑھیں گے تو دلا دیئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

## جناب عاشق چھند وارثہ

کا مجموعہ کام بھی کتابت ہو رہا ہے جو انشاء اللہ اس سال شائع ہو جائے گا۔

جناب داکٹر نواز علی صاحب مدنی کا مجموعہ کام بھی اشاعت کے منازل طے کر رہا ہے۔ آپ بھی اپنے مجموعہ کا انسانی مجموعہ کی اشاعت کے لئے خوشامد ہوں۔

خیر شان ہند سے رجوع کیجئے۔ تاکہ آپ کے خواب شرمندہ تعبیر ہو سکیں۔ منوعات کے لئے لکھئے۔

منیجر شان ہند، نئی دہلی - ۲

لاہور کو کیا معلوم کہ بیچ پور میں کوکس شروع کرنا شروع کیا ہے۔ ایک دن قبل مولت صاحب ان کے صاحبزادے پیاسے میان ہاگ مل اور میں دیا کی طرح سینا کے پاس کھڑے تھے کہ ایک سکوڑے ایک مرد اور ایک عورت آئے اور انھوں نے ہاگ مل سے نسا کر کیا اور سینا کیجے ہال میں چلے گئے۔ پیارے میدان انھیں شروع کرتے ہوئے کھنے لگے۔ سرگرد ہائی یہ عورت تو کاکک کی گھنٹا تھی۔ چونکہ میں اس اصطلاح سے ناواقف تھا اس وقت تو میں خاموش رہا۔ رات کو میں نے عورت صاحب سے پوچھا کہ شام کو پیاسے میان نے اس عورت کے بارے میں کیا خاکہ کیا تو کاکک کی گھنٹا ہے۔ یہ کاکک کی گھنٹا کیا ہوتا ہے۔ مولت صاحب پہلے تو ہنسنے لگے پھر فرمے کہ کیا نہیں واقعی یہ معلوم نہیں کہ کاکک کی گھنٹا کیا ہوتا ہے۔؟ مرن کیا کہ واقعی معلوم نہیں تو فرمے کہ کاکک کے ماہ میں گھنٹا میں قدرتی طور پر افزائش نسل کی خواہش پیدا ہو رہی ہے اور اس خواہش کی خوشبو پا کر کئی کئی گھنٹے ایک ایک گھنٹا کے چمچے گھسنے لگتے ہیں۔ اس شروع کی روشنی میں ہاگ مل سے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ وہ عورت اپنے دلال کے ساتھ ملتی اور ہاگ مل میں اس کی زلفوں کے ابرے تھے۔ میں نے مولت صاحب سے بعد میں دریافت کیا کہ قبلہ وہ عورت، اس کا وہ گھر دیکھا میں تھی اس کی حرکات بھی ایسی ہی تھیں۔ جن سے کسی قسم کا شک ہو سکتا تو پھر پیاسے میان صاحب نے اپنی نظر میں یہ کیا کیے کہ ہاگ مل کاکک کی گھنٹا ہے۔ فرمے کہ سرور دیشا ہاری تو تاب ہدا چاپ بھی نہ لاسکا اور پیاسے کے سے پہلے ہی جل پسا آپ پیاسے صاحب زادے ہم سے بھی آگے نکل جانے کی کوشش میں ہیں ان کو لکھا ہوں کہ وہ ایسے حکم نہ لگایا کرے مگر نادانستہ طور پر اس دہان سے ایسی باتیں نکل جاتی ہیں۔ (جلد ہے)

## حقیت : باب الانتقاد

مخبر کو کہنا ہے۔ اس بارہ انتقاد کی اشاعت کے بارے میں رانا صاحب تحریر کرتے ہیں۔ اب جبکہ میں نے چکیت پر تمام امکان کام مکمل کرنے سے کھانچے ہیں مناسب سمجھتا ہوں کہ چکیت کا انتخاب کم اکثر وہ صاحب جن میں میرا اسکاٹ فغ کر دیا جائے۔

# انکشافات ہی انکشافات

## وجہ لکشمی پنڈت کی سوانح حیات کی چند جھلکیاں

دوسری قسط

۱۹۳۰ء ہنگاموں اور واقعات سے پندرہ سال قبل اس سال ۴۲ء اپریل کو گاندھی جی نے سول نافرمانی کی تحریک شروع کی جو رفتہ رفتہ دند بکرتی گئی چنانچہ تمام لیڈروں کی گرفتاریاں عمل میں آگئیں۔ بھائی لہو ہر لال ہندو گرفتار ہو گئے۔ صوبہ سرحد میں بہتے مظاہرین پر فائرنگ کی خبر نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ انہی دنوں پٹنہ لکشمی اور بھائی نے یہ فیصلہ کیا کہ الہ آباد میں ہماری رہائش گاہ آئندہ جیون قوم کو بطور عطیہ دیدی جائے ایک سادہ سی تقریب میں آئندہ جیون کانگریس کے صدر کے سپرد کر دی گئی اور اس کا نام سودا جیون (آزادی کا گھر) رکھا گیا۔ کئی سال تک یہ عمارت کانگریس کے صدر دفتر اور ہسپتال کے طور پر استعمال ہوتی رہی۔ کئی تحریکوں کے دوران اس پر پولیس نے چھاپے مارے۔ ۱۹۴۲ء میں ہندوستان چورو و دہریہ کے دوران فوج نے عمارت پر قبضہ کر لیا آزادی کے بعد اسے ہسپتال اور لادش بھون کے گھر میں تبدیل کر دیا گیا آئندہ جیون کے وسیع احاطہ میں ایک امداد عمارت تعمیر کی گئی۔ یہ ہمارا اپنا گھر تھا۔ ۱۹۷۰ء میں انعام گاندھی نے یہ گھر نر دیمو دیل کو دیدیا مئی ۱۹۳۰ء میں گاندھی جی گرفتار ہو گئے۔ چٹا جی جیون میں دھر لئے گئے ان کی صحت بھی اچھی نہیں تھی۔ چٹا جی جس دھڑک کیٹ کے ڈھکے تھے۔ اور جس کے سیکریٹری سید محمود تھے اسے غیر قانونی قرار دے دیا گیا۔ چٹا جی اور سید محمود کو نین جیل میں رکھا گیا۔ چٹا جی جیل کی زندگی کے حادی نہیں تھے۔ ان کی صحت تیر چھ گھنٹہ کی۔ چٹا جی مشروطہ ہائی کے لئے تیار نہیں تھے۔ جیل کے پرنٹنڈنٹ ایک انگریز تھے اور چٹا جی کی بڑی عزت کرتے تھے انھوں نے چٹا جی سے کہا آپ اپنی پسند کا اسٹیف کی فہرست مجھے دیدیں میں آپ کے لئے ان کی فراہمی کا انتظام کر دوں گا۔ چٹا جی نے کہا۔ میری خداک بہت سادہ ہے اور جیل میں تو میری خوراک اور بھی مختصر ہو چکی ہے

فروری ۱۹۳۶ء میں میری حاجی کا (جہر لال ہندو کی بیوی) فوت ہو گئیں۔ ان کی یاد میں الہ آباد میں ایک میٹری ہسپتال قائم کیا گیا اس کا افتتاح گاندھی جی نے کیا یہ ایک خوبصورت عمارت تھی جس میں امید علیج کا نام سہولتیں موجود تھیں۔ ہسپتال ہر طرح کے جدید سائنس سے لیس تھا اس میں خیرین کا علاج مفت جوتا تھا۔ بچہ مریم لکھنؤ و میو دیل ہسپتال کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایچٹ ۱۹۳۵ء کے تحت انتخابات میں کانگریس کی طرف سے جی بی امیہ فارسی میرا انتخابی حلقہ الہ آباد تھا۔ بھائی لہو ہر لال نے اسے انتخابات کے موقع پر لوگوں سے کہا تھا۔ کانگریس کے پاس کلری اور بس نہیں ہے۔ آپ لوگ دھڑ ڈالنے کے لئے پیدل جائیں آپ

حق یہ تھا۔ چار بچوں کے باپ جیٹنی طغیانی کا واقعہ نہیں یاد ہو گا اس کے ایک بڑا بہت چھٹیا تھا اسے شاعر بنایا گیا۔ دوسرا نہیں تھا۔ اس نے فنون سیکھے، تیسرا فوج میں چلا گیا۔ چوتھا اپنے باپ کے لئے بالوس کن تھا۔ باپ نے کئی دوستوں سے مشورہ کیا۔ اور اسے کابینہ میں وزیر بنا دیا۔ چار اور نیک تنہاؤں کے ساتھ تمہارا ابا بھی۔ وزیر دربار میں حکم کے حکام اور میرے درمیان کثرتِ بشریت اختلاف پیدا ہوتا رہا۔ اس لئے اپنے دھبے سے کام کرتے تھے۔ میں عوام کی منتخب تھی۔ اور میرے گوشہ نشین یہ تھے کہ زیادہ سے زیادہ کام کروں ایک بار چند عورتوں کو طرف سے درخواست کی کہ۔ میں اپنے گھروں سے بیدخل کیا جا رہا ہے ہمارے مدد کیجئے۔ کھڑے میونسپل بورڈ کے چیرمین جو دھری طغیانی تھے ان کے ساتھ رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ میں نے حکم کے سرکاری اور دوسرے حکام سے کہا کہ۔ میں درخواست دہندہ گانے کے پاس جا کر ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ اس پر سب نے کہا کہ آپ کو وہاں نہیں جانا چاہئے۔ انہوں نے پاسز امریکا کوئی خوش دلیل نہیں تھی کہ مجھے درخواست دہندہ گانے کے پاس گیا نہیں جانا چاہئے۔ چنانچہ میں نے حتیٰ الامکان میں کہا۔ میں صبح وہاں جا رہی ہوں۔

اگلی صبح میرے شو فرے آنکھیں بھیجی گئے موزبانہ انداز میں کہا: ریڈ سیکریٹری صاحب نے جو پتہ دیا ہے میں آپ کو وہاں نہیں لے جاسکتی میں نے پوچھا تم کوئی نہیں لے جاسکتے؟ اس پر اس نے خاموشی سا دھڑکی میں نے خود کار چلانے کا فیصلہ کر لیا اور گاڑی میں بیٹھ گئی میں اس وقت حکم کا سیکریٹری بھی فٹنے کے عالم میں مار گاڑی میں بیٹھ گیا۔ شو فر جتے نشست پر چلا گیا۔ گاڑی چلتے گئی تو سیکریٹری نے بتایا۔ آپ کو جس نے عورتوں کی طرف سے درخواست ملی ہے وہ طائفیں ہیں۔ ان کو میونسپل بورڈ نے شہر سے نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ریڈلائٹ ایریا ہے۔ آپ کاماں جانا مناسب نہیں۔ مگر کوئی بھی گھل کر آپ سے یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس وقت میں بھی غصہ میں تھی تاہم میں نے کہا۔ یہ بات نہیں کہہ مجھے بتانی چاہئے تھی۔ اب میں واپس نہیں جاسکتی۔ چنانچہ میں نے اپنے بولے پتہ پر جا کر عورتوں کی بات سنی۔ یہ وعدہ کیا کہ میں میونسپل بورڈ کے حکام سے بات کر دوں گی۔ درخواست دہندہ جیاد عورت تھی۔ میں نے اسے ہسپتال میں داخل کرنے کا حکم دیا لیکن وہ تین ہسپتالوں میں اسے داخل نہ کر سکے وہ طائف تھیں۔ آخر میرے قریبی حکام

بچیں کہ پاتا کے لئے پیدل جانا ہے۔ چنانچہ انتخاب کے روز کا منتظر میں آج تک نہیں ہوئی۔ چار بچوں پرستی سے لوگ جوق در جوق پونگ سیشنوں کی طرف آرہے تھے۔ اکثر پیدل تھے۔ کچھ لوگ جیل گاڑیوں پر سوار تھے۔ کسی کسی کے پاس سائیکل تھی۔ ہمارے حلق امیدواروں کے کاروں اور لیسوں کا انتظام کر رکھا تھا دوڑوں کے لئے حلوہ بھری تھا انتظام کیا تھا۔ لیکن ان کی لیسیں خالی آ جا رہی تھیں جو لوگ دوڑ لڑنے آرہے تھے ان میں سے کسی کے بچے میں شک رہی ہندوئی تھی کسی کے پاس آئے ہوئے حامل تھے اور کسی کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ تھے ہندوستان کے اصل باشندے (یا پوگا مذہبی ہی ایسی کہتے تھے کہ ان لوگوں کو کبھی نہیں بھولنا چاہئے لیکن ہم کو یہ لوگ اسی وقت آتے ہیں جب ہم ان کے ووٹوں کی ضرورت ہوتی ہے اس وقت ہم ان کے پاس جاتے ہیں۔ ان کے دکھ درد کو نہ کے وعدہ کرتے ہیں لیکن عجب انتخاب ہوتا ہے جس طرح ان کو فراہم کر دیتے ہیں ان کے مسائل کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔

اگر میں نے ۱۱ ممبروں میں سے آٹھ میں اکثریتی نشین حاصل کر لیں۔ چنانچہ ان ممبروں کے گھر زندہ لے کر گھر میں پارٹیوں کے سربراہوں کو حکومت بنانے کی دعوت دی۔ اس وقت ہندوستان دو حصوں میں تقسیم تھا صوبہ اور ریاستیں۔ صوبے براہِ راست وائسرائے کے تحت تھے۔ جب کہ ریاستیں جو کل ہندوستان کے یکے کے قید پر مشتمل تھیں۔ جہاں ریاست کے ٹیڑھ لگتی تھیں۔ ہر ریاست میں ایک برطانوی رینڈیلرٹ موجود تھا جو کہ اصل حاکم تھا اور برطانوی رینڈیلرٹ کے مشورہ پر عمل کرنے کا بندھن تھا۔

مجھے آخر برطانیہ کی کابینہ میں مشاغل کر لیا گیا حلف و وفاداری کے متعلق ہمارے حالات اہم تھے۔ ہم انگریز سے نجات حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ لیکن حلف کے الفاظ میں بادشاہ کے ساتھ نفاذ نہ کیا جی مشاغل تھا۔ یہ کڑوی گون سننے بڑی مشکل سے تھی۔ تقریب کے بعد مشرعات سے توافق کی گئی۔ ایک انگریز افسر نے پوچھا۔ آپ ٹھیک نہیں۔

نہیں۔ کہا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بادشاہ مجھے میں ایک گیت تھا اس پر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تو اسے حلق سے نیچے اتار کر میرے وزیر بننے پر بھائی جواہر لال نہرو نے مجھے جتنا بھیجا اس کا

پہلے داخلہ ملا۔ بعد ازاں میری تحریر پر لکھنؤ میں ہمارے دوستوں کے لئے ایک ہسپتال بنوایا۔ بیمار لڑکی بالآخر تندرست ہو گئی۔ اس کے بعد کئی مہینے مجھے میری سہیلی کے موقع پر ہاتھ کاڑھا جواو مال بھیجی تھی کافی عرصہ بعد مجھے پتہ چلا کہ اس کی شادی ہو گئی ہے اور وہ لکھنؤ چلی گئی ہے۔

ہر دار ہندوؤں کا مقدس مقام ہے یہاں کچھ کامیڈ گنا ہے جو بہت مشہور ہے اور جس میں شرکت کے لئے ہندو ہندوستان کے گوشے سے آتے ہیں۔ یہ میلہ بارہ سال بند لگتا ہے اور اس موقع پر لکھنؤ میں امتنان کا اعزاز دی سوجھاتا ہے۔

ہر دار کو پانڈن کا شہر بھی کہا جاتا ہے۔ یہ پانڈے اصل میں وہ پنڈت ہیں جو مذہبی رسوم ادا کرتے ہیں۔ پنڈے نسلا بدھ نسل پنڈتوں کے فراموش ادا کرتے چلے آئے ہیں۔ یہ پانڈے بہت امیر ہیں اور ان میں بعض تو بڑے بڑے مذہبی اداؤں کے سربراہ ہوتے ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر ناخواندہ ہیں۔ جیب میں اتنا کو اگر نیر افسروں کے سامنے عطا سوجھ کر دیکھتی تو میرا دل کڑھتا اور اسے مانتا ٹھکانا کہتے تھے اور اگر نیر افسروں کے سامنے زمین پر سر رکھ کر تعظیم بجا لاتے تھے۔ جیب لکھنؤ افسروں کے ساتھ چلتے تو ان سے چند قدم پیچھے ہاتھ سینہ پر باندھ کر چلتے تھے اس علاقہ کے دورہ پر گئی اور وہاں کے ڈاکٹر بنگلہ میں قیام کیا۔ پانڈتوں کا ایک وفد ملاقات کے لئے آیا اور اس نے یہ درخواست پیش کیا کہ ہر دار میں گاؤں جو پر پابندی مائد کی جائے۔

ظاہر ہے درخواست معقول تھی۔ ہر دار ہندوؤں کا مقدس مقام ہے اور اس شہر میں گاؤں کتنی تھے ان کے جذبات مجروح ہوتے ہیں جس درخواست کو غور سے دیکھا کہ اصل مطالبہ ہر دار کے مرت ایک علاقہ جوالا پور میں گاؤں کتنی پر پابندی مائد کرنے کا ہے۔ ہر دار میں نیپٹی تین علاقوں پر مشتمل ہے۔ ان میں سے صرف ایک علاقہ میں ذبیحہ گاؤں پر پابندی کا مطالبہ چھ مہینے دلدرد جوالا پور میں مسلمان قصاب اور سبزی فروش رہتے تھے۔ پانڈوں کا مطالبہ تھا کہ مسلمان قصابوں پر یہ پابندی مائد کر دی جائے کہ وہ گاؤں ذبح کریں۔

پہلے شہر میں ذبیحہ گاؤں پر پابندی کا مطالبہ نہ کرنے کی وجہ یہ تھی کہ شہر میں اگر نیر افسر بھی رہتے تھے جگہ کا گوشت کھانے کے لئے تھے۔ پانڈے اگر نیر افسروں کو نامہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

میں نے وفد کے ارکان سے کہا۔ مجھے آپ کے مطالبہ سے اتفاق ہے۔ لیکن ذبیحہ گاؤں پر پابندی کا اسطابق پورے ہر دار پر لگنا یہ نہیں چاہئے کہ صرف مسلمانوں کے علاقے میں گاؤں کتنی موجود قرار دی جائے اس پر پانڈے بیچ پا چکے تھے اور ہندو خاندان کو لگا رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ آپ ہندوؤں سے خدا کی کرہی ہیں۔ انہوں نے تاج اچھے نہیں چوں گے۔ بات زیادہ بڑھی تو میری سیکرٹری نے وفد کے ارکان کو چلا کر دیا۔ مگر وہ جلتے جلتے دھکیلا دیتے رہے۔ ان کے جانے کے بعد پرنسڈنٹ پریسیس نے کہا۔ بنگلہ کے گروپوں میں سے ہر سے کا۔ خام کر دیتا ہوں۔ لیکن میں نے پولیس کی مدد لینے سے انکار کر دیا ایک گھنٹہ۔ رات کا سیکرٹریوں افراد فورس لگاتے ہوئے آئے اور انہوں نے بنگلہ کا گھر ڈکریا اور پھر ڈکریا۔ بنگلہ کے کمر کیوں کے شیشے ٹوٹ گئے میں کچھ دیر تو خاموشی سے یہ دیکھتی رہی۔ پھر اچانک بنگلہ سے نکلی کر ان کے سامنے آئی اور ایک کوس پر کھڑی ہو کر ان سے یوں مخاطب ہوئی۔

اگر تم لوگ مذہب طریقہ اختیار کرو تو میں تمہاری بات سنوں گی اور اگر تم لوگ عبادت رکھی تو میں تم سے بات نہیں کروں گی۔ تم چاہو تو مجھے نقصان پہنچا سکتے ہو؟ پور بنگلہ کے کنارے ایک پرہیزگارت پر چھراؤ تھا جس نے باعث عزت ہے تو عرض کیا کہ۔ یہ ہے مجھے سبب خاص ہے۔ میں آپ لوگوں کا مطالبہ نہیں اعلیٰ ایک پہنچا ہے۔ جو حد تک حد تک میری مرضی ہے یہ ہر دار پر پابندی مائد کر کے ان کو خیر نہیں ہے جو چاہوں میں اس طرح کی کھڑکیوں کو دیکھتی۔ منہ روتے رہا جسے منتشر ہو گیا۔ چند ہفتے بعد ہر دار کے عازر پنڈتوں نے تحریر مافی نامہ بھیجا اور اس میں ہر طرف مل اختیار کرنے کا فیصلہ دیا۔

ان کی یہ دیکھ کے لئے کام کرنا بہت مشکل ہے اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ لوگ اپنے عقائد اور اطوار جبراً ترک نہیں کرتے اور حکام ہندو بھی ان میں نہیں ملکتے۔ جب افسر ویشی نے پہنچنے کی دیا یہی تو یہی ہے خراج و تہنیں حالت یہ تھی کہ لوگ پہنچنے کے لئے گواہ کو تیار نہیں تھے۔ افسر ویشی نے سیکرٹری شہر شہر داس بھیج دیا کہ ان کے لئے کھانا کھانے کے خلاف عقد کرتے۔ دوسری شکل یہ تھی کہ اکثر اہل مسلمانانہ کھانا کھانے کا یہ نہ تھا کہ ان کے حکم سے غنیمت حیدر بہاؤں سے کھانے کی۔ لیکن میں اپنے فیصلہ پر قائم رہا۔ پرنسڈنٹ نے کھانا دیکھ کر (باقی صفحہ پر)

صدقہ جاشی

## کچھ تہفہ داستانیں کچھ شگفتہ تذکرے

قادی جید آباد دہلی

اُردو کے سب سے بڑے ادیب رشید احمد صدیقی نے غالباً آشفتمندانہ بیان میں "میر" سے لکھا ہے کہ انگریزی کے قافیہ گویند اس طرح لکھتے ہیں کہ میر کا کہہ رہا ہے اور فارسی کا کہہ رہا ہے۔ اس کے برعکس اُردو عبارت کا اثر یہ ہوتا ہے جیسے میر نے بات نہیں کی کہ یہ ہے جنہے بنا رہا ہے۔ یا کوئی کہتے کہ میر کا کہہ رہا ہے جس کا مقصد اپنا گالہ دکھانا ہے۔

• دربارِ دربار • حیدر آباد دکن کے عہدِ حیات کے بہت سے کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ ادیب کے کہانے حضرت صدق جاشی رائد کے نامور ادیب و شاعر نے قلمبندی کی۔ اور کئی ایک رسالوں میں نقل ہوتے رہی۔ لیکن یہ سب پرست نہ رہا۔ بلکہ اس کے بعض اجزاء پر نئے نئے نام صورتوں سے اور اور دھر چلے گئے ہیں۔ جو کہ اسے دل آویز کہانی میں بدلنے ایسی روایتیں اور کیا نہیں جیج ہو گئے ہیں۔ جسے مطالعہ سے شگفتہ نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض ایسے پہلو جسے سامنے آتے ہیں جو ہمارے لئے اجنبی یا غنمی ہیں۔ لہذا یہ ایک ایسے دربار کی روداد ہے جو اب تاریخ کے صفحوں سے منتقل نہیں کیا ہے۔

آپ محسوس کریں گے کہ مصنف آپ سے جو کچھ کہہ رہا ہے سچ کہہ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کتب نہیں دیکھا رہا۔ اور نہ اسے کا مقصد اپنے کام کی نمائندگی ہے۔ بلکہ ایک واقعہ بیان ہے کہ اس نے اس طرح ایک ایک لفظ پنا تھا ہے۔ غرض اسے کہانی میں کچھ جبرتی ہیں۔ کہ اس بلاتے اور کچھ تصویریں۔

(ادامہ)

ایسے تصویریں جسے کارنگ ورومنی امتداد زمانہ سے مدغم ہوتا جا رہا ہے۔

موت سے آئے ہو یہ پیغمبر ہے اس پر ہانے سے اُویں تاقی ہیں  
حقِ روح سے جاہِ باطن کر سکے ہیں۔

اب میں نے کڑی کے اس فنکار سے کوئی دیکھا۔ جس میں چہرے سے ایک ڈور سے کے ساتھ پنسل کا لپک لپکا ایسی بندھا ہوا تھا۔ پنسل کا ٹکڑا جو جس نے ایک نو عمر لڑکے کو پکڑا دیا اور اسے کاغذ کا ایک ورق اس کے سامنے رکھ کر کڑی کے ٹکڑے سے یوں مخاطب ہوئے۔

• میں حاتمِ شیرازی کی روح سے باتیں کرنا چاہتا ہوں، • دوتو۔  
بد اس فقرے کا ٹکڑا کی آفرکار لڑکے نے پنسل سے کاغذ پر لکھنا شروع کر دیا۔ چپے حاتمِ شیرازی لکھا۔ "جوش کا چہرہ خوشی سے دنگے لگا مجھ سے کہنے لگے روح آگئی۔" دیکھ صاحب سلامت اور مزاج پر کسی کے بعد پوچھا۔ "آپ کس حال میں ہیں۔" "جو اس حال میں۔" اچھے حال میں ہوں۔ "آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟" "بالکل نہیں،" دس میں بچا

جوش کی عادت جوش کی عادت جوش کی عادت جوش کی عادت

کھینچتے تھے انہی اسی عادت کے مطابق ایک دن کہتے لگے کہ لائی آج کل بہت بدترین ہیں۔ آگے میں اب ان کا کام مطلق نہیں چلتا کام سے واپس مراد حق (میر) اس آگے لکھی خطوط آگے ہیں بچا رہے بہت محنت مصیبت میں مبتلا ہیں۔ سوچتا ہوں کس موقع سے ہمدردی سے عرض کروں اور انہیں یہیں بلواؤں (ہمارا رجہ کش پرست اور ہمدرد کا غمٹ اسٹارہ تھا) میں نے جواب دیا۔ "مزدکھتے۔ بات یہیں ختم ہو گئی۔" "امانہ جوش کا تھا۔" مہزون پر مہزون اور مہزون پر مہزون لگتے تھے۔ چہرہ کبھی ناگاہک دیکھا۔ چرسات پہنے کے بعد کیا رہ گیا کہ جوش شام کے وقت اپنے گھر پہنچے۔ سامنے کوڑا کا خوبصورت سا کیا تھا ہمارا لکڑا لکھا تھا جس پر گر لائی میں ہانک ہانک غوطہ پڑی۔ "آپ نے مجھے ہنسے ہیں مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔" فرمایا



پنچا دیل پچھنے نزدیک تو جوش صاحب نے منایت پر منایت فرمائی  
کہ ان کی بھی منایت باآخرفانی کے حق میں دہر بلا ہل ثابت ہوئے  
پرسن کا دوبار رات کو ہوا کرتا تھا۔ جس کی شرکت ظاہری اعزاز  
نے اس کو شب بیداری کا۔ لیکن دوباروں کے نامہ اعمال میں ملکہ  
نکوان حق اور ہی اجر پندرہ برس کی مسلسل حاضر باشی میں فانی  
کے ہاتھ آیا۔

یہاں سے اوپر عمر انہی پر رات رات بھر کا دوبار وار سے  
عمر تین چار بے شب کو معاصت سے چھوٹے تو یہ مشکل۔ انہی دن کو  
بہترے آئے اور جلد ہی جلدی تیار ہو کر کسی نہ کسی طرح انہی دن تک  
لے کر اسکول میں پہنچاتے۔ اسکول کا کام روز روز اتر چلنے لگا  
انہی دن اسکول کے پاس خفیہ رہو۔ میں پہنچے لگیں کہ فانی صاحب  
گیارہ بجے دن سے پہلے اسکول نہیں آتے اور آئے کے بعد دفتر میں  
آرام کے کسی پر پڑے سوا کتے ہیں۔

فانی اپنی شرافت نفس سے ہر شخص کو شریف سمجھتے تھے جن کو  
اپنا ہوا خواہ جانتے تھے۔ ان سے دربار کی رنگ دلیاں مڑے لے کر  
سُٹاتے۔ اس سے قطعی بے خبر کہ آدمیوں ہی میں اہل نفاق بھی ہوتے  
ہیں۔ وہی لوگ جو دربار کی داستانیں فانی کی زبان سننے۔ شام  
کو جا کر بن و بن انہی پر کھن اسکول سے دُور آتے تھے۔

ان شکایتوں کا جواز ہونا چاہئے تھا وہ ہوا۔ مگر مہاراجہ بہادر  
کے خیال سے انہی پر صاحب فانی سے خوش اخلاقی سے پیش آنے پر  
مجبور تھے۔ دقت گزرتا گیا۔ فانی رات کو شہزادہ کی معاصت  
اور دن کو مولیٰ نگہ کی ہیڈ ماسٹر کرتے رہے۔ مسلسل شب بیداریوں  
کی بدولت ان کی صحت بگڑتی رہی۔ جس کی بدولت مہاراجہ بہادر کے  
دربار سے اکثر غیر حاضر رہنے لگے۔ مگر بدبختی سے فانی شاہزادے کی معاصت  
کو جس کا صلہ ذہنی قدر دانی کے علاوہ چار سال کی حاضر باشی میں کچھ نہ  
لا تھا۔ اپنے حق میں کیا بھی سمجھا کئے۔

پانچ برس اور اسی مشقت میں گزر گئے اور اسی عرصہ میں  
فانی کی عمر مزید کے پچیس سال بھی پورے ہو گئے۔ جو عازمت سے  
سبکدوشی کی عمر تسلیم کی گئی ہے۔ سرشت سے فانی کا سبکدوشی  
کی عمر کیا کی گئی۔ مگر مہاراجہ بہادر جو ذہن دارت عقلی کے منصب پیل  
پر فائز تھے۔ انھوں نے فانی کی ملازمت میں پانچ سال کی مزید توسیع

پہنچا دیل پچھنے نزدیک تو جوش صاحب نے منایت پر منایت فرمائی  
کہ ان کی بھی منایت باآخرفانی کے حق میں دہر بلا ہل ثابت ہوئے  
پرسن کا دوبار رات کو ہوا کرتا تھا۔ جس کی شرکت ظاہری اعزاز  
نے اس کو شب بیداری کا۔ لیکن دوباروں کے نامہ اعمال میں ملکہ  
نکوان حق اور ہی اجر پندرہ برس کی مسلسل حاضر باشی میں فانی  
کے ہاتھ آیا۔

یہاں سے اوپر عمر انہی پر رات رات بھر کا دوبار وار سے  
عمر تین چار بے شب کو معاصت سے چھوٹے تو یہ مشکل۔ انہی دن کو  
بہترے آئے اور جلد ہی جلدی تیار ہو کر کسی نہ کسی طرح انہی دن تک  
لے کر اسکول میں پہنچاتے۔ اسکول کا کام روز روز اتر چلنے لگا  
انہی دن اسکول کے پاس خفیہ رہو۔ میں پہنچے لگیں کہ فانی صاحب  
گیارہ بجے دن سے پہلے اسکول نہیں آتے اور آئے کے بعد دفتر میں  
آرام کے کسی پر پڑے سوا کتے ہیں۔

فانی اپنی شرافت نفس سے ہر شخص کو شریف سمجھتے تھے جن کو  
اپنا ہوا خواہ جانتے تھے۔ ان سے دربار کی رنگ دلیاں مڑے لے کر  
سُٹاتے۔ اس سے قطعی بے خبر کہ آدمیوں ہی میں اہل نفاق بھی ہوتے  
ہیں۔ وہی لوگ جو دربار کی داستانیں فانی کی زبان سننے۔ شام  
کو جا کر بن و بن انہی پر کھن اسکول سے دُور آتے تھے۔

ان شکایتوں کا جواز ہونا چاہئے تھا وہ ہوا۔ مگر مہاراجہ بہادر  
کے خیال سے انہی پر صاحب فانی سے خوش اخلاقی سے پیش آنے پر  
مجبور تھے۔ دقت گزرتا گیا۔ فانی رات کو شہزادہ کی معاصت  
اور دن کو مولیٰ نگہ کی ہیڈ ماسٹر کرتے رہے۔ مسلسل شب بیداریوں  
کی بدولت ان کی صحت بگڑتی رہی۔ جس کی بدولت مہاراجہ بہادر کے  
دربار سے اکثر غیر حاضر رہنے لگے۔ مگر بدبختی سے فانی شاہزادے کی معاصت  
کو جس کا صلہ ذہنی قدر دانی کے علاوہ چار سال کی حاضر باشی میں کچھ نہ  
لا تھا۔ اپنے حق میں کیا بھی سمجھا کئے۔

پانچ برس اور اسی مشقت میں گزر گئے اور اسی عرصہ میں  
فانی کی عمر مزید کے پچیس سال بھی پورے ہو گئے۔ جو عازمت سے  
سبکدوشی کی عمر تسلیم کی گئی ہے۔ سرشت سے فانی کا سبکدوشی  
کی عمر کیا کی گئی۔ مگر مہاراجہ بہادر جو ذہن دارت عقلی کے منصب پیل  
پر فائز تھے۔ انھوں نے فانی کی ملازمت میں پانچ سال کی مزید توسیع

شہنشاہی کے اس زمانہ کا زندہ گستاخ اور مہاراجہ بہادر کی خاص  
سفارش پر فانی کی دونوں درخواستیں منظور ہو گئیں۔

اس زمانہ کو فانی کے اطمینان کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ  
وہاں سوا اسکول سے اور دوسرے مہاراجہ کی سرکار سے ان کو ماہ ب ماہ ملے  
لیکن اس سکون کو بھی فانی نے خود اضطراب سے اس طرح  
بدل ڈالا کہ اپنے اسکول کی انجمن سے سو فیصد قرض لے کر موٹر خرید لی۔  
اس قرض کے بدامنی کی خواہ سے کم و بیش سو روپے ماہانہ کی قسط قرض  
میں دفع ہوتے لگے۔ دوسرا سیکرڈہ بڑے دل کے اخراجات اور درامد کی  
خواہ کا زندہ ہونے لگا۔ اس طرح اب اسکول سے جو کچھ فانی کے ہاتھ  
آتا وہ صرف پچاس ساٹھ روپے کی حقیر رقم تھی۔

لے دے کے اب مہاراجہ کے اسی طبقے پر جو فانی کو ان کی سرکار  
سے ملتا تھا۔ فانی کی بے اوقات تھی۔ اس آمدنی میں فانی آرام و اطمینان  
کے ساتھ کھانا ضرور کھا سکتے تھے۔ لیکن اطمینان و آرام کی زندگی سے  
ان کی قسمت ہی بد تھی۔ جوش نے ان کو جو نیز پر نس کے دربار میں

فرادی۔

**تقدیر کا تماشا**

دوبیس کے بعد مہاراجہ بہادر اپنی خدمت سے خود ریٹائر ہو کر خاندان نشین ہو گئے۔ مہاراجہ کا بیٹا تھاکرانی کو حیدر آباد کے زمین و آسمان بدلے ہوئے معلوم ہوئے گئے۔ اب تعلیمات کے جس عہدیدار سے ملنا چاہتے ہیں وہی عہدیدار تقریباً کا مدرک کے ملاقات سے انکار کرتا ہے۔ البتہ آٹ اسکولس جو پیشتر اخلاقی مجسم نظر آتے تھے اب خشکی سے پیش آئے گئے۔ اولیٰکا مہینہ کے اندر تھی کو تبادلوں کے احکام مل گئے۔

یہ تبادلہ منقطع ناگزیر، کسی تحصیل کے ہائی اسکول میں کیا گیا تھا جہاں تحصیلدار اور مصنف کے علاوہ تعلیمی فن آدمی ڈھونڈے نہ ملے۔ احباب کے سمجھانے بھانے سے تھانے جا کر اپنے عہدہ کا چارج فرم دیا مگر جس سوکھ سستی کے بحر کے تھے اس کا فقدان دیکھ کر ایک ہفتہ کے اندر واپس آ گئے۔ رخصت بیماری میں کی درخواست دیکھ کر تھانے واپس آئے تھے میزوں میں منظر ہوتی ہے اور منظر کی بدولت رخصت باب کو کہیں نصف تنخواہ سرشت سے ایصال ہوتی ہے۔ اب تنخواہ کے لئے کوئی سوال ہی نہ رہ گیا تھا اس لئے کہ وہی دور دوسرے عالمی کھنڈہ خاں مہاراجہ بہادر کی سرکار سے جوڑے جا چکے تھے

اس زمانے میں خانی کا شخص تو کئی بھر کتبہ تھا مصاحبت شباب پر تھی کیونکہ دوسرے کوئی کام نہ تھا۔ ان شب بیداریوں کا جو اثر خانی کو آخرت میں ناچو، اسے وہ جانے دینا میں جو مسئلہ ہاتھ آیا وہ طرح طرح کی شکایات تھیں جو خلوت سے اس سلسل جگ کی بدولت آئے دن ہاتھ باندھے ان کے ساتھ کھڑی رہتی تھیں۔ اور پیاریاں جب کسی کو گھیرتی ہیں تو دوا داد کے بغیر چھپا نہیں چھوڑتی اور رخصت وہ اسپتال کے سوا کہیں میسر نہیں آتی مصاحبت کی شان اس خیراتی علاج کی دھار نہ تھی۔ دن بھر خانی چلنے سے اپنے ناتواں جسم میں چھٹی بیدار کرنے کی ناکام سعی میں مصروف رہتے۔ رات کو شاہزادے کے ساتھ توڑ کھار دے

توانائی پیدا کرتے۔ اور بھر بیچ تک وہی دوبارہ دہری جس کے لئے وہ وقف ہو چکے تھے۔ یہ تھکن جن میں خانی اپنی اوقات ضائع کرتے تھے وہاں کی اصطلاح میں مشاعرہ کہی جاتی تھیں جن کا تفصیل ذکر دوبارہ کے سلسلے میں میں علیحدہ کر دوں گا۔

**تنگ دستی** خانی کا یہ گھٹ کر بہت کم رہ گئی تھی

مگر خراج کی کسی حد میں کوئی کمی نہ ہوتی تھی۔ ڈرائیور کی تنخواہ اور پٹرول کا خرچ اب بھی پہلے کی طرح موجود تھا۔ مگر یہ اعتراضات پورے کس طرح ہوں۔ ان سے عہدہ برآ ہونے کا مفاد سے یہ ترکیب سوجھی کہ مہاجروں سے سو فیصد قرضہ نہ بنا شروع کر دیا شام کے وقت خانی اب بھی موٹر پر ہوا غور کی کئے تھے ٹھٹھے۔ کبھی کسی دوست کے گھر جاتے۔ کبھی باغ عام کی فرحت بخش مہاسے اپنا غم غلط کرنے کی ناکام کوشش کرتے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک نہ ایک دن سٹ ہزارہ مالداران کا سب قرض ادا کر کے ان کو ان مشکلات سے نجات دلا دیں گے۔ یہی خیال ان کے بعض احباب کا تھا۔

جو تھے پانچویں مہینہ بیماری کی آدمی تنخواہ ہاتھ آتی وہ بھی مہاجر تک نہ پہنچ پاتی۔ گوشت۔ دودھ۔ ترکاری۔ فلفل اور اسی طرح کے دوسرے متفرقات میں ختم ہو جاتی۔ مہاجروں کا وہ یہ سوا یا اور سوا یا سے ڈیوڑھا جوتا رہا۔ جب خانی کو لپٹے ڈپے کا تھیں چوکیا قرائعوں نے سوچا کہ نہ بوجھا کہ نہ بچے۔ صحبت میں بھی ایک رفیق ملتا ہے تو مصیبت کی ہر طرف کھڑی ہوتی تھی۔ اس وقت کے لئے میرا انتظار فرمایا۔

یہ اتفاق اس طرح پیش آیا کہ ایک رات کو پرنس کے سامنے انھوں نے اپنی ایک غزل، دل نہیں، قاتل نہیں کی روایت خانی میں سنائی۔ پرنس نے بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا۔ خانی آداب و بار کے مطابق اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر شکر گزاری کے ساتھ کہہ رہے۔ پھر سنجیدگی اور مناسبت سے بولے۔ شعر تو سرکار اس میں ہیں میرے دوست صدق جانسی لئے نکالا ہے۔ جسے میں اپنی ناچیز لڑائی میں حاصل زمین سمجھتا ہوں۔ اور میرا یہ شعر پڑھ کر سنایا ہے

اس کے نکتہ عام کو غیرت نہیں کرتی قبول

اور میں کہنت نکتہ خاص کے قابل نہیں

شعر اچھا تھا ہی۔ پرنس بہ میں چر گئے۔ اور اسی وقت نجم آفسی کو حکم دیا کہ کل سر شام دعوت فرما کر صدق کے گھر جائیے اور ان کو لڑائی سے پہلے اپنے ساتھ بل فوٹ میں لے آئیے۔ بل فوٹ پرنس کے محل کا نام تھا۔ (باقی مسئلہ پر)

# کامیابی کا راز

کامیابی اور کامیابی کے فرق کا مت من ہے۔ ان کی  
سب ذیل تفصیلات یقیناً اردو ادب میں ایک قابل قدر  
افغان ہیں۔ کوئی بھی بازرگ ان بیٹن یا کتابوں  
سے غلام نہیں رہنے چاہئے۔

<p><b>دعائے صباح</b> غالب کی ایک نادر فارسی شہری۔ مبسوط و منہج مقدمے کے ساتھ۔ قیمت پندرہ روپے۔</p>	<p><b>چمکست اور باقیات چمکست</b> حضرت چمکست پر اس سے پہلے ایسی متعدد کتاب شائع نہیں ہوئی قیمت چالیس روپے</p>
<p><b>مکتوبات جوش ملیحانی بنام رضا</b> (مجموعہ خطوط) اردو خطوط نویسی کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے آپ رہنمائی شاعر کے کاغذ اور پر واقع ہو سکیں گے۔ قیمت انیس روپے پچاس روپے</p>	<p><b>منشورات جوش ملیحانی</b> اردو ادب میں ایک ایسا امن نہ میں کے لئے ہر اردو دان جناب رضا کا مختون امان ہے۔ قیمت بیس روپے</p>
<p><b>شعلہ خاموش</b> رتنا صاحب کا اولین مجموعہ کلام جس پر حکومت ہند نے انعام دیا قیمت تیس روپے</p>	<p><b>ہندوستان مشرقی افریقہ میں</b> مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں نے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا ہر ہندوستانی کے مطالعہ کے لئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت ۱۰/۵ روپے</p>
<p><b>شاخ گل</b> تیسرا مجموعہ کلام جس پر حکومت برطانیہ اور حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت پندرہ روپے</p>	<p><b>شورش پنہاں</b> رتنا صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام جس پر آئرلینڈ کی حکومت نے انعام دیا۔ قیمت دس روپے</p>
<p><b>متعلقات غالب</b> جسے ڈاکٹر قاضی عبدالودود صاحب نے فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے انہیں کئی باتیں پہلی بار معلوم ہوئیں۔ قیمت بیس روپے</p>	<p><b>اُجالے</b> دعوت اور سلام، ایک غیر مسلم کا اولیائے کرام اور رسول اکرمؐ کو فرائض عقیدت جسے ڈاکٹر صاحب نے پندرہ گزیر کر کے۔ پندرہ گزیر تو قیمت۔ واپس۔ قیمت دس روپے</p>
<p><b>انتخاب آتش و غالب</b> آتش و غالب دو برگزیدہ شاعروں کے کلام کا انتخاب۔ از ہجرت نائن چمکست جسے کمالی داس گپتا نے ترتیب دیا اور بہترین انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت سولہ روپے</p>	<p><b>سہو و سراج</b> جناب کمالی داس گپتا کے ۲۴ مضامین کا ایسا نادر مجموعہ جس پر اردو زبان میں فخر کرے گی۔ مرتب صابروت۔ قیمت ۳۵ روپے</p>

آفس نمبر ۲۳۲ - پنج رتنا

دوسری منزل، اوپیر ہاؤس، بمبئی ۴۰۰۰۰۰

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

## بی بی کیو شوالہ

ترجمہ ناظم جاوید

## سوال

میں دو لہا کن ہو سکتا ہے؟ کالاکوٹ پہنچے ہوئے ایک صاحب سب سے اگے معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے سوچا میری دو لہا ہو گا اور واقعی وہ دو لہا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی حرکات و سکنات سے لڑکھڑکھنے والے کو چپانے کی پوری کوشش کر رہا تھا مگر اس کا چہرہ جھلکی کھائے دے رہا تھا کہ وہ آج دنیا کا سب سے خوش قسمت آدمی ہے۔

آٹھ بجے دو لہا اپنی برسات لے کر چلا۔ وہ تو بالائی پر سوار تھا اور براتی پیدل تھے۔ دو لہا کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں دو لہا کا ایک روایتی مانتو اُبھر آیا۔ میں نے ساتھ والے سے پوچھا۔ یہ لہا کی سپر شادی ہے۔

نہیں! اس نے مختصر جواب دیا۔

اس کی پہلی بیوی کہاں ہے۔ میں نے پھر سوال کیا۔

وہ مر گئی۔ اس سے اس کے دو بچے ہیں۔ وہ شخص تیار

تھا۔ مجھ کو اس کو دوسری شادی کرنا پڑی ہے۔ تم تو جاننا ہی ہو کہ کوئی مرد گھر کی دیکھ بھال کر سکتا ہے۔ نہ بچوں کی پیدائش ہو سکتی ہے۔

اس شخص کی باتیں ملتے ملتے میں نے سوچا یقیناً حق دو لہا بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے تو وہ گھر گرہستی بھی کرے گی اور گولہ کو بھی سنبھال سکے گی۔ برسات پہنچی تو میں جدی سے منڈپ میں داخل ہوا۔ پھر پتہ چلا کہ دو لہا آگئی ہے۔ بچے اور عورتیں دو لہا کو دیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑے تھے۔ میرا خیال ہے وہ بھی یہی سمجھ رہی ہیں کہ آج کی دو لہا کن ہے۔ بچیں تیس برس کی ہوگی جو ابھی بچانہ داری کی ماہر اور بچوں کی پیدائش میں طاق ہوگی۔ جلد ہی دو عورتیں سرخ ریشمی چادر میں لپیٹی ہوئی لنگہ تو عرس لڑکی کو منڈپ میں لائیں۔ یہ منجھل چودہ سال کی لڑکی تھی جسے چالیس برس کے مرد کے ساتھ بیاہا جا رہا تھا۔ اور جس کے پہلے ہی سے دو بچے بھی تھے۔

صوبہ دار کلک بہادر کے بارے میں بھی جب میں نے سنا کہ اس نے چودہ سالہ لڑکی کو بیوی کرنا لیا ہے تو اس پرانی شار

کلک بہادر نے ایک چودہ سالہ لڑکی سے شادی کی اور اسے اپنے گھر لے آیا۔

جو لوگ کلک بہادر سے واقف نہیں، میں نے انھیں لیسر بھی بتانا ہے۔ یہ شادی میرے لئے ایک دھچکا ہے اور میں خدا سے بارے میں اور بہت کچھ جاننا چاہتا ہوں۔

صوبے دار کلک بہادر ایک معمر آدمی ہے۔ میں نے کسی عید یا کو کم عمر نہیں دیکھا۔ یہ صلیب اس کی دوسری شادی ہے۔ یونہی سیر اخیال ہے پہلی بیوی سے اس کے دو بچے ہوئے تھے اور اس بیوی کی وفات کے بعد ہی اس نے اس چودہ سالہ لڑکی کو اپنی دوسری بیوی بنانے کا سوچا ہو گا۔

صوبہ دار کے سرکاری مسائل اتنے ہوں گے کہ الہ کی پودیت ختم کرنے کیلئے چودہ سالہ لڑکی سے شادی کر لینا کوئی اچھا نہیں مگر اس بیوی بھالی لڑکی کے لئے جو ابھی شادی کا مطلب بھی نہیں سمجھتی ہوگی۔ یہ سب کچھ حردینا ہو گا۔

میں نے پہلے بھی ایک شادی دیکھی ہے۔ میں دو لہا کی طرف سے آیا تھا۔ ہارات کا روائی کا وقت چار بجے تھا۔ مگر آٹھ بجے تک برسات دہلن کے گھر پہنچ نہیں پائی تھی۔ ہم سب بہت شور مچاتے رہے۔ لیکن وہ لہا میاں پر جاتری فضل خانہ ہی سے نہ لگا۔ اس کا میک اپ مکمل نہیں ہو رہا تھا۔ آخر انسان ایک ہی رتبہ تو اپنے آپ کو بھیج کر جاتا ہے یہاں تو دن۔

میں نے دو لہا کو نہیں دیکھا تھا۔ گاؤں کی سلیکڑوں کے درمیان دو لہا میاں کو ایک نظر دیکھنے کیلئے جلیں تھیں۔ نہ جانے ان کے من میں کچھ خیالات ہوں گے۔ ... دو لہا کے ذکر کے ساتھ ہی دہلی میں ایک بیس بائیس سالہ جوان کا چہرہ ابھر آیا ہے۔ شاید سب گاؤں والیاں بھی یہی سمجھ رہی تھیں۔ کافی دیر بعد شور مچا۔ دو لہا آ رہا ہے۔ دو لہا آ رہا ہے۔ سب دروازے کی طرف دوڑ پڑے۔

آنے والے بھی عمر رسیدہ تھے میں اتنا نہ نہ کر سکا کہ اس سب

چند ہی دنوں میں وہاں کے سارے لوگ گئے۔ مگر اس نے پھر کوشش کی۔

آؤ! اجس کریں۔ سوئے کیلئے تو عمر بڑی ہے۔۔۔  
 سہری صفا پر نیند کا فلیہ کٹا۔ گردہ سوئے سکی۔ وہ کچھ بھی بولے  
 بغیر ایک ملک اپنے شوہر کا نہ گنتی وہی ماس طرح جیسے یہ جانتا نہ پادری  
 چکر کنگ بھاؤ نہ کیا جاتا ہے اور پھر جو کچھ وہ سمجھ بھی سکی  
 ہے، اس سے کیا دلچسپی ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ سادہ تصویریں کیوں میری آنکھوں میں پھر گئیں۔ جس کتاب نے ہری منی اور رنگ بھادر میں ان میں سے کوئی بات بھی نہ چھپی ہو۔ جو کے بارے میں میں نے بقولت کے اتنے عمل بغیر کر لئے ہیں۔ ممکن ہے اس نے صرف اتنا پوچھا ہو۔

میرزا بچی - تمہا مانا نام کیا ہے ؟

اسی شفیق اور محبت بھرے آواز میں کہ اس نے جواب دیا ہو۔

۸۰ - ۱۰۰

”تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

۱۰۔ کھا، ختم کے میں نے ابھی پہلی کتاب ہی شروع کی تھی۔

۱۰ چھا، اب میں تپس مزید بڑھاؤں گا۔ تمہیں پتہ ہی ہے۔ شاہ اش  
جاؤ سر جاؤ۔

ایک باپ جس طرح اپنی بیٹی کا خیال رکھتا ہے، شاید اس نے یہاں پہنچا ہوا درجہ پڑھ کر کے اور حکومت کے کام کاج میں لگ گیا ہو۔ مع اسے جگایا ہو..... نافرستہ کرایا ہو۔ اور تیلہ کھانک سکول بھیجا ہو۔

مگر ایک سوال مجھے پریشانہ کنے چوتے ہے کہ اگر ایسا ہی ہونا  
 قانونی و مذہبی طور پر جائز ہے تو اس کے ساتھ دوسری شادی کی ضرورت  
 ہی کیا تھی۔ کیا اس لئے اس کے ساتھ شادی کی تھی کہ اس کی کوئی بیٹی  
 نہیں تھی اور وہ بیٹوں کے ساتھ ایک بیٹی کو بھی پالنا چاہتا تھا اور  
 اگر ایسا ہی ہو گا تو پھر اسے اپنی اس بیٹی کی شادی کرنا ہوگی اور اسے  
 جسے اس کے گھر میں ہوگا۔

نہ جانے کیوں ایسے سب سوال مجھ پر لٹا نکلے  
ہوئے ہیں ۹۔

کیا نہ مانہ ہو گئی۔ اس روکی ہر مٹی کے لئے میرا دل دیکھیں ہوا نہ جانے  
 یہ خوش ہو گی یا پریشان اور میراں — میں نے خواہ کھانا اس  
 سے چھوڑ دی تھو سوسا کرنے لگا اور پوچھی باس کے بارے میں سوچتا ہوں  
 جیسا۔ اس چھوٹی سی لڑکی نے جیب اپنی اسٹاف ای کے بارے میں سوچا  
 ہوا تو دیکھے اس کے دل بجاں میں کچھ اور یاں چھوٹی ہوں گی۔ کنگھیں  
 سہیلیاں اسے چھوڑتی ہوں گی تو دیکھ کر، لہجہ کہ دوہری ہر جاتی  
 ہو گی۔ باس کے ذہن میں شرم کا تصور کیا ہو گا۔ ایک زمانہ باکھ جیسا سا  
 شرم و یا پوچھا میں خود وہ انسان — یقیناً اس کے خواب کچھ اور ہوں  
 گے۔ اس سے بھولوں گے، زندگی کی نا زندگی اور نا زندگی کے خواب دیکھتے ہوں  
 گے۔

جیسے ہر مٹنے کے بارے میں سوچا۔ وہ اپنے جملہ عرصہ میں جیہ  
اپنے دہا کو دیکھنے کی قواس پر کیا گزرتا رہا۔ ؟ میں نے اپنے آپ  
وہ ہر مٹنے کے پسوں کی تعبیر دھوئے نثر و شاعری کی۔ اپنے دہا کو دیکھ  
کر اس نے کیا نثر لیا ہوگا۔ یہ جاننا بہت مشکل ہے۔ تقریر میں ہوں  
میں اس صوبہ دار کلک بہادر کو اپنی دوہن سے باقیں کرتے سنا۔  
کلک بہادر نے کتنے رمان لکھے۔ میر کارانی ۹۔

اور ہر کسی کے من میں یہی پھرنے لگا یا دین کو نہ گھٹیں۔ دین کے گھر دے  
 ہاتھ اور پھینک کھیل کھیلے کیلئے اسے پڑوسی کے دروازے کے راتے  
 کھاتا اور وہ اندر راجہ بناتا تھا۔ وہ کتنا سندنہ کھیل اور کتنا کوئی بوجھ تھا  
 مگر اس وقت تک پورے گاؤں میں کھیل کھیلنا اسے قطعی اچھا لگا  
 ملک بہادر نے ہری سنی کو اندر قرب گھسیٹے چوستے پوچھا۔  
 ”میکر رانی۔ کیا تم بھی بے جا ہستی ہو؟“

”ہاں میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ ہر کونسی نے یوں نہیں اٹکتا  
میں جواب دیا، جیسے دربارِ ایدہ میں مگر خوش ہو جائے۔

”جے پیار کرنے دو۔۔۔ صوبہ دار نے عنت کرنے کے اناڑ  
 لیا۔ ہری سن جرنل راجہ (اد میں تصور ہی تصور میں اس سے  
 زیادہ جرتی ہوا کہ اس دن پیار کرنے کی خواہش کی ہے۔ یہ ایک بچے  
 کے ساتھ یا اسے بڑی سمجھ کر!!)

ہر کامیابی کے بازوؤں کے حصہ کو توڑتے ہوئے کہا۔ مجھے پسند  
آگے چلے۔ سو۔ سو۔ سو۔

• اتنی جلد سے گوشت بہار نے بجا بحث کیا، دراصل کے

# کرمی کلاسانی

## میرزا علی محمد

جہاں میں ہم غم غنیمت کی یاد کر رہے ہیں + خدا اپنا سکون آپ ہی پر باد کر رہا ہے  
 آوازِ دل کا غور کم ہوا تو مشک کر اگر فرما رہے ہیں غم غم غم غم غم  
 ہوں راحت اندھنی اور ابوجیوں نام بکرا ہے۔ ایک چھوٹا  
 میں سوچ رہا ہوں ازل قیہ کہ سلیم صاحب ناچنا ہیں دوسرے یہ کہ عجیب  
 بدعتی کا مظہر کر رہے ہیں دیکھا تو تائیل کے شہر میں جا رہے ہیں  
 اور اندر صاحب اسی رنگ کو درد آتش کرنے کے لئے کئی کا بھونکا گو  
 دعوت فکری دے رہے ہیں جن صاحب غزل سرا ہیں سے  
 پہلے کبھی پوچھا تھا جواب پوچھ رہی ہے  
 اور چاند مہا یون فرما رہے ہیں۔ غ۔

یہی مرے پنے کا سبب پوچھ رہی ہے  
 ایک غل نماڑ ہے کتنی غزل سنائیے جن صاحب فرما رہے ہیں  
 کہ ایک تان غزل سنا کر قریبی داد اور حق صاحب لازم و ملزوم  
 لہذا داد و ماد چھوڑیے غزل سنئے سے

تھنا دم بخود ہے نیم بسمل صورت دل ہے  
 اہلی غیر مو آئینہ ان کے مت بل ہے  
 تیز نیک و بد دایہ مہیاں پر سخت مشکل ہے  
 یہ دل والوں کا مجمع ہے جگہ والوں کی شکل ہے  
 محبت میں وفا کی آخری منزل پر منزل ہے  
 جہاں جینا بھی مشکل ہے جہاں مرنا بھی مشکل ہے  
 ہجوم بخود کی میں یہ سمجھنا کتنا مشکل ہے  
 یہ جگہ کس کا جگہ ہے یہ محفل کس کی محفل ہے

خدا صاحب آج داد دینے میں سب سے آگے تفراد ہے جن صاحب  
 شکر فرم رہے ہیں حق صاحب دربار میں پڑھتے۔ ایک تھپ  
 ہکمر بشیر بدر صاحب فرم رہے ہیں یہ ایک رنگ کا نام ہے ایسا کا ہے  
 میں حق صاحب محفل کو گلو گلو تائیل کے شہر میں جا رہے ہیں کبھی  
 جھکار میں ڈکڑ سا غزل اٹھی ایک پر اگر غزل سرا ہیں سے  
 وہ جس کے ساتھ بہت دور رہے کہ جانا سنا

دیوبند (دیوبند) میں ہر سال ایک میلہ چودس پر کھیل رہے  
 اسی میلہ کی تقریبات کے سلسلے میں آج ۱۰ مارچ کو شب  
 میں ایک محفل غم و غنیمت ہو رہی ہے پتھالی میں تل دھرنے کو  
 جگہ نہیں ہے نہ اشیر پر بیٹھنے کی گنجائش۔ پونے گیارہ بجے جاتے  
 ہیں۔ لیجئے اس مشاعرہ کے کوثر چاہتے تو صیف صاحب صدارت  
 کے لئے شری خوب شکوہ رہا ہے۔ کا اسم گرامی پیش کر رہے  
 ہیں۔ جناب ڈاکٹر بشیر بدز تائید فرما رہے ہیں اور پھر جناب اللہ جلال پوری  
 سے تقاضا کیے درخواست کر رہے ہیں جس کا تائیل سے جزمندم  
 کیا جا رہا ہے اللہ صاحب سر زمین دیوبند کو نندناہ حقیقت پیش  
 کر کے دعوت غزل دے رہے ہیں۔ سر قد بارہ ٹکڑی کو۔ سر کر صاحب  
 غار ثانی بنے دیر سے بیٹھے ہستے سامین اور اہل ذوق کو یوں گرا  
 چلے ہیں سے

زلیں دراز شاخوں پہ کچھ یوں بکھر گئی  
 بس اک نظر اٹھی تھی کہ تاب نکل گئی  
 وہ تھے رقیب کے گھر اور ہم پہنچ گئے  
 انہوں کس کے سر کی بنا کس کے سر گئے  
 داد کا عالم د پوچھے اور آپ اسی بانگین سے گلوکاری کا مظاہرہ  
 کر رہے ہیں سے

اتنا خودہ ناد بھی مست رہے نہیں  
 صحت خزانے دی ہے تو اترا ہے نہیں  
 وعدہ جو کیجئے تو خیال دفا رہے  
 جھوٹی کسی کے سر کی قسم کھائیے نہیں  
 سرور صاحب مشاعرہ کا خوب خوب شاندار اور لاجواب آغاز  
 کر کے تائیل کے شہر میں جا رہے ہیں انھیں عالم فکری میں سلیم  
 کھنولی گھر اسی دلکشی سے فرما رہے ہیں۔ سے  
 وہ اور نیا ایک ستم ایجاد کر رہے ہیں پر تھکے پیاد جو کھلا کر رہے ہیں

سلوک اس کامرے ساتھ تاجرانہ تھا۔  
 داد نے ہنگامے کا دلچسپ دھار لیا ہے اس صبح سے ہمارے ہی ہے  
 ذرا میں را کہ سمیٹوں تو کچھ سرائے گئے  
 ہیں کہیں پر مرا بھی حریب خانہ تھا  
 اسی لئے کوئی بادل ادھر نہیں برسا  
 کہ اب کے اپنے گھر میں ہمیں نہنا تھا  
 یہ گھرانہ علم و ادب دو تہلے پہنا داد کا کمال نہ پوچھے اور سامع  
 صاحب تشنگی پر صاحب ہے پس سے

میں ایک تیرا مجھے اغیار تھا ورنہ  
 کسی درخت کا سایہ تو اک بہانہ تھا  
 بھر مادے چلائی اڑانے کی کوشش کہہ اور آپ ایک گیت سنا کر  
 میں نہلا ہر پار کے تابیوں کے بے سنگ شہ میں خرمال خرمال ہمارے  
 دیا مجھے اب آپ الحاج تمسی مینا سے بھی یہ قطعات سنئے تھے  
 خود اپنے شوق سے بارے ہوئے کہاں جائیں  
 فریبِ وقت کے مارے ہوئے کہاں جائیں  
 جو لہجہ میں ہیں ان کے لئے سب کچھ ہے  
 بلند یوں سے آثار سے چوئے کہاں جائیں

کیا عجیب دور ہے اب کچھ نہ پوچھے  
 غلہ بھی اب تو سٹے لگا فکر کی طرح  
 اس صحنِ انتظام کے قربان جیلے  
 ہیں کاتیل بکے لگا عطر کی طرح  
 داہکا کیجیہ دھاک ہوا ہے کئی بار ہوا کہ عفا کر رہے ہیں سد  
 رہے عمل چشم تر سے کیسا ہوگا  
 مردن در دہ خگرے کیسا ہوگا  
 دل کی حالت اگر نہیں بدلی  
 احتیاجِ تھر سے کیسا ہوگا  
 شمس صاحب خوب خوب خروج اور جھنس کر تابیوں کے  
 بخود میں پلٹ رہے ہیں اندھ بن رنگ محفل برسنے کے لئے  
 چاند جیواری مانگتے پر قبضہ کر کے محفل کی صحت میں افغانہ کر  
 رہے ہیں اس

عشق نے وہ نسوں کیا راہ خرد سے بہت گئے  
 صحن پہ جب نگر پڑی حضرت دل رست گئے  
 چہرے پہ غلہ الاماں چونٹ پہ سرخی الخیض  
 اپنی زمیں سے صحن میں اہل ملک بھی گھٹ گئے  
 لیک قل سا قل اور شور سا شور ہے اور چاند صاحب چاروں طرف  
 جھک جھک سلا کر کہ اسی سیر کی ہے فرما رہے ہیں سے  
 وہ اسٹیشن پہ آئے گی مجھے سی آن کرنے کو  
 کہا میں نے یہ گڑھی کر کے اس کا دیٹ جا لیگا  
 اگر گڑھا رہا اب مجھے جھنڈی چلانے دو  
 اگر تھوڑا بھی اگر دگے تو گڑھی لیٹ جا لیگی

اس پر بازی میں ٹسکا کہ فرما رہے ہیں باہر والوں کی نذر ہے اس پر  
 توصیف صاحب نے فرمایا کچھ دیوبند والوں کے نام بھی۔ جو اب چاند  
 صاحب نے فرمایا۔ آپ کی نذر ہے اس پر ایک تہقہ بلند ہوا ہے ارشاد  
 ہوا ہے سے

اک پر کڑ خسار اک حبس لطیف  
 نسلِ انسان کا مقدر ہو گئے  
 ابن آدم نے سپن لیں جوڑیاں  
 بنے حوا بھر منشر ہو گئے

ادھر ایک ہنگامہ ہاؤ ہو ہے اور آپ فرما رہے ہیں ایک لوٹا پائی  
 ایک شکا ہے۔ الحاج مظہر مظفر مرزا فرما رہے ہیں۔ اس پر  
 یار لوگ سکرار ہے ہیں اور چاند صاحب ان گنت قطعات دہاں  
 دواں سنا کر غل غباٹہ کر کے جا رہے ہیں اور اس امتحان گاہ اور  
 قربانی کے میدان میں اللہ جلال پوری اگر اعتماد سے فرما رہے ہیں سے  
 دوستو قیاد دنیا کی تو افیع کے لئے  
 آپ نرزم ہو تو نکلا جل بھی پونا چاہئے  
 آپ کی قربت سے ریشب کٹ تو جائے گی لوگ  
 ہم فیروں کے لئے کبھی بھی پونا چاہئے  
 یار تم کیوں آس پہ بارش کی میٹھے ہریہاں  
 آساؤں پر کہیں بادل تو ہونا چاہئے

اور صاحب داد و تحسین پا کر اپنی جگہ اگر زحمت سخن دے رہے ہیں  
 نور دندوری کو دیکھ تو نور صاحب سفید پتلون۔ لال جبر سی نیب تن

ہیں کہ ترنم سے سنائیے سامعین سے اپیل کر رہے ہیں میری خاطر آپ  
 اعلیٰ سے — مگر بارگاہ صاحب فرما رہے ہیں میں کوئی سمجھ نہ کرے  
 نہیں آیا۔ اشعار سنائے آیا ہوں — اور حقیقت بھی یہی ہے کہ شاعر  
 جو کہ فکار بھی ہوتا ہے۔ پکا ہوا نہیں ہوتا۔ راحت صاحب بھی ترنم سے  
 بڑھتے ہوں گے لیکن جب وہ ترنم سے نہیں بڑھ رہے ہیں تو ان کو  
 کیوں مجبور کیا جاتا ہے لہذا وہ بھی مانگ سے نہایت خود ماری سے  
 الگ ہو رہے ہیں مان دولہا الہ کے اشعار کا تقاضا بھی ہے کہ وہ اسی  
 انقلابی انداز سے محفل کو گرا کر باگ کریں — اور تو صیف صاحب  
 بعد میں اور توجہ بدل رہے ہیں کہ ترنم سے سنایا جائے اور ادھر راحت  
 صاحب قلمدانہ نشاں سے اپنی جگہ جے ہوئے ہیں لکڑیوں سے جس  
 نہیں ہو رہے ہیں۔ لہذا انہو صاحب نے مختصر سی درخواست کے بعد  
 فرمایا دو مہینہ ایسی جگہ پر اگر ترنم کی فرمائش ہوئی تو میں کچھ ناک  
 آؤ دو پر جلاؤں آگیا اذناں سب ہی کی طرف سے راحت اندوخت  
 سے درخواست کی جا رہی ہے کہ وہ اگر اپنا کام سنائیں اس اعلان  
 پر راحت صاحب کا تاجوں سے غیر مقدم کیا جا رہا ہے اور راحت صاحب  
 پھر گرج رہے ہیں

قلم کے حق میں اصولوں کے پلے لگتے ہیں

میرے دشمن ہیں مگر میری جیلے لگتے ہیں

دوست۔ احباب۔ دولہا پیار۔ مروت۔ اخلاق

اب یہ اخلاق کت بون میں جیلے لگتے ہیں

راحت صاحب تاجوں کے شور میں جا رہے ہیں اذناں عالم نقیہ دی

تاجوں کی جھنکار میں آکر فرما رہے ہیں

قلم پر میرے گھر کے صبر کے جیل کے دیکھو

یعنی قلم کے مکافات عمل کو دیکھو

لپے کو دار پہ آجائیں گے آئندہ بار

تم اگر آج کے آئینہ میں کل کو دیکھو

عشق کچھ اور نکھر جاتا ہے شام غم میں

تم اندھیرے میں کبھی آج کل کو دیکھو

عالم صاحب بھی تاجوں کے شور میں مانگ جھوڑ رہے ہیں اذناں

صاحب مشاعرہ کو عروج کی طرف لیجاتے ہوئے درخواست کلام

کر رہے ہیں شہر بار غزل غار بارہ منبکوی سے۔ غار صاحب

کئے مانگ پر اگر آپ رہے ہیں

دلوں میں اگر بدگمانی ہے گی۔ بریٹیاں ہرک دنگانی رہیں گی

سر شام اس نے بھیری ہیں زلیخا

پیش پاس پہنچے ہوئے ایک صاحب سے عزم کیا ڈلت توکان چو آ رہے

لیکن فضا کیوں زعفرانی رہے گی غالباً یہ صبیہ یورپین ہو گی دیکھا تو

نور صاحب ایک اور ایک اور کے شہد میں اسی جوج سے لہر رہے ہیں

وہ آگن میں ہوں تو پھرتی ہیں راتیں

بکھرتے ہیں گیسو سوزنی ہیں راتیں

سنا کہ داد میں ڈوبے غزلیں خراں عالم سستی میں پٹت ہے ہیں

آئیے پھر ایک لہو ایک انداز ایک منفرد غزل ڈاکٹر بشیر بدر سے سنیں

کوئی لشکر ہے کہ بڑھتے ہوئے غم آتے ہیں

شام کے سائے بہت تیز قدم کتے ہیں

مجھ سے کیا بات لگے گی۔ کہ کہ کہ کہ کہ

کبھی چاندنی بھی سورنے کے علم آتے ہیں

دل وہ درویش ہے جو آنکھ اڑاتا ہی نہیں

اس کے دروازے پر سو اہل رسم آتے ہیں

میں نے دو چار کتابیں پڑھی ہیں لیکن

شہر کے ٹوہ فریچے مجھے کم آتے ہیں

ڈاکٹر صاحب ہر حال میں داد تمہیں ٹوٹ ہی لیتے ہیں لہذا وہ غزلیں

عظا کر کے کامراں اپنی جگہ آ رہے ہیں اور نور صاحب درخواست کلام

کر رہے ہیں راحت اندوختی سے۔ راحت صاحب اپنے مخصوص انقلاب

انداز سے یوں گرج رہے ہیں

میں انتظار میں ہوں تو کوئی سوال تو کر

یقین رکھ میں تجھے لا جواب کر دوں گا

مجھے یقین کہ محفل کی بددستی چوں ہیں

بچیں یہ خوف کہ محفل غریب کر دوں گا

مجھے بھروسہ ہے اپنے لہو کے نظریں پر

میں نیزے کو شیش گلاب کر دوں گا

مہاجزیں سے کچھ غوراً استفاد کریں

شراب خانہ سے آکر حساب کر دوں گا

راحت صاحب کئی قلمے سنا کر جا رہے ہیں اور تو صیف صاحب معر

ماہی تامل سے استقبال کیا جا رہا ہے۔ قدم سے سکوت کے بعد  
مغل کا جائزہ مسیکریوں مغل کو فٹکی میں ڈوبنے چلے ہیں وہ  
آنکھوں میں چراغوں میں آجائے نہ رہیں گے  
آجا کہ پھر دیکھنے والے نہ رہیں گے  
اسے ذوقِ سفر غیر ہو نزدیک ہے منزل  
سب کہتے ہیں اب یادوں میں چھلے نہ رہیں  
جاشوق سے لیکن پلٹ آنے کے لئے جا  
تا دیر ہم اپنے کو سنبھالنے نہ رہیں گے  
گھبرانہ غماز اس قدر آلام جہاں سے  
بادل یہ ہمیشہ ہی تو کالے نہ رہیں گے  
غماز صاحبِ مغل کو گرما کر رنگ سے جدا ہوا چاہتے ہیں کہ ایک  
اور ایک اداسے طورِ وطن سے ان کو پھر رنگ سے جدا ہونے نہیں دیا  
اور اس صبح دھج سے غزل سراہیں گے

مجھ کو شکستِ دل کا مزا یاد آگیا  
خیموں اُداس ہو گئے کیا یاد آگیا  
کہنے کو زندگی سخی بہت غمگین ہو  
کچھ یوں بسر ہوئی کہ خدا یاد آگیا  
بیسہ بغیر ہی جو گھٹ گھر کے مغل گئی  
اکبے وفا کا عہد و ت یاد آگیا  
حیرت ہے تم کو دیکھ کے مسجد میں ایسے غماز  
کیا بات ہو گئی جو خدا یاد آگیا

غماز صاحبِ داد و تحسین لوٹے تالیوں کے شور میں اپنی جگہ آئے ہیں  
ادبِ صمد محرم جنابِ خوب سنگھ راہیں صاحب سے درخواست  
کلام کی جدی ہے۔ ستر راہی صاحب کیا آئے کہ فرما کشوں کا ایک  
ہنگامہ لے لائے۔ آجے کیا شروع کیا ہے یہ اللہ ہی جانتے۔  
یہ عالم ہے کہ یار لوگ سن نہ رہے انداد زیادہ دوسرے رہے  
تھے۔ آخر اس تقریر پر خرم سخی اور بد ذوقی کو کیا کہا جائے کیا یہ  
کوئی منظم سازش تھی یا منصوبہ بند ہنگامہ۔ ہاں ہنگامہ تمام دو  
منطقے نوٹ کر پایا ہوں جو آپ تک پہنچانے میں خوشی محسوس کر رہا  
ہوں۔ سوچئے تو یہی آپ کیسے لاجواب کلام سے محروم رہ گئے  
آجکے سماعت فرمائیے

راستہ چھوڑ کے مٹ جائے ابھی دیر محرم  
شرہ اتنی ہے کہ دل جالے تیرا غشِ قدم  
بارِ عصیان سے اُٹھائے نہیں اٹھے ہیں قدم  
لے کے آیا ہے تر سے در پہ مجھے تیرا کرم

پیشانی میں اس وقت کسی ہنگامہ یا مغل مارکیٹ کا گال چور ہا ہے تب  
ہے کہ محترم راہی صاحب بھی اس ہنگامہ کو نہیں مارتے ہیں کہ یہ داد ہے  
یا بیداد پیر حال آپ کے ساتھ ہی پہلا دور تقریباً دو تیس پر ختم ہو  
رہا ہے پھر شعرائے کرام کو دوسرے دور کے لئے مجبور کیا جا رہا ہے  
حالانکہ بیٹے ہی دور میں کئی شعرا سے دو دو تین تین غزلیں سنیں گیں  
اور وہ ٹٹک کر چور بھی ہو گئے ہیں پھر بھی ان کو کچری کا مال یا قوت  
شدہ اسباب اور مالی خیمیت سمجھنے ہوتے مجبور کیا جا رہا ہے یہ الگ  
بات کہ کئی شاعر محلی بھائے ہیں یہ مشقِ ستم تقریباً پندرہ تک جاری  
رہی اس میں زیادہ وقت چاند صاحب نے چور نہ بیچنے میں ضائع  
کیا۔ اب مشاعروں میں یہ بدعت اور خرافات بھی داخل ہو گئی ہے۔  
سڑکوں اور چوراہوں پر مجمع لگنے والوں کو کیسے بڑا کہا جائے گا  
جب کہ آج اس مغل شعرا دہلی میں زیادہ دیر تک یہی خرافات  
چلتی رہی اسی لئے شعرا و جزیرہ ہر کھٹکے رہے اور توصیف صاحب  
بزعمِ خود خوش ہوتے رہے کہ اب مشاعرہ بجا ہے یہ زیادتی تھی۔

یہاں ایک بات اور قابلِ ذکر یہ ہے کہ کئی مقامی مشاعرہ  
اچھا کہتے اور بڑھتے ہیں نہ جانتے کیوں توصیف صاحب ہر سال اپنی پر  
یہ زیادتی کرتے ہیں کہ ان کو دیوبند کی نمائندگی کے لئے پیش  
نہیں کرتے۔ جب کہ ملک میں ان کو بھلا کر ان کی حوصلہ افزائی کی  
جاتی ہے۔ ہر جگہ دو ایک مقامی شعرا کو پیش کیا جاتا ہے لیکن  
کئی سال سے توصیف صاحب مقامی شعرا کو نظر انداز کر رہے  
ہیں۔ کیا یہ طریقہ کچھ اچھا ہے امید ہے کہ آئندہ جو صاحبِ مشاعرہ  
کے مطلق العنان کمون ہوں گے وہ اس زیادتی اور جانبداری کا  
مرتب نہ ہوں گے۔ اور ساتھ ہی اس زمین کی تقدیس کا احترام  
کرتے ہوئے مشاعرہ کو میخانہ اور چند خانہ نہ بنائیں گے اس میخانہ  
نمائندہ مشاعرہ کیوجہ سے بے شمار حضرات اس علی دادلی مجلس یعنی مغل  
مشاعرہ محرم رہ جاتے ہیں یقیناً آئندہ سال اس کا بھی تدارک  
اور سد باب کیا جائے گا۔ کہاں دیوبند کی عظمت۔ دارالعلوم

اس صدمہ سے ہر لوگ سہارا گئیں والدہ کی وہ سادھی جڑ پالیں  
کیا بیٹوں سے خون آلود ہو گئی تھی آباد کے قوی بجانب گھر میں محفوظ ہے  
(جاری ہے)

بقیہ: کچھ تہمتہ داستانیں ....

دوسری شام کو یکایک پنجم آنند کی میرے گھر پر نشر فیضانے  
میں سمجھا طائعات کی غرض سے آئے ہیں مگر انھوں نے وہ چار باتوں کے بعد  
اپنے آئے کا مقصد بیان کر دیا اور مجھ سے امرار کیا کہ فوراً تیار  
ہو جائیے۔ میں اپنی حاضرہ کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کر  
کر رہا تھا۔ اس کا بھی موقع نہیں۔

اس طرح خانی نے مجھے اسی گرداب میں ہاتھ پکڑ کر کھینچ  
لیا جس میں کم دیش دس برس سے ہاتھ پاؤں لاد رہے تھے  
اب دن کی طاقنوں کے علاوہ جوتی سے کبھی کبھی ان کے گھر  
پر ہوا کرتی تھیں۔ رات رات بھر دربار میں سنا تھا بچنے لگا۔

اس طرح پورے سات سال مسلسل ان کی شب بیدار رہا  
میں میں بھی برا بھلا کا شریک رہا ہوں اور مجھ سے زیادہ مٹاؤ کو تیرب  
سے دیکھنے کا دوسرے کسی کو موقع نہ ملا۔ جو ان کے دردناک انجام کو میری  
طرح میں دامن کھ سکے۔

میں انشاء اللہ اس مرض کو پوری اہم اندازی سے ادا کر رہا تھا۔ جو  
کچھ مٹاؤ سے خوش نکر شاعر پر حیدر آباد سے شہر میں بڑے دولت  
اور قول کا شکر لیکر آئے جانہ ہو گا لگتا ہے مجھے مرثیہ مٹاؤ کو دینا  
ہے۔ (جاری)

سردار دیوان سنگھ مفتون انجیر شہر ریاست  
کے اہم گرامی سے کون ہے جو واقف نہیں۔

## ناقابل فراموش

سردار صاحب کا واقعی ایک ناقابل فراموش تصنیف ہے۔ میں لکھ رہا  
ہے یہ کتاب چھپ چکی ہے جس سے کچھ نہیں بڑھا۔ قیمت ۲۵ روپے  
دفتر مشاہیر ہند۔ خلی دہلی۔ ۲

کاوند۔ پاکیزگی، شہرت اور کہاں یہ مشاعرہ شریوں کی بزم۔ توبہ  
توبہ استغفر اللہ یہ مزد سہنگی کو ایسے کامیاب کا حق نہیں ہے لیکن  
قوم کی حالت کا یہ بیجا معرفت اور استعمال ہر حال سب کو ہی کھٹکتا  
ہے اور یہ احتجاج اور انتباہ سب ہی کی طرف سے کیا جا رہا ہے اصل  
حق بات کا اظہار کوئی مجرم نہیں ہے۔

بقیہ: انکشافات ہی انکشافات

اپنی کہ وہ سیف سے متاثر دیات میں پہنچیں اور لوگوں کا علاج کریں  
جس ٹھکے کے اندر وہی ملا تہ میں پہنچے تو عوام کی ہیروہ اردھت و دھخان  
سے متعلقہ علم بھی پوری طرح حرکت میں آگیا۔ اس سے مجھے یہ تجربہ  
حاصل ہوا کہ جب تک با اختیار افراد اپنے دفاتر سے باہر نکل کر عوام میں  
رہائیں اور کام کی نگرانی خود نہ کریں اس وقت تک کام نہیں ہو سکتا۔  
یہ غالباً ۱۹۳۸ء کی بات ہے۔ اتنا ہی ایک جلیہ عام میں شریک تھیں  
وہ دھان پانہ کی تھیں۔ تہ چار فٹ فوٹائی تھا۔ وہ انگریزی لسانی کی خدمت  
تھیں۔ جلیہ عام پر لاٹھی چارج ہوا۔ تو مابھی ہی اس کی زد میں آئیں، لاٹھی  
کی چند ضربوں سے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑیں اگر چند دھاکار انھیں  
پہنچا نہ دیتے تو شاید وہ جرم میں کبھی جاتیں رنکا کا راضین انھیں  
گھر لے لے۔ اس وقت بھائی اور نیت ہندت بھی جیل میں تھے ان کو مٹاؤ  
کے ساتھ نہ لیں کے سسوک کی اطلاع ملی تو انھوں نے احتجاجاً جاتی ملائی  
تہ۔ واپس کریں۔ اگرچہ لاٹھی کی ضربوں سے آئے دے دے دے دے دے  
مندان ہو گئے۔ مگر کیشیت مجھ ہی مٹاؤ کی خدمت گرتی جا رہی تھی بھائی  
جیل سے واپس ہو چکے تھے۔ ہم نے مٹاؤ کو پورے دپ بھیجے کا فیصلہ کیا  
ایک وقت ہم ان کا دھائی کا پورے دپ لے کر رہے تھے میں لگے ڈون  
اتر پڑیں بھی اسی میں ایک بل سپیش کرنا تھا اندازت ہی کو واپس  
جانا تھا۔ درود عید بھائی سے ایک درود پر جانا تھا۔ یہ ہوا کہ بھائی  
کی دھائی کے بعد مٹاؤ سے پاس آجائیں گی اور پھر ان کی مدد سے مٹاؤ  
کا تہ دھائی کے جا کے۔ میں روانہ ہونے لگی تو مابھی بستر پر دانا  
تھیں انھوں نے مجھے اشیر داد دینے کے لئے اٹھنا چاہا توجہ جان چکر  
گر پڑیں۔ پھر ہی لکھ میں ان کی مدد سے نفس صفر سے پروردگار گشت  
مٹاؤ کی بڑی بہن بھی اس وقت وہیں تھیں آندہ گئے تھے کہ وہ بھی

# اپنے اسٹیشن کو صاف رکھئے

✽ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ صاف ستھرا ماحول ایک صحت مندی کے لئے ضروری ہے۔ اگر دلوں کا آئینہ دار ہو تا ہے تو دوسری طرف اس کو دلوں کو نکھارتا ہے۔ صاف ستھرا اگر وہ پیش خوشی اور مسرت بکھیرتا رہتا ہے۔  
✽ ہم اپنے گھر کو صاف ستھرا رکھتے ہیں تو پھر ان جگہوں کو صاف ستھرا کیوں نہ رکھیں جنہیں ہم سب استعمال کرتے ہیں۔  
✽ ریلوے اسٹیشنوں، دینک دھنوں، سواری ڈبوں اور درحقیقت ان تمام جگہوں کو جہاں بڑی تعداد میں لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اگر وہ پیش کو صاف ستھرا رکھنا بہت ضروری ہے۔

✽ ریلوے نے صفائی میں شروع کی ہے جس کے بہت اچھے نتائج ملے ہیں۔ اب ریلوے صاف ستھرا نظر آتے ہیں۔ لیکن ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ہم زیادہ صفائی کیلئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔  
✽ آپ بھی اس سلسلے میں ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ آپ صاف ستھرا خیال رکھیں کہ آپ کے پاس کی جگہ بالکل صاف ستھرا حالت میں ہے۔ اس طرح اسٹیشن اور منسلک مقامات صاف ستھرا رہ سکتے ہیں اور ہاں آپ ریلوے صفائی محکمے کے کارکنوں کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور وہ صرف آپ کی خدمت کیلئے ہی رکھے گئے ہیں۔  
آپ بھی ذرا خیال رکھئے کہ کوڑا کو کٹ آپ کے ہاتھ سے ادا کر دے اور نہ بکھرے پائے بلکہ کوڑا دان میں پھینک دیا جائے۔  
آپ کا یہ معمولی سا کام ہمیں آپ کی بہتر خدمات کرنے میں کافی مدد دیتا ہے۔

ریلوے آپ کی پراپرٹی ہے

اسے صاف ستھرا رکھئے

ناردرن ریلوے

# غزلیات

حضرت غازی مسکنی و دہلوی

(۲)

(۱)

دوہوگر یہ تمہارے، غم، خوشی سے طا  
ہیں یہ درد دہلے کی دہلی سے طا

خدا کی شان کریگی کا شکریہ بالین  
دہوچے جو غریبوں کو دہلی سے  
خدا گواہ، کہ شیطان فریب دینے کو  
فرشتہ ہیں کے کئی بار آدمی سے  
پرستہ خاص کو شکریہ نہیں مگر اسے کت  
تری طرح سے زمانہ بچا ہے غازی سے  
حرم میں کچھ بھی نہ ہو، مزاج نہ خط کا  
دہ میکہ میں مگر دات، غازی سے  
میں اپنے حال پریشانی پر ناز کر رہے ہیں  
زہ نصیب، غم بھی نہیں خوشی سے  
میری حالت جو دنیا سے کچھ نہیں، آگاہیں  
پر حوصلہ بھی مجھے، تیری پر حوصلہ طا  
عجب بات ہے، غازی کہ منزلوں کا سفر  
میرے جزوی محنت کی۔ مگر یہ ہے طا

ہم غریبوں کو بڑی محنت سزا دیتے ہیں  
لوگ کیا سوج کے؟ جیسے کی دہلی سے ہیں  
چھوڑ دینے، دلی کی تباہی کا سبب کچھ بھی نہیں  
حقیر یہ کہ، کچھ بات، "بھلا" دیتے ہیں  
کوئی ہم خاک نشینوں کی حقیقت کے  
دنگ پھولوں کو، ستاروں کو منادیتے ہیں  
نعت ہی کیا ہے فرشتوں کی طرح جیسے ہیں  
خود کو ناکردہ گستاخوں کی سزا دیتے ہیں  
کھانا ہانا، کچھ انداز میں سے دھوکا  
لوگ آدماء بدل کر بھی مسدا دیتے ہیں  
ہاتھ سے شدت، سیاسی یہ سسر مانہ غم  
ہم تیری شان کریگی کو دہلی سے ہیں  
وہ کریں خونِ تبت کی شکایت کس سے  
جستہ گاہی کو بھی بزرگ بنادیتے ہیں  
آدہ بخور مری بکوں پر بیچ میں آنہر  
خلعہ دوں میں کچھ ہم بچوں کو دیتے ہیں  
کپ کے غم، غم میں یہ کچھ ہے غازی  
آپ شہر میں کچھ بھی دہلی سے ہیں

اشتر شاہجہاں ہندی

# غزلیات

ان زلفیں حصار کی

ہر دل کہیں ننداؤں جہاں مانگے ہے  
مشت سہناٹ کوئی اور کہاں مانگے ہے

جسٹن شغالی دھوپ کی

کیا کہوں کیا ہے مگر عادل کا  
اب کہاں ہے وہ حوضا دل کا

یہ داناں پہ جان دینا ہوں  
گیا کر رہا آپہ ہا دانا دل کا  
یا طبیعت کسی پہ آئے ہے  
یا بے کوئی حادثا دل کا

نہ دشمن کی خبر نہ دست کا پناہ آتا ہے  
برے دشمن میں کہ کوئی کہیں کے نام آتا ہے

لخت پستی میں قومیں غار میں لپٹا ہر سو  
کی کوئی آبلہ پاؤں کوستان مانگے ہے

وادی میں ہیں درہیں جگر  
کبھی یہ بھی تھا اقتدا دل کا  
شدت خم میں ہم نے دیکھا ہے  
موجھ کھٹا ہوا دل کا  
جہاں کیا دی رو بہت میں  
بڑھ گیا اور مرتبہ دل کا

پہ اس انداز سے برباد ہو تپے جن اپنا  
کہ بربادی کا خود اپنے ہی سر اراہم آتا ہے

اک جہاں گوم ہر سے کم دیوانہ مشتہ دل  
نہ آہادہ کوئی تادہ جہاں مانگے ہے

میں انسانے کی شہر فی ہم سے اپنے طرف سے گئی  
اس انسانے میں ذکر اپنا برائے نام آتا ہے

تنگائی میں سے ہر کہ ہے عبادت کبریا  
تو زمین پر سر کی مسجد کا کھنڈ مانگے ہے

خاک چکر بھی ہے وہی دم خم  
کوئی دیکھ تو غصہ ہو گا  
مشت میں جیت ٹوٹا ہے  
مشت و خم سے ما باطل کا

یہ کیا کم ہے ہماری داستان تا مرادی میں  
ہمارے نام سے پہلے تمہارا نام آتا ہے

شام ہونے ہی فرمداں کہ شمع اسید  
پہم خول تاب تو اب کا کھنڈ مانگے ہے

وطن سے آئے دلوں سے میں آتا پوچھ لیتا ہوں  
کبھی بھولے سے اس چین کا بھی نام آتا ہے

اب خدا جانے کہ ہر رخ ہے ہوا کا اشتہ  
تاؤں منہ حار میں ہے موج رواں مانگے ہے

اور اس چراغ سے تاریکی کی عیاں ہیں گئے  
بے گمان خون تو ہم اور شکر آئیں گئے  
جہاں سے فرقہ پرستی کی بوٹا نہیں گئے  
ہم ان کو اور وہ ہم کو گئے لگا نہیں گئے  
احیث عہد وفا ان کو پھر رستا نہیں گئے  
ہم ایسی طرز کا ہندوستان بنائیں گئے  
یہ نئے اپنے لگے تان میں دیکھ نہیں گئے  
جہاں کو مرکز جہوریت پہ لائیں گئے

پہراغ حسن دولت کا پھر جلا نہیں گئے  
ڈھنگا آن پہ قربان کر دیں گئے جاں اپنی  
ہم ایک قوم ہیں کیا مسلم اور کیا ہند  
جنس لہر پہ قصہ کر دیا تھا جدا  
جو ہو چکے ہیں روایات عشق سے خالی  
نہ امتیاز من و تود ذات ہات کا فرق  
وہا بیت چوکے ہو کی ہوئی کا  
گما زانے سے گرا ہوں کا دند گیا

ہم ایک  
قوم ہیں

حضرت سلام ساری

سہم اپنی دقاؤں پہ تازہ ہے ہم کو  
وطن کا سکھ جو ہو گا تو کام آئیں گے

# چند اچھی کتابیں

۱۲/-	میرزا یونس (آباد و جاسک)	۲۵/-	سازہ ایٹش	۱۲/-	فرہنگ عامہ
۱۸/-		۳۵/-	طاهر قوسوی	۱۲/-	میرات اقبال
۱۵/-		۱۵/-	محمد سعیدی	۱۵/-	واحد حکیم
۲۵/-		۱۲/-		۱۲/-	آستانہ کون کھدا
۲۵/-	آزاد کشمیری	۱۲/-	سوانح و سوانحیہ ایک صدی کی	۱۲/-	تذکرہ جیل
۲۵/-	نورین محمد سعیدی	۱۲/۵۰	راجندر رشاد	۱۲/۵۰	انجمن کبانی
۲۵/-	جہانگیر	۲۵/-	(نائل ادھیکا انجمنی شاپکرا)	۲۵/-	کڑل
۱۵/۵۰	سیکس و سیکس	۵/-	مترجم رقیہ جہانگیر	۵/-	گلیو
۳۵/-	میرزا یونس (آباد و جاسک)	۲۵/-		۲۵/-	عورت
۱۵/-		۶/۵۰	احسان حسین	۶/۵۰	گنجی کی کبانی
۱۵/-	محمد سعیدی	۲۵/-		۲۵/-	دو کاتند
۲۵/-	محمد سعیدی	۶/-	(جہان گاندھی کی زندگی اور حالات)	۶/-	سب انسان کبانی کبانی ہیں
۲۵/-	میرزا یونس (آباد و جاسک)	۴/-	ہاتھ بندھ کے مکمل حالات تعلیم و تہذیب	۴/-	جگوان بدھ
۲۵/-	شیر علی محمد علی	۴/-	راجندر ناتھ شیکور	۴/-	تین ناگ
۲۵/-	رنجیت سنگھ	۴/۵۰		۴/۵۰	ایک سو ایک لکھیں
۱۵/-		۲۵/-	ڈاکٹر سکھار سین	۲۵/-	تاریخ بنگلہ دیش
۱۵/-		۵/-	شکیر	۵/-	آئینہ
۱۵/-	گولڈن جی	۴/۵۰	راجندر ناتھ شیکور	۴/۵۰	لکھو جی
۱۵/-		۳/-	انتخاب شعر غرضی برائے اہل ہندو مت	۳/-	سمن زار
۱۵/-		۱۲/۵۰	ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	۱۲/۵۰	ریاست
۲۵/-	پریم گوبال کشن	۱۲/۵۰	سید احمد خورشیدی	۱۲/۵۰	گنجینہ تحقیق
۱۵/-	عقرو	۵/۲۰	مسعود اختر جلال	۵/۲۰	لالہ شاداب
۲۵/-	شاہ احمد دہلوی	۶/۴۵	مراد سہا	۶/۴۵	ادب کے نویں انعام یا خٹکان
۳۵/-	احمد سعیدی	۹/۵۰	سید احسان حسین	۹/۵۰	جہاد سب (منظر و پس منظر)
۲۵/-	کلی داس جاسک	۵/۱۵	آزاد کشمیری	۵/۱۵	سرگلی و نسری
۵/-	ایکس پریس	۶/۸۰		۶/۸۰	جہان گاندھی
۱۵/-		۲۶/۵۰	سید حسن جگراہی	۲۶/۵۰	ریاضیات انیس
۳۱/-	کائنات انندی	۶/-	عزیز اللہ	۶/-	دھک

دفتر ماہنامہ شان ہند، کلیٹ نمبر ۱، انصار کی کلیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۱۱۲

ایک

[illegible][illegible]

ہم انکی ارد گرد گھومتے گھماتے دیکھتے جہاں کی طرف نکل گئے  
 گھر کے جاناں میرا داخل ہوئے ہمارے خیال کیا کہ محبوب ہمارے گھر سے  
 ہیں۔ اپنے اس خیال کو عمل جامہ پہنا دیا ہمارے ہم نے جنا کوٹ آگیا ہمارے  
 گھر کے۔ اب یہاں پہنچا یہ احساس ہوا کہ اس کے مکان کا دروازہ کون  
 کھولے گا۔ اب یہاں پہنچے ہیں کہ کون کھولے گا۔ اس مکان کا چہ نہیں کھولے گا۔

بتدیانجہ اس نے ملک ان دشمنوں کا

اب کیا کسی دوسرے پر غور کیا کرے کوئی۔ محبوب نے خود کہا جس  
 رقیب کے گمراہ پتہ دیا۔ لکھا ہوا کہ ہماری ساری عمر نہ ہیست کائنات کام کوئی  
 مدد دہی تو شاید ہمیں مکان کے بدلے کسی گھر میں چھبک جاتا۔  
 ایک صاحب کو محبت ہو گئی۔ ایک غمور آنکھوں والے محبوب سے وہ  
 صاحب اس محبت کی وجہ سے ہمیشہ غمزدہ رہنے لگے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایضاً  
 اپنی نوکری سے ہاتھ دھو نہا پڑے۔ وہ جیسا کہ دوستوں نے رہنے کے قابل نہیں  
 سمجھا۔ مسلمان اپنے عزیزوں اپنے محبوب کے نام کی رٹ لگاتے رہتے تھے نتیجہ  
 یہ ہوا کہ فقرہ نہم گشت گیا۔ چند دنوں بعد یہ مرد چرگئے۔ بستر اٹھا کال ہو گیا  
 لیکن ابھی تک محبوب کی یاد دہی میں تھی لیکن محبوب جی جیہ ہاں کوئی نہ تھا نہ  
 صبر نہ توجہ کا عالم طاری ہو گیا۔ چند دوست بھی چرگئے جن میں مشاہیر  
 ایک شاعر بھی تھا۔ مرے والے نے اپنی آخری خواہش میں کا اظہار کیا کہ بزرگ  
 کو یہ دعا کی اجازت دی تاکہ ملو تیرے تفس خضر کا کا دھوکا دیا۔ سوچ بھرے  
 کو آگئی کہ دوستوں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے کہ شاعر مسکرا رہا تھا۔ مرنے  
 پر بھی ایک میت کے لئے اپنے عزیزوں کی کسی۔ شاعر بولا۔ ارے ہاں وہاں مرد کا ہاں  
 ورنہ۔ بڑی ہی مرنے سے مراد ہے کہ نہ بڑا خاص ہے۔

مرحوم شیخ محمد علی  
ہادیہ سائہ نگار میں

شکوہ سانسہ، سوزش، دھڑکن، تھکاوٹ اور اس کی بیکار

آپ جانے ہیں اس دنیا میں سب سے غلام شے محبت ہے اگر کسی عام آدمی کو محبت چھوڑ دے تو وہ آدم کی شکل کی طرح چھوٹا ہے اور اگر کسی خاص آدمی کو یہ محبت چھوڑ دے تو دنیا کی شکل کی طرح بڑی ہو جاتی ہے۔ ادیب و شاعر کو محبت چھوڑنے تو دنیا کی شکل کی طرح بڑی ہو جاتی ہے۔

کسی ادیب کو جہاں میں محبت ہو گئی۔ لیکن اس چہرہ پر ادیبیت مرنے دم تک کسی کو یہ شہ نہ لگے۔ بیکار اس کا محبوب کو نہ ہے بس وہ دھڑکن اور دھڑکن کا نام ہے۔ ایسی ایک کہ میں سمجھ کر کہتا ہوں۔ جو ان کے عالم میں اس نے خط بدلی، شریعت کا اور بڑھا آگیا لیکن خطوط نویسی کا مشغلہ، باقاعدہ جاری رہا۔ جہاں میں ادیب نے آنکھوں میں سرمہ لگا لگا کر خطوط لکھے اور بڑھ چاہے میں آنکھوں میں میٹک چڑھا دیں جا کر نامہ پر نامہ لکھا۔ لیکن ڈاک کے سپرد نہیں کیا جب اس کا کوئی خط ایک خط پر لکھا گیا تو ان میں خطوط کو دیکھ کر اسے خیال آیا کہ یہ تمام خطوط مجھ کو بھیج دینا ضرور ہے۔ ادیب سچ رہا تھا کہ ساتھ سال بعد جب بڑھ چھوڑا۔ کہ یہ علم ہو گا کہ ایک ادیب اس سے محبت کرتا ہے تو کہیں ہے کہ یہ یاد دہانی لے دیا۔ جہاں میں اس نے تمام خطوط کو فراہم کرنا شروع کیا اور پھر وہ آدم کی شکل بدھ کے بعد تمام خطوط بندوں کی صورت میں اکٹھے کر کے اندر چھوڑا۔ ادیب نے ان بندوں کو بھی دس کے ساتھ باز دیا۔ ہر کام کرنے کے بعد نامہ لکھا۔ آخر ایک نامہ برآمد کیا۔ ادیب نے نامہ لکھ کر رکھ دیا اور خطوط لکھنے کے بعد حضرت کی۔ نامہ برآمد کیا۔ بندوں کو دیکھ کر کہہ لیا اس ادیب کو خط لکھ کر دے۔ بلا حضرت یہ جو حقد میں نہ اٹھا سکوں گا۔ آپ کو اس اختتام کو میں سادہ سے محبت نہ داری۔ اس نے بہت سے نامہ بردار کو پایا لیکن کسی میں اتنی بہت نہ ہوئی۔ جس نے انکار کر دیا۔ دہانے کو شاعر کے کان میں ادیب کا اس سے بھی کہہ لیا کہ بھگت کیے ہوئے۔ انھوں نے اس سے بھی کہہ لیا کہ دیکھو دیکھو

اندر سے میرا نامہ کہہ لیا ہے نامہ بردار  
اسی طرح کے اعلان کو مزہ نہ چاہئے

ہر ایک بندہ کو اپنے غامض لکھا دیکھتے ہیں اور کبھی کبھی انتہائی ناانصافیوں کو کرتے ہیں۔ بڑے بڑے نامہ بردار کے بندے تو بڑے خوشحال ہوتے تھے لیکن

مرحوم شیخ محمد علی کا حال ناگفتہ بہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ پرندہ سے بڑھ کر بھی کام ہو گئے ہیں۔ یہ خاصہ دین سمجھتے ہیں۔ بہر حال چڑیا ماروں کی سادہ گشت خاص فریب ہے۔ بہت دنوں کا ہاتھ ایک چڑیا مارنے ایک بیل بڑی اور اسے اپنے گھر لے گیا۔ دن بھر کی کئی کئی ایک حد بیل سنی اور گھر میں بیٹھے رہے۔ خاصہ چڑیا مارنے پر کسی سے پہلے بھی کوئی مال دیا۔ وہ بیٹے بڑی۔ مال دیا کہاں تھا چڑیا مار لگا کر دن بھر چڑیا مارا۔ اندھا رہا۔ اس نے بیٹے سے کہہ لیا کہ جانو تم پہلا دیکھو کرو۔

وہ افشاں ادیب سے تھا تو کمال کر بیل کی طرف بڑھا۔ بیل بھاری ہم گئی۔ چڑیا مار تعاب بن چکا تھا۔ اس نے بیل کو کڑا اور ذبح کر کے کھانے دین پر لگا دیا۔ بیل نے شکاری سانس بھری اور چڑیا مار سے ایک ایسی بات کہی کہ حق اس کے پاس ہے۔ گویا اور بیل کی جان بچ گئی۔ مدت بھر چڑیا مار اور اس کی بیوہ بھگت شہت سے جاتے رہے اور بیل کی بات ان کے دلوں کو تر پالتی رہی۔

میاں سے چڑیا کے تھے غصہ لپٹے

میرت سے یہ لہار فریب المونی ہوئی میں

وہ چاہتا تھا کہ اس نے جس ناغہ ہوئی۔ ایک بیل کا حال تو جہاں لپٹ چھوٹی۔ صنف پر چڑیا مار ایک ناغہ ہے کہ بہت۔ بیماری ناغہ میں خاموش تھی۔ چپ تھی۔ اس کی نگاہیں ٹھکی ہوئی تھیں۔ وہ دھڑکن چھوڑ دیا۔ دیکھا ناغہ کو۔ شہنشاہ پر سر بسوہا ہونا چاہا۔ ہم نہ کھتے تھے کہ تم ایک مذہب آؤ گے۔ وہ دھڑکن لپٹ کر جب عشق۔ حسن کے پیچھے جھگڑا اور دیکھا ناغہ میں۔ ماں ماں چڑھا۔ اسے تو حسن کو عشق کے دھاندلے میں سنا کر ناغہ ہوئی۔ آج کی محبت کسی ایسا کہ لپٹ نہیں کر تھے اب تو عشق کی غلطی۔ حسن کی ذلت میں پہنا ہے۔

ناغہ میں آج اس میں کہ ناغہ تھی۔ اس کے چوڑے تو جیسے کسی نے بیٹھے تھے تو جہاں لپٹ صنف سے اٹھا دھڑکن۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھ لپٹا۔

بیل محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہی ہول سے

تھکے چھوڑ کر گھر کو آئے جو بھلے۔ یہ لپٹ کر گئے آہ میں تیرا شہنشاہ آپ ساری شہنشاہی دیکھ لائے۔ ہر شخص ایک کہانی۔ اور ہر کہانی میں ایک طرح کی شہنشاہی تھی۔ ہر شہنشاہی میں ایک فقرے جمائے کی صورت ہے۔

شہنشاہی صورتوں کو کمال کی کہنا ہے۔ ہر قوم سے عجیب عجیب شہنشاہی سر جہاں تھی۔ میں غور و اشتغال کرتا تھا۔

دھڑکن تو میں کہ ادیب ناغہ کی تھی کہ ہے۔ شہنشاہ ادیب۔ شہنشاہ ایک شہنشاہی کہہ لیا ہے۔

## لطائف الادب

کو تونے قتل کر دیا۔ جس کا مال و اسباب تونے چھین لیا۔ جن کی دولت و ثروت پر تونے قبضہ کر لیا۔

یہ سن کر بارہ دن سے کہا۔ ہر ایک کے مردوں کا جہاں تک تعلق ہے ان پر خدا کا حکم نازل ہو گا۔ جو کچھ ان کے مقتدر میں لکھا تھا وہ پورا ہوا۔ لیکن مال موجود ہے۔ دیکھو وہیں کیا ہوا ہے۔

پھر وہ حاضرین کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ کچھ مجھے بھی یہ عورت کیا کہی گئی۔ حاضرین نے جواب دیا۔ ہم اس کے سوا کچھ نہ سمجھے کہ اس نے آپ کو دغا دیا کہ خدایتی آنکھوں کو سکون و طاقت سے تو مطلب یہ تھا کہ ان کی حرکت بند ہو جائے اور جب آنکھ حرکت سے رک جائے تو وہ اندھی ہو جاتی ہے۔ اور جب اس نے کہا۔ خدا نے جو کچھ تجھے دیا ہے تو اس کا مستحکم ٹوٹے تو وہ بدل اس آیت قرآنی کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جس کا مطلب ہے کہ جب کفار اور منافقین اپنے مال و دولت میں رنگ رلیاں کر رہے ہوتے۔ تو خدا کا قہر دفعتاً ان پر ٹوٹ پڑا اور جب اس نے یہ کہا کہ خدایتی آنکھوں کو انتہائی پیچھے رہے تو وہ حقیقت شاعر کے اس شعر کی طرف میری توجہ منسلک کر رہی تھی جس کا مطلب ہے۔ یعنی عروج کی انتہا زوال کا آغاز ہوتی ہے اور جب اس نے میری حکومت اور اصفانہ کا طنزیہ تعریف کی تو اس کے پیش نظر آیت قرآنی کا یہ مفہوم تھا۔ یعنی میں ایسا اصفانہ کرتا ہوں کہ مجھے جہنم کا بندھن بننا پڑے گا۔

شاعر اور مجلس انداد میں نہ چوبیس بھی عجیب ہوتی ہیں۔ مشہور ہے عرفی لک: ان فیضی سے ملے گی تو دیکھا کہ فیضی گتے کے پتے سے بھی بہلا رہا ہے۔ عرفی نے پوچھا۔ "مقدم زادے کا نام کیا ہے؟" فیضی نے جواب دیا۔ عرفی۔ عرفی نے فوراً کہا۔ مبارک باشند۔

(دراغ رہے کہ فیضی کے والد کا نام مبارک تھا عرفی کا انتقال مرث ۳۶ برس کی عمر میں ہوا۔ بچتے میں جب انگریز شہزادہ تھا۔ یعنی سلیم تو عرفی اس پر شکوہ تھا۔

اسکندر مقدونیہ سے کسی سائل نے ایک درم مال گا۔ سکندر

کہا۔ صلاحین سے حقیر چیز کا سوال کرنا بے لوثی ہے۔

سائل نے کہا تو پھر ایک ٹک بھڑ بھڑے۔

سکندر نے جواب دیا۔ تونے دو سوال کئے ہیں۔ پہلا میرے مرتبہ

کا کیا ہے؟ اور دوسرا میری حیثیت سے کیا ہے۔ دوسرا ہر جا۔

ایک شخص کا مال چوری ہو گیا۔ وہ چور کو جانتا اور پچھا تھا کہ

کس طرح وہ تھانف کی کوششوں کے باوجود چور کا پتہ نہ چلا کہ کہاں ہے

اور وہ شخص ملک اور قبرستان میں بیٹھا۔ تو تونے پوچھا یہ کیا کر رہے

ہو؟ اس نے کہا اپنے اندہ اتنی ہمت نہیں کہ چور کو پکڑا سکوں۔ پولیس نے

اس کو پکڑ لیا ہے۔ سوچ کر اس متوجہ رہے پوچھا کہ ایک دن تونے

پیدا کیا ہے۔

ایک شاعر نے رئیس شہر کی مدت میں قیصرہ کہا۔ لیکن

اس نے حسن کو انکار نہیں کیا مگر قند کچھ نہ دیا۔ دیکھو کس پہل

سے شاعر نے لہانے کے لئے جو کچھ دیا۔ رئیس نے پرکھا۔ وقعت نہ

پیدا کی۔ اب تو کس نوع پر یہاں آجئے۔ بچے نہ تیرے قیصرہ

کا کچھ نہیں ہے نہ ہجر کا غنم۔ شاعر نے کہا۔ اب تیری موت کا انتظار

ہے تو تیرے موت کو تونے تو مرثیہ لکھوں۔ رئیس کل کھلا کر ہنس پڑا۔

حضرت سادھام دیکر رخصت کیا۔

حضرت ہارون رشید اپنے مذہبوں اور مصلحوں کے میں سے

پوچھا تھا کہ ایک عورت حاضر خدمت ہوئی اور کہا۔ اے میرے عزیز

میں نے تیری آنکھوں کو سکون بخنے، خدا نے جو کچھ تجھے دیا ہے۔ تو اس

سے تونے اندھیری خوش بختی کو انتہائی پیچھا ہے۔ تو بڑا

سکون ہے۔ اور بڑا اصفانہ کرتا ہے۔

مہاراجہ نے پوچھا۔ اسے موت تو کتنی ہے۔

اصفانہ جواب دیا۔ میں آلہ ہر ایک میں سے ہوں۔ جس کے مردوں

# باب الانتقاد

## سہو و سرائع

ہے۔ اگر چاہیے تو بیرونی رشتوں میں شہداء اردو کے نام اس شخص کو  
کر سکیں کہ وہ صرف مسلمان ہی ہو گا کہ وہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ اور شہداء اور  
شعرا کی تخلیقات میں جو کچھ کہی ہو آتی ہے تو یہی طور پر نہیں سمجھ  
ہے۔ لہذا انداز میں اس کے اندر طلبہ کے لئے کوئی کتاب پیش کرنا  
چاہئے۔

وہ حضرات جو یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ مسلمانانہ  
اردو کہتوں سے ہمیشہ دھوکا دیا ہے وہ اس کتاب کے سب سے  
مفید۔ آپ حیات میں ہندو شعرا کا تذکرہ مندرجہ ذیل میں  
علم ہر کے کہ نفس العلماء مولوی محمد حسین آبادی نے ذکر کیا  
بھی ہندوؤں کے ساتھ نام لگائی کی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ہر  
جو شخص کو نئی معلومات حاصل ہو سکتا ہے۔ اردو ایسی کتاب ہے  
سے کوئی فائز نہیں محروم نہیں رہتا ہے۔ اردو ادب کے اچھے  
کے شائق حضرات۔ سہو و سرائع کو اگر کسی فائز کی امید ہے  
تو یقیناً ان کے اہل ذوق ہونے کی دلیل ہوگا۔ اس کی جو کوئی قدر  
کے اچھے خاصہ عبارت سے قریب رہا ہے۔ اردو ادب میں وہ  
نئی کتاب ہے۔ آفس نمبر ۲۳۲۔ دوسرا نمبر ۱۰۰۔ اس پر اس کی  
نے بہت اچھے انداز سے بحث کیا ہے۔ قیمت ۵ روپے۔ اس  
کتاب میں جدید ہے۔ سہو و سرائع اور شائق ہندو۔ نئی دہلی  
میں دستیاب ہے۔

## انتخاب آئینہ و غالب

مرحوم پنڈت برج ناتھ جگ  
کادات میں نامزد ہوئے ہیں  
۱۹۱۵ء میں شائع ہوا شریو ہما۔ جو اردو  
۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ میں، مغل سنی کے عنوان کے زیر قلم  
کے کام کا انتخاب شائع ہوا تھا۔ اردو انتخاب خود چھپا  
تھے۔ جمع امید کے قریب ۳۰ شہداء میں غالب اردو آئینہ کے  
انتخاب چھپتے ہوئے شائع ہوا تھا۔ میں نے اس کے  
کچھ دیکھے تھے قریب دیکھا ہے تعارض نوے کے ساتھ کنایہ  
۱۹۱۵ء میں

دلی کے اردو محفلوں میں اس پر کیا جانے لگا ہے کہ پاکستان  
میں وزیر آغا اور چند دستاں میں کافی دیر لپکتا تھا اپنے آپ کو دیکھتے  
تھے اس کا سکہ رائج الوقت مولانا کی کوشش کر رہے تھے۔ اگر یہ  
کسی سہو یا بعض عجمی کے دیر آئے ہیں کیا جا رہا تو یہ تسلیم کرنا  
پڑے گا کہ پاکستان میں جناب وزیر آغا اور ہندوستان میں جناب  
کالی داس پتیارہ نے اردو ادب کو جلا بخشی ہے۔ وہ یقیناً تالیف  
دکھ رہے۔

کچھ دیکھ رہے تھے ہیں کہ وزیر آغا اور کالی داس لپکتا تھا دونوں  
مالی طور پر خوشحال ہیں اس لئے انہیں اپنی تخلیقات کو کتابی شکل میں  
شائع کرنے کیلئے کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا اور اس مال  
آمدگی کے باعث یہ دونوں حضرات اردو ادب پر اپنی مہم  
جائے میں کوشاں ہیں۔

مالی آمدگی جس زمانہ دونوں حضرات کے لئے قدرت کا عطیہ  
ہے وہاں اردو ادب کے لئے بھی نیک فال ہے کیونکہ ان دونوں حضرات  
نے اپنی مالی آمدگی کے فضل اردو ادب کو مال مال کرنے میں کوئی دقیقہ  
فرمائش نہیں رکھا۔

برصغیر ہندو پاک کے غالب پرست بوجوں اور نقادوں میں جو  
تمام احوال جناب کالی داس پتیارہ کو حاصل ہو چکے ہیں وہ کسی زیر  
تلاش کا محتاج نہیں ہے۔ جناب رشید حسن خاں دہلی انتقاد پر اپنی ادبی  
اور تحقیقی ترقیت کے ساتھ ساتھ ہر دھڑ کی ادب میں تعصب سے  
بھی محنت ہے نیز مسلم ادیبوں اور نقادوں میں حضرت غلام حسن آبادی  
درمجم اور جناب کالی داس پتیارہ کی کو صحت اقل کے نظام ادب میں  
ان کے پر عید ہے۔ برصغیر ہندو پاک کے مسلم نقاد قاضی عبدالصمد صاحب  
نے بھی کالی داس پتیارہ کی ایک تفصیلی تنقید جناب کاترین ٹرنر  
پتیارہ نے لکھی ہے جن صاحب پتیارہ کے ہم ترغیب میں کے ایک  
نادر مجسم ہے۔ سہو و سرائع نے اردو ادب میں ایک قابل توجہ امتداد کا







چاند سا پنہرہ بکر ہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھنے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے  
 یا گرمی دانے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں ڈور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر یہ ایک یونانی دوا  
 ہے جس کا ایک چمچ صبح شام دیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے  
 لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تین دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد جل بھی جا  
 کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنانے رکھنے میں مدد دیتی ہے  
 اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے ہمارے گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھلی وغیرہ پید ہوتی ہے  
 پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

قیمت: چھ روپے

شیخ السببار ٹریڈ، لال کنواں، دہلی ۶۔۔۔



# کلامِ سر

میری زندگی کا یہ سب سے بڑا لمحہ ہے کہ میں اپنے عزیزوں کو یہ کتاب پیش کر رہا ہوں۔  
 یہ کتاب میرے دل سے نکلتی ہے اور اس میں میرے سب سے قیمتی خیالات ہیں۔

**دیانت و عبادت**  
 قاری کا لکھنا کہ عبادت اللہ کی سب سے بڑی نعمت ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**ملکوتِ جوش ملیح آبادی**  
 اگرچہ ملکوں کا نظریہ دینی کا ایک بہتر نمونہ ہے مگر اس کے مطالعہ سے آپ  
 کو بڑا فائدہ ہوگا اور یہ بات ہمیں لگے۔ قیمت ۱۹/۵۰ روپیہ

**مشاخ گل**  
 میرا بھائی کا نام ہے جو کہ ایک بہت بڑی اور عمدہ کتاب ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**شجرہ خاندان**  
 یہ کتاب میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**مختصر تاریخ اسلام**  
 میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**انتخاب النسخ و غائب**  
 اس کتاب میں میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**تجلیات اور ہائی اسکول**  
 میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**مشورات جوش ملیح آبادی**  
 اگرچہ ملکوں کا نظریہ دینی کا ایک بہتر نمونہ ہے مگر اس کے مطالعہ سے آپ  
 کو بڑا فائدہ ہوگا اور یہ بات ہمیں لگے۔ قیمت ۱۹/۵۰ روپیہ

**شور و غبار**  
 میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**مختصر تاریخ اسلام**  
 میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**انتخاب النسخ و غائب**  
 اس کتاب میں میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

**سہو سرائف**  
 اس کتاب میں میرے والدین کی زندگی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔  
 قیمت پندرہ روپیہ

کتاب کی قیمت پندرہ روپیہ ہے۔  
 اگرچہ ملکوں کا نظریہ دینی کا ایک بہتر نمونہ ہے مگر اس کے مطالعہ سے آپ کو بڑا فائدہ ہوگا اور یہ بات ہمیں لگے۔

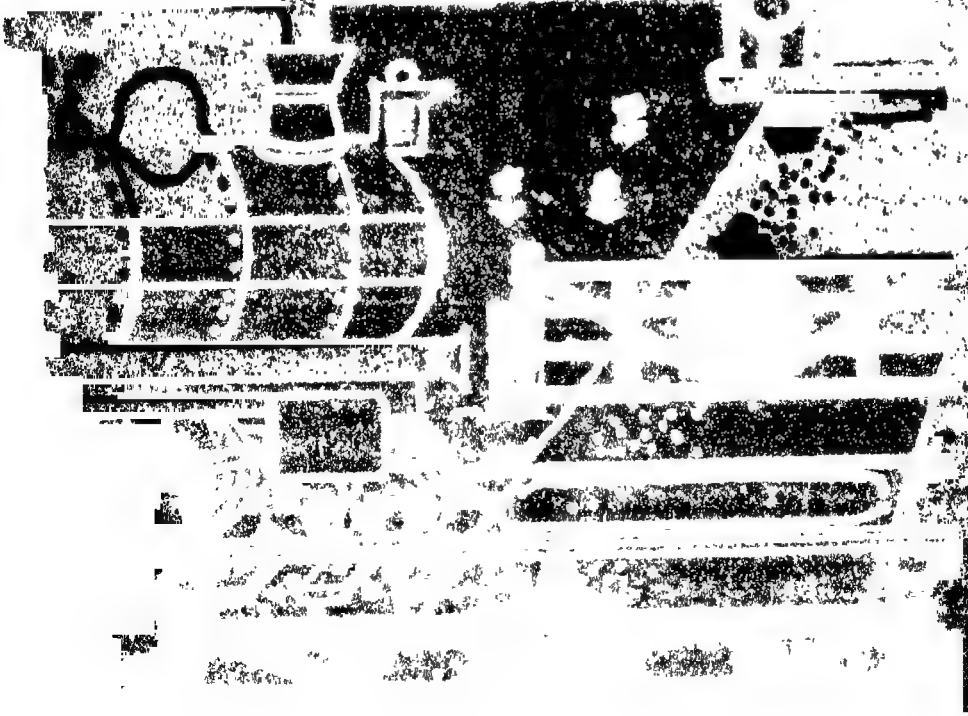


ہاں آپ میرا سہیل  
اگر آپ کو گیت پر غور ہے  
کرنا ہوتا ہے پریشان

یوں کہ اس سلسلہ جلد ہادی  
انہی دو جہ مغرب ہے  
نہایت ہونے پر ہے  
پاکوں سے  
یاد ہونے کی  
سبب سے  
ہو کر



تادولان لکھتے





میں بھی کچھ پیشہ ور ہستیاں تھیں۔

۱۔ ملک کے کچھ متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری

۲۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۳۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۴۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۵۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۶۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۷۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۸۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۹۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

۱۰۔ بعض متروکہ علاقوں میں آباد اور زمین آبیاری کے لئے کھدائی کے کاموں میں مشغول تھے۔

### ابو البلاغت حضرت دین پند وری

۱۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۲۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۳۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۴۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۵۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۶۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۷۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۸۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۹۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۱۰۔ مئی ۱۸۵۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

### شیخ ایوب

۱۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۲۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۳۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۴۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۵۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۶۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۷۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۸۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۹۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

۱۰۔ شیخ ایوب کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔

### اعلان عمومی

۱۔ اعلان عمومی کے تحت...

۲۔ اعلان عمومی کے تحت...

۳۔ اعلان عمومی کے تحت...

۴۔ اعلان عمومی کے تحت...

۵۔ اعلان عمومی کے تحت...

۶۔ اعلان عمومی کے تحت...

۷۔ اعلان عمومی کے تحت...

۸۔ اعلان عمومی کے تحت...

۹۔ اعلان عمومی کے تحت...

۱۰۔ اعلان عمومی کے تحت...

به کوی پادشاه به انداز مهربانی گذر

[illegible]

ہو گئے کہ ایک غلاب صاحب تو چلے بیٹھنے گئے چونکہ وہاں تو ریس چلا رہا  
ہو تو وہاں سے جہاز پر سگے جو کت صاحب کو یہ سنا تھا کہ کت صاحب  
ملا رہا ہے آقا کو توڑی ہوئی انگلی کیا اور یہ کہ کت صاحب نے ہنس کر کہا میں تو  
وہاں گئے ہیں آقا کو گئے ہیں ہو گئے غلاب صاحب اور ان کے ساتھ دیگر کت  
تھک کر کھینچے کہ کت صاحب نے آقا کو ہاکر اپنے ہسپتال میں لے آئے ہیں کت صاحب  
پر جب یہ شک ہو گیا کہ غلاب صاحب آیا تو پتہ چلا کہ وہاں سے صبح کے نو بجے  
صاحب کو لے کر کت صاحب میں حضرت پرورش علیہ السلام نے قبیلہ انصاریہ میں  
خاموش پر چڑھ کر کت صاحب کو لے کر جہاز پر چڑھ گیا کہ جس میں چار گھنٹے کا  
کے سامنے آقا اور غلاب صاحب جو زور ڈالے تو ریکور ہو گئے اپنا تھکان کو نہایت  
تو صبح سلامت رہے مگر غلاب صاحب اور ان کے ساتھیوں میں کت صاحب کو لے کر  
نہیں ملے تو کت صاحب کو غلاب صاحب نے کت صاحب کو کہا کہ کت صاحب کو لے کر  
زور ڈالنا کت صاحب کو لے کر جہاز پر

[illegible]



# ہر حکمتی شے سونا نہیں ہوتی

یہ نام نہادوں یعنی رفاہیاء اشتیاد اکثر نقل اور جھوٹی ہوتی ہیں۔  
مکس جی ایم پر چھوٹے "فرنگی" مارک لگے ہوں، اگر وہ مقامی طور پر تیار شدہ ہوتی ہیں  
جن کو "فرنگی" مارک لگا دیا، تو لوگوں کو دیکھو میں بن گیا ہوتا ہے۔

فریب نہ کھاتے۔ اپنے روپے ضائع نہ کیجئے  
چنے بھارتی بنیں، ہمارے اشتیاد خریدیں

ڈائریکٹوریٹ آف پیپرز  
کسٹمر اینڈ سٹاک ایجنٹ، لاہور 110 002







ہاتھ دھوئے۔ پھر سب کے ہاتھ دھلا کے گئے۔ خاص خاص اصحابوں کو خانے کا ایک ایک ٹکڑی اور ایک ایک قیمتی سنگیت خدام نے پیش کیا۔ اس شانیت خاص سے میں بھی سرفراز ہوا۔ اس کے بعد پرسن آؤٹ کھڑے ہوئے۔ اور مجمع منتشر ہو گیا۔

### دربار کا کھانا

اب لالہ اپنے خانہ محل کے باہر لے آئے اور کہا۔ آؤ تھوڑی دیر چل دی کر لیں۔ اس کے بعد مدبر کی مشقت کا سامنا کرنا ہے۔ چل دی میں تو اتنے مجھے نصیحت کی۔ خبردار انہی دیواروں سے بھی دل کی بات نہ لکھا۔ یہ سب کے سب منافق ہیں۔ دستا کے پردہ میں دشمنی ان کا خاص شیوا اور شعار ہے۔ یہاں ہر شخص کو اپنا بد خواہ جانا جزو و فریضہ۔

مگر ہمیشہ آدھ گھنٹہ پہلے کے بعد نالہ نے گھڑی دیکھی اور کہا کہ اب اندھ چلیں۔ دربار کا وقت لگیا۔ اس مرتبہ نالہ بے محل کی باتیں کرتے گئے۔ اور بھی پہلے ایک گھڑی تھی۔ جس میں قیقہ کر سبیاں جا بجا بھیجی جوتی تھیں۔ گھڑی کے سامنے نہایت دیریں ایک بال تھا جو روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ ہم لوگ گھڑی میں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ یہیں اس وقت سب اصحاب جمع تھے۔ جنگ سادھے دس بجے پرسن برآمد ہوئے۔ سب لوگ آؤٹ کر آداب شانہ بجالائے پرسن نے عین جیش سر سے سب کا سلام کیا۔ بجا۔ دیا اور تیز قدم چل کر بالی میں داخل ہو گئے۔ تمام چرخ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

دس منٹ کے بعد الے آؤ آؤ آئی۔ ڈھلک جگ! ڈھلک جگ! ہم سر کھٹے ہوئے بالی کی طرف دڑوئے۔ سامنے ہر سچکر وباری ادب بجالا تے۔ حکم ہوا کہ اپنی جگہ پر بیٹھو اس سرفرازی پر اعزوں نے چرمات سسٹم کئے۔ اب ایک جنگ کی پکار ہوئی اور اسی طرح وہ بھی ساہوکار کا درخشاں کرتے ہوئے جاری تھروں سے ادا چلے ہو گئے۔ چوتھے نمبر پر نالہ کی باری تھی۔ نالہ کو حکم ملا۔ مدد چاہی کو بھی اپنے ساتھ ڈاؤن ہم لوگ ایک ساتھ گزریاں ہوئے۔ پرسن صدر میں جبر و غرور تھے۔ اپنے ہاتھ کے نیچے سونے پر ایک جنگ اور ڈھلک جگ بیٹھے تھے اپنی ہاتھ کے نیچے سونے پر نالہ کے برابر بے جگر تھی۔ اس وقت ایک جنگ اور ڈھلک جگ کا آواز غرور دیکھنے کے قابل تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ گریاں ہر خوش بیٹھے ہی دربار چلے جاتے تھے۔ ان کے گریاں دیکھنے کے درون نگاہوں میں کوئی نہ تھا۔

### مصاحب ہوں گے۔

جب تک وہ دربار مجھے میں اس ہالی کے جانے سے منع کرتا رہا۔ چنانچہ وہاں نہایت جوش قیمت فریضہ سے آراستہ تھا۔ حضور اور کرسیوں کے پاسے چاندی کے تھے۔ انھیں حضور کے ساتھ ایک کرسی تھی۔ میں بھی جوتی تھی جس پر خود پرسن جبر و غرور تھے۔ مصاحبوں کے دونوں طرف میں دو درختوں کے درمیان بہت بڑے بڑے چاندی کے آگال مان رکھے ہوئے تھے جو ایسے پاک و پناہ تھے۔ گویا اچھی اچھی آواز سے آئے ہیں۔ اسی التزام کے ساتھ ایک ایک گولی میز بھی تھی جس پر وہ ہر کے سر پر ایک ایک ایک بین تانہ کھا ہوا رکھا تھا۔ کردوں کی دیوار پر مختلف نفیس رنگوں سے ایسے خوبصورت نقش نگار بنے ہوئے تھے۔ جیسے اس سے پہلے میں نے کبھی نہ دیکھے تھے نہ شاید سب کبھی دیکھ سکوں۔ ہال میں جو قالین بچھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ وہ بھی سات ہزار میں لپٹ سے خرید گیا تھا۔ جو رنگ و پیراں کا تھا ایسی رنگ کے نہایت قیمتی اور ریشمی پردے ہر پردے پر بہت ہی خوبصورت اسٹینڈ پر لپٹے ہوئے تھے۔ پرسن کی بائیں طرف ایک گرانی میز پر جو آئینے کی طرح چمک رہی تھی۔ ایک نہایت قیمتی ٹائم پیس اور ایک خوبصورت آئینہ دھرا تھا جس کے پاس ہی ایک خوبصورت گنگھی بھی تھی۔ ہال کی محبت میں دو بڑے بڑے بجلی کے پنکھے لگیے تھے۔ ہل رہے تھے تاکہ گرمی کی ہوا صاف دے۔ دندہ سردی کا موسم تھا۔ پنکھوں کی حرکت نہ تھی۔ جب پنکھوں کی ہوا سے پرسن کے سر کا کوئی آلی جگہ سے بے جگہ ہو جاتا تو گنگھی اٹھار دس کر لیتے۔ اس عمل کے بعد ہی خدام تسلیم کر لیا اور صاف سے کر دھڑتے پرسن صاف سے حضور ہاتھ دھوئے۔ ایک خادم نہایت اچھا تو یہ پیش کرتا اس سے ہاتھوں کا پانی خشک کرتے۔ اب وہ تو یہ بے کپڑوں میں بیٹھ گیا دیا جاتا۔ اسی طرح رات بھر جی دس بارہ تو یہ بے کپڑوں میں بیٹھے جاتے ہیں اس خاصیت پر نگاہیں ہوتی ہیں کہ ہندوستانی شاعروں کے محبوب اگر تھوڑی اور میلے تو لے پائیں تو کم از کم ایک ہفتہ انھیں سے اپنا منہ پھیریں۔ مگر ان کے خلیفہ کے لیے پیش قیمت تو لے ان کو ملے۔ انھیں ان کے حواری اور حواری ان کے بالی کے ہندوئی خزانوں کو استعمال کرتے رہ گئے۔

غرض وہاں اکہڑنے ہی ایسی خاصیت تھی اور ہندوئی میں ہندو کے لیے ساتھیوں کے عوارضوں کے پابا ہندوؤں کے ہندو میں ہندو

کسی بڑے سے بڑی غریب میں میمنہ دیکھتے تھے۔ اہل بیت کے قصے  
 جنہیں کبھی میں نے کتابوں میں پڑھا تھا۔ انکو دیکھ کر اہل عالم میں میری  
 نفرتوں کے سامنے تھے۔

درخش کا یہ انتقام تھا کہ ہال کے چاروں طرف چھت سے متصل  
 کارنس پر تھوڑے تھوڑے غائبے پر پہلی کے بہت تیز تلب ایک قطار  
 میں اس طرح نصب تھے کہ ان کا منہ چھت کی طرف تھا وہ اپنی روشنی  
 چھت پر پھیلتے تھے۔ چھت سے چمن کر وہ روشنی فرش پر آتی تھی ہر ایک  
 سوئی بھی پڑی ہوئی مانند نظر آتی۔ ہال کے چاروں کونوں پر بڑے بڑے  
 چار خوشنما دیوڑ رکھے ان کے اندر بھی بہت تیز تلب نصب تھے  
 وہ بھی اپنی روشنی چھت کے چاروں کونوں پر پھیلتے تھے۔ معلوم ہوا کہ  
 دیوڑ بھی نہایت بیش قیمت تھے۔ اس روشنی میں پرنس کا خوبصورت  
 چہرہ جو دہریوں کے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ دھب کا یہ عالم کہ کوئی  
 نظر اٹھا کر ادھر دیکھنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔

### بجالی بند و دشمن بخشش

سیمن نازک بدن لڑکا جی معاصروں کی نگاہ میں بیٹھا نظر لیا کرتا  
 تھے آہستہ سے تھا کہ یہ لڑکا بند ہے اور بہت کہنے میں کمال  
 رکھتا ہے۔ تم ابھی اس کا کال دیکھو گے۔

اس عرصہ میں دربار بھی نوک پلک سے قہقہہ ہو چکا تھا۔  
 پرنس نے پہلے اس لڑکے کو آواز دی۔ لڑکا اٹھ کر ادب بجا لایا اور  
 اس کو چوکا پر بلکے بیٹھ کر پرنس کی گھڑی کے بائیں ہال کے دوسرے  
 کونے پر بھی چوٹی تھی۔ اس چوکا پر بھی خوشنما اور قیمتی قالین کا  
 فرش تھا۔ لڑکے کے دائیں معبر اور بائیں بند بیٹھ گئے۔ بند  
 میں دربار میں ملکہ بیٹھتے تھے اور اس فن میں استادانہ مہارت  
 رکھتے تھے۔ معبر کے سامنے ہارموجیم رکھا گیا ہارٹ رو ہاتھ ہی ساز  
 بنے لگے اور لڑکے نے بڑت شروع کر دی وہ قالین نے میرے کان میں  
 ہائے سب سے سنائی دینا چھی۔ ذرا تھوڑی سی ہنس پریہ توڑ بھی چکے  
 کہ کچھ کہیں میں نے معلوم ہو گیا کہ سچتے میں سب کے سب ناگاہ  
 یا۔ اس میں نہ آواز نہ کلام تھا۔

دربار میں پرنس کی نظر اس وقت سے دل سے نکلتی تھی کہ  
 ہاتھ لگا کر ہاتھ پر نی مرقی مرقی سے سر جھکا کر توجہ سے اس

کی بہت عزت کر کے جانتے تھے۔ اس کی توجہ کا فری پر ملک جنگ  
 ڈھک جنگ اپنے اپنے موقوفوں پر متحدہ اچھل کود رہے تھے میرے  
 لئے ان کا بھی ایک تماشا تھا جو اس رات کے تماشے سے کسی طرح کم  
 نہ تھا۔ یہ لڑکی محفل میں ہم دہری آئی (میں اور خانی) اس کی طرف  
 تھے۔ جیسے اتنا احساس ضرورت تھا کہ محفل میں ایک محبوب خوبصورت لڑکا  
 دکھارہا ہے تقریباً پان گھنٹے رات کے نے رت کی چوٹی کو پہنچنے پہنچے ہو  
 گیا۔ پرنس نے ہاتھ سے ٹھہرنے کا اشارہ کیا اس اشارے پر ساز اور  
 بڑت دونوں موقوف ہو گئے۔ رات کے ہر طرف سے حسیں و کافری کے  
 پھول لہرے گئے سب زیادہ پرنس نے اظہار پسند کی فرمایا۔ تو کوا  
 اٹھ کر کاتب بکلا یا بھر جو کی سے آکر کوا ب سے اپنی گھڑی پر بجا بیٹھا۔

### تحسین ناشناسانہ

اب معبر کے سامنے ایک نہایت خوبصورت  
 اسٹینڈ پر پرنس کا تکی بٹان لگا دیا گیا۔ سب زبچنے لگا، خیم سامنے والی  
 صف سے ہر ایک جنگ اور ڈھک جنگ کی نشست مرقی، اچھل کود  
 سے اٹھ کر میرے پاس آئے اور سرگوشی کے پہلے میں بچھ سے کہا اب مشورہ  
 شروع ہوتا ہے۔ تم سخت دکان بچھ کالی ہے تکلف سے پرنس کے  
 کام کی تعریف کرنا۔ میں نے سر کے اشارے سے اقرار کیا مگر طبع کی  
 اور دارمیں کے ساز پر معز نے سرکادی عزت کا بیٹھا مصرعہ لکھا پھر یہ  
 مصرعہ پڑھا تو میں نے اس انداز سے تڑپ کر کہہ دیا توہ کیا انداز اور  
 اس سے تلی سے اٹھ مارا گیا مجھے لگے کہ زلازل ہونے لگا ہے  
 دوسرے مصرعہ پڑھا تو حیات پر ہوا ہوئی۔ ایک جنگ اور ڈھک جنگ  
 ہے۔ اے سہان اللہ! کاک کاک کھنکھنہ نووار اور اندر اندر کے دھنکے  
 کو کھنکھنہ گئے۔ ایک جنگ اور ڈھک جنگ۔ اس طرح ایک ایک جنگ  
 ڈھک جنگ دست بہت ملکہ ادب میں ایک بیش بہا انداز سے خفا  
 ہوا۔ میں نہیں مطلع آتا ہے سرکار۔۔

غرض جتنے نہ آتی اچھا ہر معاصروں نے اس کو کھنکھنہ  
 صورت دیکھ کر کئی ایسی بات کہہ دیں کہ آگے میں سے  
 کاندھ پر ختم ہو جائے۔

یہ جنگ ایک ایک کاندھ پر کھنکھنہ جنگ  
 ایک ایک جنگ کاندھ پر کھنکھنہ جنگ  
 ایک ایک جنگ کاندھ پر کھنکھنہ جنگ





کاٹھیاواڑ میں سلیٹ روایان ریاست کے نمائندوں کو اپنے کشتیاں تھی اس کا مطلب ریاستوں کے نوکریاں شہنشاہوں کو نظر انداز کرنا تھا۔ صوبوں اور ریاستوں کو ہندوستان میں سے علیحدگی کا اختیار مستقبل میں مسابقتی پیدا کر سکتا تھا۔ گاندھی جی کے طریقے سے مسلمان اور ہندوؤں کے درمیان فہم فرما کر مذہبی جدوجہد سے بچنے اور دولت حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر سکتی تھی۔ برطانوی حکومت نے کسی بھی طرح کی قومی حکومت کے قیام پر اتفاق نہ کیا۔ گاندھی جی نے انھیں سر فیروز کو پلس اور ان کی جیگمگم ہمارے ذاتی دست سے انھوں نے دور آئندہ میں ہمارے ساتھ قیام کیا۔ ہم نے ان کے لئے قابل سے خیر خواہ اور کوشش سے اتحاد منگوایں۔

اپنا انداز کسوف سے واپس آگئی جس وہ بیماری کی وجہ سے نو سال کا استحقاق نہیں دے سکی تھیں۔ چونکہ جنگ شروع ہو گئی تھی اس لئے وہ وطن واپس آئیں۔ واپس آتے ہی ان کی سنگینی فیروز گاندھی سے گزرتی تھی۔ سر فیروز گاندھی ایک پارسی نوجوان تھے وہ الہ آباد میں رہتے تھے اور انداز ان کو پہلے سے جانتی تھیں۔ فیروز گاندھی بھی طالب علم کے لئے سے قومی تحریکوں میں حصہ لے رہے تھے۔ انھوں نے لندن سکول آف اکنامکس میں تعلیم حاصل کی تھی۔

مارچ ۱۹۴۲ء میں آئندہ یونین میں ان کی شادی ہوئی چونکہ جنگ کا زمانہ تھا اس لئے شادی کی تقریب سادہ ہی تھی اندر انے شادی۔ موقع پر جو سادگی پہنی وہ ان کے والد کے کتے پرے عذرہ یار نے سن کر تھی مابقی دونوں چل کر یہاں تک لائی تھیں اور جرنیل ریمو ہندوستان آئے وہ مذہبی تھی اور بھائی جو ہر حال میں سے ملے آئے تھے ان کا تعلق ان کے رہنماؤں کو اس امر پر آمادہ کرنا تھا کہ وہ ان کے ساتھ عدم تعاون کرنا چاہتے تھے۔

اس وقت چین کے ساتھ ہمارے تعلقات بہت اچھے تھے۔ بھارت نے چین کی طرف سے جارحیت کی حمایت کی تھی۔

جاپانیوں سے مدد سے سر فیروز گاندھی کو ہندوستان لایا اور ان کا سقوط علی میں آچکا تھا۔ ان ملکوں سے ہزاروں افراد ہندوستان آئے۔ چاہے حاصل کر رہے تھے۔ ۱۹۴۲ء میں کانگریس نے ہندوستان پر غریب شروع کر دی۔ (جدید ہے)

گاندھی جی نے ہمارے کہ اگر اس کی ایک گولی پہلے پہل کسی شخص کو کھائے تو وہ جو جس کھانے کو اپنے مہتر پر غصے کی طرح پڑا ہے۔ کھانے کو کھائے گا۔ چنانچہ ہمارے کسی طرح اس طرح سے پہلے وہ جان نہیں سکتا۔ میں نے گاندھی جی کو اس کے لئے دو گولیاں کھانی تھیں اور خود کو بھی دو گولیاں کھائی تھیں۔ انھیں کھانے کا یہ صحیح ہے۔ ان کے لئے یہ کہ مرنے سے پہلے جانے ان کی عین غائب ہو گئی ہے۔ ان پر وہ گولیاں پانا پورا اثر نہیں کرتی تھیں۔ تین بجے دو گولیاں کھاتے ہیں تو چوبیس بجے کھاتے ہیں۔

یہی صورت انجام کی ہے۔ دو گولیاں اس دوا کے بغیر نہیں سکتے یہ سن کر مجھے پہلے دہائی میں پکسی کی سوس ہوئی۔ پھر میں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اتنے میں میرا گھر میں آگیا اور میں غافل سے خدا خدا کہہ کر کھانے لگا۔ پھر بدلتے کر کھڑا دیکھی تو حیف جا رہے تھے۔ میں نے جابجائے کے قریب ہندوستان تو دس بجے دن کو آٹھ گولیاں (جاری ہے)

### تجربہ : انکشافات ہی انکشافات

مارچ ۱۹۴۲ء میں برطانوی وزیر اعظم مسٹر چرچل نے دارالحکومت میں اعلان کیا کہ وہ سر فیروز کو پلس کو ہندوستان بھیج رہے ہیں۔ ہندوستان کی جنگی کابینہ کی طرف سے آئین میں ترمیم کے لئے خصوصی قرارداد لے کر جائیں گے۔ مسٹر چرچل نے کہا کہ ہندوستان کے لئے لازم کر دیا ہے کہ ہندوستان کی تمام قوتیں متحد ہو کر عسکر کے پیدا کردہ دھم کو مقابلہ کریں۔ سر فیروز کو پلس نے یہ تجویز کیا کہ جنگ کے خاتمہ پر دستور ساز اسمبلی منتخب کی جائے گی اور یہ اسمبلی ہندوستان کا آئین تیار کرے گی۔ اسمبلی میں اختلاف کا حق تسلیم کیا جائے گا۔ ہندوستان ریاستوں کو بھی یہ حق دیا جائے گا۔ ایک عظیم حکومت اور مجلس دستور ساز کے درمیان ایک معاہدہ ہے۔ پارک کا سہارا دے۔ اس کے انتظامی اعتبار کی شرائط کی جائیں گی۔ اندیشہ یہ کہ یہ حق ہر جگہ جاسے تو برطانوی دولت مشترکہ سے الگ ہو جائے۔

ان دونوں کانگریس کے صدر مولانا جواہر لال نہرو تھے۔ گاندھی جی اور مولانا نے ان تجاویز کے بارے میں سر فیروز کو پلس سے کئی دفعے گفتگو کیا۔ جواہر لال نہرو نے کانگریس کی مجلس عاملہ میں بھی یہ مسئلہ زیر بحث کیا۔ انکشافات بہت نمایاں تھے۔ کانگریس میں جنگ میں قوت کو ہندوستان کی آزادی سے مشروط کرنا تھا اور جنگ کے بعد تبدیلیوں سے متفق نہیں تھی۔







# کیرانہ کا مٹی شاعرہ

کیرانی کا مٹی

میدہ چھوڑا دی کیرانہ دس گز ننگے اسکے گردنہ میں صہبہ مند  
 جگر سبب میدہ چھوڑا دی یاد عزت فراموش میں اللہ بن پستی اجیری  
 حیدر لقمہ ڈاٹھنے ہاتھ میں روز قیام فرما با تھا آج رتی سندھ کر  
 تیرا چہرہ اگیدہ جبکہ زیر صدارت جناب بی جی گرگ صاحب منعقد  
 جہد ہے۔ پندل میں ایک جم غیر ہے آتی کے مشاعرہ کو سننے کے لئے  
 پاکستان کتبہ سے ادب نواز اے جوئے ہیں بیٹے تالیوں کا جنتہ  
 میں گرگ صاحب شعرا کے جرم مذہبی میں بیٹھ گئے ہیں جناب نیم  
 جہد لکھنے کی آفسیر میر سچو رکھ کر ادب کو سہری باہر پہنا ہے  
 جہاد جناب محمد علی مرقی راہوری غفرلہ پھر پھر کو کھلم کھلا  
 سے درخواست نکتہ کر رہے ہیں سیم صاحب آج دوا نہیں ہے  
 کیونکہ انھوں نے کچھ دنوں میں عرق کا تھکا ہوا ترنہ میں وہ شہید نہ  
 سنگھنی یا بال ادا لکھ کا نذر نہیں رہا پھر بھی اس روایت کے امین تو  
 ہیں ہی اور شاہ چوہا ہے۔

میدہ کی ترس گئی میں ہے یہ شاعر خاں میں کارب انیس سن  
 دہائی اور گز سن یقین ہے کہ جس پر بخت خوار سیر کر رہا  
 تھا کابجے الفت نہیں ہے۔ اسے حاصل نہ تو تیار ہے نہ دیں ہے  
 جیسے کہتی ہے دیکھا خاکہ یعنی + ہیں تو سر نہ عین الیقین +  
 دوزخ سنائی کوثر کی دیکھی + سر عشر کوئی + پا سا نہیں ہے  
 سیم صاحب داد و دل کے جار ہے ہیں اور دم پر کاش غنیمت کوڑی  
 مدد ہے جہاں سے اچھا ہندوستان مارا کی بردی رگزار صحت میر  
 ادا کر رہے ہیں۔

اک شعلہ بناری نے الفت جیسے سیکھائی  
 ایک میرے نہر بان سے لاکھوں کی ایک بت  
 ہندو یا سہل یا سکھ یا جیانی  
 تو سب کی جیب کا تو آپس میں جہاں جہاں  
 سب میں راستہ کچھ ہر مست جیسے فریاد کرتا

ذہب نہیں سکھاتا تپس میں پیر رکھنا  
 نہ کھاتا بیٹھ جوتی میں جہندہ کستان ہلدا  
 لکھ بنگہ مسما ہنگامہ ادب فرما ہے جی سہ  
 ہم جہد وار بیٹھے چکر بھی جاب کیا  
 بڑھیا سانا گنا لیکر گنگہ کا رخ کرایا  
 کچھ عیدار گلیوں میں تانگہ جاتھایا  
 بیٹھے زان سے بولے غمزدہ اسی میں کیا  
 درو کے تاکہ والا دیتا تھا داد چھکو  
 اے آپ دو دو گنگہ دو دن میں یاد چھکو  
 انا ترے کنارے جب کاروں جہاں  
 گشتی صاحب بھٹن گریقیہ دار ہا کر اپنی بگہ آ رہے ہیں اور شاہل  
 کیرانی کر گیا دہرایا جا رہا ہے۔ شاہاں صاحب آہٹ ہیں اندر دھڑ  
 سے بالے فول کی ایک آواز بندہ جوں ہے اس پر ایک نقیبہ بلند  
 چاہے اور شاہاں صاحب فرما رہے ہیں۔۔۔

لیب پر ہے ہنسی آنکھ میں آنسو کی رڈی ہے  
 دشت مری و چپ دور اسے پہ کھڑی ہے  
 جانا بھی اگر ہم نے تری بزم سے انگشتیں  
 نموسن چو پاؤں میں زخم پر پڑی ہے  
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے موت غم کی حقیقت  
 سر تا بہ فلک ایک عمارت سی کھڑی ہے

شاہاں صاحب مناسب داد پا کر بٹ رہے ہیں اور دھڑک فوٹیز  
 اور مترنم شاعر شاہد مینائی کیرانی غزل سراہی ہے  
 رات و صبح نہ بھی اندر اندر اچھوتا  
 لپ آتے تو راکب محبت اچالا جہا  
 لپے جھول کھنڈے میں ٹانگے مارے  
 اک ٹکڑی مری طرقت کوئی تو دیکھتا رہتا

شاہ صاحب کی غارت گری سے ہمارے ہر سانس کے اندر بکلا  
 سیاہ و سفید کی دھواں سنا کر حاضری اور ہر غارت گری کی  
 لذت بردار حلیش ہمارے ہر گنگ پر لکری غارت گری ہمارے  
 سینے پر ہے جس سے

اسے اہل جہان تم سب کلام مجھے دیدہ  
 جو نہیں پہنچے ہیں الزام مجھے دیدہ  
 میں جہنم میں لگا ہوا ہوں اب نشہ وانی کا  
 رشتے پر ہے جتنے ہیں سب جاں مجھے دیدہ  
 غارت گری میں گھر دیکھ کر داکر ہے ہر اور اگر جہنم میں علی یوں  
 گرجے اور پیچھے ہے جہاں سے

تو پھر سنو ایک کہانی - یہ کہانی ہے نہیں پرانی  
 جانت میں چلو روئے - داکر میں برے ہی سہلے  
 نیند کی خوب ہوا دی - اندر کی گڑبگڑ کو  
 جو جھڑپا لگا یا - دیش بجاؤ سننے لگا  
 جن گھٹائی میں آئے - نیند کی کے کب لگا  
 دیش کی جتنا بھی لگا ہوا - سیدھا سادی عقل سے غالی  
 اور ہر بھی غور محاسن - آؤ لی کر دیش بجا  
 دھڑکے میں ہے جتنا آئی - وزیر اعظم بنے ڈیبا  
 داکر صاحب اندر چلے کیا کیا سن کر تالیوں کے شور میں داکر  
 سے جہاں پر ہے ہیں اور پانی نہیں چاہا کی آواز میں بلند ہو رہی  
 ہیں تو اور رنگ باروگہ تفریح کے توڑ میں - ہے اور پیچھے ہے  
 اب تو چلا دو پانی اس خود غلی میں سناؤ غریبیت اللہ کی گونا گویا  
 گود ہے جس سے

پریشانی کی حرکت چشم کرم سے کون نہ چھوٹے گا  
 مجھے آؤ دیکھیں وہ شاہ خورشید کی روشنی ہے  
 سناؤ صاحب جاسو میں اور سا غریب ایک آواز بلند ہو رہی  
 کیا میں طاقتور شمس ہے ایک بگڑنے کی ایک نام کی پشت  
 سناؤ صاحب کرم شمس کی تو اس پر ایک آواز بلند ہو رہی پیر تو لکھو  
 اس ہنسی غالی میں خال کی غارت گری ہے  
 مرنے کی فنا کوئی کہ ہے پیچھے کا بارو کی کہ  
 جو پوش نہیں خورشید کا قافی کو سب کون کی کہ

پہچان میں ہیں جہاں کلام کی غارت گری کی گیم ہے  
 اب چین کے پناہ گزین ہیں ان کی سے اندر کی گیم ہے  
 خالص صاحب کی غارت گری کے اندر کلام کی گیم ہے  
 اسے جہاں کو گھٹانے کے لئے گھٹانے کی گیم ہے  
 سرا ہیں سے

ان کی پر صبح صبح رہنا فی - میری پر شام شام تہی  
 آج دیوان کی ہی کام آتی - میں تماشا ہوں دھماکا  
 شاہ کی گانگ کانپا اٹھ ہے - صبح دم کی جو اس نے اٹھا  
 ہار پر کسی ہار پر گنگ گنگاں ہر پہلے گنگا ہار پر گنگ گنگا  
 ہیں سے آج ہم ابھی ہیں ان کے لئے  
 جہاں سے گنگا ہار پر شام آتی

تو صاحب خوب داکر اپنی جگہ آئے ہیں اور میں صاحب  
 ہار ہے یہ اب آپ صبح میں گنگا کی گنگا سے ان کو گنگا سے  
 ساک ہیں ہار گنگا رہ اس کے گنگا ہے جس اور گنگا سے  
 جی ہیں اس پر ایک آواز بلند ہوا ہے ارشاد ہوا ہے  
 سینہ عام بیکر حب سمندر میں آواز ہے  
 کلام ہر میں بہتا ہے دھماکا سے خالق ہے ہیں

اب کون با مسجالی میں سے کسے سوالی  
 جہاں ہر ایک ہول کا گنگا آج زندہ ہے  
 آج ہر کانتا کو بکس تب زنی  
 ماحول آج برکت کی مانند سر ہے  
 اللہ سے مشت خاک کا اچھا زائے صبر  
 ہرے تو کائنات ہے ہرے تو خورشید ہے

صبر صاحب میں خوب خوب داکر میں دیکھیں میں داکر میں  
 صاحب کانتا وہم آواز قدس کی گنگا کو کانتا ہے  
 میں آواز صاحب غزل سرا ہیں

گنگا گنگا صاحب میں داکر میں گنگا داکر میں  
 اچھا برکت کے لئے گنگا داکر میں گنگا  
 داکر میں گنگا داکر میں گنگا داکر میں  
 داکر میں گنگا داکر میں گنگا داکر میں

جگ جگ جگ میں دھوم مچی ہے رات کے اب بار پیر  
 پھر کون جیتے گی کون سا ہے شہر میں کون کون پر  
 آواز صبا دلور داد کا دم و دم کون لکھا داد و خستہ ہا کر کا دل  
 چلت رہا ہے میں اور کون صاحب زلمت سخن دہر ہے ہی دہر کا  
 وہ لہو کو دہان صاحب نہ جانے کیوں آج تر تم سے نہیں ملو ت  
 حال کہ ان کا تر تم شہر کا لکنا ہے پھر میں وہ نہایت افسانہ کے سا  
 کھل گویا دہر ہے

تراجم سال بھاری تغریں دہتا ہے  
 پیادہ شاہ فقیروں کے گھر میں رہتا ہے  
 دار مطلع ہی سے شہر باب پر ہے کئی بار دہر اگر ارشاد ہے  
 جو رات آنا تھا چکے دل کے آنگلی میں  
 وہ کون شخص ہے اور کس کے گھر میں رہتا ہے  
 کبھی رکا ہو جہاں قافلہ چہر اخوں کا  
 کجا کا رخ اسی روگر میں رہتا ہے

پھر دہر کے شور میں فرما رہے ہیں سہ  
 پھر اکہن منہ کے طرے وٹ آیا تھا  
 اور اپنی حقیقتوں میں ریت کی سوغات لایا تھا  
 میں جو نکا تھا کسی آہستہ سے بیہوش کیا گیا  
 پٹ کے جب اُدھر آیا تو فرما پنا ہی نہ تھا  
 اب دہر دینے والا من چلے تالیوں پر مارتے ہیں یہ کیرا نہ ہے  
 یہاں پر میرا سر برداشت کر لیا ہوتا ہے دیوانہ صاحب پیدا  
 دہر آنگلی کا مظاہرہ کر رہے ہیں سہ

وہیادیں شہر کی سڑکوں پہ میرے ساتھ چلتی ہے  
 جنہیں میں گاؤں کی گڈ بنڈیوں پر چھڑ آیا تھا  
 چہرہ اور دواہ کھانک دھماکہ ہوا ہے کی بار دہر کر شہر داں و فرخان  
 ہر سہ میں اور اب رنگ غفل بدلتے کے لئے استاد راہ پر  
 یاد استاد کی ہاتھ دھکا رہے ہیں سہ

کل اک پنڈت نے مسجد کے حوالے سے فرمایا  
 ایک قریشی سپہ کمانے کا سبب بن جا  
 ہمارے شہر میں کل ایک دنگل ہونے والا ہے  
 میں نہایت گھبرائی ہوں تو شیر عرب بن جا

لیکھ نقل چنانہ ہے بشور کم ہوا ارشاد ہو  
 ہیں آگاس نے اس جگہ پہنچا دیا بار  
 جہاں مہن سی گئے ہی کڑی غمیں تھیں  
 کسی بھی رات کون جو راجا ہے جب گھر میں  
 غریب کا قسم شرمنگ غمیں ہوتا ہے  
 پھر اس ہاؤ ہاؤ کڑ بازی میں ایک طویل نظم سن کر کھل کو فتح  
 برآمد کر اپنی جگہ آ رہے ہیں اور اب کجہ یہ بھی کھرت دہر سہ  
 نیچے لگا سہ

غریب شہر ہوں میرا قلم غریب سے کون  
 ہے کس کی جیب میں اچھی رقم غریب سے کون  
 ہاں غم و فاقہ کشتی کی فوج ہے  
 رہیں شہر کا بارو بھرم غریب سے کون  
 اپنے چہرے کھنڈی سے یہ غزل سنئے سہ

منکرانے ہوئے جو دار تک آپہنچے ہیں  
 وہ تھکی رخ بار تک آپہنچے ہیں  
 کیا ڈرا کے کا انہیں خوف منہ کی  
 گرتے پڑتے خود بہانہ تک آپہنچے ہیں  
 باغیاں ہوش میں آدیکہ فزاں کے بھرنے  
 تھا دھیس کو نہ تے گلزار تک آپہنچے ہیں

ستم صاحب داد تو نے ہی لیتے ہیں۔ لہذا خوب خوب داد ہو  
 اپنی جگہ لکے جا رہے ہیں (سیم صاحب لکھتا ہیں) اور با سرا  
 تمام ڈاکٹر صاحب آکر فرما رہے ہیں سہ  
 صنعت ہمارے سزا کیوں نہیں دیتے  
 میں صرف غلہ ہوں تو شاکہ کیوں نہیں دیتے  
 دوسرے معرے پر شہر آواز دی جا رہی ہے اور آ رہی ہے  
 غنیمت کی ہے میں سہ

یوں حیرت انگیز ہیں پر وہ کہیں ان تک  
 دہرے سے کتاب اپنے آگے کیوں نہیں دیتے  
 انگلیات کا دہر ہے تو پھر صاحب  
 حصار کا حق ہے تو دہر کیلئے ہیں رہتے  
 کشن میں اگر فصل بہا رہاں سنو

جونا سنہ

ہر گھر دروغوں کو جو اکبوی نہیں دیتے  
 مائل صاحب اگر نہ دیتے تو کیسے لاجواب اور شہنشاہ راشارہ  
 محروم رہ جاتے آپ دہو نہیں دھو لکے پھینک دیتے ہیں اور اب  
 لیم فہیم تھاری ہر گھر شاعر فطرتی میر تقی میر کا کفن سے سنا ہے ہیں  
 بیکار شہنشاہ ہوا ہے نہ چوگا  
 دہو درو کا مٹا دنا ہوا ہے نہ چوگا  
 برونشہ لاگنی ہے تری چشم مست مائل  
 وہ سرور جام و مینا نہ ہوا ہے نہ چوگا

نہی صاحب نہیں مذاق میں ہوا ہے ہیں کیڑ کیڑ دین پر یار لوگ کسی  
 اور انما سے دلدارے رہیں اور فخر کے مڈ میں ہیں یہ ملک  
 ات کہ فیضی صاحب فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں آیتے ہر ایک ہر ایک  
 سین لکھنؤ غزل محمد علی تاج راہی چنگا سن پچھ گاس  
 نغز دہنہ سنگھ نرے کو قاتل ہو گئے  
 ہم نہیں لکھتے جیسے قیامت ہو گئے

خلوص دروغ کا ادب اس میں قیامت ہے  
 قصور اس کا ہے لیکن جیسے مذمت ہے

نہ دشمنوں سے نہ یاروں کے ہاں دور رہتا  
 وہ زہر خم جو ہر ہنسن کو اپنے گھر سے مٹا  
 نہ نہ ہم قوا جاؤں کو کون پھینکے گا  
 بھی جو شام ترا سسلہ سم سے ملا  
 ہزار غم تھے اسے تری میرے دل میں مگر  
 میں مسکراتے ہوئے ہر گھر ہر گھر سے ملا

دوسرے مصرع پر ایک جو سچاں سا آیا ہے ایک اور لکھا اور کے  
 ہنکار میں ایک شہزاد غزل سے

آپ قورمت ہوئے صاحب - ہم نے کئے جگر کے صاحب  
 سکاں اور وہ داد پائی کہ طفت آگیا اپنی جگہ اگر گرا نہ کے استاد  
 اور شہزاد شاعر قورمیت فاضلی مولوی صاحب سے درخواست  
 - ہم کیسے ہیں قبل فاضلی صاحب جب عادت و عادت والی  
 ہیں

لکے آیا پھر وہ ساقی جام، پچانے نہ کے  
 چہرے کچھ ہندوں نے کھولے اپنے کھانے نہ کے  
 دیکھ کر تھیکے تیر حقیقت یہ محسوس  
 سرخاں ہی سب پڑائی اندھانے نہ کے  
 لفظ ہات زندہ کا کر شہر دیکھئے  
 کچھ بیگانے ہو گئے ہیں آج بیگانے نہ کے

قبل فاضلی صاحب کا مرزا پٹ رہے ہیں اور سب تو ہی کو اپنے  
 ہر دین بڑا شہر مقرر شاعر مظفر دہلی کی راوی صاحب کا  
 یوں رہا جگہ بھٹ چلے ہیں سے

شب انشا میں اس طرح تری رگڑ کو سجایا  
 - پھر آغل چراغ آئینہ اگر تو چراغ دہم سجایا  
 جو کہ ہے یوں پرچہ نئی وہ سہی جالی سمیٹ رہی  
 لکھو انکسہ خیم جو رزگیا اسے کھٹانے آٹھایا  
 اسے تھو ساقی مستر مری نغزوں کو معاف کر  
 تیرے ہے چاہ غصوں نے مجھے آج مینا جالیا  
 جہاں ناخدا بھی نہ کچھ سکے وہاں ڈوبے میں کی قمری  
 وہ تو شکر ہے میرے عزم نے مجھے ڈوبے سے بچا لیا

لڑکی صاحب لکھ کر گر داد میں ڈوبے گا کہ ہے جہاں سے  
 ہیں اور اب محرم شہر چھٹی آوی حسب دستور حکومت اور سب  
 سے جھگڑ رہے ہیں سے

ہر طرف جھگڑتے پیغام تھے  
 خٹک چوں بد کسی کے پیغام تھے

آہ اور وہاں کا شور کم ہوا تو اسی پر تار اٹھانے عادت کر رہے  
 ہیں سے

ایک سے بڑھ کر ایک عاقل کس پر کوئی الزام لگائے  
 قتل جبری قتل میں ہوا چوں کہ بچنے سب سے آئے  
 میں نے کسی کا باپ یہ آئیں میں وہ بڑا بڑا  
 قتل تو کیا اتنا میں آئے ہیں میں وہ بڑا بڑا  
 گنگا کا رنگ سے جس کا کوئی کوئی نہ لکھتا  
 لکھ لکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 قاتل اس کی جگہ پر





میں بنا ہو کر کے کیسے کالوں کریم کے الفاظ دہراتے ہوئے

ہوئی۔

میں سمجھ رہا ہوں تمہاری جھڑک نہ ہونے کی وجہ۔

کیا کچھ ہے جو۔

یہی کہ تم کا نام بچنے کی وجہ سے خود بخود رہ کر میرا بیٹ بھڑا جاتا ہو اگر آپ بھی ہے تو کوئی بات نہیں ایک دہائی تم کا تو ایک میں کالوں کا۔ عرب تو جیسے کھٹے کھاتے ہیں زمین کھانے کے لئے جیسے ہیں جس دوز بھارت کے عزیزوں کو بھر بیٹ دلی ملنے لگی اس روز یہ ملک جیتنا بن جائیگا۔ زبیدہ کا امن پڑ کر جلتا ہوئے کریم نے کہا زبیدہ اپنی بارمان لگائی اور کھانے میں شریک ہو گئی ایک روٹی بھلی سی اور چھوٹی پانز اس نے اٹھائی اور بھاری سی روٹی اور بڑی پیاز کریم کی طرف بڑھا دی۔ کریم یہ دیکھ کر مسکرایا۔ "فون خوشی خوشی کھانا کھا رہے تھے۔ کیا آج کھانا کھا رہے ہیں؟" کریم نے تھک جاتے ہوئے رنگ لکھو بھا۔

جی ہاں اس کی آج شادی ہے رات آجی ہوگی۔

وہاں سے بڑی کے گھر شادی ہے اور بھوکہ پتہ بھی نہیں۔

رکسوں کی شادی بیاہ کا پتہ فریوں کو نہیں ہوتا جبکہ غریب کی شادی کا پتہ رکسوں کو ہو جاتا ہے۔" بے پردہ اسی سے زبیدہ نے کہا۔

کیسے کریم نے تھک دلتوں میں لے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

غریب جب کوئی کام کرتا ہے تو فرض لینے زبیدوں کے گھر جاتا ہے۔ اس نے۔

ٹھیک کہتی ہو زبیدہ مگر میں اپنے بچوں کی شادی کر دے گا تو کس کی

آج۔ ہاتھ نہیں پھیلاؤں گا۔

بڑا اٹھ کر ڈر ڈر بڑی بات نہت ہو غریبوں کو بڑی بات کہنا ٹھیک نہیں ہوتا۔

زبیدہ اس میں بڑی چھوٹی بات کیا ہے میرے پاس جتنا روپیہ

ہوگا اتنا ہی خرچ کروں گا۔

وہ شادی بیاہ میں ایسا نہیں چلتا ہے نہارے پانچ کے میں مان تو

کیسے شادی میں ایک ایک ہزار روپیہ بھی خرچ کیا تو پانچ ہزار ہو گئے

اور میرے جیسے بڑے بڑے جائیں گے طریق بھی بڑے سمجھائیں گے تو کیسے

اتنی رقم جوڑ دوں گے۔

زبیدہ اس نے یہ کچھ سوچ کر کہا ہے۔

میٹھی کے خوب دارے نیاسے ہو جاتے تھے۔

ایک خزانچی کی بیاری ان کے حق میں کیا جمل ثابت ہو گئی

تم نہیں جانتیں زبیدہ اس کھنڈ ہونے سے لاکھوں روپیہ

میں بھٹے سے وہ جائیگا اور سات دزدیک بنے۔ میں اس کا کتنا سوچتا

ہی کر لی جائیگا اگر وہ بیار نہ ہوتا تو یہ سودیٹھ ہی کو کیوں دتا۔

تب تو یہ دگ جان بوجھ کر بھی خواہ دیر سے بانٹتے ہوں گے ہوئے

ہے خزانچی کی بیاری بھی ایک بہانہ ہو اسے بھی راز چھپانے کے لئے چڑھایا

ہوگا۔

اکڑایا ہی ہوتا ہے۔ زمین والے کچھ خور چاتے بھی ہیں تو میٹھی

ان کو بھی جھوٹا دال دیتے ہیں اور حق کی بات اب جاتی ہے۔

مرد زمین مزدور کے حق میں بھی بڑا کرتا ہے۔

لوہے کو دھابھی کاٹتا ہے۔ اکثر بازار ہی حیت کو کھاتی ہے۔

کہتے کہتے کریم کا گلہ بھڑ آیا۔ زبیدہ اس کا اصل راز نہ سمجھ سکی اور کچھ دوسری ہی

وجہ سمجھتی رہی۔ وہ دپے رکھ دیکھوں کے کپڑے آجائیں گے اور نیز سے

پیشہ سلا بھی دوں گا۔ کریم نے سنجیدگی سے کہا۔

یہ کیا کرے میں۔ وہ گن کر بولی۔ کپڑوں کا انتظام تو ہو گیا ہوئے

رہ گئے۔

جو توں کا بھی خدا حافظ ہے۔ گھر ہی نہاتے ہوئے کریم نے کہا

میں باتوں ہی باتوں میں یہ پوچھنا بھول گئی کہ آپ کی سائیکل کہاں گئی۔

اگلے پہلے میں پوچھ جو گیا تھا دوکان پر جوڑ آیا ہوں۔

رات کے نزدیک کوئی سی دوکان ٹھکی لی آپ کو۔

مجم جانتی ہو یہ مشین کا زمانہ ہے یہاں رات دن کام ہوتا ہے

تو سب کچھ ہو کر تیار رہنے کے لئے سیر ہی میلادیکھنے جاتیں گے

نہیں میں یہ نہیں سوچ رہی ہوں۔ میں آپ کے ہوتے ہوئے

کہ نہیں سوچوں گی پھر چلنے انکار کو عملی جامہ پہنائیں گے اس کو کچھ بھی

دخا نہیں چاہئے۔ زبیدہ نے کریم کا جملہ ہر لایا۔

میں تو۔ یہی میں چاہتا ہوں۔ اب لاؤ لکھتا۔

بہت اچھا۔ زبیدہ کھانا لانے چلی گئی وہ نظیر خوش نظر آ رہی

تھی گردل درمخ میں ایک اضطراب تھا۔ لیجئے کھانا حاضر ہے۔ کھانا

سانے بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

یہ کیا بھی کھاؤں گا۔ مصنوعی مسکاس کے ساتھ اس نے کہا۔

لیکا سو جاہ کچھ میں بھی دس سن لوں ۔

”سب باتیں بتانے کی نہیں ہوتی ہیں ۔“

”میں پوچھ کر ہی مانوں گی ۔ زبیدہ نے اصرار کیا ۔

پوچھنا ہی چاہتی ہو تو سنو ۔ دیکھو ٹیکڑی کا یہ قانون ہے کہ اگر کسی مرد کی ڈاؤنی پر ایک انجی کٹ جائے تو ٹیکڑی تین ہزار روپے دیتی ہے ۔ اب انجی کاٹ دیا گیا ۔ فرق پڑتا ہے ۔ شادی سے پہلے تو یہ وقت بھی ہوتی اب وہی نہیں ہے ۔ چاہے کتنا ہی انک جھگڑا ہوا ہو ۔ تہہ بے چوڑ کر قوت سے بھی چلی جاؤ گی ۔“

”بہت ادبنا خیال ہے آپ کا مجھ میں تو اتنی ادبچی بات سوجھنے کی عقل کہاں ہے ۔ ان اگر ایک بار دیکھوں گی ماں ہوتی تو یہ کڑوی بات سننے کو کیوں متی ۔“ انا کہ کر وہ ٹھہر رہ گئی ۔

”تم جو کچھ کہہ رہی ہو میں نے بھی سمجھا لیکن موتی لال کی لہری کرانے کے بعد مر جانے کی گھنٹا سے میرا دل کانپ گیا اور نرسندی کا خیال ترک کر بیٹھا جب تک اس کی نرسندی نہیں ہوتی جواری اور گرام سیرک ۔ مجھے نیچے پھرتے رہے ۔ پر چھان کی طرح اس کا پیچھا ہی نہیں چھوڑا اب جب نرسندی ہو گئی اور کیس بجو گئی تو کسی نے بھارت کی مزلح پر ہی لکھ نہ کی ۔ غریب آدمی تھا لگنے کو گھر میں کچھ بھاری نہیں رہو بھر کر مر گیا ۔“

”سینکڑوں ہزاروں لوگ نرسندی کرتے ہیں اسی کا کیس کیوں بگڑی ۔ کوئی غلطی کر بیٹھا ہوگا ۔“ زبیدہ نے کہا ۔

”تم ٹھیک کہتی ہو مگر ایسا کچھ نہیں تھا میری اس سے بات ہوئی تھی وہ کہتا تھا کہ اس نے کسی قسم کی بد پرہیزی نہیں کی مگر نرسندی کے الگ دن ہی غراب دیکھنے سے اس کی تکلیف بڑھی تھی جو اسکی موت کا لارن بن گئی ۔ سپنر اور تو کسی کا بھی قابو نہیں ہوتا ہے اسی خون سے میں نے کان پھوٹے اور نرسندی کا خیال ترک کر دیا کیوں کہ تم غراب میں بھی آتے ۔ میرا تھی نہیں اور میں بھی اس معاملے میں کچا ہوں ۔ کویم نے مزاحیہ انداز میں کہا ۔ جسے قسم میرا ہے کھلے کو بھی دیکھو ۔ پانچ رنگ میں بھی پانچ ہوں میں انہیں کی گھر حرا ہوا دکھائی دے گا ۔“ وہ منہ کھلا ہونے لگا ۔

”کبھی کبھی خالی بھی دکھائی دے گا ۔“

”سنائی کیوں ہو گا پانچ روپیہ ہی کی لڑکا کا کھلانے کا تو بچپس دیتے روز کارا میں گئے ۔ اتنا تو کھایا بھی نہیں جاتے گا ۔

”اس وقت کی آمدنی بہت تھوڑے خرچ پر نہیں ۔“

”تم تو بال کی کھال کا تھی سو سوا دھتے تو نرسندی ہے ۔“ کریم بکھر بنکر کے لیٹ گیا اور اسے لہا لہاں کا دنیا میں گھومتے گھومتے نرسندی ۔

”لو بھائی بھائی کے جوتے بھی آگئے بڑی پلٹش لی جلد ہی تھوڑے بجھے آؤں گا شام کو کھانا لے آؤں گا ۔“ کریم نے جوتوں کے ڈبے کھات پر چلنے پھرنے کہا ۔

”اب آپ اپنے کپڑے تیار کیجئے ۔“ کریم نے کہا ۔ ”جوتے منہ لگاتے ہو زبیدہ نے کہ کریم نے پہلے تیار شروع کیا ۔ ”گڑی کہاں لگا ۔“ کریم نے اترتے ہی ٹنگی کاٹی کہ دیکھ کر زبیدہ نے سوال کیا ۔

”غراب جو گھٹا ہے ۔ جلدی سے کریم نے بات کی ۔

”سائیکل کی طرح حرکت کو دیر کی ہو گی ۔“ زبیدہ طنز آمیز میں بولی ۔

”جی ہاں ۔ حقیقت کا ٹکڑا کیسے جوتے کا مڑا ۔“

”میری قسم ۔“

”تھوڑی غراب ہونے کا یقین دلانے کے لئے تھوڑی قسم کا ڈی گڑ ۔“

”بڑوں بڑوں کی غراب بھجاتی ہے زبیدہ ۔“ کہہ کر کریم نے زبیدہ کے دوش پر ہاتھ لگنے کا بہانا بنایا تاکہ وہ اسے نہیں مٹھ کر اندر لی گئی اور کچھ دیر لاکر اس کی ہاتھوں پر دیکھنے سے کہنے بولی ۔ ”مجھے جوتے پہنا دینا چاہئے تھے پر اچھے نہیں لگتے ۔“

”تمہارے پاس لے رہا ہے ہاں سے آگئے ۔“ کا یہ شکوک اٹھانے کے لئے

”جینس کے گوبر کے آئینوں کو بیچ بیچ کر بیچ دیتے ہیں ۔“ اس کا کھٹک

”دیکھتے جوتے زبیدہ نے جواب دیا ۔ ”غریب آدمی ہے ۔ وہ سامانی کے عالم میں جوتے کا یہ دھوکا دیکھ کر کریم بہت خوش ہوا ۔ ”وہ پچھلے میں دیکھے ہوئے بازار

چلا گیا اس کے من میں آیا کہ اگر کسی بیٹے سے جوتے پہننے کی بات مل جاتی ہے تو یہ دیکھ چوکنے کی چیزوں کی ۔“ وہ انہیں دھوکا دینے میں کام آسکتے ہیں بہت

سچا لیکن کوئی مقبول نہا نہیں ہو سکا ۔ سوچنا پڑتا تھا ۔ ”جلا جا رہا تھا دھوکا

کے کھٹکے مہتران کا آگے لکھا ۔“ ان کا کوڑا اس نے اٹھا اٹھا کھٹکے میں

پر پیر دیا ۔ ”میں ایک شیشے کا ٹکڑا لے آیا ہوں جو انگوٹھ میں گھس گیا خانا کی

ذخیر قوت نکلی ۔ اور مجھے کا سب دیکھ کر اس نے شیشے کا ٹکڑا نکالا ۔ خون

چھٹ جلا جا رہا تھا ۔ اسی کھٹکے کے ٹکڑے سے کوئی کچھ دیر کا ٹکڑا مٹھ کر

کس سے لے انگوٹھ پر کس سے باندھ لیا ۔ بد گھٹکے طرح جوت کا کرکڑی بھاتا

پہنا کر واپس چل گیا ۔

کیا اگر تھے سوچتے مدنی۔ چھوٹا کر چنے ہوئے کریم بودیکہ  
 کہ بیدہ نے کہا  
 چوتھی سالک گئی۔  
 جو انکی کانٹے کی بہت کر سکتا ہے وہ چوتھی میں مار سکتا ہے۔ اس  
 نے اسی سے کہا۔ کہ کت کت۔ دروازہ کھلا۔ کون ہے؟ زبیدہ نے  
 کو اندھا کی سانس سے باہر نکال کر دیکھا۔

میں دیکھا ہوں غلطیہ۔ کوڑیوں ہاتھ سے اس نے جواب دیا  
 یہ کیا خط ہے۔ بچے کی رسید کریم کے سامنے کرتے ہوئے زبیدہ  
 نے پوچھا۔

خوش نہیں ہے بچے کی تسکین رسید ہے بریجا کے بریڈیٹنٹ  
 نے اس پر ہلکا کر دیا تھا اس کی تسکین رسید ہے براہ تنخواہ میں سے  
 کچھ جاتا ہے۔ رہے تو کچھ جمع ہوتا نہیں اس بہانے سے کچھ کچھ ترجیح ہوتی  
 جاتے گا۔

ہاں آپ نے اچھا کیا اب ڈاکٹر کے پاس جا کر انگریز پرچی بندھا  
 آئیے۔ آپ بڑے کامیاب ہیں کہیں اسپتال بند ہونے کا بہانا بنا کر بیٹھی  
 مت لوٹ آئیے۔

نہیں نہیں پتی بندھا کر ہی آؤں گا۔ فوراً چھوڑ دیا۔ چوتھ  
 کے کچھ دینے چوکی تھی اب انکو ملے میں تراش بڑھ گئی تھی اسپتال  
 جھٹھا ایک حکیم کا مطلب میں تھا اس نے وہ پٹلے کی تحفہ اور ڈاکٹر  
 لوگوں کے زیادہ مہنگے ٹخنے کے پودے بچنے کے خیال سے نزدیک  
 ہی حکیم دتہ دلی فرانت کے یہاں چلا گیا اسلام میڈم حکیم صاحبہ  
 وہ حکیم اسلام بھائی۔ آواز سے انکو ملے میں کھینک گیا حکیم  
 جتنے جتنے کہیے جھاکر جھانکتے ہوئے دکھلا کر کیا۔  
 سب سے چوتھ تک گئی ہے صاحبہ

اسے اتنی گرمی میں یہاں تک آیا ہے میرے لکڑیوں کے  
 پتوں کا رن پوڈر اس میں لگتا چوبیس گھنٹہ میں نہ رہتا  
 چھوٹا کر مرد اس میں۔ کچھ اور جنگالی برابر مبارک گونٹ میسر۔ لاکر  
 اس پر باندھتا رہتا جا رہا تھا دن میں صبح ہو جاتا چل گیا تو پتے  
 باندھے دیا ہوں۔ کہتے ہوئے شرب کے حراج کا بڑی دھان کے  
 روڑ پر لپٹ کر انکو لے کر باندھ دی۔ ابی صاحبہ میں تو نہیں آ رہا تھا  
 قریب تھریں جو وہ نہیں مالا اور اسپتال کو بھیج دیا میں اور نہ جا کر

اور حرا آیا۔ کریم پتی بندھواتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 اچھا ہوا جوا صاحبہ نہیں کیا۔ نہ ڈاکٹر انکی تھوڑی لگا آکھانے کی  
 دوا دیتا اور ڈاکٹر لگ کر تا۔ دس روپے آج ہی جھٹہ کر دیا۔ پوری کے  
 ٹکڑے سے سنے ہوئے ہاتھ پونچھے ہوئے حکیم جاتے کہا۔  
 کیا پیش کروں؟ ٹھیکہ سے ناک جوں سے کھڑتے ہوئے کریم نے  
 کہا۔

اے اتنے سے کام کا کیا لینا چل نہیں آتا تو وہ روپے دیدے  
 یہاں ڈاکٹر میں کسی لوٹ کھسوٹ خوشی ہے ہی ہے۔ کریم بچے سے دور رہے  
 تخت پر بھی برسر پرانی گندمی دریا پر رکھ کر چل دیا۔ وہ گھر پہنچا۔ بچے  
 میلا دیکھنے کی خوشیاں منا رہے تھے۔ اچھل کود رہے تھے۔ مگر ان کو یہ سب  
 کچھ بڑا لگ رہا تھا چہرہ میں اس نے کھس سے کہہ نہیں کہا کریم کو دیکھتے ہی بچے  
 اور خوش ہوئے وہ سب کو میلا دکھانے لگا۔ نیلے کوہ اداں بہت  
 گئے تھے آج کو یہ کچھ لگا سا بیمار تھا ڈاکٹر پر جانے کا وقت بھی ہو گیا تھا  
 لیکن وہ کھانے نہیں چھوڑ رہا تھا اور کوششیں بدل رہا تھا کیا آج ڈاکٹر  
 پر نہیں جائیں گے؟ زبیدہ نے کہا۔

آج بیمار سا لگ رہا ہے۔ جانے دو جی نہیں کر با۔ انگریز آئیے

ہوئے کریم نے کہا۔  
 اگر اب یہی ہے تو جا کر دوائے آئیے یہ بھی بڑے پڑے تو ٹھیک  
 پر نہیں جائیں گے آپ۔

دواسی ٹھیک میں دوائے لے پاس کیا جانا تھی کے بتی کے  
 چائے بنا دواسی سے ٹھیک چوڑاؤں کا اور ڈاکٹر پر بھی چلا جاؤں گا۔  
 زبیدہ نے جانے بنائی۔ پلائی اور کریم چلا گیا لنگڑا لنگڑا کر چلتا۔  
 کریم انکوں سے دو چل ہو کر جی انکوں کے سامنے نظر آتا رہا اور زبیدہ تائی  
 کی مروت کو محسوس کرتا رہی۔ وہ ڈاکٹر پر چلا گیا اور طبیعت تو صبح ہی سے  
 کچھ نامناسب تھی کام کرتے کرتے کچھ اور گرمی کام کرنا دیکھنا سٹاک  
 اس کو ہنا جسم سنبھالنا بھی مشکل ہو گیا۔ ہینڈل میں ہاتھ رکھے۔ وہ کبھی ساق  
 کو تارنے کے لئے دیکھ رہا تھا کہ انکی آن میں اس کا بیلانہ ایک دھڑ  
 چلی پر جا رہا اور دو انگلیاں کٹ کر نیچے گر گئیں۔ زمین پر پڑی پڑی  
 انگلیاں بولی کی طرف تڑپ رہی تھیں اس نے مشین بند کر دی اور اس  
 پاس سے دگر جمع ہو گئے اور اس کو اسپتال لے گئے ڈاکٹر صاحبہ کچھ  
 گئے ہوئے تھے کچھ ڈاکٹر نے پتی باندھ دی اور وہ گھر چلا گیا۔ یہ کیا کر سب

آپ نے یہ زیدہ دیکھتی ہی بولی۔ اچھی تو کسی نیچے کاٹ دی بھی نہیں ہو رہی ہے یہ آپ نے کیا کیا، دھیرے سے اس نے کہا کسی نے نہ کھوسے جس سنا۔ نیچے چھینے چلاتے ہوئے آگے۔

”ایا جان کو کی ہو گیا۔ ایا جان کو کیا ہو گیا، ہر دوکے کا زبان پر ایک ہی فقرہ تھا کہ نہیں مرو چکا گوشتا ہے“ غصہ میں زیدہ نے بچوں کو ڈانٹ کر یہ کلمات بوزیدہ نہیں آئی اور تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔ ہر دستہ بار بار جسم اکر گیا تھا۔ دوسرے نے نوپا کی بھرت پرست کا اثر ہو گیا ہے اس نے بدلوں والوں کی زیارت بولی نیاز کو سوا پیہ اٹھ کر کھڑا دیا۔ کریم کو بڑی تکلیف ہو رہی تھی۔ اس کی تکلیف کا اندازہ اس کے سپرد پر پڑی سوا پیہ کے معائنات سے لگایا جاتا تھا۔ جبوقت زیدہ ہار میں سوا پیہ نیاز کا باندھ رہی تھی اسی وقت ایک ورکر آیا، السلام علیکم، اس نے سلام کیا مگر کریم سلام کا جواب نہ دے سکا۔ اور اس نے ہی سے سلام لیا ورکر نے دیکھتے ہی بھاگ گیا اور بولا۔ ”بھابھی چکیا کر رہی ہو ان پر آسیب نہیں ٹپٹنس کا روگ سوا ہے۔ فوراً اسپتال لے چلو ورنہ بھی دیر فتنہ دھما سکتی ہے میں نے کئی لوگ اس مرض میں مرتے دیکھے ہیں۔“ سننے ہی زیدہ کے ہاتھ پر چول گئے اور اسی در کر سے تعلق ہو گئی ڈاکٹر شرینا دان کے اسپتال بجا یا گیا ڈاکٹر نے دیکھ بھال کر کہا، ”سیدہ دن اس کے اگر ٹھہرے میں چوتھ لگی تھی اسی دن مارے تین دن پہلے کا ایک پٹلہ لگنا چاہے تھا اب سارے تین سو بھی جاز پڑیں تو بڑی بات ہے فوراً سرکاری اسپتال بجاؤ۔“

”کھڑو ڈاکٹر کسی پر جا بیٹھا اور دوسرے مریضوں کو دیکھنے لگا۔ یہ لوگ سرکاری اسپتال گئے تو ڈاکٹر نے کہا، ”سات آٹھ سو کا خرچہ ہے“ جہت ہو تو پرچہ لکھوں۔“

”پرچہ کہاں کو کہہ دے کہ دستہ میں آپ،“ زیدہ نے اڑھنی سے بچاتے ہوئے عاجزی سے پوچھا۔

”بازار کو“ جلدی سے ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”کیا آپ کے بیان یہ دوائیں نہیں ہیں؟“

”اتنی مہنگی دوا سرکاری اسپتال کیسے دے سکتے ہیں۔“

”سرکاری اسپتال غریبوں کے علاج کے لئے بنے ہیں اور غریبوں

کیا ان علاج نہ ہو تو کہیں جائیں جہاں سے پاس تو علاوہ جہاں سے جسم کٹا رہا

کچھ بھی نہیں ہے، ڈاکٹر صاحب ہیں تو کبھی قریب بھی نہیں آئے گا۔“

”میں ہی ہارنے سنانے آیا ہوں سے کچھ نہیں ہو گا۔ سب کی اچھی اچھی جھنجھکیا ہوتی ہے۔ دیکھو تم لوگ اپنا اپنا خون بیچ ڈالو اس کی قیمت سے انجکشن آجائیں گے کچھ بیاں سے مدد کریں گے۔“

پھر وہی اندقت کا تقاضا کہ سب ڈاکٹر کی رائے سے اتفاق کیا اور غون دیا انجکشن آئے اور گئے کچھ راحت کی صورت بھی پیدا ہوئی لیکن سات کے بارہ نیچے ایک دور پڑا اور کریم سب کریم کو بیاں دیا ہو گیا زیدہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور کلاں میں اس کے سچے گونج رہے تھے۔ میں اپنے بچوں کی سٹائی میں کسکی آگے چلے نہیں بیٹھا ان کا فریب بیٹے کے لئے کھاتے ہیں۔ میں دن غریبوں کو بھر بیٹ روٹی بیٹے لگے ہی اس دن ہندوستان منبت بنا بن جائے گا میرے ہوتے تم کسی بات کی منکر کیوں کر ہو۔ جہانگاز کو عملی جامہ نہ پہنانا کے اس کو ٹھکر کرنا بیکار ہے۔“

بقیہ: من کہ مکتوب الیہ

جان لے ناما قبت اندیش رہ دو کہ نہ دے لیا کرے گویا بیش جب وہ ملک جاں آئے گا درخشاں زلایں لکھنے ناما قبت اندیش با پیر کا فریب من میں تو اے دل دیوانہ آنا ہے (عزیز)

اس کے علاوہ حضرت ادیب صاحب کھنوی کی یہ غزل دیکھی جاتی ہے

لہذا اب کون سا دھڑا رہا ہے کہیں اپنی ترکیب کو معترف نہ ہو کہ محاف کیجے لگا ناوس ناوس تر کیب کے فرق کو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں اور اقبال دکن میں اسد ہے۔

خط میں اگر کوئی بات کسر شان تحریر ہو گئی ہو تو مدد گند فرمائیں گا یہ لہلہ نوک جھونک تو پھٹی ہی ہے۔ جی ہے، اچھا الوداع اگر باد غزل آئی کہ کسی تخلیق کس قدر حاضر آؤں گا امید نہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

والسلام  
حسن ہاشمی جباری  
سکسیر پری

بزم انداد ادب (امروا آباد)

# مشعل آزادی

(حصہ اول)  
سازِ نظامی

سازِ نظامی ہندوستان کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ یوں تو ہندوستان کی جنگِ آزادی کی بہت سی تاریخیں لکھی گئی ہیں لیکن نظم کی صورت میں سازِ نظامی کی یہ کوشش بالکل انوکھے ڈھنگ پر ہے۔ اس میں تاریخی سلسل کو سامنے رکھ کر ۱۹۵۷ء تک کے اہم تاریخی واقعات کو نظم کیا گیا ہے۔ یہ نظم روانی اور دلکشی کے اعتبار سے پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں حب الوطنی کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں

کتابت اور طباعت عمدہ۔ دورنگی چھپائی۔ خوبصورت جلد، گروپوش

قیمت 4۱ روپے  
(معاوضہ خرچ مفت)

”آجکل“ کے خریداروں کو 20 فیصد رعایت

ملنے کا ہتھ۔ — بزنس منیجر،

پبلی کیشنز نزد دوپٹران،

پٹیلہ ہاؤس، نئی دہلی۔ 110001

# من کہ مکتوب الیہ

علی گڑھ

جناب محترم آداب و نیاز

ڈاکٹر رفیع احمد صاحب نے آج شان ہند کا وہ شمارہ لاکر دیا جس میں آپ نے بھی میرا مضمون "تھانہ سودا کا ایک ناخذ" شائع کر دیا ہے۔ میں آپ کا ممنون ہوں کیونکہ اس مضمون کو شائع کر کے آپ نے ایک عملی خدمت کی ہے۔ اردو بچاری جس کیمپری کے عالم میں ہے اس کی بڑی ذمہ داری یونیورسٹیوں کے اردو کے شعبوں کے سربراہوں کی ہے۔ حکومت بچاری تو خواہ مخواہ دنیا میں ہے (میری رائے تو یہ ہے کہ حکومت نے اردو کے معاملات میں غیر معمولی نیت منی سے کام لیا ہے مثلاً باری یونیورسٹی میں اردو کے تیسرے پروفیسر میں جب کہ آؤٹ فیلڈنگ کے کسی بھی شعبہ میں دوسے ڈائریکٹ ہیں۔ اسی طرح اور بھی بہت معاملات ہیں۔) اب یہ کام شعبہ کے سربراہوں کے ہے کہ وہ ایمانداری سے نہ صرف تعلیم و تدریس کے میدان کو بند کریں بلکہ واقعی دیکھ لوگوں کو تفرار و ترقی دیں لیکن اس عملی و ابتدائی کال میں معلوم ہوتا ہے۔ براہِ تجرہ یہ ہے کہ یہ حضرات اپنے تمام اختیارات کو عموماً اپنے اقتدار ظاہر کرنے پر صرف کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر رفیق احمد صدیقی صاحب کو یونیورسٹی کے لکچراروں کو نظر انداز کر کے جس طرح بی ایچ ڈی کی اور ڈاکٹر راجن نفوی صاحب کو ڈی لٹ کی اعلیٰ ترین سند دی گئی اور پھر اسناد کی بنیاد پر ترقی اعلیٰ عطا کی گئیں اس میں حکومت کا ہرگز کوئی دور نہیں ہے۔ لیکن جب کوئی کم استعداد شخص اپنی صلاحیت زیادہ اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ جائے تو اس کی جواہر کوگی ہوگی اس کا بڑھ کرنا مشکل نہیں ہے۔ مزودت اس بات کی ہے کہ یونیورسٹیوں اور باب اقتدار کی نظر اس بات پر بھی ہو کہ کوئی شخص اپنے نسب کا غلط استعمال نہیں کر رہا ہے۔

جہاں جہاں اس پناہ کے ہم دل شخصیات کے خفا ہند

اس کہ یونیورسٹیوں میں تعلیم کا معیار بلند تر ہو، قانونی چارہ جوئی کی راہ اختیار کی جائے، کسی شخص سے ہمیں ذاتی طور پر کوئی پرغاش نہیں چاہیہ میرے مذکورہ مضمون سے بھی آپ نے اعزاز کیا ہوگا کہ ہماری ہر پچھلے خالص عملی ہے۔ فقط

محمد انصار اللہ  
۲۶/۲/۵۷

۲۳/۵/۵۷

جناب سرمد صاحب آداب و نیاز

اپریل ۱۹۵۷ء کا شان ہند کا جواہر گذشتہ رنگینوں کا حامل ہے اس شخص نے میں اپنے میری عزت شائع فرمائی ہے اس نوازش کا شکریہ یہاں عزت کے مندرجہ ذیل شعر کو۔

آج بھی خدشہ ہے گلشن میں نزول برق کا  
تجھ کو اسے نا عاقبت افشائش اعذار نہیں

آپ نے قصداً خدمت فرما دیا ہے کوئی مضائقہ نہیں لیکن مجھے اس کو خدمت فرمایا گیا ہے وہ یقیناً قابلِ مدائیس ہے۔ غالباً آپ نا عاقبت اندیش کی بجز عاقبت اندیش کو ترجیح دیتے ہیں یا درست مانتے ہیں میں آپ کی اس گرفتار رائے سے بالکل متفق نہیں ہوں اور وہ ہرگز قابلِ تکریم و تہنیت نہیں ہے اس سے میں اسی دشت کبھی میں معرفت ہوں اور تیسری برس سے بزم آداب داری کی شرکت حاصل کر کے لڈو کی حسبِ وقت خدمت انجام دے رہا ہوں نیز تیرہ برس سے بزم خانا سکریٹری ہونے کی وجہ سے معمولی سا تجربہ بھی ملتا ہے کہ قصبہ مظاہرہ شاہدہ کی حالت بھی اپنے ننگ دامن میں لے کر ہر جہاں میں ہے دھوکا دہیں کوئی لنگر کی ترکیب غلط ہے لیکن اپنی مستقل شہرت کا استعمال اندیش و پرمحل اعتبار کرتا ہوں صحت کے پیش نظر دستانہ کے استاد صاحب کی بہ کامند و خوش روحی کی لاد کی ہے جن کو زبان میں خلیں بھی ہے اور خفا و مرگت کا بادشاہ ناما ہے۔ دوسری سند حضرت عزیز صاحب کھڑکی کی ہے جن کی زبان مستطانی جاتی ہے اسنادی و نیا صحت مگر دستانہ ہند کے خطاب سے نفاذ بھی ہے۔ غرض کہ یہ ہے۔

آبر سردی

## غزل

کل بھی تھا اور جوں کبرشک آج بھی ہے  
 آج پر سلسلہ پنج و من آج بھی ہے  
 کل کے مانند ہی ماحول پہن آج بھی ہے  
 کل بھی تھی دقت کے لئے پریشان آج بھی ہے  
 غیر ملکی ہیں میر حال ہیں آج بھی ہے  
 آج بھی اہل محبت میں تصنع سے بری  
 کیے تم کہتے ہو ہر رسم کہن ختم ہوئی  
 آزمانے کا خود ہی میں رہا اب نہ وہ دم  
 آج بھی اہل دقت و درخورد اطاعت نہیں  
 عشق نے کھول دیئے کئے ہی راز ہستی  
 کیا نہ سہر کب کے ڈس لے دھرو گو ہشیار  
 اس کو پہن کے تو دیکھ کبھی زیور اس سے  
 تیرا ہے ہری سے غور شبیر محبت کو دست  
 آیا تھا زلف بدشش اک سمن اندام کبھی  
 کچھ بھی اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا  
 تھا کبھی خوف اندھیروں کا نہ اب ہے ہر کج  
 جن کو کہی اچھی ہوگی خوشی مہر خوشی

کل بھی آبر سردی میں تھا شرافت کا چلن  
 غریبا ہی میں شرافت کا چلن آج بھی ہے

جام دینا تو ہیں تو سبھی کے لئے  
 ہم نے تسلیم کا بھروسہ رکھا  
 جن کے دامن میں پھول کھلتے تھے  
 وہ نظر ہے کسی کسی کے لئے  
 محفل کائنات میں ہم نے  
 غم و کراں کی دل کشی ، توبہ  
 کئے کا نثر کے زخم کھائے ہیں  
 دل جلاتے ہیں روشنی کے لئے  
 لوگ مر رہے ہیں زندگی کے لئے  
 بھولنے نے اک شکستگی کے لئے

خادم احسان خضر بھی نہ اٹھا  
 کون دوسرا ہو تشنگی کے لئے

## غزل

خادم کی عقلی صلتان  
 (پاکستان)





مانند ساچرہ مگر ہاسوں اور گرمی دانوں لے ایسا بھر گیا ہے کہ اس سینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے مگر یہ  
 گرمی دانے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر یہ ایک یونانی  
 جس کا ایک عجیب صبح شام ہوتا جاتا ہے کہ گرمی و روشنی وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کو کھینچ  
 لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان سینہ دو دانوں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد مل  
 کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندمی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھے جس سے  
 تمام وجہات کو دور کرتی ہے جن سے ہاسے گرمی دانے اور غصے اور کھلی وغیرہ پس پڑتا ہے  
 آپ کا چہرہ چمکاؤ کتنا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر سال سے رنگ کو خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں  
دامن پرست ہوں نہ گریباں پرست ہوں

ایڈیٹر:  
مسرور تونسوی

ماہنامہ  
شمال ہندوستان

ہر قلعہ و مل سے ہے فیاض جھک کر سپاہ  
یعنی وطن پرست ہوں انساں پرست ہوں  
دنیائے گویا راہ

نقد سالانه ۱۵۰ روپے  
فی پریئم ۱۵۰ روپے

فہرست نمبر ۷

جولائی ۱۹۸۰ء

جلد نمبر ۴۱

## ہندی کے مسلمان شعراء

۱۔ ایک ایسی کتاب ہے جس پر پڑھنے کے بعد ہر فارسی یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ ہندو مسلم اتحاد پر ایسی مفید کتاب آج تک دنیا میں شائع ہوئی ہے۔  
ہند کی ہیں۔

۲۔ اس کتاب کے پڑھنے سے اندھا دہندہ کی وہ خود ساختہ نام نہاد دانش ور جو سرکاری اور غیر سرکاری طور پر اردو ادب ہندی کی تضحید یا کھٹا من بنے بچے ہیں منہ دکھانے کے قابل در ہیں گے کہ جو کلام سرکاری سے متحیانے ہوئے لاکھوں روپیہ سے نہ ہر سکا اور جو کلام اردو ادب ہندی پر نام نہاد دانش ور آج تک نہ کر سکے وہ ایک قزو واحد نے اپنی لکھ کے باعث چھوڑ دیا۔

۴۔ اس کتاب نے ہندوستانی مسلمانوں کا سر اوکھا کر دیا ہے اور وہ ثابت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندی زبان کی شہرت اور ترقی میں جو کہ مسلمانوں کا ایک بڑا حصہ ہے اسے ہندی زبان فراموش نہیں کر سکتی۔ اور ہندی مسلمان اس سلسلے میں اپنے غیر مسلم ہم وطنوں سے کوسوں آگے دکھائی دیتے ہیں۔

۴۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہر ہندوئی دین تیلوگ کا لکھن کا کرنے گا۔ اور ہر اردو ان مصنف کو دعائیں دے گا کہ جس نے اُنہی اس کتاب کو پیش  
گفتہ نیت سے اُلا مال کر دیا۔

۵۔ ترقی آلودہ ورڈ نیٹیل جیک ٹرسٹ۔ سابقہ آئوڈ اکادمی۔ انجمن ترقی آئوڈ پنڈ اور ریاستی آئوڈ لکامیوں کے ذمہ دار ارکان میں شامید غیرت مسکھار اپنا اثر دکھانے لگیں اور بد مذمت محسوس کریں کہ انہوں نے سرکاری مینی حوامی کروڑ پانچ لاکھ روپیہ آئوڈ کی اکثر غیر مضید اور غیر منجوزی کی بنا شاخ کر کے محل اپریں کو فائدہ پہنچایا اور ہندی کے مسلمان شعروہ ایسی پیش کیا اور خالص ہندوستانی تہذیب و تمدن کی تائید و ترقی کو نشانہ کرنے کی طرف توجہ ہی دیتی۔

[illegible]

مزید معلومات کے لئے، دفتر شان ہند - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲

اور پھر کاشمیر کے لیے وزیر پبلک کے طور پر دہلی میں بیٹھ گئے۔ ان کے عہد کے سلطان خواجہ پیر میں بیٹھ گئے۔ ان کے عہد کے سلطان خواجہ پیر میں بیٹھ گئے۔ ان کے عہد کے سلطان خواجہ پیر میں بیٹھ گئے۔

# ڈاک - گھر - بچت - بینک

دیتا ہے۔

سب سے زیادہ اور ٹیکس سے مستثنیٰ سود

اور اس کے علاوہ ۱۱ ہزار سے زیادہ نقد انعامات

پہلا انعام 1,00,000 روپے

ڈاک گھر بچت بینک ملک کا سب سے پرانا اور سب سے بڑا بچت بینک ہے۔ تقریباً 26.4 کروڑ افراد اس پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ اس میں 1695 کروڑ روپے سے زیادہ رقم جمع ہے۔ آپ بھی 200 روپے کم ادکم 6 مہینوں کے لئے جمع رکھ کر ششماہی ڈاؤن میں نکلنے والا کوئی انعام جیت سکتے ہیں۔ اب تک ایک لاکھ سے زیادہ لوگ انعام جیت چکے ہیں۔

## دلکش خصوصیات

- صرف پانچ روپے سے کماتہ کھولا جاسکتا ہے۔
- 55 روپے سالانہ ٹیکس سے بالکل مستثنیٰ سود۔
- ایک لاکھ 29 ہزار ڈاک گھر ادیان کے علاوہ کئی چلتے پھرتے ڈاک گھر آپ کی خدمت کیلئے موجود ہیں کھاتے ایک ڈاک گھر سے دوسرے ڈاک گھر میں منتقل کئے جاسکتے ہیں۔
- اپنے گاؤں کے ڈاک گھر میں رقم جمع کرانے اور شہر کے بڑے یا چھوٹے ڈاک گھر میں سے رقم نکالوانے اور اس کے برعکس شہر کے بڑے یا چھوٹے ڈاک گھر میں رقم جمع کھانے اور گاؤں کے ڈاک گھر سے رقم نکالوانے کی سہولیت۔
- آپ اپنی مرضی کے مطابق آسانی سے رقم نکلا سکتے ہیں۔
- ایک بینک 23 ہزار ڈاک گھروں میں چیک کی سہولیت کا انتظام ہے اور باہر کے ڈاک گھر بچت بینک چیکوں پر کوئی - کوئی شے چارج نہیں لیا جاتا۔
- مستحق کارڈوں کے ذریعہ فنانسنگ کا انتظام۔
- کماتہ کو ضمانت کے طور پر رکھا جاسکتا ہے۔
- کسی کو بھی نامزد کرنے کی سہولیت۔

آج ہی کسی بھی ڈاک گھر میں اپنا کھاتا کھول لیجئے۔

قومی بچت ادارہ پوسٹ بکس نمبر 96، ناگپور۔ 440001

# مکمل چہ گفت؟ گل چہ شنید صبا چہ کرد؟

## دلی کی قلعی دہ سگاہوں میں سیاسی لغت

ہمارے ملک کی سیاست نے جو افسوسناک ڈھنگ اختیار کر رکھے ہیں ان کا اثر ہمارے کاروں اور سکولوں میں بھی کھلے عام دکھائی دیتا ہے۔ ہر دس لاکھ میں پرنسپل - سٹاٹ - اسٹالٹا کسی نہ کسی سیاسی پارٹی کے ہاتھوں میں کھیلے ہوئے ذاتی مفاد حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی کوشش میں ہیں۔

دلی کے لفٹیننٹ گورنر اہل دلی کے لئے جو دیو پھانی ہستی ہیں کیونکہ وہ دلی کی سیاسی آب و ہوا کے بناتے خود غم خوردہ ہیں، اس لئے وہ دلی کے ہر سیاسی اتحاد پر دسے کاغذ طر پر واقف ہیں اور انھوں نے اپنی اعلیٰ انتظامی صلاحیتوں سے ہر ممکن طور پر سیاسی اکھاڑوں کے خلیفوں پر کڑی نظر رکھی ہوئی ہے۔

کسی قوم کے اڈامیں ہر زمان یا اچھائی کی تہم کار کی قلعی دہ سگاہوں میں ہی ہوتی ہے ہمارے آستاد صاحبان طالب علموں کو جس انداز سے چاہیں دنگا کی راہ پر درجہ سکھاسکتے ہیں اسی لئے آستاد کو باغیڑ کو قوم کا غور کیا گیا ہے۔

جناب ملک بھون صاحب لفٹیننٹ گورنر دلی نے جب اس اہم ذمہ دارانہ جہد سے کام لیا اسے گزروں پر لپا تھا تو انھوں نے اپنی ابتلائی تقریر میں یہ بھی فرمایا تھا کہ دلی کے قلعی ڈھانچے میں سرحد لانے کا جہد کرتے ہیں ہم تو خیر ایک عانی کی حیثیت سے دلی کے قلعی اداروں کے بارے میں جو کچھ بھی جانتے ہیں وہ ہماری عمدہ اطلاعات پر ہی مبنی ہے مگر گورنر صاحب کے ذرائع تو بہت وسیع ہیں اور وہ یقیناً جانتے ہوں گے کیونکہ ان کیس میں کیا کچھ ہوتا ہے دلی کی دوسری دہ سگاہوں کے ذمہ دار ارکان کسی طرف ایک دوسرے کو ذک پہنچاتے کے لئے منصوبہ بندی کرتے ہیں اور طالب علموں کو کس طرف غیر سماجی راستوں پر گامزن کرنے کی ناپاک کوششیں کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں ہر ایک چھوٹی تا مثالی گورنمنٹ باورسکائیٹ سکول

آیاگر (YAHIA NAGAR) نزد ہر دلی کے فاسٹ ٹیپ میں سکول کی غیر ذمہ دارانہ روش کی پیش کر رہے ہیں۔

آیاگر اور آس پاس کی آبادی زیادہ تر گروہ جاتیوں کی ہے جن میں پرنسپل ان سے نفرت کرتے ہیں اور اعلان کرتے ہیں کہ ہمارا کام چھٹیک ہے بھینس اور ڈاکو ہرانا ہے۔ جم کیا بڑھ گئے جاؤ تم اپنا آبائی پیٹھ میں یہاں عربی کیوں غلبہ کر رہے ہو۔ میں سبکی نکر رہا کوئی باپ نہیں اس میں وطن دلی کے ساتھ ساتھ ایشو کے پیدل گئے ہوئے ہر طرف کے مسادک سلوک کا بھی ایک جذبہ وجود ہے۔ اس پرنسپل صاحب میں کسی تعریف میں زمین فاسان ایک کرتے دیتے ہیں اور دوسرے کا بھی تعریف غلات بولنا پناہم کہتے ہیں۔ روزانہ سکول کے سٹاٹ کی آس میں کی آپس میں لڑائی کرانے میں یہ صاحب اتنے ماہر ہیں کہ عمام کا کھنکھ گڑا انھوں نے اگر یہ دلائے کیا ہے کہ لڑاؤ اور حکومت کو بھگتے رہتے وہ انھوں کے باعث سکول کے سالانہ امتحانات کے نتائج کو تھپتھپا کر شری شری صاحبان میں بچاتے علاقہ مہر دلی نے متعدد رشتہ دارانہ تعلیم اس فاسٹ پرنسپل کی ان نابینہ حرکات کی شکایت کی تھی جس کی تعلیم کو اپنی ریاست ہی سے چھکارا نہیں تھا وہ کسی اور کی شکایت پر کیا کرتے ہیں۔

اس علاقے عوام ایک دوسرے شری شری گیان چند جتہ ایم صاحب سکول - اعلیٰ کارکردگی سے لوٹ خدمت - نیاز مندی اور شری کی تعریف کرتے نہیں جھکتے۔ اس سے شری دھماکا سکول داس پرنسپل من میں آگ لگ گئی اور انھوں سے شری گیان چند کو اپنا دشمن اور انھوں نے اپنی اعلیٰ ترین حاکمیت کا ثبوت دیتے ہوئے کہہ دیا کہ ہم جتہ ریاست انعامات کی فرد جرم عائد کر کے جتہ تعلیم کو کھٹا کر ماسٹر گیان چند کو سزا دی جائے۔ جتہ جتہ کہ ماسٹر گیان چند جتہ جتہ جتہ شری دھماکا سکول کے ماسٹر اور جی جتہ ان کے ساتھ سکول کی سرکاری

## منشی پریم چند کے نیا نیا لکھنؤ کی وجہ مخالفت

۳۱ جولائی سنہ ۱۳۳۵ کو منشی پریم چند کے صاحب الہ جشنِ ولادت کی تقریب محکم بھرتی میں ادبِ برہمن کا منائی جا رہی ہے۔ نئی دہلی میں اس تقریب کا افتتاح عالیجناب ایم۔ کے۔ ہدایت سنگھ نائب صدر جمہوریہ ہند فرمائیں گے اور صاحب الہ جشنِ پریم چند قومی کمیٹی کی سرپرست اعلیٰ محترمہ اندھا گاندھی وزیر اعظم ہند اور سرپرست جناب شیخ عبد الحلیم ہیں۔

جوں جوں ۳۱ جولائی نزدیک آ رہی ہے منشی پریم چند کے بر شعور مخالفوں کے پیٹ میں مرد راتھ رہے ہیں اور وہ کھلے بندوں وہابی بننے سے گریز نہیں کر رہے۔ اور قدرتِ الٰہی بدعتِ مخالفین کی جھپٹ پر مرگ اس طرح دل رہی ہے کہ حکومت ہند ۳۱ جولائی کو منشی پریم چند کی یاد میں ایک ڈاک ٹکٹ بھی جاری کر رہی ہے۔

اُتھو دانشوروں میں ایک پستی مرض ہے کہ جب کسی طرح بھی کوئی ان کو گھاس نہیں ڈالتا تو یہ کسی مشہور ادبی بستی کے خلاف مطلب دیا جس سے کام لینا شروع کر دیتے ہیں تاکہ کوئی نہ کوئی تو ان کی خرافات کا جواب دے گا ہی۔ اور دلچسپی یہ ہے کہ ان کے کئی دوسرے نالام لکھے والوں کو بھی تیار کر لیتے ہیں کہ میرے فلاں ادبی بستی کے خلاف مصرع طرح دوں گا اور تم لوگ اس مصرع طرح پر گرو لگاؤ یا دغور لگاؤ۔ اس طرح سے ہم سب کا کسی لکھی میں تو شمار ہونے لگے گا۔

بادش بھڑا بھڑا شیلی کی رگ مسلم لیگی چڑکی اور انھوں نے اپنے آپ کو قہر گنما سے ٹکالنے کے لئے منشی پریم چند کے خلاف گھنا شروع کر دیا۔ کچھ اُدھر جہاں درسا ل کے میراں کام بھی اپنے چوں کی اشاعت پڑھانے کیلئے اس قسم کے غلط تقریریں کو بیٹے شوق سے خائف کر لیں مگر میں لہذا اس طرح بڑھ چلی ایسے نالام ادیبوں کو کچھ وقتی لغت مل جاتی ہے۔

کیا غضب ہے کہ اگر کوئی ہندو ادیب آریہ سماجی خیالات رکھے اور ہندی زبان کی زبانی کا ذکر کرے تو وہ گروئی ذہنی اور فرقہ پرست اور اگر کوئی مسلمان ادیب دل کی گہرائیوں میں پاکستان کے تین قادیان رکھے اور ہندوستان میں رہتے ہوئے لکھا ہر تو ہندوستان زندہ رہے گا۔

شری دھما سنگھ کا حق طر پر دیوالیہ چرنے کا ثبوت ان کی ان غیر ذمہ دارانہ حرکت سے لگا یا جا سکتا ہے کہ انھوں نے ڈاکٹر محمد تقسیم دہلی کو لکھا کہ آر۔ کے۔ پریم سنگھ ایک مسٹر گیارہویں جہت لے آئے ہیں سکول ملاقات کی خواہشوں کا چرچا ہاڑیہ چھیننے کی خواہش کی۔ جس کی ابتدائی رپورٹ آر۔ کے۔ پریم کے پولیس سٹیشن سپیکٹر جبرہ میں صبح کوئی گئی۔

وکیل گور جہانے کے باوجود نہ تو آر۔ کے۔ پریم سپیکٹر جبرہ کے پولیس سٹیشن لے ماسٹر گیارہویں جہت کے خلاف کوئی کارروائی کی اور نہ ہی محمد تقسیم کے اصرار نے کوئی ایکشن لیا۔ کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ قاعدہ سر سے بھرتا ہے ماسٹر گیارہویں جہت اس دن اپنے سکول میں حاضر تھا کیا یہ ممکن ہے کہ سٹیٹ بینک کے معاملہ میں رقم چھیننے کی خواہش کی رپورٹ پولیس میں درج ہوتی اور پولیس خاموش رہتی۔

یہ تو محض ایک الزام کی تفصیل ہے باقی کے چھ الزامات بھی یہی ہیں۔ یہی ہے کہ اب اور شری دھما سنگھ کی حمایتوں اور سبب و قریوں کی وجہ سے کرتے ہیں۔

اس واقعہ پر پرنسپل نے ڈاکٹر محمد تقسیم سے ماسٹر گیارہویں جہت کی شکایت کی اور اس شکایت کا نتیجہ برآمد ہونے کا انتظار کئے بغیر ایک ماہ بعد ہی سپیکٹر جبرہ کی ایکویشن دہلی ایڈمنسٹریشن کو دی شکایت سمجھائی حالانکہ سکول سول بورڈ کے مطابق شری دھما سنگھ کو اس قاعدہ شکنی کا فدی مزید دست لائق نہیں ہوتی تھی کہ وہ قانون کو تقسیم پر بد اعتمادی کرتے ہوئے سپیکٹر جبرہ صاحب کے اس شکایت کرتے۔

اس واقعہ پر پرنسپل نے نہ معلوم کن پٹھان کی بابت پر سکول کو سپاہی اکھنڈ مین رکھا ہے ہم محترم لغت نویس محمد صاحب سے گزارش کریں گے کہ وہ اپنے قہد کو بھانے کی خواہش فرمائیں اور محمد تقسیم میں سہ ہمارے لئے سکڑتی ایکویشن دہلی ایڈمنسٹریشن سے کہیں کہ اس بد خواہش سے غل بے غل ماسٹر پرنسپل کے خلاف شکایت نہ کا دو وائے گھولنے کا۔ ایڈمنسٹریشن کے باقی سکولوں کے سربراہوں اور ملازمین کو یہ خبر دے رہے کہ اب ایسی حرکتیں نہ چل سکیں گی۔

## بہ کوئے یار بہ اندازِ محرمانہ گزُر سرورِ نونسوی

قبلہ مولت صاحب ٹوکی۔ حضرت تیسل سیدی ٹوکی۔ منشی عتیق اللہ خاں خوش نویس۔ رضا اللہ خاں (جو پاکستان چلے گئے تھے) یہ سب قریب قریب ہم عمر اور رفیقانِ خاص تھے۔ جوانی کا زمانہ تھا کہ منشی عتیق اللہ خاں خوش نویس نے اکیٹے لاکھ انچا کر لیا۔ لڑکی کے درٹانے پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔ نواب قدر حکومت تھا۔ چنانچہ معاملہ نواب صاحب تک پہنچا۔ لڑکی کے درٹا اور منشی عتیق اللہ خاں کی دربار میں پیشی ہوئی۔ لڑکی کے درٹا جب اپنی شکایت نواب صاحب کی خدمت میں دہانی طے پر عرض کر چکے تو نواب صاحب نے منشی عتیق اللہ خاں کی طرف نگاہ توڑ کر اسے دیکھا جس کا مطلب یہ تھا کہ اپنی صفائی میں جو کچھ ہو کہو۔ اتنے میں مولت صاحب یکایک اپنی جگہ سے اٹھے اور نواب صاحب سے مخاطب ہو کر عرض بردار ہوئے کہ سرکار لڑکی کا اغوا منشی عتیق اللہ خاں نے نہیں کیا بلکہ میں نے کیا ہے۔ منشی عتیق اللہ نے قصور ہے اور لڑکی کے درٹا کسی خاندانی دشمنی کے باعث اس کا نام لے رہے ہیں۔ دربار میں بیٹھے ہوئے دُسا اور اُمر آ۔ اہل کار اور خود نواب صاحب مولت صاحب کا یہ بیان سن کر دم بخود رہ گئے مگر ہر کوئی سمجھ رہا تھا کہ مولت صاحب اپنے دوست کو بچانے کے لئے اس قسم کا گھٹاؤ نا اِزام اپنے سر لے رہے ہیں۔ دوبارہ نواب کو کر پا گیا۔ نواب صاحب نے بعد میں مولت صاحب کو بلوایا اور تمام واقعہ دریافت کیا۔ نواب صاحب بھی سمجھ گئے کہ مولت صاحب اپنے دوست کو بچانے کے لئے قبلی جرم کر رہے ہیں۔ آخر کار نواب صاحب نے اپنے ذاتی اثر و رسوخ سے روتھی کے درٹا کو لڑکی واپس دلائی اور مولت صاحب کے اقبال جرم کے پردے میں منشی عتیق اللہ کی جان بچی۔ ریاست وکٹ کے آخری راجہ دُر نواب اصحاب علی خان

کی وعدہ خلافیوں سے ناراض ہو کر قبلہ مولت صاحب نے کچھ ایسی ربا عیات نواب صاحب کی جویں کہیں کہ جو فیضیہ میں اپنا جواب آپ تھیں ادا کیا ربا عیات میں ایسی ایسی بدو عاین تھیں کہ سننے والے کا کچھ شق ہو جائے۔ مولت صاحب یہ ربا عیات بلا کھٹے اقبال ہوئے اور دوسری جگہوں پر کھٹاتے۔ ریاستی دورِ حکومت میں شہر کا ہر باشندہ اپنے نواب یا ساجہ کاسی۔ آئی۔ ڈی ہوتا تھا۔ چنانچہ ان واحد میں یہ ربا عیات نواب صاحب تک پہنچا دی گئیں۔ مولت صاحب اس صورت حال سے بڑی واقف تھے مگر کسی انسان سے نہ انکار نے سیکھا ہی نہ تھا لہذا ان کی ربا عیات میں دن دن اضافہ ہونے لگا۔ کھٹے والے اور جھولیاں بھر بھر دیتے اور دوسرے ہی لمحہ نواب صاحب تک ربا عیات کی نقل پہنچا آتے۔ کچھ نوبت تک نواب صاحب کے یہاں کچھ کی کچھ رہی۔ نواب صاحب کے ایک بہنوئی تھے صاحب ان کا مرنی نام اچھرمیاں تھا۔ شریکِ دہبھی رہا کرتے۔ ایک رات کو نواب صاحب کے ہاں محلِ جمی ہوئی تھی جب اچھرمیاں شراب کے نشے میں مستانہ دل نواب صاحب کے اشعار پر نند باغ میں دوسرے حواریوں کے ساتھ ملائے رہے تھے تو کسی ہوا خواہ نے مولت صاحب کی ربا عیات کی یاد دلا دی۔ اچھرمیاں آپ سے باہر ہو گئے اور سب حواریوں کو ہر لے اقبال ہوئے کی طرف روانہ ہوئے تاکہ مولت صاحب کو ان ربا عیات کا مزہ کھچا یا جاسکے۔ ان دنوں وکٹ میں پہلی جمی غالب نہیں آئی تھی نند باغ سے اچھرمیاں اپنے حواریوں کا قافلہ لے کر اقبال ہوئے کی طرف آ رہے تھے اور ادھر اقبال ہوئے سے اٹھ کر مولت صاحب اپنے گھر مولی باغ جا رہے تھے کہ اقبال ہوئے اور بڑے کنوئیر کے درمیان راستہ میں اچھرمیاں اور مولت صاحب کی ڈیوڑھی ہو گئی اور اچھرمیاں نکلے

ان بیگم صاحبہ نے اپنے بیٹوں کی طرح جائیداد کو بڑا حصہ مولد صاحب کو بھی دیا جو سات مکانوں (جن میں سے ایک مکان اب نئی محلہ میں ہیں موجود ہے) اور چار لاکھ روپیہ کل دار تراندہ میں قرض کران کے حصے میں آیا مولد صاحب ایسے فقیر منش کو دولت سے کیا واسطہ۔ دیکھتے ہی دیکھتے چار لاکھ روپیہ کل دار دار ساتوں مکانات ختم ہو گئے۔ یعنی دوستوں کو بیٹا دے۔

گوٹے (پٹنگ) میں مرغوں کی کبجی کی دعوت دی جا رہی ہے جس کا دل چاہے مولد صاحب کے خرچ پر کوئین کے پانی کھائے دعوتوں میں طرح طرح کے کھانے پک رہے ہیں جنگی خوشبو دور دور تک جنگل (مقام گوٹ) کو بھکاری ہوئی اور مولد صاحبہ میں کہ خشک روٹی لئے ایک کونے میں کھا رہے ہیں و طوق احباب حیران سے پوچھتے دیاں یہ کیا۔ اسے بھوک لگی تھی یہ روٹی باغ کی اور کھا رہا ہوں یعنی طرح طرح کے بہتر بیج بہترین کھانوں کو بخود جانتے بھی نہ تھے جو دوسروں کو کھاتے مگر خود خشک روٹی ہی کھاتے۔

دعوت صاحبہ نئی شیردانی پہن کر اتھال ہوٹل پر آئے۔ کسی صاحبہ نے تعریف کر دی کہ واہ واہ کیا شیردانی ہے اور مولد صاحب نے وہ شیردانی اتار مع سونے کے بیٹوں کے اسے دیدی۔ عرفینکہ تمام روپیہ اور ساتوں مکانات ایک دو سال کے قلیل عرصہ میں ختم کر دیئے گئے۔

میری رہائش چاندنی محل میں تھی کہ مولد صاحب تشریف لائے اور قریب دو ماہ تک قیام فرمایا۔ ایک دن فرمانے لگے کہ بیٹا سرقد یہ مولانا عبدالقدیر صاحب کون بزرگ ہیں۔ سنا ہے شیخ نے مالک حانڈ محمد یوسف صاحب دہلوی ایضاً بت مانتے ہیں اور ان کی کوٹھی کی بنیاد رکھتے وقت بھی مولانا عبدالقدیر صاحب ہی بسم اللہ فرمائی تھی۔ میں نے عرض کیا کہ میرے غریب خانہ سے چند قدموں پر ہی ان کا مکان ہے جس دن بھی آپ فرمائیں گے ان کے ہاں سے چلوں گا۔ بات آئی لگا ہوئی۔ اکیس دن میں نے مولد صاحب سے بعد ہو کر کہا کہ مجھے جن دکھائے۔ مسکرائے پھر قہقہہ لگاتے رہے۔ اور کئی دن تک مجھے مذاق فرماتے رہے کہ اچھا آپ جن دیکھیں گے

چھڑا اچھا ہوتے کہا کھڑیاں اور ادھر مولد صاحب نے چھڑی اٹھاتے ہوئے کہا اچھو میاں۔ اچھو میاں کے ہماری سب کے سب مولد صاحب کو جی جانتے بگڑ مانتے تھے ان حواریوں میں ت کھڑے اچھو میاں کو اور کھڑے مولد صاحب کو کھڑو کر اچھو میاں گرا اس دوران میں اچھو میاں نے شراب خانہ خراب کے ذریعہ کے باعث بد اخلاقی اور بد زبانی سے جواب صاحب کے خطبات کہی گئی رہبانیت کے بارے میں اظہارِ رائے کیا۔ جسے مولد صاحب نے سن کر نہایت خاموشی سے لیے لیے ایک بھرتے اپنے گھر آ گئے۔ چاہو مولد صاحب کے اطمینان ختم نہ کیا فرمان ہے کہ بیٹا سرقد اعوان نے اپنی زندگی میں مولد صاحب کا ایسا غصہ نہیں دیکھا تھا۔ مولد صاحب تو اپنے گھر سے گئے اور ادھر اچھو میاں بے ہوش ہو کر گر پڑے اور جنس بے ہوشی کی حالت میں ہی ان کے حواریوں نے اٹھا کر ان کے گھر پہنچایا اچھو میاں کی والدہ محترمہ نے جب تمام واقعہ سنا تو اعوان نے آن واحد میں بیل گاڑی جتواں اور رات کے گیارہ بجے مولد صاحب کے گھر پہنچیں اور جاتے ہی مولد صاحب کے قدموں پر سر رکھ دیا کہ میرے بیٹے کو بخش دو۔ مولد صاحب نے غصہ سے کانپتی ہوئی آواز سے کہا کہ اب کیا کرنے آئی ہو اس کا فیصلہ تو میں پارہی ہو گیا تھا۔ اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ اچھو میاں کی والدہ صاحبہ نے ہزار منت سماحت کی مگر مولد صاحب کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا آخر کار وہ بے نیل و حرام اپنے گھر واپس آ گئیں اور اچھو میاں جیسے دن بے ہوشی کی حالت میں ہی اس جہانِ فانی سے چلے۔

مولد صاحب کی حیرانی کا زمانہ تھا۔ اس وقت کے نواب صاحب کی والدہ محترمہ نے انھیں اپنا بیٹا بنا لیا چونکہ مولد صاحب حضور رسول اکرم کی ۲۳ ویں پشت سے تھے اس لئے یہ بیگم صاحبہ اپنے منہ بولے بیٹے مولد صاحب اپنی حان تک قربان کر کے کوہِ قدس تیار رہتی تھیں مولد صاحب فرماتے تھے کہ بیٹا سرقد میری یہ ماں میرا بیٹا چاہتی تھیں مولد صاحب ان بیگم صاحبہ (خانہ) اس کا نام زمانی بیگم تھا) کا ذکر فرماتے تو ان کی آنکھیں نم ہو جاتی تھیں

ایک ہوا ہے۔ مگر میری تسلی نہ ہوئی اور میرا یہ مطالبہ بدستور رہا۔  
حضور جن کو ایسی صورت میں دکھائے کہ مجھے ڈر بھی نہ لگے اور مجھے  
یقین بھی ہو جائے کہ ہاں میں نے واقعی جن کو دیکھا ہے۔ فرمانے لگے  
اچھا وقت آنے دو ایسا ہی ہو جائے گا۔ (چہرہ تپا)

### بقیہ: کبیل چہ گفت.....

اور بہاؤ اس ملک کے خلاف دعائیں کرے تو وہ وطن پرست اور  
غیر فرقہ پرست۔ اگر کوئی ہندو ادیب مندر جائے تو وہ فرقہ پرست  
اور مسلمان ادیب دن میں پانچ وقت نماز پڑھیں (حالانکہ یہ نعمت  
۹۸ فیصد مسلمان ادیبوں کو میسر نہیں) یہ روزے رکھیں شاہی علم  
کے زہر اور جیلے نہیں اور پھر بھی یہ وطن پرست اور غیر فرقہ وادہ۔  
انگریزی حکومت کے وقت کیا ابو محمد شبلی یا منشی پریم چند  
کے خلاف بکواس کر سکتے تھے دیگر مخالفین کی یہ جبرأت تھی یا ان کے  
آپاؤ اعداد میں بھی یہ بہت تھی کہ انگریزی حکومت کے خلاف جو لکھی  
کر سکیں اگر منشی پریم چند نے کسی وقت انگریز کی حمایت کی تھی  
تو کون سا ہمارا قوت پڑا۔ عشق کس نے نہیں کیا۔ ہاں انگریز کوئی محدود  
ہو تو دوسری بات ہے وگرنہ اس وادی میں تو بڑے بڑے پیر پڑھائی  
قدم رکھنے سے باز رہ سکے۔ خواہ انھوں نے عشق اپنی بوی کے کپڑوں  
نہ کیسا ہو۔ دنیا میں ہر شخص عشق کی ہی پیداوار ہے۔ اگر کوئی اس سے  
انکار کرتا ہے تو پھر وہ اس کا اعلان کرتا ہے کہ اس کے ہاں باپ جیسی طرح  
آپس میں میل نہ کھاتے تھے۔ اگر منشی پریم چند نے حوائی کے نام میں کسی  
عشق کو لیا تو کیا ہوا کیا آپ ڈاکٹر اقبال اور فیضی کے عشقہ خطوط کو بھول  
سکتے ہیں جہاں ڈاکٹر اقبال ایک فرد میں عظیم فیضی کو مخاطب ہی ہوں کرتے  
ہیں کہ ۵۰۰ کہنے کیا حکم ہے دیوانہ ہوں یا نہ ہوں۔

پھر مولانا شبلی اور عطیہ فیضی کی خوش نظری آپ کو یاد نہیں۔  
سوال صرف منشی پریم چند کے انساؤں تک ہی محدود رہنا چاہیے  
تھا اور ویسے انسانی ابو محمد شبلی یا اس کی سات پشتوں میں پہلے  
اور نہ آئندہ سات آنے والی پشتوں میں کوئی کوئی کے علاوہ منشی پریم  
ہر حال میں منشی پریم چند فرزندِ ہندوستان رہے گا اور ان کے خطبات  
کچھ دلوں کو نہ تانتی نہ عوام اور نہ ان کے اپنے گھر والے ہی یا ان کے  
سکس گئے۔

میں بدستور مندر کے ساتھ مطالبہ کرتا رہا کہ مجھے جن دکھائیے  
ایک دفعہ فرمانے لگے سرورم جن کو دیکھو گے تو اتنے خوت زدہ  
ہو جائو گے کہ شاید تمہارا دماغی توازن ٹھیک نہ رہے۔ اچھا  
کبھی موقع ملا تو جن کسانِ شکر میں جن دکھاؤں گا۔ کچھ دن بعد  
بلا کا۔ صبح سویرے ہی کہنے لگے کہ آج مولانا عبدالقدیر صاحب کے  
۱۰ مزدورے چلنا۔ دیکھنا ٹھیک نہیں۔ شام کو چار بجے  
دریا گنج دفتر مہند کر کے ہم چاندنی محل گھر پہنچے دھپانے کی  
اور میں نے عرض کیا کہ چلے آپ کہ مولانا عبدالقدیر صاحب  
کے ہاں لے چلوں۔ میرے غریب خانے سے زیادہ سے زیادہ  
ڈیڑھ دو منٹ کا وقت مولانا صاحب کے مکان تک پہنچے میں  
لگتا تھا۔ چنانچہ سوئی والاں میں مولانا صاحب کے مکان پر آواز  
دیکر ہم ادھر پہلے گئے۔ وہاں دو تین اصحاب تشریف فرما تھے۔  
دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ مولانا صاحب چار۔ پانچ گزاریش  
کی لگا کہ ان سے دریافت کر لیا جائے اگر وہ اجازت دیں تو  
ایک منٹ کے لئے حاضری کا موقع دیں ہاں ان سے یہ کہہ دینے  
کہ ٹھیک (درجہ تھان) سے سید موت آپ کو دیکھنے کے لئے  
آئے ہیں۔ مولانا صاحب نے ہلایا۔ صولت صاحب نے ان سے  
مصافحہ کیا اور سلام دعا کے بعد ہم چلے آئے سیڑھیوں میں نہانے  
لگے جاؤ اور جا کر اچھی طرح سے آس آدی کو دیکھو آؤ جو لمبی لمبی  
بھوڑوں والا خوبصورت نوجوان ایک طرف کو خاموش بیٹھا  
ہوا ہے۔ وہی مہمانِ صاحب ہیں (صولت صاحب جنوں کو  
مہمانی کے نام سے ہی پکارتے تھے) میں بڑے اشتیاق سے  
آئے پاؤں اُپر کیا۔ اس شخص نے بڑی محبت اور شفقت  
بھری نظروں سے مجھے دیکھا میں نے سلام کیا وہ صاحب شکر لے  
اور ہاتھ سے سلام کا جواب دیکر پھر تھریں نیچی کر لیں۔  
سوئی والاں سے میرے غریب خانے تک آتے آتے فرمانے لگے  
مولانا واقعی تھریں کے قابو ہیں۔ شیخ مالوں نے دیکھ لیا کہ ان  
کا سکہ مانا ہے۔ میں نے گھر آکر پھر گزاریش کی کہ میں ان  
یہ کوئی جن کا دکھانا تھا۔ قہقہے لگاتے ہوئے کہنے لگے کہ اسی لئے  
تو تمہیں آج مولانا عبدالقدیر نے بیان چلے ہو کیا تھا کہ مجھے رات  
کو سوتے میں ہی پتہ چل گیا تھا کہ وہاں انسانی شکل میں کوئی جن

# اپنے اسٹیس کو صاف رکھتے

☆ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ صاف ستھرا ماحول ایک طرف کسی شخص کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے تو دوسری طرف اس کردار کو نکھارتا ہے۔ صاف ستھرا اگر دو پیش خوشی و مسرت بکھیرتا رہتا ہے۔

☆ ہم اپنے گھر صاف ستھرا رکھتے ہیں تو پھر ان جگہوں کو صاف شفاف کیوں نہ رکھیں جنہیں ہم سب استعمال کرتے ہیں۔  
☆ ہائپرے پلیٹ فارموں، ویٹنگ روموں، سواری ڈبوں اور در حقیقت ان تمام جگہوں کو جہاں بڑی تعداد میں لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اگر دو پیش کو صاف شفاف رکھنا بہت ضروری ہے۔

☆ ریلوے سٹیشن صاف ہم شروع کی ہے جس کے بہت اچھے نتائج ملے ہیں۔ اب ریلوے صاف ستھرے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہم چھوٹے کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔

☆ آپ بھی اس سلسلے میں ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ آپ صرف اتنا خیال رکھیں کہ آپ کے آس پاس کی جگہ بالکل صاف شفاف حالت میں رہے۔ اس طرح اسٹیشن اور منسلک مقامات صاف ستھرے رہ سکتے ہیں اور ہاں آپ ریلوے صفائی محکمہ کے کارکنوں کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور وہ صرف آپ کی خدمت کیلئے ہی رکھے گئے ہیں۔

☆ آپ بھی ذرا خیال رکھیں کہ کوٹا کوٹ آپ کے ہاتھ سے ادھر ادھر نہ بکھرنے پائے بلکہ کوڑا مان میں بھینکا جائے۔  
☆ آپ کا یہ معمولی سا کام ہمیں آپ کی بہتر خدمات کرنے میں کافی مدد دیتا ہے۔

ریلوے آپ کی پراپرٹی ہے

اچھے صاف شفاف رکھئے

ناردرن ریلوے

مدنی ہائیں

# کچھ ہفتہ داستانیں کچھ شگفتہ تذکرے

نمبر

عیشیوں کے مرتے اور لہو لعب کی تصویر

## دربار کی دوسری رات

رات بھر کی بیداری اور عشا کا دربار سے ایک ایک رنگ دکھ رہی تھی۔ جس اہل حق کو وہ دن بعض کاغذات میں نے سترے اور کر باطنیان ہاتھ دھو کر غسل کر کے لباس تبدیل کیا۔ چہشتہ کرنے بنی تو دن کے گیارہ بجے تھے۔ خاں دربار کا قافلا مناد تو یہ تھا کہ پھر لیت رہو میں نے چائے کی دو بیالیوں سے جسم میں پستی پیدا کی۔ پانی کی ڈیا جیو میں رکھی اور سواری منگو کر سیدھا چوک پہنچا۔ چاندی والے لٹاک دوکان سے میں نے ایک نہایت خوبصورت کوس خرید لیا۔ پھر پوچھا کیا دیکھ رہے ہو؟ دوکان پر جا کر دم لیا۔ وہاں فاضلی رنگ کی ایک دیکھ کاٹھریا۔ پرس کے دربار کی اسی رنگ کی دستا پہنچے تھے۔ ان کا منہ کھندہ دست و انعام میں دنگ گئے۔ دھاتی جگہ گھر پاس کا بار دکھا کر جی بھر کر سوچا بد مغرب پرس کے موٹھے کے ایک منہ معاند نظر آکر رنگی ٹولہ نے گاڑی سے اتار کر مجھے اٹھادی کہ آپ کی یاد ہو رہی ہے۔ کچھ ساڑھے سات بجے تیار رہنے لگا۔ میں قافل صاحب کو ان کے گھر سے لیکر ادھر آؤں گا۔ میں نے ہاتھ منہ دھو کر دوسرے کمرے پہنچا کچھ ساڑھے سات بجے اسی موٹھے قافل کے اندھے صدارتی لباس پہنے دیکھ کر بہت خوش ہوئے کچھ مہینوں سا قافلہ فٹ پیسے لگا کر عراج آج جو پرہ دھت تو سوار ہو گئی مگر نہ چلنے کیوں پاؤں میں ایک پگھی سی ضرور ملتی آج ڈنچل پر تین معزز شخص تھے نظر آئیں۔ کھانے پر پرس دیا وہ ان سے مخافہ رہے۔ یوں مجھے پرس کو اچھی طرح دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل گیا۔

تو داروہ صاحب میں لپک وجہ اور میں صورت عمر بزرگ تھے جن کی ایک ایک ادا تار ہی تھی کہ یہ امیر پڑھوں کے امیر ہیں۔ پرس ان کو پیا کہ کچھ خطاب کرتے تھے۔ دوسرے بزرگ رجاست ذاتی سے عوام سارے رنگ کے معمولی شکل و صورت کے آدمی تھے جن کا قیمتی لباس مگر آثار ابدان تو دیکھنے والا نہیں کسی دفتر کا لکڑی کے پر جھوٹا تھا۔ میرے یہاں اچھی صورت

سے اسی کے گھٹنگ معلوم ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ قبیح لباس پہنچے تھے مگر شرافت و شان اور علمی وقار ان کی بات بہت دھمکی لگاتی تھی۔ یہ عید تھا اعلیٰ پرنس کیر و کھر کو کھانے لگے۔ ڈنچل کے دربار ایک گھنٹہ میں ختم ہوا۔ آج صدارت پہلے صبح ایک جگہ دھک جگہ کی کھانے پیا اور کیر و کشت قیام تھا۔ صبح پڑھنے ہوئے تھے۔ صدارت میں پرنس کی کڑی کے قریب ایک دوسری کڑی پر وہی سانولے مہان جنم تھے۔ ان کے آگے ایک پیش قیمت محلہ میں پہنچا۔ کچھ نہایت شگفتہ پانڈا رکھا تھا۔ انھوں نے ہان ہانک پڑھ کر پرنس کو کھانے نہایت ادب سے پیش کیا پھر خود کھایا۔ دربار میں ہر شخص جب اچھی طرح کھانے چکا تو پرنس مجھے سے مخافہ نہ تھے۔ فرمایا صدف تم اپنے ساتھ خزانہ کی یا میں بھی لائے ہو؟ میں نے کھڑے ہو کر دست بستہ عرض کی۔ سرکار خزانہ کی یا میں میرے ساتھ شاذ و نادر رہتی ہے۔ آج بھی محلہ کے مطابق نہیں ہے۔

قافل سے کھڑے ہو کر عرض کیا۔ ان کے لئے یا میں کی عزت میں نہیں پہنچے اب ایک جو کچھ کہا ہے۔ سب کا سب حافلہ میں ملے گا ہے کب تک چاہیں تو یہ میزوں اپنا کام زبان ٹٹا سکتے ہیں۔ اور نہ ہی نہیں کچھ مشہور اسٹند کے دیوان کے دیوان حفظ ہیں۔

پرنس نے مجھ پر حیرت و استعجاب کی نظر ڈالی۔ فرمایا کہ تم یہاں صدارت کے دربار میں آکر بیٹھو میں اٹا کر درباری آداب بجالایا۔ اور پرنس کے دربار کے واسطے پران تازہ مہانوں کے بھی چھڑ گیا۔

پرنس نے ان سانولے شخص کے یہاں کی طرف اشارہ کر کے کہا یا صدف! یہ چارے اموں زاب نسبت طراز جنگ باہر ہیں۔ علامہ ابنی قافلہ آئی انہیں کے تمام گدشت کے بیڑی سکر پڑی ہیں۔ میں نے ان کے آٹھ کوسوں کا۔ تو اب صاحب نے بھی اب اسٹند پر میرے سلام کا جواب دیا پھر اٹھ کر پرنس سے فرمایا۔ یہ سرکار کا منہ قافل ہے۔ اسٹند کا کھانا کھاتے ہو تو ایک اور ایک ہوتی ہے۔

گفتنی ہے ماجرائے غم، مگر کس سے کہیں  
آشا در وقت سے تمہارا دل نہیں۔

پرنس نے فرمایا: چاہا کیا سادہ اند پر اثر کلام ہے؟  
پیارے کہنے لگے۔ صاحب! غلام کو مارا یا داؤ گئے بھر کعبے کہنے لگے  
صدق صاحب مگر کس سے کہیں۔ کیا خدا رکھ دیا ہے؟ میں نے آٹھ کو پہلے  
پرنس کو بھر یا کو سلام کیا۔ پرنس نے فرمایا۔ صدق! پیا کے ساتھ مگر  
پڑھ کر دلا لینا کوئی آسان کام نہیں۔ انھوں نے اعلیٰ حضرت مرحوم کے مکتبے  
بالدارع کو پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ میں نے سرخم کیا۔ غزل میں حبیب یہ شعر کیا ہے  
میرے دشمن وصل سے مایوس ہوں اے عکسار!

اُس کی غفلت ہی تو کہتی ہے کہ وہ غافل نہیں

پرنس نے سبے ساختہ۔ دیر ہی قفل۔ فرمایا چاہا اور غالی نے بے انتہا  
کی۔ پیانے پرنس سے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ صاحب! یہ بیضاں عشق ہے وہ  
غائبہ دلجو گویا۔ دوسرے کی کہیں کہ بات نہیں ہے پرنس خوش دلی سے منہ  
لگے۔ چاہا اپنی بات پر بعد کر سرکار تحقیقات فرمائیں۔ اگر یہ کسی پر عاشق نہ ہوں  
تو غلام کے لئے پر محکوم دیکھ لے گا۔ اس پر سب ہنسنے لگے۔

پرنس نے فرمایا۔ یہ تو میرا عقیدہ ہے کہ عشق کے بغیر شاعر کی کوئی شے  
ارے کے مترادف ہے۔ غالی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ بہت صحیح ارشاد ہوا۔  
بغیر عشق کے شعریں ٹھنک ولات پیدا ہی نہیں ہوتی۔ چاہنے والا صاحب  
عشق نام قیہ عرض کرتا ہے کہ حبش عشق نہیں کیا۔ وہ غزل کیا شعر بھی سمجھ  
نہیں سکتا۔ کوئی عالم شعر اس کے ٹھنک کو کیا سمجھے گا۔ علی

اُس کی غفلت ہی تو کہتی ہے کہ وہ غافل نہیں

اے سہجانشین! سہجانشین! میں سلام کرتے کرتے ٹھک کر چوہ  
ہو گیا۔ کیوں کہ ہر شخص کی تعریف پر مجھے کھڑے ہو کر سلام کرنا پڑتا تھا خصوصاً  
پرنس کے ہر قدم پر سات سات فریادیں۔ غزل خوانی اس دن بھالی جان  
ہی گئی۔ حقیر یہ ہے کہ یکے بعد دیگرے پرنس نے باقی فراموش پڑھائیں اور ہر  
غزل کا لکھ لکھ کر ارکھم در تہ تو پڑھنا ہی پڑا۔ بعض شعر پرنس نے  
تین تین بار پڑھا کر رکھے۔ صاحب یہ سلسلہ ختم ہوا تو میں سلاموں کی کسی  
قواعد سے قریب قریب بے دم ہو چکا تھا۔

اب پرنس نے فرمایا۔ چاہا بہت اچھا کلام ہے۔ اس کے علاوہ صدق  
کو میں نے بہت گہری نافر سے دیکھا۔ یہ ہر لحاظ سے میری محبت میں بیٹھنے کے  
قابل ہیں؟ میں اس عزت افزائی پر آٹھ کر آداب بجا لایا۔ نواب قدرت غلام

پرنس بھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا: تمہارے بائیں ہاتھ پر ادب  
نامہ فرماؤ اللہ میں جو میرے مرحوم دادا کے رفیق خاص اور مصاحب تھے غازی  
اس ہیں۔ میں انھیں پابستہ ہوں۔ میں نے آٹھ کر ان کو سلام کیا وہ بھی کھڑے  
ہو گئے اور بڑی خندہ پیشانی سے میرے سلام کا جواب دیا۔ پھر ارشاد ہوا۔  
تمہارے داہنے ہاتھ پر خدا کی سیلانی ہیں جو یکے میں میرے سادہ میرے صبا  
وہ (معاذ اللہ) کے تائین تھے۔ میں ان سے بڑا مانوس تھا۔ ان کو کیر ہو کتا ہوں۔  
اس تعارف کے بعد فرمایا اچھا اپنی وہی غزل پڑھو میں کے ایک شعر سے بے  
چہون تر پایا ہے۔ غالی! تم اس بات کا واقعہ صدق کو سناؤ۔ جب پہلی بار  
تم نے وہ شعر بے سستہ تھا اور محبت و دشمنی کے کہنے ہوئی تھی وہ بھی تیار  
تھا کہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا۔ صدق صاحب آپ کا یہ شعر سن کر

اُس کے لطف حام کو غیرت نہیں کرتی قبول

اور میں کجبت شہوت خاص کے قابل نہیں

سرکار کی جو کیفیت تھی۔ اے میں غفلت میں بیان نہیں کر سکتا۔ تقریباً  
تھوٹ گئے تھوٹ گئے تھے یہی شرط عرصے سے تھی۔ کبھی عرصے میں نہ ہوتی تھی۔  
پچاسوں سو گات آپ نے فرمایا اے مجھے میں قدر علم خاص میں کرتا تھا اب  
حقیر کے حال میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کب پڑھیں گی کارستانی ہے۔

پرنس نے فرمایا۔ غالی یہ بتاؤ کہ یہ شعر میں نے تم سے کتنی بار پڑھوایا  
ہے؟ غالی بولے۔ کم سے کم نو بار۔ پرنس نے فرمایا۔ چاہا! اس کے  
کے بیگ دم نہیں ہوتے، جو اب محل شرک سے وہی گستاخ ہے۔ پیانے  
ہاتھ جوڑ کر کہا۔ بہت صحیح ارشاد ہوا۔ ہر کچھ لگے صاحب کیا غریب بات  
فرمائی ہے؟ گستاخ کے بیگ دم نہیں ہوتے جو اب محل شرک سے وہی  
گستاخ ہے۔ صدق صاحب ہر کچھ آپ کو گستاخ کی زندگی نہ سرکار سے  
چوڑا ہے بڑے فکر کیا ہے۔ میں آٹھ کر پہلے سرکار کو بھر یا کو سلام کیا۔  
**غزل سناؤ** حکم ہو گیا ہی غزل سناؤ۔ میں نے پرنس  
سے مخاطب ہو کر مطلع پڑھا ہے

محبت عشاق! اے خود کام! بے حاصل نہیں

تم کو بے پیدا جو رہے دے وہ جنب دل نہیں

پرنس نے نہایت شگفتگی سے بہت ہی بہت اچھا فرمایا۔ غالی

میتا۔ کبرو۔ نواب قدرت فرماؤ جنگ! سب نے تعریف  
کی۔ ایک جنگ اور دھمک جنگ نے بھی وار دی۔ حسن مطلع  
تھا۔

جنگ اپنے جنگ سے اٹھ کر میرے پاس آئے یہی تعیناً تھا کہ ایک افروز نے نصائح کر کے مجھے مبارک باد کی کہ آپ سے سرکار نے ہاتھ عزیمت مل سکیں۔ یہ فرما آپ کے سوا اس دور میں کوئی تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ میری گشتی کے لیے میں فرمایا۔ صدق صاحب یہ بہت جڑا رہا ہے۔ میں نے مناسب الفاظ میں شکر یہ ادا کیا۔

ایک جنگ نے سرکار سے دست لیتے عرض کی کہ سرکار کے مطلق میں فدیہ روزانہ صدق صاحب کے روشن کیا کہ گاہ ایک جنگ ان کی ہزائی کرنے لگے۔ مگر مجھے پہلے دن کی بے انتہائی بھولی نہ تھی۔ میں نے دل میں ایک تہیہ کیا کہ سبھی ہار دہاڑی فغان کو دل میں چھپا کر بہ خندہ پیشانی ان معزات کی قدردانی کا شکر یہ ادا کیا۔

سچ پرچھے تو ان کے بے انتہائی ہی میری معاصیہ کا ہواٹ پرئی در دین میں قاتل کے تیار کئے ہوئے اس چندے کو ہزار ترکینوں سے فوج کر کے جگہ جگہ بیان تو اب تدم جانے کی فکر تھی۔ مغل جھگڑے کا کیا ذکر عرض اس محبت میں خود پریش کی دہائی میری اعزازی معاصیہ کا اعلان ہو گیا۔

کیر پر (قدوسی سیدمان صاحب) ذی علم اور باکمال چرگ تھے۔ ان سے بل کر مجھے دلی مسرت ہوئی۔ پریش کے استاد کے شیر احمد ہندو جگہ پر چلے پرتھو پرتھی اور دل فرشت کی اصلاح میں مشاعرہ شروع ہوا۔ صاحب نے سرکاری کام کی ایسی ایسی دلدی کر کے دلو کی منزل تک پہنچا دیا۔ کئی ہولناات کا ہرانا میرا شیرہ نہیں فخر ہے کہ اسی دھما جو گردی اور گراہی کے ساتھ وہ رات بھی گزر گئی۔ ۲ بجے مجھے اور قاتل کو سرکار نے حاد اذیت کہہ کر محبت کیلئے ذاب قدرت نواز جنگ۔ پیا اور کٹر کر کے فوجت پائی۔ باہر مغل کر ان غصہ سے تھے جسے نہایت گرم جوشی سے معاف کیا۔ اور آج کی طاقت پر ابھار مسرت فرمایا میں نے مناسب الفاظ میں فزوانوا لشکر یہ ادا کیا۔

لالہ رخصتار سے ان سے فرصت ملی تو اس فضل ماور خار نے میں کا تفصیلی ذکر پہلے رات کے دربار

میں نزت کے نیسے میں آجکا ہے۔ آگے بڑھ کر مجھے سے معاف کیا اور میرے کام کی بڑی ترقی کی۔ مگر کیا کہ بہ غزلیں جو آپ نے دربار میں پڑھی تھیں مجھے کھوکھلی ثابت فرما دیے۔ آپ کے کام میں الیا اثر ہے جس نے مجھے چون کھڑا کیا۔ میں نے وعدہ کیا کہ اس نے کہا کل اپنے ساتھ جھگڑا جائے گا۔ مجھے وعدہ ملائی نہ ہونے پائے۔ قاتل نے کہا کہ ان کی شامت ہے کہ آپ سے وعدہ قاتل کریں گے۔ اس جھگڑے کے بعد میں نے ہاتھ مارا اے برکت کیا

اور قاتل کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ راستے میں قاتل نے مجھے ہلک باد دیا اور کہا کہ پریش نے تم کو پسند کر لیا۔ مگر میں تباہی زبان سننا چاہتا ہوں کہ خود تہنہ اس دور کے مطلق کیا رائے قائم کی تم حدیث فرشتی سے بیچے یا بیخوری سے۔ آئندہ جہاں لایا اور لایا ہے۔

میں نے کہا پریش کیا بہ لیا عورت اور کیا بہ لیا سیرت ہے شہر میں ایسے ایک نو اور خوبصورت شاہزادہ کی معاصیہ پر میں میں غصہ کیا کہ کہ ہے۔ مجھے یہ درسا نہایت پسند آیا۔ وہ مبارکی دھماغانی امر ایسی عہدیدار یا اہل علم اور صاحب کمال۔ ایسی صحبتیں قسمت ہی سے میری آتی ہیں مجھے تو خود جو گورنٹ سے ملتی ہے وہ میری مزدوریات زندگی کے لئے کافی پریش کی عطا کیا تھا کہ مجھے احتیاج نہیں جو سوال ہے وہ خوب ہلک کر دیا۔ رات بھر جھگڑنے کے بعد اپنے فرائض کیوں کر انجام دیا گا۔ قاتل نے کہا کہ یہ سوال خود طلب مزدور ہے۔ لیکن اس سے پہلے انھیں سے جھگڑ کر یہ کہہ کر تو میں تھکا نہ منہ سے منظری سننا چاہتا تھا وہ اہل علم سن لے۔ میرے کہنے لگے۔ "میرے دوستوں میں دہائی کی طرح تنہا تھا۔ تنہا نہ جبر سے میری تنہا ہو گیا۔ عورتی ایک باجہ جیتہ یاد کن۔ اس صبار کے کسی کو بھی مجھ سے اپنا دوست نہ گھنا۔ سبے سب ناقابل اعتبار اور منافق ہیں۔ بہ خاطر سب سے ملوں وقت سے پیش آنا۔ مگر دل میں سب سے ڈرنا۔ میں نے کہا۔ یہ سب سے ہے۔ گاں کہنے لگے۔ کہ میں نہیں لگنے کے بعد میں جبر کاٹنے سے پہلے آج کہ کیا کسی ذی عقل نے کاتھون کے دے لگے ہیں سے پہلے ہی کی ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں نے فطرت برتن ہے اس کے ہاتھ کو دھیرے سے دیکھنا ہے۔

یہ مشاعرے جن کا ذکر دو ساتوں میں آچکا ہے اس کے بعد میں نے اب میرے معروضات نہ پوچھے۔ رات کو بلاناغہ پریش کے ساتھ دہر کا کاتھون کہیں یہ کہی غزلیں کی دلو دینا۔ گھر لپٹ کر چاہئے سمنا جو میں خواب تھا سے بیدار ہونے کا وقت ہے۔ آج دن کو چاکل بہ کھات دس نیلے دھک تیار ہوا شام کو چار سے چھ بجے تک اذیت دینے کے حالات دیکھا۔ منشی کی کہہ بہابیات دینا۔ بدوڑس کی فضا میں گستاخا۔ ان کے فحش کناحات نہ کہ یہ دربار کی تیاری اور اہتمام میں مصروف ہو جانا۔ قاتل کے پاس الہیہ ہوا۔ اس وقت کو لگام نہ تھا وہ اپنے وقت کے ملک کے لئے جھگڑا کرتے تھے۔ زحمت تباہی پر میرے کی دہر ہے۔ ان کو کوئی واسطہ نہ تھا۔ میں نے جہاں میرے رکن پر شاہ دیباہ کی سرکار سے ان کو کھینچا تھا۔ رات کو کھانا کھاؤںس بہ صورت نقصان۔ حال میری کہیں ایک ہی دیکھا تھا۔

وقتِ قاتل کی ہیرا دھاتِ حضرت قمر بنی ہاشمؑ کا سدِ پروہ تھا جامِ

انتقام ہے ایک سال پہلے شیخ شمس الدینؒ کی میری رفیقہ حیات  
مجھے داغِ خداداد دے چکی تھیں، میں تنہا تھا امدادِ ماتِ ہجر کی اس  
خیرِ ماضی کا جسے کوئی چلب طلب کرنے والا نہ رہ گیا تھا۔ وہ نہ مشکل کا ساخا  
ہو تا۔ غافل ہوئے تھے امداد کی چوٹی پر جان نہ تھی اس لئے کہ پریمی  
کوئی نہ ہو یا امداد کی پابندی باقی نہ رہ گئی تھی جو اس دربار میں سداۓ چوٹی  
وہ روزِ گرفت۔ نے ہم زندہ نہ عم کا کام مضمون تھا۔ گھر میں تنہا بیٹھے  
ہمارا دل رنگ و لہو میں رات گزار دی۔

میں اس سے پہلے سرسید ابو جعفرؒ کی پیر لہو (ہو جا) امداد پر سن  
حبیب اللہ خان صاحب مرحوم آن بھائی کی مصاحبت میں کئی کئی برس  
گزار چکا تھا۔ اس لئے اس غلامِ نبیؐ میں مبتلا تھا کہ مصاحبت مجھے کہیں سیکھ  
نہیں جانتا ہے اس فن کے سادہ سے ایک پیچ سے واقف ہوں لیکن پرسن  
آن سیدنا باد کے دیار میں پیا (نواب ناصر لاہور) کی مصاحبت دیکھ  
کہ میرے پیش رو تھے اور مجھے تسلیم کن چاہا کہ پیا اس فن کے استادِ کامل  
چند اور مجھے ہونڈاں سے برسوں سیکھنے کی ضرورت ہے۔

عبدیوں کوئی مضمون زیرِ بحث پر یہ ممکن نہ تھا کہ پیا صاحبؒ سن رہیں  
میرؒ کی دخل دیتے۔ جیسی دلچسپ گفتگو کرتے کہ سانا اور بار انہیں کا  
مفتد و کچھ اور جان بوجھ کر مصاحبت دیکھ کر مصاحبت کا یہ گز میری سمجھ میں آیا  
کہ مصاحبت کا جو روگ میں بدشاہ کسی وقت دل گرفتہ اور مکرر نہ ہونے پائے  
تھیں کہ یہ ہم انسان ہیں، بلکہ بہت مشکل ہے۔ بشارت کھلے، لطیفے دیتا  
کہا کرتے تھیں مرقع اور محل سے وہ ایسے ظہور کرتے ببا کرتے کہ پرسن  
کے ساتھ ہم لوگ بھی جبرِ نعت اندھ ہوتے۔ پیا کو اس وقت کیا  
خبر تھا کہ میری جو تمام عالم کے عظمت و باریں بیان کرتا ہوں۔ ایک روز میرا  
ملکہ اتھوڑی بیٹھنے کا شکل اندیز کر کے گلے پھر میری شہرہ دوڑا۔

## لیک لطف

واحد بہہ کہ یوں تو اعلیٰ حضرت ذاب  
میر محمد علی صاحبؒ غلامِ اشیان  
کے عجب میوے ہندستان کے متعدد سفر کیے تھے ہندوستان  
کے باہر کچھ جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا یہ اتفاق بڑے صاحب میں پیش آیا  
جب پہلی بار پرسن کے ہوسٹاں نے انھیں سنا کہ ان کی خدمت میں لے گئے۔  
مہاشاہِ امداد نے کوٹانے ہنس کے نوب پر امداد زینت کر کے کہا جانتے

تھے کہ یہ لباسِ عربی علماء اور صلحا پر عی سے مختص ہے جس روز ہنداد  
پہنچا جس کے دوسرے ہی دن چوٹی میں پرسن کے پاس بیٹھے تھے کہ غلام  
نے ایک طاقی کارڈ پرسن کے سامنے پیش کی۔ طاقی ایک جوان عمر کا میری  
تھا۔ جس کی سرخ و سفید گنت پہنچا یہ ڈوٹھی بہت زیب دیتی تھی۔  
اسے طاقی کے درجے میں ملیں دیکھ کر تیار دینی چاہتا تھا کہ سر و نہ عظیم بجالائے  
معاذ کو کے ہاتھ جسے آنکھوں سے لگائے۔ انا دھپا اور جا کہہ کر غیر مہتمم  
کیا پھر اپنی جگہ نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ معری تقریر ہی دیر نہ انیسوی زبان  
میں پرسن سے باتیں کر کے جب جانے لگا تو پیا نے پھر اسی احترام سے رخصت  
کیا۔ اُس کے جانے کے بعد پرسن سے دریافت کیا کہ صاحب اب کوئی عالم  
دین تھے یا کسی درگاہ کے متولی؟ چہ چہ کہ کیا لڑائی تھا کہ غلام کو جلدِ سخن  
ہو گیا۔ پرسن نے فرمایا۔ "کاد باری آدمی تھا میرے پاس اس شخص سے  
ایا تھا کہ حسیناں لہندا کو طاقی لڑائے کے لئے ایک گھنٹہ مجھے میری خدمت  
فرماتے تو ایسی ایسی صد تین دکھائیں کہ حسیناں ہند کی گیسر آپ کی نگاہوں سے  
گرجائیں۔"

پیانے کہا: متغیر لہند! قریب مرام زادہ قمر ساق تھا امداد قاتی مجھے  
معاذ فرمائے: پرسن کا پس کے مارے بڑا حال تھا۔ صوفیے پر لڑے جاتے  
تھے۔ پیا منہ پر طمانچے مارتے تھے اور توبہ و استغفار میں مصروف تھے۔ عرض  
پھر اس سفر میں پیانے کسی عالم دین سے مصافحہ نہ کیا سچ ہے کہ دودھ  
کا پلاٹھا چھڑک چھڑک کر پیتا ہے۔ وہ ہار میں جب کبھی ذکر آ جاتا تھا  
پیا نام ہو جاتا تھا اور کہتے: "صاحب! وہ فائتہ پاک غلامِ ارحم ہے۔"  
خانہ نداد سے نام انگلی میں یہ گناہ سرزد ہو چکا تھا کہ صاحب نے کہ معاذ فرمادے  
پیا پرسن کے دیار کے نہایت نیک شخص، دلچسپ دیاری اور امیر تھے۔  
خدا مغفرت فرمائے۔

## عید کی شیر وانیال

غرض انہیں دنوں جن سائیں  
اور رنگ و لہو میں چھپا  
کا مبارک ہینہ آگیا۔ والہ اللہ نہ ماسن دلت کو عید کے موقع پر پرسن  
کے دیار سے شیر وانیال عطا ہوئی تھیں۔ یہ وہ عطائے عالم تھی جس سے  
کوئی مصاحب، کوئی خدمت گار، کوئی مفتد، کوئی فراس۔ کوئی باوجود سخی  
کہ باورچی خانے کا اسنان تک محرم نہ رہتا تھا۔  
ان شیر دانیوں کی مراتب کے لحاظ سے قیمتیں مقرر تھیں۔ معاذ  
کا شیر وانیال دھانی سوکھا انگریزی کی ہوتی تھی۔ خدمت گاروں کے پاس

کے لئے سو در پہلے کی منظوری تھی۔ خود پرش کی شیروان پر چھ سات سو کی لگت بھی تھی۔ عید کا شام کو بیٹھنے کی بہار دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ جس کا تفسیلی ذکر آگے آئے گا۔ پھر دہلیا سکند آباد کے ایک مشہور درویش جان برتن کی دکان سے تیار ہو کر آتی تھیں۔

دستور یہ تھا کہ ماہ صیام میں برسن دو چار پیڑ درباریوں کے ہمراہ نو دس بچے دن کو جان برتن کی فرم میں تشریف لے جاتے۔ برتن شاپا استقبال کرتا۔ فرم کے کس سے میں جان صرت شیروانیوں کے تھان ہوتے تھے۔ گڑیاں بچے جاتیں۔ برتن ادب سے ہاتھ بندھے سامنے کھڑا رہتا۔ فرم کے نوکر جا کر اماریوں سے تھان کھان نکال کر برسن کے حوض میں پیش کرتے۔ بے شمار تھانوں کے ملاوٹ کے بعد کسی ایک معاصی کے شیروان کا کچر اپنڈ آیا۔ ہر معاصی کے جسم کی ناب فرم کے رجسٹری میں درج رہتی تھی۔ پسندیدہ تھان پر معاصی کے نام کی چٹ لگا دی جاتی۔ وہ تھان سب سے الگ کر دیا جاتا۔ یہ تھان خاص شیروانیوں کے لئے فرانس سے تیار ہو کر آتے تھے۔ اور عمر نا دگر کے ہوتے تھے۔ مقصد ان لوگوں کا تھانوں کا یہ ہوتا تھا کہ جس پرش کے شیروان آپ جو ایلین ویسی دوسرا نہ پہن سکے۔

ہر تھان کے ڈیزائن کے لحاظ سے اس کے ساتھ جن بھی فرانس ہی سے آتے تھے جو نہایت بیش قیمت ہوتے تھے ایک معاصی کی شیروان کے انتخاب کے بعد پرش دو سرے کے لئے کچر اپنڈ فرم کے کالیم شرح کر دیتے اس میں بھی میکر وڈ تھانوں کے ملاوٹ کے بعد کچر کے انتخاب فرم سے اس تھان پر بھی تیار کر کے مطالب معاصی کے نام کا لیل لگاتا۔ مختصر یہ کہ دسی تین پڑوں کے انتخاب میں شام ہو جان اس کا ہم کو دربار کی اصطلاح میں وحد پہنا نا کہتے تھے۔ جتنی دیر پرش برتن کی فرم میں تشریف فرما رہتے فرم کے اس حصے میں کوئی وزیر یا امیر قدم در کھڑا نہ کرتا۔ وہ پردہ پرین لپیٹیں جن سے بے تکلفی کی لطافت تھی اس نوک ٹوک سے مشتعل تھیں۔ لیکن ان کی تعداد نہایت محدود تھی۔ یہ بڑے بڑے فرمی یورپیہ اسروں کی نیگات ہوتی تھیں۔

ماہ مبارک کے طول و عرض ان اس شعل میں بہ آسہل گز جاتے اس مہینے کے احترام میں سات کے مطابق عید منقوت رہتے۔ ذر کے بعد رات کے دیکھ لگنا ادر ادر کی باتیں رہتی۔ اگرچہ پیشہ و پیشہ سالانہ جہت میں آتے۔ بالخصوص ایلین کے تذکرے رہتے۔ بچہ بچہ میں پہلی جن کا

ذکر بھی رہتا تھا۔ عید کے ایک دن پہلے سے ادب انشا د کے کالیم میں عید کی رات کے بھرے کے لئے دہلی۔ آکر۔ کھنڈو بیٹی سے طلب کیا جاتا عید آباد میں اکثر شہر شروع ہو جاتے۔ تمام صاحب ان کی سر پرش پر ہر ہوتے۔ اس زمانے میں شام صاحب کی شان دیکھنے سے مشت رکھتی تھی۔ سر پرش کھنڈو رنگ کی دستار چھانے کر سے بلوس ہاندھ، ایلن مہانوں کی خدمت میں ایسا فرم کھوس کر تے کہ شاید کچھ دیکھو کہ سوتی بنے فرم کی معوضی میں اس طرح کا فرم عموماً کیا ہو۔

## عید کی رات

تھانوں کی طلی میں پرش نے جہیز دہلیہ صرت کر کے تھے۔ پرش نے اپنی بہت سالہ معاصی میں ایک بار ایک ایجنٹ کی لگا لگی بچشم خود دیکھی ہے۔ وہ ایجنٹ کے ساتھ دریا ذیل ہے۔

رمضان کا ستائیسویں تاریخ تھی۔ میں اورد تان دہلی میں اپنی بیٹی بیٹے تھے۔ بچہ ایک صدیقی صاحب ایک ایجنٹ دہلی کی ادب لگا کر کھنگ صرت کر کے ہو گئے۔ بچاس روپیہ امان پرش کی سرکار سے پاتے تھے۔ کھنڈو کھاتے تھے۔ پرش ان سے مخاطب ہوتے فرمایا۔ تم صبح کی فرم سے اپنی جہیز صرت صدیقی صاحب نے فرسیم فرم کیا۔ پرش نے فرمایا۔ میں صبح دہلی کا صرت تم جانے سے پہلے تھان شخص سے زاد و مال لینا۔ تمہارے اس صفر کے لئے میں سات ہزار لاکھ منکر ہی دیکھ فرست لاس میں سفر کرنا۔ بیٹی میں فرست لاس جیل میں شہر نا۔ شہر کا سب گانے والیوں سے دنا جو تھیں لکھتے اس سے بات چیت بچنے کر لیتا۔ اگر وہیو جو تم سے ملتا ہے جاسو جو نہایت مذکر یہ فرم کر لو کہ ایک تادید بنا۔ میں اورد روپیہ بچھ دیں گا۔ مگر ایک بات کا خیال رکھنا۔ میں دوزخ لوگ کھنڈو کھنڈو کے تعد سے پہلی دیکھو۔ پیش کی بچش ختم پر کجائیں اسی رات سے وہ ہمارے جہان چا۔ جہان کے کھلے پیسے کا پیام اس صبر پر لکنا جو ہمارے شایان شان ہو۔ فرم دیکھو کہ کھنڈو نہ دیکھنا۔ صرت صاحب نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ کیا مال صرتی سرکار کا شان کا تمام قدم پھیل رکھے گا۔

پرش نے پیاسے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کھنڈو پیا۔ چیت تمام پیاسے کے ہمدہ ہمارے جہان ہو چکے۔ پیاسے ہاتھ جوڑ کر کہتے بیت صبح شہر ہمارے صبر کچھ گئے۔ بیشک بیشک ان کی جہان دلی اس صبر کے کج ہوتی چاہے جو ایک شایان شان کے مال قدر ہمارے شایان شان ہو۔

پرش نے صدیقی صاحب کو صرت دیکھا۔ صاحب نے صبر کر کے

قادی کو حاصل تھی۔ انھوں نے دین مزد بچا مگر اس سے دنیا ہاتھ نہ آئی  
ہر تول ٹھٹھے۔ ع

نہ خدا ہی ملانہ وصال صم نہ اڑھ کر ہونے نہ اڑھ کر ہونے  
چاند رات کی صبح ہی سے یہ قافلے نام نہی رہلو سے کشیش پر اگر نا شروع  
ہوتے۔ شام صاحب سر پر دستار بٹائے کر میں بکوسر لمانہ بھر قافلے  
کا استقبال کرنے تاکہ کو خوردانہ سلام کرتے۔ جو خوردانہ کی عمر بچاس سال سے  
متجاوز ہو چکی تھی کسی کو اس تپاک سے لیتے۔ گویا کسی قریبی رشتہ دار کے برہوں  
کی سفارت کے بعد دیکھا ہو۔ چلی اور ساز گئے۔ جسے ستانہ اور ہمارا نہ ہاتھ  
لگتے۔ اور جو کوئی جس کے لئے نامزد ہو چکی تھی اسے اس میں سے جا کر ٹھہراتے  
اور روز قبول ٹھہرائے کے انھیں ہرنے کی بھی فرصت نہ ملتی ہر قافلے کے ساتھ  
ناشتے میں شریک ہوتے۔ ہر کلاس کے ساتھ کھانے پر بیٹھے اور ہر نامک سے اس  
احترام سے پیش آتے کہ کوئی سہاوت نہ پیش بھی اپنی ماں کا وہ احترام نہ کرنا ہوگا۔

عید کی رات میں قافلے کے ہمراہ ہل نورٹ  
**عیش کی رات**  
بچا تو محل کی آوازش دیکھ کر ششدر  
رہ گیا۔ آج ان پر ہی جہاں خدام کا مشن وہاں دیکھنے کے قابل تھا۔ سرخ و سبز رنگ  
کی قیمتی شرواہیں میں ہر خدام خود میں لالہ نظر آتا تھا قافلی رنگ کی دستار  
اور قیمتی بکوسر ان کی نازک کپڑوں پر وہ ذنب دیتے تھے کہ نہ پوچھتے۔

اتنے پس وہی بری نادر لڑکا جو عزت کرنے میں کامل تھا عطر میں سا  
ہو اساتے تھے کڑوا بھے دیکھ کر ایک خوش گوشت قسم کے ساتھ اس نے دونوں  
ہاتھ سینے پر رکھ کر مڑھک دیا (دربار میں سلام کا یہی طریقہ رائج تھا) میں نے  
بھی اسی طرح سلام کا جواب دیا۔ شامہ العز کی دل آویز خوشبو سے سارا کر مچنے  
لگا۔ تانہ صد بٹھنے لگے۔ میں نے ان کی طرف دیکھ کر یشرٹ بٹھا ہے

خوشبو سے جو رول ہے معطر شام جاں

چلتی ہے کس طرف کی ہو اگر نہ پوچھتے

قافلہ جرم گئے۔ کہا آگے کہو۔ میں نے کہا

ناگفتنی ہے عشق بیتاں کا معاملہ

ہر حال میں ہے مشکبہ خدا کے نہ پوچھتے

اب قافلہ چوک گئے۔ ہوسے ماشاء اللہ۔ اس وقت جمیت حاضر معلوم نہیں  
میں نے کہا ہی فزٹ میں آجائے کچھ بد طبیعت خود بخود حاضر ہو جاتی ہے۔

معاہدہ ل کی آج پوری پیش ہل نورٹ میں موجود تھی نگاہیں ہزاروں  
پرنس کو تندر دینے کے لئے حاضر ہوئے تھے ہر شخص کے جسم پر قیمتی اور خوشبو دار  
میں حق اور پسے کل میں ایسی بہار تھی جیسی میں نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ سیکڑوں چھدیوں میں دیکھے عید کے سلام کو حاضر تھے۔ خدا خدا کر کے پرنس

مدد یعنی صاحب اس وقت غالباً دل میں حساب لگا رہے تھے کہ ان سات  
ہزار میں ہاتھ بڑا تو باروں کے بقیہ چھ۔ شہ سے کچھ نہ کہہ سکے۔ ہاتھ جو کدوسر  
کو ادب سے ہم کیا۔

مدد یعنی صاحب اس حیثیت کے آدنی تھے کہ شاید بچا اپنی عمر میں کبھی  
اندر کا کس میں بیٹھے ہو کر آج ان کو حکم تھا کہ فرسٹ کلاس میں سفر کریں۔ یہ  
عزت بعض اس کام کی بدولت ہی تھی۔ جو انھوں نے اپنا دین اور عزیز بیچ کر  
اختیار کیا تھا۔ اہمات شرف ہے۔ کیا دین کی اتنی قیمت بھی نہیں کہ ایسے موقع  
پر ہاتھ سات ہزار دے ایسے دین فروشوں کے جیب میں چلے جایا کریں۔ قافلے  
بچا سے پیسے کوئی نہ تھے۔ مہاجروں کو قرض بڑھاتا تھا۔ اور مدد  
صاحب کی پانچوں انگلیاں گھسیں تھیں۔ جس میں جتنا بھی چاہے لکھ دیں  
کوئی ان کے حساب کا بچک کرنے نہ لانا۔ کسی کی شامت آئی تھی کہ وہ ان کے  
حساب پر ٹکٹہ چینی کرے۔ غرض اس گفتگو کے بعد مدد یعنی صاحب ٹھیک کر  
آداب بجالائے۔ ہر شخص نے خدا حافظ کہا اور وہ رخصت ہوئے۔

دوسرے ایجنٹ فاروقی صاحب ایم۔ اے  
**درباری دلال**  
تھے۔ ان کا دماغی میں نے کبھی آنکھ سے نہیں  
دیکھی۔ فاروقی مدد یعنی صاحب ہی کے واسطے سے فاروقی صاحب کی آمدنی کا  
اندازہ بھی لگا سکے ہیں۔

تیسرا ایجنٹ ایک باری تھا۔ جس کا متعلق قیام بھٹی میں رہتا تھا  
اس کے نام تحریر کی احکام جاری ہوتے تھے۔ اور وہ ایسے متوسلہ کوئی نہ کوئی  
تھوڑے کے دربار میں حاضر ہو جاتا تھا۔ مگر اس کی ماں (ان مدد یعنی صاحب  
اور فاروقی صاحب سے کہیں زیادہ تھی۔ چلی بار تو اس کی حد سے زیادہ تھی  
پرنس کے ساتھ دیکھ کر میں نے اس کو بھی کسی ریاست کا دالی یا دالی مہندہ  
سیاست کہا تھا مگر غریبیت چھوٹی کہ پرنس نے اس کا تعلق مجھ سے خود  
کر دیا وہ شخص لاکھوں پر ہاتھ مارا تھا اور ایک شخص پر اتنا بھلا تھا جو مدد  
صاحب اور فاروقی صاحب اس سفر کرنے کے بعد بھی نہ پاتے تھے۔

چوتھے ایجنٹ درباری افغان میرے اور نانی کے ایک رفیق  
تھے جے چارے جے دیکھ کر کہا یاں ہادی کے ساتھ رہتے ہیں کچھ ہاتھ نہیں آتے بال  
بچوں کی خاطر ایکٹ بن گئے تھے۔

ان مستقل اجمنوں کے علاوہ شام صاحب اور بچن صاحب کی طرح  
اور لوگ بھی اس مفت بخش کام کو کرتے تھے مگر ہر کار سے وہ مردے کے  
مصدق ان لوگوں کو وہ نذرانہ لہائی کبھی نصیب نہ ہوئی۔ جو مدد یعنی اور

میں حق اور پسے کل میں ایسی بہار تھی جیسی میں نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ سیکڑوں چھدیوں میں دیکھے عید کے سلام کو حاضر تھے۔ خدا خدا کر کے پرنس

جی رہتے۔ اس شکل سے ٹھک جاتے تو شکر کرتے۔ صاحب دیوانی خاتمے۔  
آج کے زمانہ کی ناکامی سے وہ سراپہ طعن ہو گیا۔ نمونہ کا  
دل درود کو بے مین مدح کے لئے ہے  
گوئی سے سوا، دفتر کو گن کے لئے ہے

شہر بھر میں اپنی کم خردی کی عظمت شہوتے۔ ان کے عقل و ہوش  
کے اور اک کے لئے یہی ایک لطیفہ کاغذ ہے۔ برسات کی ایک شام اپنے بڑے  
میں کھڑے ہوئے تھے۔ بارش مسلسل جاری تھی آپ نے ہڈ مائی کو آزادی  
دے چھوٹا ہوا ادا کیا۔ پوچھا پانچ گئے ہیں، مایوں نے اب تک گلیوں میں پانی پھانکا  
شرع نہیں کیا، اس نے گھبرا کر کہا۔ سرکار صبح سے بدش ہو چکا ہے۔  
لہایا۔ پردا کی بات نہیں مان سے کہہ چیریاں لگا لگا کر پانی کا شہر دیکھیں  
فرق بہر حال فرض ہے۔ مفت کا تھوڑا نہ ملے گا تو پانی نہ پھولے گا  
"اگلا۔ اس روز سے برسات میں مانی چھریاں دھاکر گلیوں میں پانی ڈالتے  
گئے۔

اس فرض شناسی کا شہر و فتنہ زنہ شاہزادوں تک پہنچا۔ دونوں  
نے مشائق ہو کر باری باری شرت بدایا بدعت اور کومیاں کو عقل سے  
بیگانہ محض پاکر نہایت محظوظ ہوئے۔ ولی عہد نے بھی پرانا شروع کر دیا  
جو نیز پرنس ڈنبر یاد کرنے لگے۔ کومیاں اپنی تھوڑی کس حد تک محال کے  
لیے تھیں۔ اس کا حال تو اٹھ خانے۔ دونوں وقت کے کھانے سے تو زندگی بھر  
کے لئے بے نیاز ہو گئے۔ کھانا بھی کیا۔ شاہزادوں کی سیر کا کھانا سہو بہت قسم  
کی نعمتیں موجود ہوتی تھیں۔ سرکاری باغ کے جنم گیہ و دھتے عام میں سلونی  
کے خزان سے کس طرح نہ ملے تھے۔ دونوں وقت طرائق نکت سے بیٹ بھرتے تھے  
آخر اس مفت خریدنے آدمی سے گینٹا اور طرح کے بعد گینٹے سے بے باقی  
بنادیا۔ چلتا ہر نا دبال جان بن گیا۔ عید کی رات محفل سے بھرتے آئے۔ ہر دم  
عیش و نشاط کا سہہ تھی آگے کا کوئی طاقتور تجربہ کار تھا۔ مغنیہ کے لئے  
چلنے، سارنگی، بھرے بکاتے مائے قابض کے فرش پر اعلیٰ ہاں سے بیٹھے آگے  
اپنا کھال دکھا رہے تھے۔ انہوں نے بے خیالی میں ایک کے پاؤں پر پاؤں رکھ  
دیے خود کو کوٹ لگے۔ اس نے بے سارنگ آہ کی۔ پرنس نے ندا سنی کے  
ساتھ فرمایا۔ کتا! دیکھ کر چلو تم اس مشہور ہنسی کی طرح اپنی ہانچ کو  
پامال کر رہے ہو۔ وہ ہلکی سیٹے لگے۔ میں نے دست بستہ عرض کی۔ سرکار!  
اپنی ہانچ کا تحسین کر رہے ہیں۔ اس پر پرنس بھی غرض دلی سے ہنس  
دیتے۔ فرمایا اب تک یہ لوگ انہیں کی انکس ہیں۔ کومیاں نہیں ہار کر بیٹھے

نڈا تھا لیتا تھا۔ نذر دینے والا درباری سلام کر کے پیچھے ہٹ جاتا تھا۔  
جمع چھٹا جاتا تھا۔ اخبار سے محفل خالی ہوئی تو مصاحبوں کی ہلکی  
آہی میری اور فانی کی تشریف لے لینے ہاتھ سے اٹھائی۔ یہ انہماں فرقت  
انہماں تھی ہم دونوں نے شکر کے سات سات سلام کئے۔

**عید کا کھانا**  
نذر کے عجیلے میں بہت وقت گزر گیا  
آج دس بجے پرنس خاصے کی میز پر تشریف  
لے گئے۔ عید کے دن میں کم و بیش ستر بجے آدمی شریک طعام تھے اس دن  
میں بروٹھ کھاتے تھے گئے تھے ان کے تفصیلی ذکر کا موقع نہیں۔ قابل ذکر صرف  
یہ بات ہے کہ آج بھی میرے اہل خانہ کے آگے ہنسی سے آئی ہوئی وہ دھپ پاتیاں  
لگتی تھیں۔ عید کا آدمی میر جوں یا غریب صرف تانے میں ٹوٹ پاپاٹھے کھاتے  
کھاتے تھے۔ دوپہر اور شام کو صرف چاول کا علاج تھا۔ خشک چوباریاں ملک  
ہی چاول کا تھا۔ اس لئے اہل ملک چاول ہی دہنت سے کھاتے تھے۔ ہم دونوں  
کو نہ ہندوستانی جان کر ہمارے آگے دو دو چپاتیاں بھی لگا دی جاتی تھیں تاکہ  
ان حضرات سے جو پرنس کی سیر فریڈ زینت ہوتی تھیں۔ ہم اپنے مذاق کے مطابق  
طعت انداز ہو سکیں۔ ان چاول چپاتیوں کا خاطر پرنس کے باور چہنچانے  
میں انتظام نہ ہوتا۔ اس لئے حضرات کے اشارے پر یہ چپاتیاں  
نام لے کے ایک بوتل سے آجاتی تھیں جس کا ملک بھی بھری ہی طرح ہندوستانی  
تھا۔

آج آخری دوش کے موقع پر ایک خادم نے بیڑی ملوہ سونہ کی گولی گولی  
کھان پر پرنس کے پیشے کو ڈھک کر دیں۔ میرے انداز سے میں کس طرح دھکیلا میں  
سے کم نہ ہوں گی۔ پرنس نے فرمایا باغی یہ تمہارے وطن کا تحفہ ہے۔ یعنی کھنڈ  
کا حصہ سہمیں۔ تم اور صدیق دونوں وقت سے کھاؤ گے یہ فرما کر ایک ٹیکہ  
اپنے ہاتھ سے ہم دونوں کو مرحمت فرمائی۔ ہم ٹوٹ آؤ کر آداب بجالائے۔ پھر  
حکم ہوا کہ ایک ایک ٹیکہ چھدی میز پر پہنچاؤ۔ طعام نے باقاعدہ سرورس  
شروع کر دی۔ اس مدد میں فضا کی بالائی کے ساتھ ہی ملوہ سونہ کھایا  
گیا۔ توڑکھچا اس مدت کوئی خلعت نہ ہوا۔

**کھوٹا مال**  
آج کے دن میں آٹھ دس عہدے مل رہے تھے  
جن کو پرنس سے کوئی نہ کوئی خصوصیت تھی۔ مگر  
اس وقت صرف ایک کا ذکر مقصود ہے۔ کمال اللہ علی نام کو محفل پر  
بانات کا کھانا سیر و تھی۔ ماتحتی میں صد ہا مال نصیب تھیں کام کرتے تھیں  
عاشق مزاج آدمی تھے دفتر کے اوقات میں انہیں انہوں نے نصرت مانو لے

## تقسیم حشر

باقی آمد تحریر کا بیان جنہوں نے جسک مہاراج  
دلت کے لئے ایک جہیز لگائے وہیں کا ذکر کرت  
کہا جن میں بعض ہریانویں، بعض کی جانیانہ وصل جلی میں مگر اپنے  
خزینہ میں باکمال سب حشر، پریش کا نشانہ تھا کہ سب کی سب دربار میں موجود تھی  
اس میں مشکل کا حل یہ تجویز فرمایا کہ ایک طاقتور سامنے بیٹھ جائے۔ باقی لگائے  
معاہدہ معاہدہ کے پاس موجود پریش کر جائیں۔ میں سالانہ ملک کا  
مستحق کو ملے گا۔ تم نان کے پاس بیٹھو۔ میں سالانہ دوسری عید میرے  
پاس بیٹھا کروں گا۔ فانی اس صبر سے بازار میں اس عطا کے خاص پر جانے لگا کہ  
تو بہت مگر۔ نہ سنا ہی پرستہ ہی رسد کے قولی مشہور نہ دھار سس  
بندھا جائے۔ جنگ کرنا اب بھلائے۔

مجھے ارشاد دیا۔ قسمی تم کو اپنے پارٹے کوئی شکایت تو نہیں ؟  
میں نے عرض کیا کہ سرکار! میں قسمت کا قائل ہوں۔ جو چیز کسی کی قسمت میں ہوئی  
ہے وہ ضرور ملے گی۔ یہ بھی قسمت کے کھیل ہی اور ہیں تقدیر کے آگے  
سر تسلیم خم کرتا ہوں۔ اسی معنی کو میں نے نظم بھی کیا ہے۔ ارشاد ہوا سناؤ  
میں نے اپنا ہر شرمیلو کیا ہے

کچھ طبیعت درد کی جو گرہ ہے اے مدد آفریں

کچھ مشیت سے تیری مجھ پر جو جانا ہوں میں

غزنی بقیہ لگائے وہیں میں خاص معاہدہ کے پاس بیٹھا لیکن۔ ناکائیں  
پڑنے معاہدہ کے حصے میں آئیں۔ یہاں اور کچھ بھی اس نصیب فانی سے  
عزم دیا ہے۔ اگرچہ کچھ قبل بہت ہنسے۔ مگر ایک ناکہ اسٹانہ پاتے  
ہے خود جیت کر ان کے پیلوں میں بیٹھ گئی اور اسکو بھی اس نصیب قسمت کو کھیر کر  
کے ساتھ منظر پر کرنا پڑا۔ اس نصیب مہلک سے عید کا نصیب نہا دینا یہ  
ہو گیا۔

اب قالیں کے فرشتے سے کہے ایک ناکہ باقی رہ گئی جو کسی زمیندار  
کی بیس کا طرح مٹی تازی اور تازہ شہید کردے کی طرح بد شکل اور  
برہمت تھی۔ پریش کی کچھ میں دانا تھا کہ اسے کس کی پیلوں میں جگہ دیں۔ یہ پرتو  
عطا دیکھ کر جس تلک نصیب باقی نہ رہی تھی اسے دست بستہ عرض کیا۔ سرکار! اب  
ان سفلہ کامی کوئی بند طبیعت نہیں۔ پریش نے فرمایا۔ جو۔ جو۔ میں  
نے اسکو سے دھک جنگ کا طرف شاہد کیا۔ دھک جنگ جاں کر بولے۔ مناسب  
ہو گا کہ آپ ہی اپنے دوسرے پیلوں میں ان کو بھی جگہ دیں۔ پریش کو نصیب  
آگیا۔ بھنے ہوئے تھے اور اس بوڑھی بیس کو پڑ کر دھک جنگ کے

پیلوں میں بیٹھا دیا۔ اس دینی پر لکھ جنگ بھی شکر ادا دیتے۔

اب چلے پر نقاب پڑنے لگی اور باہر سے آئے ہوئے یہاں اپنا اپنا  
کمال دکھانے لگے۔ ان میں ایک کو بھی مہاراجا پریش کی سرکار سے عطا ہوا  
تھا۔ لگائے وہیں کو بہت پریش کی سرکاری مدد ملا۔ اس بیٹھ کو سوسدہ ہے  
کی شیر مانیان۔ آج ان سنگیوں کی سوئی ہوئی تقریر ساری عمر یاد رہی بار جاتی  
تھی۔ ان شیر مانیوں کو بھی کچھ بھلے نہ ساتے تھے۔ غرض رات کب گزری۔ کسی  
کو تپہ بھی نہ پڑا۔ صبح کی آواز سن کر سب سو تو تھے۔ جھاجھو کو حکم ہوا  
ہاتھ دھو کر اب ہاتھ شہ کر کے اپنے اپنے گھر جانے۔

وہ ہندو جو پریش کے بارہی تھے خاص اہتمام سے تیل کی تریٹیا خوش آئند  
ہوئی۔ مگر رات بھر کی بیداری اور اس کی محنت سے بچے تو ایسا معلوم کر گئے کہ کیا  
جبار ہوں ہر زمانہ غفلت بچنے سے یا وہ کڑا اور ہر مذہب معلوم ہوتا تھا۔

انہیں عیش رانی اور عشرت ارزانیوں میں دن بھنوں میں اور نہایت  
مہینوں میں اس سرگرمی سے سلا تبدیل ہو رہے تھے۔ جسے دنوں کے پرگ لگے  
ہوں۔ تانی انجام سے فاضل مستقبل سے بے پروا۔ معاہدہ کے بھرنا پیہ انکار  
میں باہر پاؤں مار رہے تھے۔ بکایک بگم فانی ملے ہو گئیں۔ اب محلے کیچھ  
روپے کی شد یہ ضرورت محسوس ہوئی۔ معاہدہ سے سودی ترش لینا پڑا  
اور ان کی جاری میں اشتہار دیا گیا تھا۔ حق کہ سال بھر میں وہ جاری باقی  
سے لگ گئیں۔ اس وقت واکٹروں نے جہات صاف متا دیا کہ مر لیتے کو سرطان چھ  
اس موڈی مرض کے علاج کے لئے پھر پیر پیر دیکھا تھا۔ جی کا کوئی تپہ نہ تھا۔

## بیگم فانی

مجموری کا دوسرا نام صبر ہے۔ عطا تیری کی وہ ہونے  
لگی۔ جس میں وہی چار پیوں کا طرف تھا اس سے فائدہ  
نہ ہوا۔ تو فیروز علی خان، فانی کے چھوٹے صاحبزادے اسپتال سے دوا لائے  
لگے۔ مہینہ اسپتال کی دوا ہوئی۔ فانی حسب معمول دربار ملای کر تہہ ہے  
اسی دماغ میں کبھی کبھی پریش فانی سے ان کا بیگم کاہر ملے بھی بچتے رہے  
فانی کو چھوٹے۔ حالت اچھی نہیں۔ معلوم نہیں۔ فانی بیاد سے واپس جا کر  
دنہ پاتا ہے۔ باہر اس پر یہ ذکر خیر ہو جاتا۔ یہاں تک کہ عزم کا مہینہ آگیا  
اور ہانہ دلت کے لئے تمام دوا دار اندھا دل بست ہو گئے۔ عزم کی ساتویں تاریخ  
کو میں ہنا کر نسل خانے سے نکلا چکا کہ شہام صاحب تشریف لائے اس معون  
غیر اہل صراحت کی کل رات کو بیگم فانی کا انتقال ہو گیا۔ جنازہ مٹا ہے  
میں شیر بان ہیں کر فانی لگے لگے۔ جو میرے گھر پہنچا ہوتا تھا۔ مٹا ہوتا تھا۔  
جب قبرستان پہنچا تو میں نے ان کو میں کو شہ کی جو جگہ کے ساتھ تھے مہر جو ہے



کا اسم گرامی اردو کے خط کا ضامن ہے۔ ان کے حسب ذیل  
تصانیف یقیناً اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔ کوئی  
بھی لائبریری ان بیسیوں کتابوں سے محروم نہیں رہنی چاہئے



### دعائے صباح

غالب کی ایک نامدار سی شاعری۔ مسودہ و ضخیم مقدمے کے ساتھ  
قیمت ۱۵ روپے

### چمکت اور باقیات چمکت

حضرت چمکت پر اس سے پہلے ایسی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی۔  
قیمت ۲۰ روپے

### مکتوبات جوش ملیحانی بنام مرصنا

(مجموعہ خطوط) اردو خط و قلم کی ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے آپ روز  
شمار سے کاغذ پر ہاتھ جو سکیں گے۔ قیمت ۱۹ روپے

### منشورات جوش ملیحانی

اردو ادب میں ایک ایسا امتداد جس کیلئے ہر اردو دان مرعوب رہنا کا  
مخزنِ احسان ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

### شعلہ خاموش

رضا صاحب کا اولین مجموعہ کلام جس پر حکومت ہند نے اعزاز دیا۔  
قیمت ۲۰ روپے

### ہندوستانی مشرقی افریقہ میں

مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں کے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا  
ہر ہندوستانی کے مطالعہ کیلئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت ۱۰ روپے

### شاخ گل

قیصر محمود کلام جس پر حکومت یوپی اور حکومت بہار نے اعزاز  
دیا۔ قیمت ۱۵ روپے

### شورشِ پنہاں

رضا صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام جس پر انڈیا ریڈیو کی حکومت نے  
اعزاز دیا۔ قیمت ۱۰ روپے

### متعلقات غالب

جسے ڈیڑھ کافنی جلدوں میں منسلک فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے  
ایضاً کئی باتیں پہلی بار معلوم ہوں گی۔ قیمت ۲۰ روپے

### حبالے

(فت اکسٹم)  
ایک ایسی کتاب جس میں اردو سول اکوئم کو خراجِ عقیدت جیسے بھوک  
کے ساتھ ساتھ اردو کے ہندو آئین و عادات پر بھی قیمت لگا دی ہے

### انتخاب آتش و غالب

آتش و غالب دونوں کے مجموعہ کلام کا انتخاب اردو ادب کی ایک چمکت ہے  
کاغذ پر لکھا گیا ہے تقریباً دوا در پیر میں اسلڈ میٹ کے کچھ قیمت ۲۰ روپے

### سُراغ

غالب کی ایک نامدار سی شاعری جس میں ہر اردو زبان  
بیش تر ایک نیا عالم کھلتا ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

### آتشِ فہرست ۱۳۳۲

اوپر اباؤ کس کی ہے۔ ۲۰۰۰۰

### ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

حسن مسافر  
مشرقی دستگیر دکنی

# دل شکستہ

• ایک بات کہوں۔ نہا تو نہ مانوے۔

• کہو۔

• تم بڑوں ہو۔

یوسف نے میرے الفاظ پر کان کھرنے کے لئے اور جو ٹوٹا پر خفت  
سی شکر اہٹ لائے ہوئے ہوا۔

• میں اور بڑوں۔۔۔ بہت عرب۔

• ہاں ہاں تم بڑوں اللہ بڑے ہر مہلک کے گھر کے چکر کاٹنے کاٹے  
تباہ پاؤں کے تلوے تک گھس گئے۔ لیکن حد یہ کہ تم اس کا سامنا نہیں  
کریں گے۔ اس کے ساتھ بات ہی نہیں کر سکتے اس کے سامنے آتے ہی  
تمہاری گھٹی بندھ جاتی ہے۔ افسوس پر غور یہ کہ عاشقی کا دم بھرتے ہو۔

اسی بار میرے بچے میں طنز تھا۔

• جواب میں یوسف نے گہرا سانس لیا۔ انگلیاں لٹکائیں۔

• جنہوں کا عشق حادث ہے وہ کب فریاد کرتے ہیں

• لیوں پر مگر خاموشی، دلوں میں یاد کرتے ہیں

• میرا ایک مشورہ ہے۔ مٹو گئے۔

• بکٹے۔

• انہوں نے کہا ایک مالا جا کر رات دن منے پھر اکبر۔۔۔ مٹا۔۔۔

• مہاشوہ کر دو بشتا یہ منی مراد پا جاؤ۔ اور خدا کرے کہ اس کا  
دل بچ جائے۔

• میرا مشورہ سن کر یوسف کے ماتھے پر تھوڑی پرگی۔ اور نہایت غلگ

سے ہوا۔

• نہیں تو سن برقت مذاق ہی سمجھتے ہو۔

• اچھا بھئی لاوا اب ہم سنجیدہ ہو گئے۔ یہ تو جہان کی کوشش کر

رہا لیکن فروردا کہ جیت تک عہدہ ہے غلبہ قوت مذکور گئے تو یہ کیسے جانا

گا کہ تم اس سے چلا کرتے ہو میرا مطلب یہ کہ اگر تم اس سے محبت کرتے ہو تو

اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہو نہیں کیا تھا ہے۔

• داکش میں کیا کہہ سکتا۔ یوسف فریاد لگا اور بر کھ گیا۔

• کیوں زبان کتلا رہا ہے کیا؟

• نہیں یہ بات نہیں سن۔ میں سمجھتا ہوں کہ کتنی محبت اگر زبان کا کھٹے  
آٹھوں کی خاموشی زبان سے جھلک جائے تو زیادہ مٹا کر ہو جاتا ہے۔ میں  
نظر دوں انہوں میں محبت کا پیغام مٹا کر تک پہنچانے کا قائل ہوں۔ محبت  
کا درد سادہ زبان پر لائی جائے تو کیا دشمنی نہ ہو گی۔

• یوسف کے اس فلسفیانہ انداز نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن  
اپنی بارش ماننے پر مجھے یہ ملے کہ۔

• اور تم جیسے فلسفی عاشقوں کی قسمت میں ہے علی و مریم مرزا کھنچا ہوا  
ہے۔ یاد رہے میرا لغت میں محبت نام ہے ایک نلکہ جاوید و دلچسپ ہو سکتا

•۔۔۔ میری یہ بات شاید اسے ناگوار گزری اور وہ میرے کمرے سے باہر  
گیا۔ یوسف کا پہلا دھوکا ہے جانا میرے لئے نئی بات نہ تھی۔ وہ تو پہلے ہی بار  
باتوں باتوں میں مجھے دھوکا کھاتا تھا۔

• یوسف میرا بڑا دوست ہے۔ وہ تو ان کی عمر میں کچھ فرق ہونے کے باوجود میرا  
لنگوٹیا یاد بھی ہے۔

• رہنے کی عادت اسے پچھلے سے ہے۔ شاید اس کے دل کا دلدادہ چچا

کا اشتہار کہ پھراؤ ہی میں یوسف نام کا پہلا غنیمت ہی ہو رہا تھا۔ جس نے کافی کس

دہیز کر چھوڑا تھا۔ فیشن میں بھی یوسف بہت اگے چلا گیا تھا۔ اوقات برق انداز

تھیں۔ پیر جوار کڑ رنگ اور ہم پر بھی کبھی نہ دھتے کبھی ہتے اپنی زندگی کے

لہجہ کو نہ لگتے کہ ایک روز کال چوک کے قریب ایک سٹائی لڑکی سے جاننے

کات ہوئی۔ سچ کہتا ہوں وہ بلا کی حسین تھی۔ خوبصورت چہرہ۔ دلکش

خند ملنی مشرق سورج ہونٹ گرا ایمان چلیا ہر خوبصورت چہرے کی شرم کی تک

چمکشیش آمد اور بھی لمبی تک مار گئیں۔ چمکند غزل آنکھوں میں کاجی کشی پیدا

کر رہا تھا۔ اور صبر پر ہنسنا مثیلہ رنگ کا چہرہ نہایت بھلا لگ رہا تھا۔

• میرا طبیعت اس سے۔۔۔ باتیں کرنے کو۔۔۔ میں نے انداز میں

پوچھا۔

• کیا بچی ہو؟

• سب کچھ باور۔ بیگ ہے میرا ہے۔ طبیعت ہے اور غلگ



بہت لمبا کڑی ہے۔ اگر جان کا مالک ہو تو ایک منٹ  
کا کورس بتاؤں۔

”کیا“  
”متا ذہل کے اپنی محبت کا اظہار کر دو تاکہ آئے سامنے صلو  
طے ہو جائے“

میں نے دیکھا کہ اس کے لبوں پر ہنسی نام کر رہی نہ کوئی بکروہ ٹھیکیں  
ہو گیا۔ جیسے اس کے احساسات کی ٹھوکی میں ابرقاش پیدا ہو گیا۔

میں نے جو کچھ گویا کہ سوتوں سے ٹھوکر ماروں لینے۔ سہا ہی میلنا  
سے بیکر کھیل کود کے کھاڑے تک کے دائرہ بیچ پر امدادی مصلوں میں  
ہنگامہ کھڑا کرتے ہیں۔ مگر طوطے حامل ہے۔ لیکن محبت کے معاملے میں وہ  
طوطی مکتب ہی تھا۔ کبھی محتال کا سامنا کرنے کی زحمت اس نے گوارا ہی  
نہیں کی۔

مشکل سے ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ سٹیفن میں آیا کہ متناز کی شادی  
کی بات طے ہو گئی ہے۔ وہ بھی ایک ایسے شخص کے ساتھ جو عمر میں اس سے  
کم از کم بیس سال بڑا تھا۔ گو متناز باصلاحیت، مدنی اور کسی حد تک  
تعلیمی حراج تھی لیکن اپنے والد کے سامنے صدائے احتجاج بلند کرنا اس کے  
لبس کی بات نہیں۔

متناز کے اراکوں کا خون ہو جائے یا محبت کی تدبیریں پامال ہوں  
اس کے والد کو اس سے کوئی سم کار نہیں۔ وہ ساہوکار کی طرح میں دین  
سے کام لینا جانتا ہے۔

یوسف کو یہ خبر سنانے کے لئے میں اس کے گھر گیا۔ مگر وہ موجود نہ  
تھا۔ میں نے انتظار کیا لیکن رات گئے تک وہ وہاں نہیں ہوا۔ میرے  
قدم خود بخود شمشان گھاٹ کی طرف چل پڑے۔

شمشان گھاٹ کے ایک گوشے میں ایک لادجلا یا لکھا تھا۔ جس کی روشنی  
میں تاشی اور یوسف کے چہرے حالت تعراں ہے تھے۔ تاشی کچھ بڑھ رہی تھی۔  
میرے موجودگی کا احساس ہوا تو دونوں جھپٹ گئے۔

”اتنی بات گئے تم یہاں“ یوسف کے منہ سے یہ سب قہقہہ نکلا  
”یوسف چھوڑو اس کو تم گھر کے۔۔۔ اب منتر کیلئے کی فرصت  
نہیں رہی؟“

”جیوں“ اس نے میرا پیچھا  
”اچھا لے کر متناز کی شادی طے ہو چکی ہے۔ میں اب چلی

میں گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“ یوسف انتہائی تعجب کے انداز میں پوچھا۔

”جھک کر دیکھو۔ میں نے بھی آج ہی سنا ہے۔“

”لیکن حق یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

آخر کار یہ ان جہلی ہو گئی۔ امداد دن آگیا۔ میں نے صبح

کے ہر ماہ کی سال کسی اور کی دنیا آباد کر گئی۔

یوسف کی زندگی کے سمندر میں ایک طوفان اٹھا اٹھا گیا۔

میں نے اس معاملہ پر کچھ بھی یوسف سے بات نہیں چھیڑی۔

لیکن یہ حقیقت ہے کہ متناز کی شادی کے بعد یوسف کی حالت

تغیر ہو گئی۔ اب اس کے چہرے پر لبثات اور زندہ دل کے نعروں

نعر نہیں آتے۔ وہ ساکھ یا گھوڑا سا نظر آتا ہے۔ امداد محبت کے نام سے

اس کا رونا تو ان لوگوں کا تپ اٹھاتا ہے۔

یوسف کی یہ شرمندہ حالت دیکھ کر میں اکثر بار تپ اٹھتا ہوں۔

کل جب میں نے باقی باقی میں یوسف سے پوچھا کہ اس طرح

متناز کی شادی اور اس کے قدم میں کب تک اپنی زندگی گزر گئی ہے

اگر کسی اور کا دامن تمام دن تو بیز رہے گا۔

جواب میں یوسف نے مسرت بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا

”حق اب دل چاہتا ہے کہ اس دنیا سے اٹھ جاؤں کیونکہ مجھ ایسے فکرت

دل کو اب دھڑکے میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتی۔“

## نئے ناول

میرے ندیم	رضیہ بٹ	۳۰/-
فرحانہ	ایس۔ آر۔ خاتون	۱۲/-
چنگاری	گلشن نندہ	۶/-
پشت (کال گرل)		۵/-
شکاری عورتیں	سودات حسن منٹو	۲۰/-
گناہ	راج ولسن	۵۰/-
جوان کے زخم	ہرچرن چاولہ	۶/-
ایک دل ہرگز دیوانہ	عادل رشید	۵۰/-
تقدیر	راج ہندیا	۱۶/-

دفتر شان ہند - نئی دہلی - 110002

# جاگتی آنکھوں کا کرب

انور ظہیر بی بی  
مونا ناز بھنبی۔ یو پی

تمہارے اپنے مخصوص انداز میں ملک بہا کر کہا حضرت! فیض احمد فیض کی منزل آپ کے سامنے پیش کر رہا ہیں، سماعت فرمائیں، اپنی مترنم اندھ مسکور کر دینے والا آواز میں ممتاز آنے فیض کی شہرہ منزل کا مطلع سنایا ہے۔  
گوں میں رنگ بھرے باد تو بہار چلے  
چلے بھی تو کہ گمشدہ کا کاروبار چلے

تو سامعین اس کی جان بھری آواز میں کھوسے گئے: منزل کے ہر شعر پر ممتاز نے اپنی جلی داؤدی کے دھجاؤں کے لئے کہ سامعین دم بخود ہو کر رہ گئے۔ اور ہر طرے سے داد اور پسندیدگی کی تالیوں سے ہال گونج اٹھا۔

شام کو ممتاز ڈھیر ریڑی میں بیٹھ کر پڑھ رہا تھا کہ یکایک چونکا۔ ایک حسین و شیرازہ خیز درزی رنگ کی شلوکارہ قیس میں بیسوس متاز کے سامنے کھڑی تھی وہ آپ کی آواز کے بے پناہ جاتے میرے دل دماغ کو مسور کر دیا ہے۔ پھر دھڑا میں آپ سے مل دیکھی اور یہاں پہلی آئی۔ "مشکوکہ"۔۔۔ تشریف رکھیں آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بہت دیر تک "دونوں خاموش بیٹھ رہے۔ پھر تم نے سکوت توڑا: آپ نے اپنا تعارف نہیں کر لیا۔" جی "وہ چوٹی کی اندھینبھی تھی۔" میں نے اس سال داغہ لپا ہے، مجھے قسم کھاتے ہیں: بہت خوشی ہوئی  
VERY MUCH بہت دیر تک پڑھ رہی بیٹھ سہنے کے بعد اپنی اپنی راہ چلے گئے۔

ماتے ہر ممتاز اس کے مطلق سوچنا اور اس کے خیالوں میں گھومنا پڑا۔ روکیوں سے دور دور رہنے والا ممتاز آج نہ جلتے کیوں قسم سے ملنے کے بعد کہ کھوسا گیا تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ تمنا نا ہوا مسرت چہرہ، مٹتی جیسے دانت اور کھرک کھٹے ہنسے بال۔ یہی قصور اسے وہ وہ کر پریشان کر رہا تھا۔ اور اسی پریشانی کے عالم میں ممتاز مات بھر سونہ سا اندھ لکھنیش کے باوجود وہ قسم کا نقش اپنے ذہن سے نہ مٹا سکا۔

"دوسرے دن کالج میں ممتاز کی نگاہیں قسم کو ناش کوئی درجہ با آغوش ڈھیر پی سی پھر اس سے ملاقات ہو گئی۔ مدت بھر جاگنے کے باعث ممتاز کی آنکھیں شرع ہو گئی تھیں۔ آپ کی آنکھیں سرخ کیوں ہیں۔ خدا عز و است... اور قسم نے اپنا جملہ اظہار چھوڑ دیا۔ ممتاز نے بڑے سنجیدہ پس سے

آئی کی طرف سے ممتاز کی طبیعت پھیل چلی رہی ہے۔ ہکا بکا بکارت نے کا نام ہی نہیں لیتا۔ آخر اس کے قریب پہنچا ہے۔ کالج کے ادبی جلسے پاس ہی بیٹھے ہیں۔ ممتاز بہت اُداس اُداس سا نہ چلتے کیا سوچ رہا ہے۔ خود ہی دیر بعد کالج کے رٹکے چلے گئے اور ممتاز کے اٹانے آخر نے اس کی اٹھا کر بٹھا یا...

ممتاز ایم۔ اے کے آخری سال کا طالب علم ہے اور آخر اس سب سے گہرا دوست اور کلاس فیلو بھی۔ اور کئی دنوں سے کالج میں ممتاز بہت سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا اور پھر ایک اس کے حالت ہو گئی۔ کوئی تھم نہ سکا کہ ممتاز کو کیا ہو گیا۔ اور خاص طور پر فقر کو کافی تشویش تھی اصلاً اس نے پوچھ ہی نہیں۔

ممتاز دم کو کیا ہو گیا ہے میرے ہار۔ ایسا بھی کیا کہ اپنی بھونکی بکود پتاؤں میں ہاں آخر لیکن کہ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو چلتے ہوئے نہیں بتائی جاسکتی۔ اور میں نے تم سے سارے باتیں چھپا کر بہت بڑی دل کا ہے "ممتاز کی آواز کا سب سے مٹتی۔ ایک مدد تھا اس کی آواز ساتھ کہ گروہ کسی سوچ میں ڈوب گیا۔

آج سے تین سال پہلے جب آخر اور ممتاز ملے اے کے آخری سال میں تھے۔ پھر سے کالج میں دونوں کی کافی شہرت تھی۔ کالج کے ریڈیو گرام میں دونوں سر فہرست ہوتے۔ ممتاز ایک ایک بہترین گویا کرنے کے ساتھ ساتھ کالج کا سب سے ذہین طالب علم بھی تھا۔ آخر کھیل کود، سب سے اچھا اور ہمیشہ فرسٹ انرز میں پاس ہوتا اور شایدا سی بھونکی وہ جسم ملک جان کھے جاتے۔

وقت گزرتا رہا اور دونوں شہرت کی بلندی کو چھوتے رہے کالج باؤنڈریس قسم کے کام کے سلسلے میں نقش ہوا رہا تھا۔ انڈسٹری کے بعد یہ دے رکھوں کا نام پکارتا رہا اور پھر گرم آگے بڑھتا رہا۔ آخر میں ماؤنٹ لوان گیا۔ حضرات! اب آپ کے سامنے اس کالج کے ٹیچر نکار جناب ممتاز تشریف لائے ہیں۔ اور بال تالیوں سے پانچ اٹھا۔

اور پھر تبسم دو تین روز بعد کالج نہیں آئی تو ممتاز کو تو نظر پڑا۔ چوں  
بڑی بے چینی سے ممتاز اس کا احاطہ کرنا چاہا، اور ایک دن ۱۰۔۔۔۔۔  
ایک دن ممتاز نے تبسم کو سر فراز کے ساتھ دیکھا تو اس کے ہاتھ تلے سے  
زمین اٹھ گئی اس کا سر پکڑا لے کر اور وہاں پہنچا۔ وہاں ایک  
طرت کھڑے ہو کر نہ جلتے کیا باتیں کر رہے تھے۔ اور تبسم مستقل مسکرات  
کے پھر لی بھر رہی تھی۔ سہرا ز شہر کے سب سے مشہور رئیس آدمی کا اکوٹا  
لوکاٹا، انداز کار سے کالج آنا۔

دوسرے روز کالج کا کاتر ایک ہی تبسم سے ملاقات ہوئی۔ تبسم  
تبسم نے مڑ کر دیکھا تو چھ ممتاز کھڑا تھا۔ کچھ سیکنڈ تبسم کے چہرے پر  
بکری جیسا دکھایا۔ تبسم اس کی طرف اشارہ کر کے اس کی منگنی کا حقائق  
اڈا رہی جو۔ ممتاز اس کی آنکھوں میں کچھ نکاش کرنے کی کوشش کرنے لگا  
اور تبسم نے اپنی نگاہیں اٹھالیں۔ دو تین دنوں سے تم سے ملاقات نہ ہو سکا  
تو یہ پریشان رہا تھا تبسم نے کیا میری یاد نہیں آئی؟ اور پھر کالج آئی  
تو بھی ڈر رہی اور آج بھی۔ میری نگاہیں تبسم کے چہرے میں نہیں تھا  
لے۔ کیا میری محبت میں تم کو کوئی کمی محسوس ہوتی ہے؟ یا میں اس قابل  
نہیں تھا کہ تم مجھے مل سکو؟ تبسم ممتاز کی بات نہیں۔ آپ کے لئے میرے  
دل میں اتنی بے جا جگہ ہے جتنی پہلے تھی تاکہ کچھ سوچیں۔ اتنا کہ تبسم  
چلو گئی۔ دیر تک ممتاز اس وقت کی مانند کھڑا رہا۔ بار بار تبسم کے چہرے اس  
کے کالوں میں گونجنے لگے۔ ممتاز نے محسوس کیا جیسے اس کی باتوں میں ہلکی  
کو کھل رہا تھا۔ اور اگلے دن کالج کے بعد ممتاز نے تبسم کو پھر سر فراز کے ساتھ  
اس کی گاڑی میں دیکھا اور وہاں کچھ کچھ کہنے لگا۔ تبسم نے جیسے جیسے  
تبسم ممتاز سے دور ہوئی تھی۔ رات کو تبسم دیر تک انداز میں کھڑا رہا  
تبسم کے ساتھ اس کے کانوں میں بھگتے سچے کھڑے اترتے تھے اور تمام جہاز  
پہاں نشتر بن کر اس کے دل میں چھتے رہتے۔

ایک دن کالج پہنچا اور وہاں پہنچ کر اس میں چھٹا کرٹ کے کچھ کچھ  
کٹس سے ہاتھ کر فرما کر کہ میں وہاں جہاز میں ملتا ہوں۔ ۱۰۔۔۔۔۔

کیا بات ہے ممتاز؟ کرے میں تنہا بیٹھ رہا ہوں۔ جہاز میں نہیں ہوں۔  
پھر وہاں باتوں کو کہہ کر کچھ ہلکا ہوا رہا۔

وہاں سے اس نے اس آؤں کا تو کچھ ہلکا ہوا رہا۔ ہاتھ کالج کے  
سب سے پہلے طالب علم تھے تو پھر۔ میں تنہا ہی بہت قدر کر رہی تھی  
میرا تھری طرف سے سچ کا ہوا ہوا تھا۔ مجھے اس میں تو نہیں کر سکتے۔

جواب دیا کہ مجھے شادی کا شوق ہے کل ایک سترہ عربی غزل کا مصرع  
طرح دکھائی دیا تو رات بھر اسی مصرع طرح پر غزل کہنے کی کوششیں کرتا رہا  
مگر غزل تو درکار مصرع طرح پر لگوں گا نہ لگا سکا۔ چنانچہ اسی رات جگے کے  
باغ میں نکلیں میری دل کیفیت کی زبانی کر رہی ہیں۔ تبسم کے دل وہاں پر  
ممتاز کے اس خاص شہاد حوالہ سے اب وہاں لگا کر گیا کہ وہ ممتاز کے  
قرب میں راحت محسوس کرنے لگی اور دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب  
آ گئے۔ دونوں کا زیادہ تر وقت ایک ساتھ ہی گزارتا اور دونوں زندگی کی تمام  
خوشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ کر ایک ہر جگہ کے خطاب دیکھنے لگے ممتاز  
دور جہازات میں کب تبسم! میں اب تمہارے اتنا قریب آچکا ہوں کہ  
اگر خدا والا ہے تو مجھے تم مجھے دور ہو گئیں تو کب میں زندہ  
بھی رہ سکتا ہوں گا۔ اور تبسم نے یقین دلانے ہوئے کہتی ممتاز اب سوچو  
بھی نہیں۔ وہ دن آنے سے پہلے ہی میں اپنے آپ کو ختم کر دوں گی۔  
میرا سب کچھ تمہارا ہے اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر میرے  
زندگی میں کسی دوسرے کا عکس بھی دکھائی دیا تو میں جان دیدوں گی۔  
میں ممتاز کی ہوں۔ صرف ممتاز۔

اس طرح ایک سال گزر گیا۔ امتحان کے دن قریب آئے۔ ممتاز  
تبسم کو گھنٹوں پڑھا نا۔ جب ریزلٹ آیا تو تبسم فرشتہ کا اس آئی اور آخر  
و ممتاز نے سب سابق سال کے کالج میں نمایاں پوزیشن حاصل کی۔ ریزلٹ  
کے دسب ہی دن کالج بند ہو گیا۔ اور تبسم اپنے گھر روانہ ہو گئی۔ ممتاز اور  
تبسم روزانہ ایک دوسرے کو فطر دیکھتے۔ ممتاز کھانا تبسم کو دے کر جب کبھی  
مورہا ہوتا ہے۔ میں گھنٹوں آنکھوں میں ہتھاری صدمت کا تصور لے جا گتا  
رہتا ہوں۔ جو کہے تو اپنی تصویر بھرا اور۔ شاہد اس طرح دن کو سکون لے کر  
تبسم نے تصویر بھراتے ہوئے کہا کہ یہی حالت میری ہے خدا کو کہ  
مجھ پر ان کے یہ دن عید فطر ہوئی تھیں دیکھ سکوں۔ وقت کے ساتھ  
کالج چلنے پر دونوں محبت کے خوشگوار لمحات میں سانس لے لے گئے۔ ایک ساتھ  
مجھے افسوس کے مہر پہاں کی تجویز ہوئی رہی۔ اور دونوں اس دن کا انتظار  
کرنے لگے جب ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ دلائے گا وہی زندگی کے  
لے ایک ہر جگہ ہیں۔

ایک ایک ممتاز کو اب محسوس ہونے لگا جیسے تبسم اس سے دور  
ہو رہی ہے۔ کالج میں بھی آنا سا سمجھتا تو کچھ ایسی اجنبیت کا احساس  
ہوتا ہے جیسے برسوں بعد ملے ہوں اور پہچانتے کچھ کر رہے ہوں۔

میں نہیں کیا دے سکتا ہوں سر فراز۔ کہاں تم ایک شاندار کو تھی ایک  
 زبیر سے سرخ ہونے لگا تھا۔ اندر کے ایک اکوڑے وارث اور کہاں  
 میں جس کا کوئی شک نہ ہو۔ میں تمہارے عداوت کی قدر کرتا ہوں۔ یہ تو  
 میری خوش قسمت ہے کہ میں تمہارے کھلم کھلا کام آؤں۔

نظارہ آج والد صاحب باں کو لیکر میرا کاش دیئے کرنے  
 گئے ہیں۔ والد اسی خوشی میں کل ہمارے گھر ایک پارٹی کا انتہام کیا گیا ہے۔ تم  
 فرماتا ہے میری دل خواہش ہے۔ اچھا تو میں چلوں۔ سر فراز تمہارے  
 ساتھ دیکھا ہوں۔ بدقسمتی ہے۔ آج ہاں میں بہت ناہمی ہوئی گی  
 اپنے کان میں ایک ایک لڑکی ہے۔ مٹا دیتے جانتے ہو گے۔ مہتمم دیکھ بہت  
 چھٹی ہوئے۔ خاص طور سے اس کی آنکھوں میں ہلکا سا دھبہ ہے۔ جن دن  
 سے اس کو دیکھا تھا وہ اس کو پایے کی کوشش کرتا رہا۔ اچھا  
 خود میں راضی ہے۔ وہ میں مجھے یہ پناہ دیتا ہے۔ سر فراز چہ  
 گیا۔ اور مہتمم کے متعلق سوچنے لگا۔ اچانک اس کی آنکھوں سے  
 دوا نہ ہو سکے اور وہ فریاد پر ہو کر گر پڑا۔ رات بھر مہتمم کے بیکے عالم  
 میں جگتا رہا۔ دوسرے دن صبح وہ وہ سر فراز کے گھر پہنچا۔ شہر  
 کوڑے بڑی شخصیتیں موجود تھیں۔ کیا ایک اس کی نگاہ سر فراز اور مہتمم پر  
 پڑی۔ یہ سب دیکھ کر ہی مہتمم میں کب سے منتظر ہوں تمہارا۔ مہتمم  
 نے جھپٹ لیا کہ دیکھا تو اسے ایسا ہی جیسے مہتمم کے پایاں درد و کرب  
 کے عالم میں گرا رہا ہو۔ آنکھوں کے گرد سیاہ دھبے پڑ گئے تھے  
 وہ مڑی اور کہہ میں جلی گئی۔ حاضرین محفل آج کا اس مبارک تقریب  
 کے لئے آپ کے سامنے جاب مہتمم تشریف لائے ہیں۔ جو آپ کو  
 عمدہ ہی نظر آئے۔ فراز میں گئے۔ سر فراز بولتا رہا اور مہتمم کی  
 طرح کھڑا اس کو کھنکھاتا ہے۔ نہیں سر فراز! میری طبیعت اس قابل نہیں  
 کہ میں سنا سکوں۔

اب تو اعلان ہو چکا ہے۔ باں تو سامعین میں مہتمم کی ایک پڑ  
 مہتمم نے ذکر کیا تھا۔ اعلان پڑا۔ اصل حال تاہم سے کوئی تھا۔  
 مہتمم نے سنا تھا اس کا ہر شعر اس کے دل کی آواز ہے۔ سامعین  
 کے کانوں میں دس گونجتا رہا۔ مہتمم بھی دروہ نے کی ادب سے  
 سب منتظر رہا ہے۔

شب کی تنہائی میں اُسکو ڈھونڈنا پھرنا چاہیے  
 جو بچے آواز دیکھ سب نے آیا نہیں

پڑ گئے۔ مہتمم سرگرم ہو گیا۔ وہ سب لوگ اپنے اپنے کمرے میں گئے۔ دوسرے  
 دن مہتمم مہتمم کے گھر پہنچے۔ مہتمم اپنے بستر پر لیٹا۔ بیٹی یاہوں میں  
 کھڑا ہوا۔ مہتمم کو دیکھ کر آواز بڑھا۔ آواز مہتمم کیجئے میری یاد  
 آئی۔ مہتمم نے صبح سے کچھ کہنے کی ہوں۔ کچھ کہنے کی ہوں۔ میں  
 جانتا ہوں مہتمم جو تم کہنا چاہتی ہو۔ نہیں مہتمم! میں مجبور تھی۔ اور  
 مہتمم کو سر فراز کے وہ جملے یاد آئے گئے۔ وہ مجبور تھی ہے۔ مہتمم اور مجھے  
 یہ پناہ دیتا ہے۔ وہ مجھے بھی قسم! میں تمہارے قابل بھی نہیں ہوں۔  
 تم کو دینے کے لئے میرے پاس تھا بھی کیا! میں تمہارا ایک غریب اور  
 شخص ہاں باپ کا لڑکا۔ اور سر فراز ایک رئیس طائیف کا پیرائے جو تم  
 سب کچھ دے سکتا ہے۔

مہتمم ہوسکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔ اور اگر میری فریادیں  
 فریادوں اور غلوں میں تو میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔

اس دن باں میں ہے نکال نو۔ اب ان کی مجلس زیادہ کم کو ضرورت  
 ہے۔ اور مہتمم جلی گئی۔ مہتمم دیر تک اس کو جانتے دیکھتا رہا اور پھر  
 اپنی آنکھیں پھٹ پر مرکوز کر دیں۔ اسی دن اس کی صحت گرنے لگی  
 اور وہ بستر پر پڑ گیا۔ ویسے بھی غربت و افلاس اس کا مقتدر تھا۔ ہلکا  
 ہوش میں جلتا رہا۔ کئی دنوں سے کراہ بھی نہیں کیا تو آخر کو تشویش  
 اور وہ اس کے گھر پہنچ گیا۔

اور آج..... آج وہ اپنے دوست آخر کے ساتھ بیٹھا اپنی  
 داستان غم سناتا تھا اور اپنے دوست کے شکستہ دل پر اپنے دوست  
 کی آجڑی ہوئی محبت کے مزار پر آنسوؤں کے پھول جڑا رہا تھا۔

## اعلان ضروری

آپ کے شہر۔ قصبہ یا کسی دوسرے مقام پر آپ کی جائیداد۔ مکان۔  
 زمین۔ باغ۔ جنگل۔ کوئی یا زمین شدہ جائیداد یا وہ جائیداد جس کی  
 قیمت کم از کم رہی ہو گئے لئے آپ ہماری خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں  
 یہ کام جائیداد کا کام ہم دونوں سے کرتے ہیں۔ خط و کتابت حسب ذیل  
 پہنچائی۔

بھارت پراپرٹی ڈیلرز گورنمنٹ آفیشرز

۹۹ ٹالہ روڈ۔ کان پور۔ (یو۔ پی۔)

# مشاعرہ عرس شاہ ولایت منگور کری لاسان

یہ وہ منگور شریف دسہار ہوا ہے جس نے دنیائے علم و ادب کو آفتاب و مانتاب دیکھے اور جہاں درویشی میں عظیم بزرگ ہستیوں ، صوفی - علماء - مفتی اور روشن ضمیر حضرات پیش کئے ہیں کیا کم ہے کہ وہ سر زمین قدس ہے جہاں آستانہ حضرت شاہ مجدد الحق علیہ الرحمۃ پر حضرت جگر مراد آبادی سرخا زخم کرتے اور ماضی دیتے ۔

یہ درگاہ حضرت شاہ جہانگیر مٹھن چشتی شاہ ولایت علیہ الرحمۃ کا پیرانی حقہ ہے ۔ آج ہر اپنی رستہ کی شب میں سوادیں کے سالانہ عرس کی تقریبات کے سلسلے میں ایک عظیم شہرہ کا بھی انعقاد کیا جا رہا ہے درگاہ کی مسجد کے سامنے کھلے میدان میں یہ محفل شعر و سخن جم رہی ہے ۔ جانے تنگ است مراد علی بیار والا معاملہ ہے اگر ہی شاعر و اکثر محفل چشتی اپنے مکان کے سامنے کراتے تو خوب رہتا ۔ وہ جگہ مناسب ادا کث وہ قہر شیخ چو نہ پھر خواہ یا جاتا اور سامنے سامین پڑ جاتے ۔ یہاں جگہ ناکافی ہے سامنے چترن پر غزلیں بھی نظر آرہی ہیں اسی طرح اب مسجد کے احاطہ تک درود خداداد پہنچ گئے ہیں اور دیواروں پر بھی بیٹھ گئے ہیں ۔ شراد کرام بھی بظہل اشہج تک پہنچ پائے ہیں ۔ بجلی کچھ دیر محفل کو روش کوئی رہی مگر جو غائب ہوئی تو صبح تک آئے کام نہیں لیا ۔ روشنی کا محفل انتہام کرنا لگیا ہے ۔ اسی طرح فرش بھی عدل نظر تک بچھا دیا گیا ہے ۔

جناب تقویر چشتی صاحب مصلحت کے لئے بزرگ اور درویش شاعر مقرر ہوئے جناب انوار الحسن صاحب سجادہ نشین درگاہ ہذا کا ام گزائی پیش کر رہے ہیں ۔ جس کی تائید کی جا رہی ہے اور پھر عزرائی صاحب انشائی تقریر سن کر ہوا ہے ۔ اور ایک کچھ جو ابھی اچھی طرح بول بھی نہیں سکتے ۔ نہایت سکون سے سنتا رہا ہے اور اے جی کہتے ہیں پورے تمام بزرگ پسر نما گئے ۔ بھر منگور کے مشہور شاعر رشید افتخار کا پورا ہے ۔ تقویر صاحب نہایت کے زلفوں انجام دینے کے لئے تنگ منگور عرس پھر چند باہن کو دعوت موسیقی دے رہے ہیں چاند صاحب یوں محفل کو غرق کر رہے ہیں ۔

دننگ میں سا گیا کرتے

اب بھانے نہیں جو بکھڑے ہے ۔ آگ ایسا لگ گپ کوئی  
میں نے تو یہ تو کی سپر محفل + کیا کروں جب جاگے کوئی  
کے دھوا بجے زمانے میں + مجھے دامن بھاگے کوئی  
چاند صاحب تالیوں اور ایک اور ایک لگے شور میں شاہی  
مہر میں اور تقویر صاحب زحمت حق دے رہے ہیں مانتق لکھتے ہوئے  
مانتق صاحب فریاد ہے ہی سے

دزدیدہ تنگ ہی کا الزام لگا دیکھے  
دیرانہ جوں دیوانہ رنگین سترادیکھے  
میں بچوں کھاتا ہوں بس خاک ٹھانڈے  
یوں میرا پتہ لیجے دیں اپنا پتا دیکھے  
ساکت ہیں ہوائیں ہی جاوے گی ٹھانیں بھی  
دیوانے کی جگہ سے زخمیر جا دیکھے  
مانتق صاحب بھی دلائیٹے جا رہے ہیں اور اب غالب آخر دیکھتے  
گرج رہے ہیں سے

دھن مغرب میں آنکھیں ہیں ہمارا بیٹے میں  
کس طرح قہقہہ حق لفظ بیان تک پہنچے  
جھین لے قوت گویا خدا یا محمد سے  
اس سے پہلے کہ غلظات زہلی تک پہنچے  
پھر ایک طویل نظم ہے جھاک کر کے اپنی جگہ آ رہے ہیں اور تقویر صاحب  
جھاک کے دھم اور مترنم شاعر بعد مدعی کو دعوت فرماتے ہیں  
بعد صاحب غزل سرا ہیں سے

اپنا جان پر جو لوگ بار غم اٹھاتے ہیں  
کادش محبت کا ہر صلہ وہ پائے ہیں  
پیر بھی ان کی یادوں کو کہے گئے ہیں  
باہا محبت میں ہو میں بھلائے ہیں  
ان کی اس ادا پر گویا دھماکا ہے اپنی  
جو کچھ بناتے ہیں جو کچھ لگاتے ہیں

مجتہد صاحب جاد میں ڈوبے چلت رہے ہیں اور توبہ صاحب یاد فرما رہے ہیں۔ امین صادق شکر سہارنپوری کو۔ منظر صاحب یوں شکر گئی کرنے چلے ہیں۔

یہاں کے حسین زخم بہت بھرت کے دوسرے ہم دور بہت دور پہلے آئے تھے گھر سے

لے جاؤ گے بس اپنی صداؤں کی یہ لاشیں

کیا باؤ گے تم ریت کے ٹیلوں کے ٹگرے

عقل سلیمہ اور مالمانہ انداز سے داد دی جا رہی ہے وہ اہل منکر کی عقل فہمی کا پتہ دے رہی ہے کئی بار دہرا کر اسی نمٹکی کا مظاہرہ کیا ہے

شعلوں کا سمندر ہوں تالاب نہیں ہوں

پانی کو گزرنا ہے تو گزرے مرے مرے

پھر داد دینے والے پہنچ رہے ہیں اور منظر صاحب گرا رہے ہیں

پھر جاگ رہا ہے مرے احساس کا جاؤ

کیا لوٹ کے آئی ہے تری یاد سفر سے

منظر صاحب عقل کو عقل میں ڈبو کر کاراں اپنی جگہ آسے ہیں اور اب دنگ عقل پر نئے کیلئے خرم صوفی پرانیس محمد یوسف پاپا تشریف لاکر اور عقل کو تھپوں میں انا کر شاہان پلٹ رہے ہیں پرو درخشاں پر پاباچی

نے کام فٹ کرانے کا مدد بھی کیا تھا لیکن وہ ایمانہ کر کے آئیے کوثر دیکھ لکھو اڑی ہے یہ حسین غزل سنئے گا۔ مطلب کے بد فرمایا ہے

زباں سے کہہ تو دیا ان کو بے وفا لیکن

یہ بات خود بھی ہمیں ناگوار گزری ہے

خدا کرے اسے اپنی سحر جی راس آئے

وہ شخص جس پر شب انتظار گزری ہے

کوثر صاحب خوب خوب داد دیتے مانگ سے کہا ہوا ہے میں اور اب عواہ صاحب درخشاں کہہ رہے ہیں ایک گیت کی سکندریات کی شہرہ

ہے۔ ملکہ صاحب ان دونوں غزل میں میں دھڑس تجربات کر کے کھو چکوں کو جفا کر رہے ہیں۔ پھر میں وہ بکچے ثانی بننے کی سرور ڈکوشش کر رہے ہیں آگے یہ گیت سن لیجئے

تو ہے جو جی کی کلی میں ہوں ترانہ کل

آتر کا مانگ میں آکاش کے جسے سہروں

اسے میری جان تمنا اسے میری جان غزل

لیکے ان کی گشتاں سے لگاؤں کا جل

میں تری مانگ میں شہنشاہ کے پر کو مرقی

تیرے ہونٹوں پہ لگا ہوں کی رجا کر سُرخی

چاند سے رخ پہ میں چند اکا سجا کر میکا

تیرے ہاتھوں پہ میں آتش کی رجا کر مہندی

اور تیرے رخ سے سجا ہوں کی آٹھا کر مہندی

اچھی آنکھوں میں بساؤں تجھے ایمان غزل

سکندر صاحب بیگن کے ترنہ کائنات چاکر ہنس مذاق میں جا رہے ہیں اور

سر دار آصف شاہ جانیوری فرما رہے ہیں

وہ شخص کہ قد میں کا بہت ہم سے بڑا تھا

دیکھا تو کسی اور کے ہر دہن میں کھر جاتا

ہیچا تھا مجھے میں نے غریبی کے دنوں میں

اس گھر میں رہا ہے کہ خزانہ بھی گزرا تھا

افسوس کہ اُس نے بھی مجھے غیری سمجھا

میں بھی کہ لئے دو تون اپنوں کا رطاب تھا

داد پا کر آپ جاسے ہیں اور نسیم میر گئی تھے سنائے تعلقات سناٹے کے

بعد غزل شروع کر رہے ہیں

اس قدر مجھ پر کرم اہل کرم رہنے دو

بار احسان سے نکل جائے ندم رہنے دو

مرے سجدوں کے لئے نقش قدم رہنے دو

یہ شمالی یہ کلیسا یہ حسرم رہنے دو

نسیم صاحبہ کی مناسب داد وصول کیے جا رہے ہیں اور عواہ صاحب درخواست کلام کر رہے ہیں پروفیسر کمالیہ بریل کی سے۔ انجم صاحب فرما رہی ہیں

یہ مراثی ہے یہ تری کہانی ہے

کیا مری محبت کا عالم جو اُن سے ہے

میں تری قہقہے میں بھی گئی تری صورت

تیرے پاس بھی گئی پیسہ لکھا تھا ہے

جم دفا کے ماروں کا حال کوئی کیا سمجھے

جو کچھ بھی ہے ہر دھڑکن آنکھ میں پائی ہے

انجم صاحبہ ہندی سے اردو کی طرٹ لوٹ رہی ہیں لہذا آپ کو داد و تحسین سے ال



کاتب کی سب سے بڑی عیبیٰ ہے کہ وہ اپنی بگڑی اور ناگنگنا فطرت ہے  
اور غرضی جانب اس کام میں بہار بندھنے میں ہندو آپ بھی اس سکر کا حیت  
دیکھ کر افسوسناک سیدہ شکر مرزا صاحب فرمادی ہے یہاں سے یہاں سے  
اگرچہ طریقہ عمل ناگوار بھی تھا۔  
مگر وہ میرے تصور کا شاہکار بھی تھا۔

وہ ہے دنیا مجھے تیرا فریب کیا دیتا  
 تصور دل میرا اپنا اقتبل بھی تھا  
 وہ سر سے معرو پر وہ بھامہ سا نہ لگا ہے کہ کچھ نہ بول چھے اور لکپ ایسی چمک  
 سے عنایت کر رہی ہیں

وہ کون شخص تھا مگر آج بزم یاداں میں  
جو قبضوں میں بھی شایق تھا سو گوارہی تھا  
سیتہ شان صاحبہ تالیوں کی جھلک میں بانگ سے جھٹھا چورہی ہیں اور خاندان  
جشنی میر تقی میر ہے

کیا دزدی کا اس سے کوئی واسطہ نہ تھا  
 زنی تھا اس کا جسم نگر چیتا تھا  
 لفظوں کے خالی سیپ یوں پر بھر گئے  
 وہ جو کلت گزرتا مگر بہت اذیت  
 فائدہ صاحب بھی گویا غامی کر کے  
 کہی ترغ اور کہی سخت سے منہ کو چپے  
 بنے اس عالم میں اس جبر کو تو نہ نہ  
 کیلے رہیو سہیل علی گڑھی نکلی بھرنے  
 جلی ہر سے

کس کی یہ سیاحت ہے جس کی ہیں یہ تدبیریں  
دہزوں نے پائی ہیں رہبروں کی قہدیں  
میرے خوابِ دشت کی جانے کیا ہر تعمیریں  
واسے نہ زنداں ہے طوق ہے نہ زنجیریں  
آپ کی امانت ہیں آپ کی نشانی ہیں  
یہ نفوسِ گنہگار کے یہ دعا کی تحریریں

شعہ سالک جانے ترنم عین اور شگفتہ اشعار سخن فہم سامعین اور  
اہل ذوق کا عقل۔ پس داد کا عالم نہ پچھے لپ ایک اور ایک ماہر کے  
شہر و محل میں پٹری پر اور عثمان صاحب مد خواست کام کو رہے  
پس ڈاکٹر مظفر تھنی سے۔ مظفر صاحب پُر وقار انداز سے عطا کیا ہے  
ساحل ساحل آب و ہوا ہے طریب

وقت نے زہمت کے پونے بدل ڈالے ہیں  
اپنے کہے میں یہ ٹوٹا ہوا شیخہ کب تک  
آپ بھی پیار کے دستہ پر قائم رہئے  
ہم دیکھے ہی نبھائیں گے یہ کتنے کب تک  
نور صاحب کی مثال کے بعد خیمت ہے کہ تاہاں صاحب کو سن رہا تھا اور ایک  
جاری ہے ہیں اور نون صاحب یا ذرا ہے ہیں پر و نیر ضیف کہیں کو کہیں صاحب  
حاجت کر رہے ہیں ۔

کلی مسئلہ ہمارے لئے اپنی ذات ہے  
اپنا حصار توڑ کے دیکھیں تو بات ہے  
فلکات کا طمع ہے جس سمت دیکھئے  
کیا جانتے کس طرح ہمسری راہ نکلتے  
ہانی کے پاس رہ کے بھی پیاسے پر کیتے لوگ  
جاری اجماع روایت ہنر فرات ہے  
کئی صاحب چچا کہ انداز کے شور میں چلتے بنے دیکھا تو سحر جھانک کر فریاد کیا  
سے عشق کیا فرمایا ہم نے اکھٹی میں سسر دیا  
اس سے عرجن بدعا پر دھڑلے وصل دھریا  
تحریر صاحب بدعاں دعاں سے کہ نخل کو مہناتے ہوئے یہ جا اور وہ جا اور  
پھر صاحب بدعاں دعاں سے ہیں سے

میرزا کچھ کہہ آئینہ دیکھ لے + اک دما مسکر کر اٹھا آئینہ  
چہنٹ کر بھی لے اشک پایا لے + میر بھی چہرہ ہے حالات کا آئینہ  
میرادل، میردل، میرادل میرادل + آئینہ، آئینہ، آئینہ، آئینہ  
دلویہ کسی بھر کمال کا گانہ چہرہ ہے۔ کئی بار میرزا ارشد چہرہ ہے  
تھکے دیکھ کر تو مجھے دیکھ لے + تو مرا آئینہ، میں ترا آئینہ  
چہرہ اور ادب کا دھماکہ چہرہ لے لے بار و بار اگر حادثہ ڈوبے مانگ ہے جہا  
چھوٹے ہیں۔ تہذیب صاحب بتلا رہے ہیں کہ وہ سنے عرش کا فیل مہا  
کھڑے ہیں۔ دیکھ کر ادب خاصوس بہا۔ اردو کے بزم خود و عریار۔ محافظ  
ڈھنگرا اور لہو سے یہ ہے اشتعال۔ ان کی لٹی کاٹ مروا دیہ کتاہ کشی۔ ان  
کا نتیجہ میں پھان شرار کی تار اور وہ کٹے کٹے سے یہ کیا بات ہوئی۔ ؟  
آزاد شیدائیان بھی تو مت کر وہ دیکھ بھال اور مہارت کی خاطر ملات میں بیٹے  
ہو کے۔ اتنے ہیں۔ لیکن عرش صاحب کا یہ افتاد دیکھ کر تعجب ہوا تو دیکھ  
دوسرا ہے یہ لٹک جاتا ہے۔ میں کون۔ حاضری شہر بھی عرش اور

اک جنگاری کاپ رہی ہے پتھر پتھر میں صاف  
 اک شہر ازمن فرخن میں میٹھی میٹھی ٹنگ  
 ہر بستی نادک بستی ہے دروغ میں صاف  
 ڈالی ڈالی پر قابض میں جہاں پتھر  
 نام ہمارا کندہ ہے ہر اک شہر پر صاف  
 دین اندھیرا اور مغفروں میں اس کی یاد  
 اک سارا دروازہ ہے دزدوں و درمیان  
 مغفروں صاحب داد و تحمین دے جانے ہیں اور بنم مغفروں کی غولی سر پر ہے  
 نہیں یہ غم کہ زمانہ ہے کیوں خفا مجھ سے  
 یہ فکر ہے کہ نہ دے لے مرا خدا مجھ سے  
 خیال ترک قتل سے دل لرزتا ہے  
 نہ چھینے لگا مرے بچنے کا سرا مجھ سے  
 جہاں ہوتی ہے فسادت مجھے ہمارے کا  
 ہوئے ہیں آپ اسی موڑ پر جدا مجھ سے  
 غم صاحب غیب خوب جلا وصول گئے اپنی جگہ آگئے ہیں اور شوق مآدا آبادی پر  
 استاد عبدالقیوم شاعر آئے اور دلوں دلوں میں شکر صاف گئے اور  
 فرخ نامی نادری عطا کر رہے ہیں سے  
 میں غم کہ جہاں جو میرا بس چلے + اک رنگ مجا آؤں جو میرا بس چلے  
 اللہ کی مدد سے جیتا ہوا ہے جانے + خود کو آڑا آؤں جو میرا بس چلے  
 داد کا شکر کم ہوا ترادشاد ہوا ہے سے

مجھے بھی نہیں بچا ہوا ہے مجھے قلیل حکم میں نہ تازہ شہر ساعت خراب  
 غریب شہر ہوں میرا تسلیم خریدے کون  
 ہے کس کی جیب میں اتنی رقم خریدے کون  
 لباس فافروہ غارتہ کشی کی دہشت ہے  
 دس شہر کا یاد بھرم خریدے کون  
 آئے پھر رشید افغانی منگوا دی سے بھی تر قاتلے گاس  
 دی پوش بھی منزل سے بھٹک جاتا ہے  
 شیشہ بھی نگاہوں میں ٹھٹھک جاتا ہے  
 جس شیشہ پر چو لاکھوں نگاہوں کا نجوم  
 شیشہ نہیں پتھر میں چٹک جاتا ہے  
 اور آپ کے ساتھ ہی ہونے جارہے پر شیشہ + یادگاری پہلا حد فتم  
 ہو کہ دوسرا فراموشی حد شروع ہوا ہے جو ساتھ چلنے تک کامیابی سے  
 جھٹکا ہوا۔

اس شہر کی کامیابی کا سہرا عذاب و اگر غفلت پر شوق و نور پر شوق  
 کے سر پہ لوہوں کے مقامات اچھا رہے بھی نہایت دلچسپی اور دلچسپی اور  
 غم میں دل سے کام کیا آئیے شہر کو نام کی خوب خوب خاطر ممانعت کی گئی  
 مجھ کو یاد ہے یہ شہر اس قدر کامیاب ہوا کہ شیشہ ہی اب ایسا اچھا  
 متاع ہوا بننے کوئے جہاں پستی برادان مبارک + کے متقی ہیں  
 وہاں اہل قصبہ بھی لائق مرد حسین ہیں کہ کسی شاعر کا مذاق اڑا لیا نہ غلط  
 دی۔ خدا حافظ، پھر تیس گے اگر خدا لایا۔

بقیہ : انسان کا دل

نہیں دیتا، کچھ کہنے چھوڑ دے گی، تم کہتے کہ رزق ہے؟ انہوں نے کہہ دیا  
 ہوئے اس نے پر شوق سے حوال کیا۔  
 بی جاں  
 "دیہی گنگا چناری کی گڑ لیک بات تازہ تم میرے ساتھ چننا چاہتی ہو تو  
 میں تم کی بات سے آدلا کر لے کے مجھ کو بات کو تو تم میرا ایک ساتھ رہیں گے  
 وہی میں میرا جو توں کا کارخانہ ہے۔ اپنی کوئی شے ہے، تنہا سے وہاں پہنچے  
 حکم تیرا کی طرف شہر اور رتو جا میں کی کہتے کہے حشر چھوڑ دے گا  
 ہاتھ پر لیا اور اپنی طرف منہ کرتے بیٹھے تھے لایا چھوڑا اندر پر شوق تیری  
 طرف دیا کہ شکی میں اور تیرا شکی کا تیرا ہی دیکھ رہا ہے۔"

تو بھی اتنا پسند ہے میں بھی اتنا پسند  
 تجھ کو بھی کیسا پسند ہے مجھ کو بھی کیسا پسند  
 مطلع پر داد والہانہ دی جا رہی ہے۔ کئی بار تو ہر اک شاعر ہوا ہے سے  
 چاہے خدا پرست ہو چاہے صنم پرست  
 ہم نے جسے بھی دیکھا وہی اتنا پسند  
 آخر خدا خدا ہے سب کا صنم صنم  
 چاہے صنم پسند ہو چاہے خدا پسند  
 تہہ نامی صاحب داد و تحمین لے گئے اپنی جگہ آگئے ہیں اور اگر غفلت پر شوق  
 صاحب عطا کر رہے ہیں سے  
 میں آئینہ چروں مجھ کو نہ جان کر + بہت پتھر زاری سے دیکھ نہ کر  
 میرا اک ناز ہوں مجھ کو افتادہ کر + تو غم کوں کہ مجھ کو سوچا نہ کر



تیر نہیں ہوگی۔ ان کے منہ سے نکلا۔ کیوں بٹیا کی بات ہے؟ کیوں نہ رہا ہے؟ میں نے  
کچھ نہیں کہا۔ روتا رہا اور ہاتھی رہا۔ دعاؤں کو بڑھ گئے اور وہی تیر بھر دینے لگے۔ میں  
ابھی تک چپ تھا اور سبک سبک کر رہا تھا اور میں اس پریشانی میں تھا کہ کہوں  
تو کیوں کہوں صبح بات کہہ دیتا تو بھی مصیبت آجاتی وہ بھاری جی کھاجیتے۔ باہر چلے  
مدنہ گئے کہ تو بنا لپچے گھر سے باہر کیونکہ تھادہ میری خانوشی پر آگ بگولہ ہو گئے  
اور پٹائی کرنے لگے اب مان بھی جاگ گئی تھی اس نے ان کو ڈانٹا۔

یوں رات میں اس کو بے خواب ہو کر سو گیا کہ کوئی کھانا بنا دیا ہو گا  
چپ ہو جائیگا۔ مجھ سے کوٹھانے سے تو کچھ پٹائی ہوا تو وہی مجھ سے تو بھر گئی لیکن اتفاق  
ہوئی اور چل کر ایک سٹیٹ ہنس ملتی جو درمیانہ مال کو مارا۔ ماں کے یہ الفاظ سن کر پٹ  
پٹائی ہند کر دی تو اس نے مجھے بتا کر اپنے پاس لایا اور میری فکر اور سوسائے والی دھیرے دھیرے  
اس طرح سہائی دی کہ باوجود میری وہ فون پٹائیوں کی تکلیف ختم ہو گئی میرا جسم بالکل ہلکا  
ہو گیا۔ میں اب سو گیا پتہ ہی نہیں چلا۔ مگر ابھی میری ماں کا یہ یاد میرے لئے آخر کی عفت  
اس کو صبح کو بھار آگیا وہ میرے کمرے پر نہ شروع ہو گئے اور صبح تک وہ چل بسیں۔  
روکے کو جوں جوں چلی گئی اس نے ایک کاغذ میں حوالہ لکھا اور اس کو پڑھا۔ وہ  
منہ جھانے لگی اور چپ ہو گیا۔

تم نے یہ کیا کیا؟ مسٹر ہاندے پوچھا

میں نے آؤ بھال کر دیکھ پس کو بھیجی ہو گئی ہے۔ یہی کھا کھا کر اس کو بھال رہا  
ہوں۔

یہ کیس کا ہے؟

میں بیٹھتی ہوں اس کے سامنے بیٹھ جوں پر یہ روک کر چلی تھی۔ وہ بھی تھی میں نے اس کو  
اٹھایا کہ میری نہیں اس کو چاکر چپ کر کے کھا کر کھائیں کہ اس کی ماں نہیں لڑائی گئی  
گئے گئے کہ کوئی نہیں کیا تو اس کا بار دنا مجھ سے نہ دیکھا گیا اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا  
مکھ پال رہا ہوں یہاں آئے والے میرے سامنے لگتی ہوں اس کو بھال رہی ہوں اور خود کھاتھوں  
کہتے ہوئے دیکھنے اس پر ہاتھ پیرا پیرا کیا۔

کتنے دنوں کی ہے؟

قریب قریب سات ماہ کی ہے باوجودی۔

تم مجھے جاہور دے پے لے لو اس کو کھجے دیدو۔

ابو جی میں اس کو بہت خوش سے بھال رہا ہوں مجھے یہ اپنی بہن کا موم چوٹا  
ہے۔ اس کے ہاں میرے سات دن کٹ جاتے ہیں۔ بہن بیٹی نہیں بھاتی ہے۔ دلی دلی  
جاتے ہیں تو یہ موم ہوتا ہے کہ میں دن بھر مجھ سے جھگڑا کرتے ہیں۔ اسی دن میں  
بھینر چاچا کا دیوانہ کہتے ہوئے اس نے اس کی بیٹی چنی لے کر چلا۔

تمہارا کیا نام ہے؟ خوش ہو کر مسٹر ہاندے نے پوچھا  
پر شوم۔

پر شوم کا کیا مطلب ہے؟ مسٹر ہاندے نے ڈرامہ سے پوچھا۔

سریہ لفظ پر شوم کا بگڑا ہوا روپ ہے اس کا مطلب ہے  
پر شوم میں اٹم۔

دیری لگتا۔ سچ یہ کیسے دن بڑا آج ہوگا۔ مسٹر ہاندے نے ڈرامہ سے کہا  
وہ منکرانے ہوئے میرے بیٹے تمہارا گھر کہاں ہے؟ دکھا گئے۔

مغزوہ دکھاؤں گا مگر میں وہاں رہتا نہیں ہوں اس کا ہی کبھی وہاں جانا چوٹا  
ایسا کیوں۔

مگر میں بھانے ڈر گئے صاب۔ بالکل سوتا ہے۔ میں بیٹھتی ہوں  
پر شوم کے سات کات دیتا ہوں۔ صبح کار میں سنبھل کر بیٹھتے ہوئے پر شوم نے کہا  
ہائیں کو بچنے صاب۔ منہ موم دکھاؤں۔ صاب نے اس کے پیچھے جھپٹ کر پکڑا  
وہ میرے ہی گھر کے سامنے ہے۔ ڈرامہ سے سب باتیں گھر میں ادا کر کو منزل پر  
جا کر صاب مسٹر ہاندے کے آکر کھینکے پیر کے پیچھے چور سے پر جھپٹتے تھے۔ یہ  
سے پر جھپٹ گئے۔ کیا یہ گھر اسی روکے کا ہے؟

ہاں صاب اس کا ہے۔ مگر خاندان سے کہا چھوٹا ہے۔ وہ کہنے دیکھتے ہوئے  
کانا چور کی کہنے گئے آج کسی گھر کے سامان پاؤں دیا معلوم ہوتا ہے۔

تم دو گوں کے چوتے ہوئے یہ ایک کیوں لگتا ہے؟ تم پر دوسری دن اس کی کئی ادا  
نہیں کر سکتے کچھ کام جس سے کہتے ماکر تھے اس کی مدد کی ہوتی تو یہ ایک نہیں لگتا  
ایک لگتا تو بڑی بات ہے۔

ابھی کچھ کام لائی ہیں ہے سرکار جب بڑا ہوگا تو کوئی کام بھی بتا دیں  
گے۔ سب سے مل کر کیا۔

تم لوگ جیب چور کی مدد نہیں کر سکتے تو بڑے کی کیا مدد کر گے بڑا تو خدائی  
مدد کر سکتا ہے۔ مدد تو مجھ سے ہی کی گئی ہے۔ جب بڑا ہوگا تو خود تھاری مدد کرے گا۔

مسٹر ہاندے نے کار میں بیٹھنے کا اعلان کیا اور دیکھ کر اس کے ہاتھ پر لگے جہاں  
اس کے لئے کپڑا کا اتمام کیا اس کے بعد خود کھانا لے کر کھانا کھاتے ہوئے

اب تم جاؤ صاب تمہاری ماں کو دے۔ پر شوم سے مسٹر ہاندے نے کہا  
مسٹر ہاندے نے روک کر پر شوم کو گھر سے لے جانے کا حق دیا۔ خاندان سے دیکھا تھا

کیا اس کے ناک نقش فریاد کرتے تھے تو بڑی پر شوم کا لائی چپٹ اچانک  
دھا تھا گے ہر ایک لائی تھی۔ ایک ہاتھ میں بچہ اٹھایا اور دوسرے ہاتھ میں  
چور کی لگتی ہوئی اٹھی دیکھ کر مسٹر ہاندے کو ہنسی آگئی ڈرامہ سے سامنے بیٹھ

میں کھیلوں سے انہیں منکراتے دیکھا وہ سمجھ کر اس کی کبھی غلطی پر شکرتا ہے  
 جس وہ سب پر سنبھل کر بیٹھ گیا اور اس پر شکرتا ہے کہ وہ بھی اخیلا  
 سے گڑھی چاہنے لگا۔ مسرہ ہمارے خوش خوش ڈاکٹر شرما کے مکان پر وہی میں آگئے  
 وہ دو بچے کس کے ہیں وہ ڈاکٹر شرما کے منہ سے نکلا

میرے ہی کچھ بچے۔۔۔ سجدہ گئے ساتھ مسرہ باندھے۔ مسرہ ہمارے  
 سر داس کے کامیہ میں سالی کو کوئی بالکل طریق انہی پر تیسس کھٹی شروع  
 کر دی وہاں کے لئے ایک ہمارا کوئی اور پر شرم کہے۔ ڈی۔ نا ٹکڑ سکھائی دیا  
 دلی میں بھرت کر لیا۔ وقت کچھ بھی بڑا پر داند بھرتا اور وہ رگن جس کو چھ ماہ  
 کی باندھے تھے اب بندہ سال کی ہو گئی اور بی اے میں پڑھتی تھی۔ پر شرم نے یہاں  
 کر لیا اور انہیں سال کا قافا چند کا پر شرم سے بالکل بچا جیسے بتا کر کرنی لگی  
 جن تینوں کھڑے کا میزیم کچھ کا رے گئے کسی پرانی میں رات کو شرم بچے اس وقت پرانی  
 کا نام یاد نہیں آ رہا ہے ایک مین صحت میں لکھ سائے۔۔۔ سب آپ کے ساتھ ہیں۔ اس  
 کی سب کچھ دوست (سیر) مسرہ ہمارے کے ساتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر شرما کے ساتھ وہ شرمائی  
 جون کے لئے اور وہی کو کچھ کر دے چوٹی پر شرم کو کچھ کر تو وہ اور بھی میرا ہے جو کبھی  
 ایک شکل کے بہت سے رنگ ہوتے ہیں وہاں ہر کر اس کے دماغ میں کیا مگر دل ڈالنا  
 اور پھر ہی میں تھا نام پر شرم ہے۔ ۹

ہاں۔ مگر تم کیسے جانتے ہو میں نے تو تم کو کبھی دیکھا نہیں پر شرم تم کو بچ کے  
 ساتھ میں کی طرف دیکھتا رہا۔

تم نے مجھے دیکھا ہے مگر تم بھول گئے ہو۔ پر شرم کے پاس سر کے ہونے  
 یہ تیس سالہ مینز لولی پر شرم نے اس کے گرا د جسم کو بچے سے اپریٹنگ بہ ضرور دیکھا ہر  
 ایک سے جلائی ایک ہی میں غم کا مجمع اندازہ ہی نہیں ہر پارہ تھا۔  
 کہاں دیکھا ہے؟۔۔۔ مقرب پر شرم کے منہ سے نکلا۔

میں یہاں گئے مانی کی لڑکی ہوں جو گاندھی سمارک دل میں کام کرتا ہے  
 میرا نام چنا ہے جب میں گھڑا کی تھی تو بھگوان نے ایک لڑکی دیدی میں اس کو میری  
 میرا سب کچھ کے دفتر کے سامنے میٹر میں لائی تھی میں اس پاپ کو چاہنے میں ہیں  
 سے کافی کوشش کی مگر چھ دن کے اندر میں سب میں بدتم ہو گئے۔ سب کی نظروں کو گئی  
 برا بھلا بھر پڑی تھی چھ دن کے لڑنے کی ترکیب سرق ہا تھا میں رات میں یہ  
 ہونے کا خاص ایک میں پریشانی دن تھے سے پہلے کبھی نکل جاتی۔ ایک نوروز کا کار  
 سے چند ماہ دیکھ کر میں بہت ہمتی میں اس کی کمر کے آگے کا ہارن باندھ کر  
 میں شرم سے مسرہ میں نے بھی سوچ لیا کہ یا تو میری گئی یا تو میں گئے لڑک گئی  
 کیا نہ لگے میرا ہر۔۔۔ نہ وہاں سے نہ باہر نکال کر کہا۔

ہی ہاں۔۔۔ میں نے شرم سے کہا

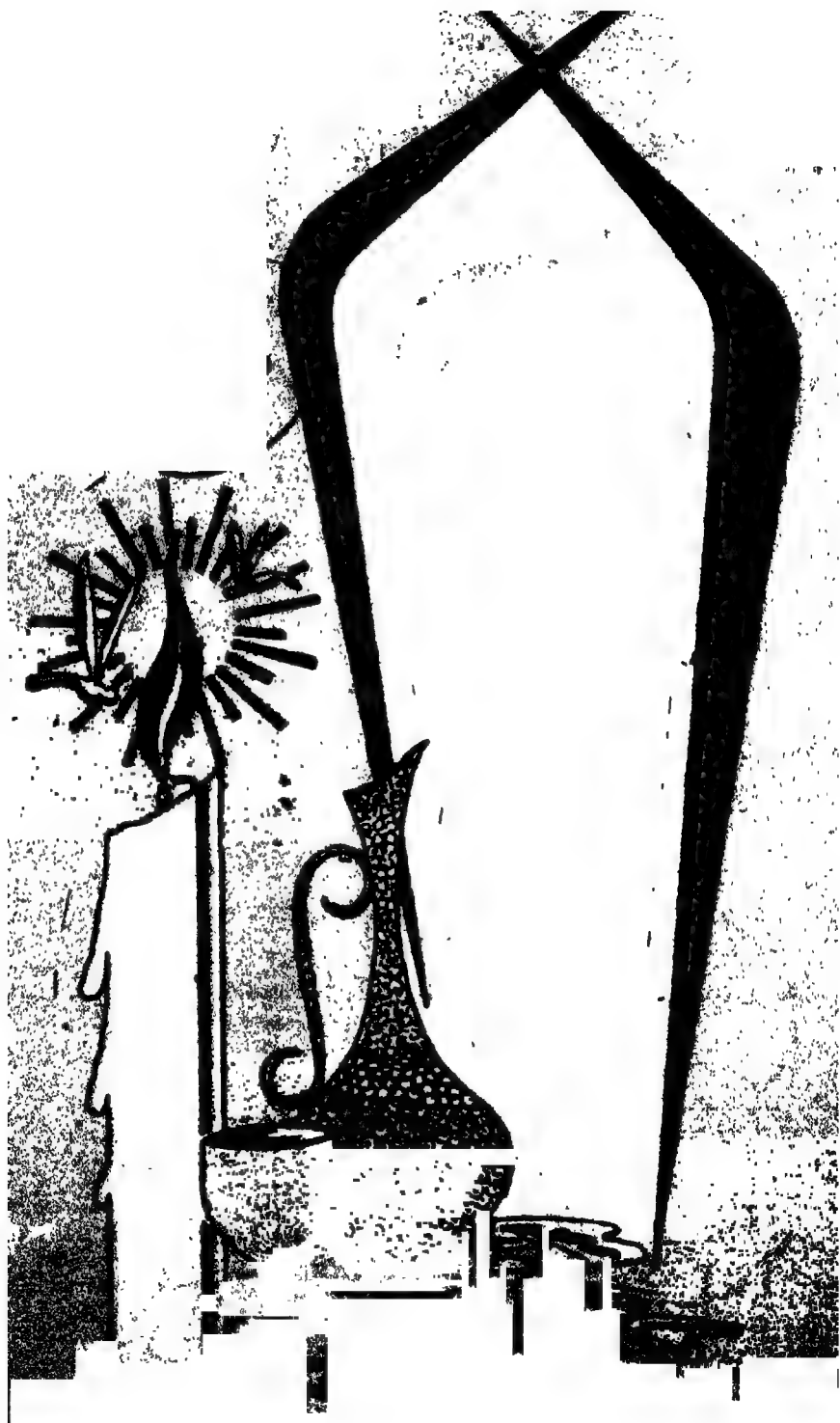
کہوں۔۔۔ وہ اس پر شکرتا ہے کہ وہ بھی اخیلا

میرا کوئی نہیں ہے سارا خاندان مر گیا ہے میری رانی میری دشمن بن چکی ہے  
 میرا وہ بچہ میرا بھائی نہیں رہا ہے۔ جو میرا ہوا وہ لک بھگے میرا بھائی کی خوش حالت  
 پڑتے ہیں اس نے مر جانا پائی ہوں لگے کوئی پہنے سے نہیں لگنے کا اس کے اس جہاں  
 ٹیکس ہے باہر۔۔۔ میں نے یہ بات بتائی کہ میرا جہاں وہاں میرا بھائی کی کھٹی ہوتی  
 کا کساد کمر لیا میں اس کو پاس ہی آگے سے پاس سے چپکے میں نے میں ہی  
 باتیں کرتی رہی کہ میرا ہی میں بہت خوش تھا کہ اب دنیا کی گئی مگر میں چوٹی میں آپ  
 بیٹھے ہیں اس چوٹی میں۔۔۔ میرے ساتھ چھ دن رہا۔۔۔ ان کے لئے یہ وہ ضروریات سے  
 فارغ ہونے کے ہاتھ سے ابھی لگا کر آگ تک نہ دیکھنے کو نہیں لایا میں اس کا انتظار ہی کرتی  
 وہی آگ کے قریب ایک آدمی آیا اور بولا۔ مینز تم اس چوٹی میں غم بھری ہو کر  
 شکیست نہیں ہو کر کوئی پرانی نہیں ہو کر ہمارے ایک نے تم کو اس رنگ سے دو ہزار  
 روپے میں خریدا ہے تم کو کیا کام کرنا ہے آدمی سے چھ ماہ تک سے پوچھ لو۔ وہاں  
 کہ کر وہ مجھے ساتھ لے گیا میں نے کوئی نئی لذت نہیں کی کیوں کہ میں جانتی تھی کہ  
 یہاں سے کہاں نکلنے کا کوشش نہ کیا نہ تابت ہو کر اور کا تاد بھی ہو گئی تو میرا کہیں  
 ٹیکس ٹھکانہ بھی تو نہیں تھا کہاں جاتی اس لئے حالات سے مجھ سے کہہ کر میرا  
 لیا اور میں طرح نصیب نے ذرا دکھا رہی ہوں۔

کیا تم یہاں لیے آپ کو خوش سمجھ رہی ہو۔ مسرہ ہمارے نے پوچھا۔  
 کیا بتاؤں مجھ کو سب کہہ کر لیتی ہے۔۔۔ وہاں کچھ ہوتے ہیں کچھ  
 کو چپ ہو گئی اور چند کا کہہ چہرے کو بغیر دیکھنے لگی ٹھنڈی پر کا لائل اور  
 گردن پر سرخ کی دیکھ کر اس کے دل میں شک نے جنم لیا وہ آگے بھگی اور  
 چند کا کا وہاں ہاتھ دیکھ کر دیکھتے ہوئے بولی۔ کیا تم اسے اس ہاتھ میں چھ  
 انگلیاں نہیں؟

ہاں میں غم انگیز نے وہی لاکر ایک کشادہ سیکر ٹم کو اس کا پتہ کیسے ہوا  
 کہ میرے اس ہاتھ کی چھ انگلیاں ہیں۔  
 تم کو یہ پتہ پہلی کے دفتر کی میٹر میں پرانی تھی۔ چند نے پر شرم سے

پوچھا۔  
 ہی ہاں۔ پر شرم نے جی کا اترا دیا  
 میری ہوتی۔۔۔ کہتے ہوئے چنا چند کا کارٹ پکی۔۔۔ میں میری ہوتی  
 میں نے مل چنے کا کوئی بھرتی تر سے تادہ پرانی کیا۔۔۔ میں کتنی غم میں  
 ساری کاٹھیں کیسے کرتا ہوتا ہے کہ ان کو اتنے سے ملنے کے ساتھ بھی جینے  
 (د ۱۹۹ ص ۳۹ ر)



**WE ARE ALL EYES AND  
EARS TO SERVE YOUR  
NEEDS.**



**sujata** RESTAURANT.



**THE CAPITAL PARK**

**FOR SINGLE & GROUP RESERVATIONS**

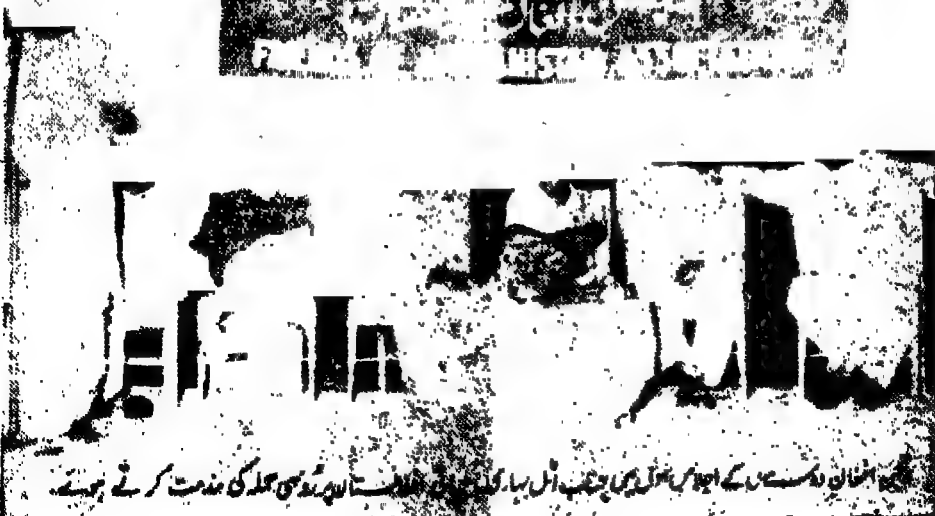
**PHONE: 312013-311166-312226-312094-312426**

**15, PARLIAMENT STREET, OPP. JANTAR MANTAR, NEW DELHI-110005**

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY  
JAMIA MASJID  
NEW DELHI-110025



DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY  
JAMIA MASJID  
NEW DELHI-110025



انسان کے لیے سب سے بڑا کام ہے کہ وہ اپنی زندگی میں سب سے بڑا کام کرے۔

مجلس اعلیٰ سندھ  
 انجمن اقدان دوستان  
 FRIENDS OF AFGHANISTAN ASSOCIATION



انجمن اقدان دوستان کے صدر جناب راجہ محمد خان نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ سندھ پر جناب نے بی باکر میر اور لعل مراد خان کی قیادت میں ایک وفد بھیجا ہے۔ جناب عارف یگتہ سابق وزیر خزانہ، جناب عارف یگتہ سابق وزیر معاشیات اور اجاڑیہ اور احمدیہ قافلہ منزل سکسٹر کی ایک وفد بھیجا ہے۔



مجلس اعلیٰ سندھ کے اجلاس میں

ہر فنہ وطن سے ہے فیا سن جگہ سوار  
یعنی وطن پرست ہیں انسان پرست ہیں  
(نچانوں کو لکھنا)

آزادی ایک عظیم  
ماہنامہ

ہندو پرست ہیں۔ مسلمان پرست ہیں  
دھرم پرست ہیں۔ مہا گویاں پرست ہیں

شان ہند

ایڈیٹر: سر قند توفیقی

نرسالہ: ۱۵/۱۰  
فی پرچہ: ۲/۱۰ روپے

شمارہ نمبر ۸

اگست ۱۹۵۰ء

جلد نمبر ۲۱

# یوم آزادی کی ۳۲ لکھ تاثر

ماہنامہ شکر و شادی

سوز غم تیز کر دو جگہ، یاد  
جشن آزادی جھور منساؤ، یاد

کشمکش وقت کی ہے اپنی حدوں میں لیکن  
یہ بھی ممکن ہے کہ بڑھ جائے منساؤ، یاد

دل سے آنکھوں میں محبت کی لہر  
نم لکھوں سے بہت دور نہ جاؤ، یاد

مقصود جذبہ تہذیب و ترقی سمجھو  
بستیوں آجوشے ہوئے دل کی بساؤ پلٹو

تم گراں بندہ کی ایام کا شکوہ نہ کرو  
اپنے بچے کا ہر اک زخم چھپاؤ، یاد

غصہ یہ کہ شہیدانِ وطن کی خاطر  
گرم کرنا ہے محبت کا لاؤ، یاد

آج کے روز کی عظمت کا تقاضا، سمجھو  
ملک و ملت کو تباہی سے بچاؤ، یاد

آج کا دن ہے فقط عہد محبت کے لئے  
آج کے دن کو تماشا نہ بناؤ، یاد

اپنے اسلام کی تاریخ کا پیغام سنو  
دور حاضر کی سیاست پہنچ جاؤ، یاد

تم کردارِ عیش میں مجیدہ مسائل، اکثر  
دیرہ و دل کو تصادم سے بچاؤ، یاد

تر پردہ ہو کہ جو آسام بھی اپنے ہیں  
وقت کی راہ میں کانٹے نہ بچھاؤ، یاد

دوبارہ اشترہ ایڈیٹر نے نرسالہ شکر و شادی کے صفحات خواجہ پریس پبلشرز، منگو، جانی مسجد دی اور سرمدی پابلیک پریس دی سے چھپوا کر دفتر شان ہند  
فیٹ نمبر ۱۰، قلعہ مدینہ، مدینہ منورہ، ۱۰۲۲ سے شائع کیا۔

# ملک کی ایکیتا کا راز

”بیکہ کے طور پر ملک کے لئے باشندوں کی محبت اور اس کے لئے  
سہم احقران کے لئے سہم۔  
اور یہ صرف دوسروں کی بھلائی کے خیال سے ہی نہیں بلکہ ہر  
نورہ واقف ہے کہ اس کا اپنا مستقبل واصل اس کے ملک کے  
مستقبل سے وابستہ ہے۔“  
— اندر راہنہ می

آئیے ہم اپنی آزادی کی

**33** ویں

سالگرہ پر

”میں نے اس کے ان الفاظ کی دائمی سہائی کو یاد کریں:  
”اگر سہادت ہی نہ رہے تو رہے گا کون؟“  
چارا ایک ہی نشانہ  
مضمحل اور خود کلیل بھارت کی آئینہ

آئیے! ہم سب مل کر کام کریں

# بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید و صبا چہ کرد؟

## نئی نرودھ کیسا ہوتا ہے؟

جو گئیں تو آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس نادرک اوسکے دل و دماغ پر کس قسم کے تاثرات اثر پذیر ہوں گے۔

کیا حکومت ہند کی وزارت فیملی پلاننگ میں کی طرف سے یہ اشتہار ریڈیو پر ہر شب دہرایا جاتا ہے معصوم بچوں پر رحم کرتے ہوئے اسے مناسب حفاظتیں نشر کرانے کی۔ ویسے یہ ایک حقیقت ہے کہ نرودھ سے بچوں کی پیدائش میں فرق کیا جویا نہ مگر جوان میں قدم رکھنے والی پردیس اس نے بد معاشی کے ماتھے کو لٹائی ہے۔

## امریکی اور ہندوستانی صنعت کاروں کی ذہنیت میں فرق

مسٹر جیٹر باؤلر ہندوستان میں امریکی سفیر کی حیثیت سے ایک نمایاں شخصیت رہے ہیں انھوں نے اپنی آئینہ بلیف (AMBASSADORS REPORT) میں ایک جگہ لکھا ہے کہ انھوں نے ایک ہندوستانی صنعت کار سے دریافت کیا کہ آپ اپنے کام بار سے زیادہ منافع کمانے کے لئے کیا طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ ہندوستانی صنعت کار نے جواب دیا۔

۱۔ مال کی کوئی خراب کر دی جاتی ہے۔

۲۔ دام بڑھا دیئے جاتے ہیں۔

۳۔ مزدوروں کی اجرت میں کمی کر دی جاتی ہے۔

مسٹر جیٹر باؤلر فرماتے ہیں کہ میں نے اسے بتایا کہ امریکہ میں ذیل کے طریقے سے زیادہ منافع کما جاتا ہے۔

۱۔ اچھی کوئی ہونے کے باوجود کوئی کو ادھی بہترین کرنے کی لگاتار کوششیں۔

۲۔ سخت دھم۔

۳۔ زیادہ پیداوار

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستانی صنعت کار نہایت ایماندار

رازم الحروت کرن روڈ پر ایک دوست کے یہاں کھانے پر مدعو تھا۔ ریڈیو سے دودھ بھارتی پروگرام کے فلمی گانے گانوں میں رس گھول رہے تھے کہ یکایک یہ اشتہار سنائی دیا۔ بچے کی پیدائش میں فرق رکھنے کے لئے نرودھ استعمال کیجئے جو ہر جگہ ملتا ہے ۲۵ نئے پیسے میں تین۔

پانچ چھ سال کی بچی سوالیہ نظروں سے اپنی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی مئی نرودھ کیا ہوتا ہے؟ چار ماہوں کے موجودگی میں بھی کے اس "باغداد" سوال پر یہ محترم خاتون انتہائی گھبراہٹ سے کہیں سے اٹھیں اور سر پہ کمرے میں چلی گئیں اب بچے اپنے بابا سے یہی سوال کیا۔ صاحب خانہ چونکہ صحافی ہیں اس لئے بغیر کسی گھبراہٹ کے کہنے لگے مگر یہ کوئی نئی چیز علی ہے میں بھی نہیں جانتا کسی سے پوچھو۔ "اگر آپ بھی کی رگوں میں بھی آخر اسی صحافی ہوں دوڑ رہا ہوں اس لئے اس نے اب براہ راست ہم چاروں کو جانور سے یہاں استفسار کیا اور ہم نے "کوئی مسئلہ ہے ہم بتائیں گے" کی فحش تفسیر بنے۔ بچی نظریں کئے جواب دیا کہ بیٹی تمہارے بابا قید ہیں کہہ رہے ہیں کہ یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ہمیں اس کا پتہ نہیں ہے بچی چہرہ اور خصوصاً اس کی آنکھیں زبان حال سے پکار پکار کہہ رہی تھیں کہ وہ اپنے ہانکے ساتھ ہیں بھی جڑنا سمجھ رہی ہے۔

بچے کی فطرت ہے کہ وہ جب اپنے کسی سوال کا شافی جواب نہیں پاتا تو وہ ہر ممکن کوشش کرتا ہے کہ اسے اس کے سوال کا شافی جواب ملے۔ اس نے یہ یقینی بنے کہ یہ بھی اپنے سکول کی ہم جماعت لڑکیوں سے پوچھے اور اگر اس کی تسلی نہیں ہوئی تو ہمیں ممکن ہے کہ وہ اپنی استانی سے بھی استفسار کرے۔ اور اگر اسے کہیں سے نرودھ کی خصوصیات معلوم

حکومت ہند۔ نیز رام جیٹا ملانی ایم۔ پی۔ اور دیگر حضرات نے تقریریں فرمائیں اجاریہ دھر منہ نہ لاکھ آتے ہے پھر اس انجمن کے جنرل سیکریٹری ہیں۔ انجن نے انجمن کے اخراجات مفصلی طور پر بیان فرمائے۔ مقررین نے افغانستان پر بدیسی حملہ کو ناجائز قرار دیتے ہوئے دلائل و براہین سے کام لیا اور حاضرین جلسہ نے متفقہ طور پر دو قراردادیں پاس کیں کہ روس کو چاہیے کہ وہ فوری طور پر اپنی مسلح افواج کو افغانستان سے واپس ہٹائے کیونکہ اس کے اس اقدام سے جہاں افغانستان کی آزادی سو فیصدی خطرے میں ہے وہاں ہندوستان کی سرحد پر بدیسی ہتھیار اپنے قدم جماتے ہوئے نظر آ رہا ہے۔ اور دوسری قرارداد میں کہا گیا کہ حکومت ہند ناوابستہ محاکم کے نمائندوں کی ایک کانفرنس دہلی میں بلائے اور اس میں روس کے اس اقدام پر مشورہ کرے اور اس کا کوئی بااثر حل نکالے۔

### دلی انتظامیہ کا مشاعرہ جشن آزادی

اس سال جشن آزادی کے سلسلے میں دہلی انتظامیہ کا روٹھ شاعر سپر وائس میں ہا ہنگت رات کے ساٹھ آٹھ بجے شروع ہوا۔ مرکزی وزیر نشریات و اطلاعات جناب دست سائے نے اس مشاعرہ کی صدارت کرتی تھی مگر وہ کسی باعث دلت پر تشریف نہ لائے تو جناب کنور مہندر سنگھ بیدی نے تجویز سے اعلان فرمایا کہ مجوزہ صدارت کسی باعث ابھی تک تشریف نہیں لاسکے ہیں۔ خوش قسمتی سے ہندوستان گیر شہرت رکھنے والے اردو کے دیوانے جناب ڈی۔ این۔ آریہ انجمن ٹیکسٹائلز کانپور سامعین میں تشریف فرما ہیں۔ میں آپ سب کی طرف سے ان کی خدمت میں گذارش کروں گا کہ وہ آج کے مشاعرے کی صدارت فرمائیں۔ تالیفوں کی جھنک میں جناب ڈی۔ این۔ آریہ نے صدارت پر تشریف لئے تو انھوں نے صدارتی خطبہ پڑھا فرمایا کہ آج کے مشاعرے کی صدارت مفت کمالات والا معاملہ ہے مگر میں آپ سب کا ممنون احسان ہوں کہ اس مبارک موقع پر مجھے اس مشاعرہ کی صدارت کی عزت بخشی گئی ہے میں اپنی صدارتی تقریر صرف آدھے منٹ میں کرتے

ہے ہندوستانی صنعت کاروں کے طریق کار کی ترجمانی کی ہے۔ مگر کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اگرچہ کے جوتا سازانہ کو دس سے چوبیس کا بیش بہا رقم کا آڈر ملا کر تاح گمران جوتا تاجروں نے اپنی ہندوستانی ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے سے ملان کی کو الٹی خراب کر دی اس نتیجہ میں سارے جوتے واپس آگئے۔ جو عہدیں آگئے۔ دہلی اور دوسرے شہروں میں بیچوں پر متنبائی کم قیمتوں میں فروخت ہوئے۔ اور آئندہ کے لئے دس سے آڈر ملا بند ہو گیا۔ اگرچہ کے جوتا تاجروں کا معاملہ ایک طرف رکھئے آپ کسی بھی چیز کو دیکھتے محض کہ معمولی بیسٹنگ کو لئے لیجئے کہ ٹھوڑے خر دو روپے میں در کھٹا یہ آئے والا ہر بیسٹ ہنرین کارگواری دکھاتا ہے اور جب اس کی شہرت ہو جاتی ہے تو وہی بیسٹ اولین استعمال میں ہی خیر بنانے سے انکار کر دیتا ہے۔ ٹوٹا پیسٹ بنانے والوں نے قیمتیں بڑھا دی ہیں اور ڈھ پیسٹ ٹیوبز کا ساڑھ کم کر دیا ہے۔ بنانے کے صاحبزوں کو لئے لیجئے قیمتوں میں دن دن اضافہ اور کالواں کہ یہ حالت زار کہ جسم پر میان کی ٹکڑی ملنے تو کھر وچیں پڑ جائیں غرضیکہ کسی بھی چیز کو لیجئے قیمتیں بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی ہیں اور ان کی گوالی اسی رفت سے جیسے آ رہی ہیں حکومت تو اب دونوں کو محفوظ رکھنے کے لئے زیادہ فکر مند ہے۔ نہ بہ نہ بہ۔ عوام کی شکایت کو دھ کر کے یا ملک کے صنعت کاروں کو یہ فہمائش کرے کہ وہ اسٹیمنگ کو الٹی کو خراب نہ کریں اور مناسب داموں پر مادیوں تک پہنچائیں۔ اس لئے صاف صاف ہی کہہ رہا ہوں انتظام کریں کہ جس چیز کی کو الٹی خراب ہو جائے اسے خریدنا چھوڑ دیں تو مش بد سرمایہ دار صنعت کار لیجئے اس لئے اور بے رحمانہ طریق کار کو بند کر سکیں۔

### انجمن افغان دوستان

پچھلے دنوں میرٹھ میں کارپوریشن ٹاؤن ہال کے وہاں ہلی میں انجمن افغان دوستان کا پہلا جلسہ ہوا۔ جناب انجمن بھاری باجپانی سابقہ وزیر داخلہ حکومت ہند۔ جناب سکندر بخت سابق وزیر تہذیب حکومت ہند۔ اور جناب عارف بیگ سابق وزیر مملکت

کسی صاحب کے سرکاری خزانے میں جمع کرائے ہوئے روپے دینے آئے ہو۔ اور یہ تمہاری دیوٹی ہے۔ جس کی تم خواہ نہیں سرکردہ رہتے۔ پھر بخشش کس بات کی۔ پیادہ اس بات سے سر اسیر نہیں ہوا بلکہ اور اپنی آواز سے کہتے لگا صاحب ہنگامی کا یہ حال ہے کہ تم خواہ ایک ہفتہ بھی نہیں چلتی تو پھر ہم کہیں سے کھائیں۔

ایک ۲۹ سالہ نوجوان کسی حادثہ میں ہلاک ہو گیا تو اس کی لاش پوسٹ مارٹم کے لئے لیجا لی گئی۔ مرحوم کے لواحقین پوسٹ مارٹم گھر کے باہر درختوں کی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی گھنٹوں کے بعد جب لاش واپس ملی تو دو چار ملازم اس لاش کو ہا پر لائے تو انھوں نے مرحوم کے لواحقین سے بخشش کا مطالبہ کیا۔ مرحوم کی نوجوان بیوی نہاڑیں ماستے ماستے بیوٹل ہو چکی تھی۔ مرحوم کی بوڑھی ماں الگ سسک رہی تھی غرضیکہ مرنے والے کا ہر رشتہ دار اس جوان مرگ اور افسوسناک موت پر آنسو بہا رہا تھا اور اس ماحولی میں ان ملازمین کا بخشش مانگنا دیکھ کر ان کے دل میں ہوتا تھا کہ ان ملازمین کو بھی مرنے والے کے سالانہ ہی نذرانہ بخش کر دیتے۔ ایک صاحب نے روتے ہوئے جیب سے دس روپے کا نوٹ نکالا اور یہ کہتے ہوئے کہ شاید مرنے والے نے ان کا بھی کوئی قرض دینا ہو گا ان کتوں کے سامنے پھینک دیا۔

بخشش جو بھرتیلا چار کا ایک مہذب نام ہے۔ منجھ بانا دونوں غصہ ملا حلقہ فرمایا کے بعد آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سرکار کا وفات اور خصوصاً عدالتوں وغیرہ میں عوام کا کیا حال ہوتا ہوگا۔

### کریو کی نذر

انجمن عروج ادب کا سالانہ مشاعرہ آزادی ۱۶ اگست کو ایوان غالب میں منعقد ہوا تھا۔ اور اس مشاعرہ کا اختتام عالی جناب ہدایت اللہ صاحب نائب صدر جمہوریہ ہند نے فرمانا تھا۔ محو کر فیر کی بدولت یہ مشاعرہ ملتوی کرنا پڑا۔ حالانکہ وہی جن سال بھر میں ہوئے واضح عروں میں انجمن عروج ادب کا

ختم کر دوں گا اور وہ اس طرح کہ میں الہ آباد سے آیا ہوں اور اس نسبت سے آپ کے لئے گنگا جی پیغام کے کر گیا ہوں اس کے بعد آریہ صاحب نے جو گنگا جی پیغام دیا تو سپرد ہال تالیوں سے دیر تک گونجا رہا۔ سر سپرد جن کے نام پر یہ ہال ہے وہ بھی الہ آباد ہی کے تھے اور اردو کے علاوہ آریہ صاحب بھی الہ آباد سے ہی تشریف لائے ہیں لہذا گنگا جی پیغام لائے والے الہ آبادی پیغامبر جس انداز سے اردو کے لئے یہ حیات بخش پیغام دیا اس پر اس کی خوشنودی کی ترجمان ان طریق تالیوں سے مرحوم سر سپرد کی روح بھی خوش ہو گئی ہوگی۔ یہ مشاعرہ اس سال کا ایک کامیاب ترین مشاعرہ تھا۔ حالانکہ پرائے شہر میں کریو کے باعث پرائیویٹ کے حضرات اس مشاعرہ میں شرکت نہ کر سکے۔ اردو کے اس کامیاب مشاعرہ پر دل انگیز مبادک ہا کا مستحق ہے۔ جناب دست سائے صاحب قریب ڈیڑھ گھنٹہ دیر سے تشریف لائے اور انھوں نے آریہ صاحب کے صدارت میں ہی مشاعرہ جاری رکھنے میں سربت کا اظہار فرمایا اور خود سامعین میں تشریف فرما ہو گئے۔

### بخشش یا بھرتیلا چار کے دونوں نمونے

ایک عدالتی پیادہ کسی دیوان مقدمہ میں شہادت دینے کے لئے ایڈیٹر شاد ہند کے نام سن لایا۔ منی کا پی اور خیر چار کا ریرہ دینے کے بعد بھی وہ پیادہ بیٹھا رہا تو اسے ٹھنڈا پانی پلایا گیا مگر وہ چر بھی بیٹھا رہا اس خیال سے کہ گڑی اور دھوپ کے باعث سستا رہا ہوگا۔ راتر لپے کام میں مشغول رہا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد پیادہ نے لٹکی کھانسی کھانسی ہونے میرا دھیان اپنی طرف مبذول کرایا تو میں نے کھٹا چھڑ کر اس کی طرف دیکھی تو وہ کھٹے چھڑنے لگا کہ صاحب بھاری بخشش۔۔۔ منٹ تک پیادہ کا منہ کھٹے کھٹے بعد عین کیا گیا کہ معذرت کوئی ایسی خدمت انجام دی ہے جس کے صلے میں آپ بخشش کی توقع میں ابھی تک تشریف فرما ہیں ایک صاحب نے طلبانہ انداز کے گواہی کے لئے منی جاری کیا اور خیر و خیر و خیر و خیر کے میں جمع کرایا۔ تم طلبانہ اداس شدہ منی لے کر آئے ہوئے اور

مش عروہ آنداسی اجنٹرز کا واحد مش عروہ ہوتا ہے۔

## راجدھانی میں ایک اور قابل ذکر مشاعروہ

دلی کا قحط مزداے ہر سال ایک مش عروہ کراتے ہیں جو مش عروہ کم اور دوست کی فراوانی کا مظاہرہ زیادہ ہوتا ہے۔ اس سال مودی گروپ نے دلی کا قحط مزے کے لیے یہ ایسا دہلا مارا کہ جو دلی کا قحط والوں کے مش عروہ کی تمام نواکرتوں اور دولت کی فائش و نیزہ کو کوسوں پیچھے چھوڑ گیا۔

مودی گروپ ہر سال مودی گروپ میں ایک مش عروہ کرتا ہے۔ مگر جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا کے مصداق یہ مشاعروہ مرکزی حکومت کے ایوانوں میں اور حکومت کے ذمہ داروں کو سنائی نہ دیتا تھا اور مودی گروپ کی یہ آواز و نوازی پر نہیں رہتی تھی۔

اس سال مودی گروپ مالوں نے مودی گروہ کے بالی تھا۔ مودی گروہ (درم) کے جملوں کی تقریب کے سلسلے میں۔ دارالکتاب کو لکھنے آئی۔ سی۔ سی۔ آئی ہال میں ایک الیا شاندار انوکھا اور یادگاری مشاعروہ کرنا کہ غالب۔ ذوق۔ اور دلی میں دوسرے مدنون شعرائے قدیم کی درمیں بھی وجد میں آگئے ہوں گی۔ اس مشاعروہ میں ۳۵ غیر مقامی اور چھ مقامی شعرائے کام کو مدعو کیا گیا جن میں کبھی انجلی سے نیکر سلیم کھانہ لکھنا تک سمجھتے تھے لیکن جہاں گویے۔ بہرہ دے اور خالص ادب و خدمت کرنے والے شعرا تھے۔

سائین کو جو دعوت نامے بھجوائے گئے ان کے ساتھ جوائی فہرست بھی جوائے گئے تاکہ تشریف آوری کے بارے میں ہاں یا نہ کی اطلاع دی جاسکے جو مدعوین اس خالص انگریزی طریقے سے واقف تھے انھوں نے اس جوابی کارڈ کو کام میں لاتے ہوئے ہاں یا نہ میں جواب دیا۔ جن حضرات نے مشاعروہ میں شرکت ہونے کی رضامندی ظاہر فرمائی تھی انھیں منظرین مشاعروہ نے سیٹ نمبر بھیجوا دیا۔ اور ان ہی۔۔ حضرات کو ہاں میں داخل ہونے دیا گیا جن کے پاس سیٹ نمبر تھے ہاں میں داخلے کے وقت پر آنے والے کو ایک ماہ پارہ بہترین

فرانسیسی خوشبو کا پھوٹا پیشہ کرتا تو دوسری قاتلہ کعب کا بھل لگا کر کے مار پر لگے تھے جن کو دستبند کر لیا۔

استیج پر بائستادہ۔ بہرے جائے اور مشروبات پیش کر رہے تھے۔

انگریزی طریق کار کے باعث وہ سامعین جو دعوت نامہ ملنے پر مگر سبب بخیر ملنے پر تشریف لائے تھے ہال میں داخل نہ ہو سکے جس کے باعث چوتھائی ہال خالی رہ گیا۔

حکومت ہند کے وزیر داخلہ جناب گیانی ذیل سنگھ نے مشاعروہ کا افتتاح بھی فرمایا اور مصداق بھی کی۔

جس مشاعروہ میں اس قسم کے لوازمات کا انتظامات کیا گیا ہوا اس کے بارے میں آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دلی کا قحط مزداے اپنی ساہا سال کی محنت پر پانی بھرتے ہوئے دیکھ کر بیٹھا اگلے سال اپنے مشاعروہ اس سے بھی زیادہ مالی نمائش کی آماجگاہ بنا لیتے۔

چم مودی گروپ کے سربراہ جناب کے۔ این۔ مودی اور مشاعروہ کے کنوینر جناب کنوینر سندھو سنگھ جی کو مبارکباد دیتے ہیں جن کے اشترک مالی و عقلی نے اس مشاعروہ کو دوبارہ لگاؤ کا اولین مشاعروہ بنایا۔

## پنڈت رام لکھن مشرا کی پیش گوئیاں

پنڈت رام لکھن مشرا (پدینہ) کی پیش گوئیاں شان ہندو مشراع ہوتی رہی ہیں۔ قارئین کو ام نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ مشرا صاحب کی اکثر پیش گوئیاں صحیح ثابت ہوئی ہیں۔ ہوائی حادثے، زلزلہ، مسد آسم اور دیگر پیش گوئیاں قریباً بالکل صحیح ثابت ہو چکی ہیں۔ اب مشرا جی کا فرمان ہے کہ ۲۱ دسمبر تک بھارت کی موجودہ منسوی ختم ہو جائے گی اور اس کی جگہ دوسری منسوی جی کا لگنا کی ہی جائے گی۔

قارئین کو یاد ہوگا کہ مشرا جی کہ یہ پیش گوئی بھی مشراع ہند میں شائع ہوئی تھی کہ اگست میں اکثر مقامات پر طوفان ہنگامے۔

بھارتی حکومت کے اکثر اراکین یہاں تک کہ وزیر اعظم صاحب تک منسوی کی حد تک تسلیم فرماتے ہیں۔ امید ہے کہ بھارتی حکومت کے وہ اراکین جو علم و عقل میں یقین رکھتے ہیں منسوی کی خدمات سے مستفید ہوں گے۔

## بہ کوئے یار بہ انداز محرمانہ گزر سرور تونسوی

لیک کے نے پوچھا ابو حل جیرا کیا ہو تلسے تو مولانا سالک فرماتے تھے۔ پلے پلے ایہ ہندوؤں دا سوڈا پڑے۔ اب قاتل زادہ ہی جل جبراکا مطلب کھجکا تھا اور ہم سب کا ہنسی کے واسے برہماں تھا۔

بس ابھی نئی دہلی سیشن کے قبل پر ہی پہنی تھی کہ ایک ایسے شاعر نام دار کا ذکر آگیا جو ان دنوں آل انڈیا ریڈیو پر آپے آپ کو بڑی طرح مسلط سمجھا تھا۔ پنڈت ہری چند اختر فرماتے تھے صاحب کس جاہل مطلق کا نام ہے۔ ہر گز نہ ہو کہ پنڈت جی آپ ایس جاہل مطلق کہہ رہے ہیں اس پر پنڈت جی نے بڑی سنجیدگی سے فرمایا میاں اب اگر اللہ میاں بھی جاہل تو ایسا جاہل حلق پیدا نہیں کر سکتے اس پر شراد کا ٹولا خاص طور پر پنڈت جی کی طرف متوجہ ہوا اور اکثر نے یک زبان ہو کر کہا کہ پنڈت جی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اللہ میاں بھی ایسا جاہل پیدا نہیں کر سکتے وہ تو قادر مطلق ہے جو چاہے کر سکتا ہے۔ پنڈت جی نے اور بھی سنجیدہ ہو کر فرمایا کہ اللہ میاں آپ کی طرح تھوڑے ہیں جو وعدہ کر کے ٹکر جاتے ہیں۔ مضطر صاحب فرماتے تھے پنڈت جی آپ کیا فرما رہے ہیں۔ پنڈت جی نے سختہ فرماتے تھے اے اللہ میاں نے پہلا وعدہ ایہ کیا ہوا ہے کہ تمہارے بعد بنی پیدا نہیں کروں گا اور دوسرا وعدہ ایہ کیا ہوا ہے کہ اس..... کے بعد جاہل پیدا نہیں کروں گا۔ بیچارے کا عقیدہ تھا کہ تمہارے حق میں نہیں آتے تھے عزیز والدین۔ منظر صاحب۔ گزرا صاحب۔ قاتل شغالی اور دوسرے حضرات ہنستے ہنستے اپنی سیٹوں پر رو جھکنے لگے اور توہم کس کا ڈرامہ سٹرک جھڑکے دونوں ہاتھوں سے تالی بجا کر مذکورہ وعدے ہنسنے لگے۔ پنڈت جی نے جب ڈرامہ کی اس بے دار دھوکہ دیکھ کر تو کچھ لگے سردار جی گڈی دل خیال کرو کہ اللہ میاں تو توہم دہی جی تیسرا وعدہ دکرنا ہے۔ پھر قہقہوں کا ایک سیلاب اٹھ

تا تم الحروت کہہ دوں۔ بے بستر ملامت پر ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا فرمان ہے کہ خوش رہوں۔ عید سعید کی مبارک تقریب اور پھر یوم آزادی۔ آئے آپ کو بھی کہ خوشگوار احوال خیرات واقعات کے قہقہوں میں شریک کر لوں جن کی دلنویز یاد بستر سلامت پر بھی زیر لب مسکرانے پر مجبور کر رہی ہے۔

بائیس بیس سال ہوئے جناب کنور ہندو سنگھ میدی سکر گڑ گاؤں میں ڈیوٹی کھڑے تھے۔ ڈسٹرکٹ دلیٹ فٹ کے سلسلے میں انھوں نے ہندو پاک مشاعرہ کا بڑے اہتمام سے انتظام فرمایا۔ لاہور سے جناب قاتل شغالی مع اپنے صاحبزادے کے تشریف لائے۔ ان دنوں گوڑ گاؤں پہلے کے لئے بس کا اٹھ ابھی گیٹ پر تھا۔ دلی کے چند شعراء اور قاتل شغالی وغیرہ گودھ گدھانے کے لئے ابھی گیٹ بس سٹینڈ پر پہنچے۔ ان دنوں یہ طریقہ تھا کہ بس جب "بلیک ہول" کے دہائی دل خراش واقعہ کی طرح قس جاتی تو ہی منزل مقصود کی طرف روانہ ہوتی تھی۔ بس چلنے والی تھی کہ باہر سے ایک دیوڑھی والے نے آدادنگ کی جلی جیلا۔ جل جیلا۔ مٹی کے ٹکے پر سرخ رنگ کا بیگا ہوا کپڑا اس پر ہرے بودیچکے گٹھیاں رکھی ہوئیں اور بار بار دیوڑھی والا دل خوش کن انداز میں آواز لگاتا جل جیلا۔ ہاشمی والا۔ مصالحے والا جل جیلا۔ اس پر قاتل شغالی کے فرزند ارجمند کھنکھاتے۔ اباجی جل جیلا کیا ہوتا ہے۔ بس چل پڑی تھی مرحوم پنڈت ہری چند اختر فرماتے تھے بیٹے میں تمہیں بتانا ہوں کہ محل جیرا کیا ہوتا ہے سسہ کلام کو جادو کا رنگتے ہوئے مرحوم اختر صاحب فرماتے تھے کہ لاہور میں کسی ہندو رئیس کے بلاشادی کی دعوت میں مولانا غلام رسول تہر اور مولانا محمد امجد علیہ سالک بھی مدعو تھے۔ خالص ہندو مذہب کے صدر میزبان کی طرف سے بڑے خوبصورت گھاسوں میں جل جیلا بھی پیش کیا گیا مولانا تہر اور سالک کے ساتھ گئے ہوئے

دھواکنوں پر جا کر سمٹا۔ پاکستانی باشندوں کا ایک وفد نئی دہلی آیا تو اس میں مولانا عبدالمجید صاحب بھی تھے ساک صاحب کا عیام کا دلہنہ شہنشاہی پھولی چاندنی ہوگئی تھا۔ راقم الحروف جناب خوشتر گرامی ایڈیٹر بیورو احمدی اور پنڈت ہری چند اختر مولانا صاحب کے ہاں پھول میں حاضر ہوئے۔ تو پھول کے ملازم سے خوشتر گرامی نے دریافت فرمایا کہ کہاں سے ہاں گوشت جھگے کا ایکٹ ہے یا حلال کا۔ ملازم نے جواب دیا ہے کہ کام لیتے ہوئے بڑی تفصیل سے بتایا کہ ان کے ہاں حلال گوشت ہی پکنا ہے اور مسلمان مسلمان قہائی کے ہاں سے آتا ہے وغیرہ وغیرہ اس پر پنڈت ہری چند اختر بڑی سادگی سے فرماتے تھے ہاں بھائی ہاں یہ پتہ چل گیا کہ تم سب حلال خورد ہو۔ حلال خورد نے اس پر محل استعمال مولانا صاحب اور دو حضرات جو اس لطیف چوٹ کا مطلب سمجھتے تھے خرب شہباز آیا اور دو حضرات حلال خورد کے معنی سے ہی ناواقف تھے وہ بڑے قہقہوں پر جہان تھے۔

محترمہ بیگم حمیدہ سلطان صاحبہ جنرل سیکریٹری ترقی اور دہلی کے ہاں منزل میں ایک شعری نشست میں مرحوم حضرت لائے نادر خلیفہ رہتے تھے۔ روایت مٹی کیا کیا۔ روح صاحب نے اپنے مخصوص تحت المفظ دراد میں جب یہ مصرع پڑھا

دل ہے یہ جگر ہے یہ کیجو

تو پنڈت ہری چند اختر بے ساختہ کہہ اٹھے۔ علی

قہائی لایا ہے سوغات کیا کیا

سامعین کو کیا غور حضرت نوح کا ہنستے ہنستے برا حال تھا حالانکہ ہنسی اور حضرت نوح میں اینٹ اور کٹے والا ہر تھا۔

جمیغہ خرد ملک انبی دہلی میں مشاعرہ تھا۔ شاعر کا کلام اختر

فرشی میں معصود تھا کہ قریب سے جناب دیوید رستیدہ تھی (جو

ان دنوں ہندی آجکل کے ایڈیٹر تھے) گڑے توان کی ہیبت کڑائی

دیکھتے ہوئے، بابا شہنشاہ پرست دھماکے چپ کشتہ لڑاتے تھے

سرور صاحب ان کا کس طرف سے ٹھہرے شہد صاحب کے اس فرمان پر شعرا

نے ایسے قہقہے لگائے کہ ان کا دلہ دگن ہو گیا (یاد ہے کہ

دیوید رستیدہ تھی کی جانیں اور ملاوٹیں اس قدر تھیں کہ دھماکے سے

ان کے سر گردن اور نہ کا کھامرو کئے ہوئے تھیں کہ واقعی ان

۱۱۱

کمزور ہندو سنگھ بیدی تحریروں میں سٹی مجسٹریٹ تھے۔ ان کی عدالت میں ایک چور کا ایک مقدمہ آیا جس میں ایک خام شکر ندی (ان دنوں ان کا بھی تحفظ تھا) مداخلت کی۔ کچھ ہندو سنگھ بیدی تحریروں کا عاشق یہ کچھ گوان کر سکتا تھا کہ ایک ظفر چوری کے جرم میں سزا دی ہو۔ پھر صاحب پر سیں ان پکڑے ہوئے تھے کہ دیکھئے صاحب میں یہ تو مان سکتا ہیں کہ کئی سٹوہ سرے کے ظفر لے کر اشعار پڑھا کر اپنے نام سے پڑھا ہے نہ کہ میں ہی ہوں مان سکتا کہ شاعر واقعی چور کر سکتا ہے اس لئے اس جرم کی سزا دی کہ وہ احمدیوں کا امتحان لیتے ہیں اگر واقعی اس نے طرح طرح پر شعر کہہ دیئے تو یہ بے قصہ ہے ورنہ اس پر باقاعدہ مقدمہ چلے گا۔

فکر ندی صاحب کی بہت کڑی کھول دی گئی اور کدو صاحب نے ایک

مصرع دیا کہ اس پر شعر کہو۔ کدو صاحب کی قسمت یاد رکھی اور

انھوں نے جلدی جلدی دوچار اشعار کہہ کر عدالت کے سامنے دکھ دیئے

کدو صاحب نے اشعار پڑھے اور فریاد کی کہ اس میں ریٹریک

روم میں بیٹھا کاد جائے پیش کرو۔ اور پولیس انسپکٹر بھیجا کہ

رہا کہ جرم ثابت ہے۔ گواہ موجود ہیں۔ مال مسروقہ برآمد ہے۔ مگر

کدو صاحب فرماتے گئے۔ مجسٹریٹ ہم ہیں آپ نہیں۔ ہم ان میں برے

کہتے ہیں۔

احمد آباد میں مشاعرہ ہوا ہفتہ الٹس پر شعر اور کلام عبدالموجود

تھے۔ انجمنی سردار بیگم اختر انگلیوں میں ہیرے کے انگوٹھیاں لگائیں

جواہر دار اہلکاروں میں ہیرے کے ٹاپس پہنے کچھ جوہری دکان کا

مجموعہ تھا ہری جوئے نہیں سار ہی تھیں۔ بیبی کی شاعرہ بنا مان ناؤ کی

آنکھوں اور چہرے پر غلاب تو حق معوی حسن بھیک نظر آ رہی تھی۔ کچھ

دیوید رستیدہ نے بڑے زوردار طریقے سے سردار بیگم اختر صاحبہ

کا تعارف کرانے کے بعد ان کا کلام بلاغت نظام فصاحت التیام

(حالانکہ یہ کام سنگھے کا اجالا ہی ہوتا تھا) سناتے گئے گزارش کی اختر

صاحبہ بڑے خطرناک اور اغیار معشوقانہ سے اپنی جگہ سے اٹھ کر مایک

کا کونٹ چالے گئیں۔ تو بیارانی ناؤ نے سردار بیگم اختر کی ساڑھے

تین فٹ لمبی چوٹی پر فائزہ طر پر (مگر بظاہر تعالفاں) پاؤں رکھ

دیا۔ اختر صاحبہ فضا کے فضا کے کالی میم تھیں جھگے سے جو اٹھیں تو یہ

ساڑھے تین فٹ لمبی معطر مگر نفی چوٹی بیس سالانی ناؤ کے پاؤں تھے

غزل

**NOTES**

سوز غم تیر کرد ، دود چاک کرد ، چادر  
گرم کرد ، ناله محبت کا لاری ، چادر

مگر فردا کے تو راتوں کی تلاشیں ہیں  
پہلے وقت کے انسانہ سناؤ یہ

کے لئے جو کہ وہ اپنے لئے لکھا ہے  
 یہ ہے جو کہ وہ اپنے لئے لکھا ہے

کھنڈ رشتہ کا جو اپنی جگہ پر ہے  
یہ بھی ملک کا جو گڑھ ہے ہمارا

وہ ہزاروں حصے میں بک کر چکی ہیں۔  
پھر لکھنؤ، کوئی دہائی پہلے،

اب آجائوں کہ تم نے گھر چھوڑ دیا ہے

یہ تین لفظ - شکر، قنوت اور کھڑکھڑ  
میں جو ہم کی زندگی میں آ رہا ہے

انہی کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا  
نیا دنیا بنائیں۔

میرزا محمد علی صاحب آستان قدس  
کتابخانه آستان قدس

[illegible][illegible]

— 54 —

فرید حسن زلیخا جنگلو کا مشاعرہ

کتاب سورتہ ایضاً چار باب میں لکھا ہے جس میں چار  
پورس میں سرگرم جنوں کے گھرنے کو کیجیے ۶۰ بجے  
۵۰ اسی دھنکی سے قرآن پڑھیں گے

لیکن تصویر آئینہ ہے جہاں کے عکس نگار پر مائل  
پر گردش انقلاب دیکھ کر نمود آ رہے ہیں میں جہاں پہلے

مگر اشارہ کو دیکھتا ہوں تو مشد صاحب کی عمر سے کہیں زیادہ بڑا  
اور عمر نظر آتی ہے ایک ڈاکٹر صاحب ایسا لگتا ہے کہ اشارہ  
کہہ ہی نہیں سکتا اگر کسی اُمّت و جماعت کی کرم فرمائی ہے تو کم از کم  
وہ مشد صاحب کے مزاج کی غزل بیت بہر حال پہلی غزل ایک  
جیشتان بنی ہوئی ہے آپ مانگ سے جفا جسے تو داگل صاحب  
اب ایک دوسرے ڈاکٹر صاحب عمر بن خیم گلوچی کو دعوت غزل دے  
دے ہیں فرما رہے ہیں عمران صاحب سعید تیر صاحب صاحب زادے  
ہیں ابھر عمران صاحب دواں دواں سنگہ چنے بنے مرث ایک شعر  
آپ بھی سننے کا بہت

دیکھتا ہے آخر فقیران کی کیا ہے

خوابوں سے رہنمائی میں آجائے۔

اس پر کڑی نظر ہے کہ اس کا ہر قدم پر تامل سے ہونا چاہیے۔ واقعی ہر کام میں  
یہ ہے کہ یہ حقیقت ہے کہ ہر کام میں اس کا ہر قدم پر تامل سے ہونا چاہیے۔  
اس میں قسیم ہے کہ اس کا ہر قدم پر تامل سے ہونا چاہیے۔  
اس میں قسیم ہے کہ اس کا ہر قدم پر تامل سے ہونا چاہیے۔  
اس میں قسیم ہے کہ اس کا ہر قدم پر تامل سے ہونا چاہیے۔

فوسلین کا دھن و لڑائی کا باب

مذہب و ادیان کے بارے میں بحث ہے

احمد کی بات پر محمد غلام مسکایا۔

بیت: کائنات کا علم

عالمی ادبیات میں روم کی کہانی

پیشانی منہ کی طرف

[illegible]

میرے کہنے کو توہیں اپنے پرانے کہنے

کام الودیع سے محروقت پہ آئے کتنے

ایک ہی شخص پہ آئینہ شکن کا تھاکاں

آئینہ ڈالا تو میرے نظرائے کہنے

افشاں صاحب مناسب ذرا وصول کئے جا رہے ہیں اور آؤں صاحب  
دیکھتی حیدر سہارنپور کی طرف فرست نکالت فرما رہے ہیں  
آؤں صاحب مانگ سنبھال کو مقدر فیم ٹکڑی کو زعمت سخن دیتے  
سے ہی مقدر صاحب خبردار رہے ہیں۔

آسمانی وجود عنصری شکل طرز نگاہا ہوں

دار فاضلین میرزا شریف علی خاں صاحب

مختار صاحب اپنا سہ چلی اور میں مطلع کے گھر کو آئندے پہ  
صبح ہوا پہنچے ہی میری سڑیاں ماراں تھیں اور میری ہڈیاں گھٹاک  
رکب اور شرف کے روبرو تھیں (ہجرت) اور اہل دنیا کا نام میری  
گھر سے باہر مطلع ہے اور اہل دنیا کے

سید امجدی ساحل غم مرا کوئے تا خدا نہیں

در بدش عیان سرگم بجزد کوفته باده با چون

۱۰۰۰

حاجی صاحب کو دیکھ کر ہنس پڑا کہ  
 قلم و کلام میں تو تو بہت مہارت رکھتے ہو

تو نے میری کتے ہیں اس قسم زندگی

ہم سمجھتے ہیں کہ کوئی کرم زندگی

پہلے کھاتے ہی انہیں سرس مری کب

ایک محل کے لئے تھی کم زندگی

مادہ کا علم با پیچھے کیا کار تو ہر کار دنیا دکھتے سے پہلے رہے ہیں

دل شکن ہیں نہ تو یوں قابی ہے تو

کوئی کب تک کہتے ہیں عام زندگی

قیمت صاحب فضل کو گر مار دلا لٹے پہلے رہے ہیں ادبیاں

صاحب اب فضل کو شہاب ام عربی کی طرف سے لپٹا کر

کوشش کر رہے ہیں فرما رہے ہیں کہ صاحب عارفان ساگر

ہے ان کی عقل سمجھتے۔ ساگر صاحب نہایت سمجھتے ہے غایت

میں جتنی ہے رنگ راز عیاں ہو رہے

موم کے جسم میں تو کچھ کا بکر صاحب

آہ اور علقہ کا دھماکہ جہاں اور آپ اسی مقامات سے فرما رہے

یہ دیکھتا ہے کہ انجام اس کا کیا ہو گا

جو اپنے شہر کا ست آتی گا بھرے گا

غائب خواب داد دینے کے بعد فرما رہے ہیں

سرد شعلوں کو دل کے پاس نہ رکھ

فرج فرزند کو تو لپٹا کر اس پر رکھ

پونے والی ہے آگ کی کھش

جسم پر کاغذ تو اس پر رکھ

دھماکا کچھ شہر ہے اور کب فرما رہے ہیں

آگ لگتا ہے مقلد کا خدش

تھوک کے چھڑے شوخی گاس نہ رکھ

میرا کچھ کچھ کہتا ہے لکھتے گرام صاحب

یہ لکھو یا مین صاحب لکھ کے ایک دفعہ فرما رہے ہیں

میں نے کچھ کہہ دیا ہے

میں نے کچھ کہہ دیا ہے

مناجی صاحب کو دیکھ کر ہنس پڑا کہ

قلم و کلام میں تو تو بہت مہارت رکھتے ہو

تو نے میری کتے ہیں اس قسم زندگی

ہم سمجھتے ہیں کہ کوئی کرم زندگی

پہلے کھاتے ہی انہیں سرس مری کب

ایک محل کے لئے تھی کم زندگی

مادہ کا علم با پیچھے کیا کار تو ہر کار دنیا دکھتے سے پہلے رہے ہیں

دل شکن ہیں نہ تو یوں قابی ہے تو

کوئی کب تک کہتے ہیں عام زندگی

قیمت صاحب فضل کو گر مار دلا لٹے پہلے رہے ہیں ادبیاں

صاحب اب فضل کو شہاب ام عربی کی طرف سے لپٹا کر

کوشش کر رہے ہیں فرما رہے ہیں کہ صاحب عارفان ساگر

ہے ان کی عقل سمجھتے۔ ساگر صاحب نہایت سمجھتے ہے غایت

میں جتنی ہے رنگ راز عیاں ہو رہے

موم کے جسم میں تو کچھ کا بکر صاحب

آہ اور علقہ کا دھماکہ جہاں اور آپ اسی مقامات سے فرما رہے

یہ دیکھتا ہے کہ انجام اس کا کیا ہو گا

جو اپنے شہر کا ست آتی گا بھرے گا

غائب خواب داد دینے کے بعد فرما رہے ہیں

سرد شعلوں کو دل کے پاس نہ رکھ

فرج فرزند کو تو لپٹا کر اس پر رکھ

پونے والی ہے آگ کی کھش

جسم پر کاغذ تو اس پر رکھ

دھماکا کچھ شہر ہے اور کب فرما رہے ہیں

آگ لگتا ہے مقلد کا خدش

تھوک کے چھڑے شوخی گاس نہ رکھ

میرا کچھ کچھ کہتا ہے لکھتے گرام صاحب

یہ لکھو یا مین صاحب لکھ کے ایک دفعہ فرما رہے ہیں

میں نے کچھ کہہ دیا ہے

میں نے کچھ کہہ دیا ہے

دک جیبت میں وہ ہیرا لگی ہے  
 خوش مسکائی کبھی عہد ہے  
 کہ وہ دیکھ دے بڑے فرشتوں سے کہ وہ دیکھ ہی کہن  
 ہر ایک ارشاد ہی چاہے

خالی جو خود پہ میں نے جھٹکتی کاک لکر  
 میں آئینہ کو آئینہ محبت راہ ہے  
 جس کے ہونے سے پتلا ہوتا ہے سو سا  
 اس کی زبان سے بات کا پتہ ہے  
 ہر وہ سنے ہر نہ کہ کہ ہم چاہے اسے اسے صاحب بچہ ہلکا  
 پھر کب ہم سند سے ہوتے  
 آنکھوں میں پھر وہاں ہلکا ہلکا ہے  
 بشوں کی کتب سے محبت کا کھیل  
 محبت میں سر رہا عہد ہر لمحہ  
 اب وہاں کا عالم ہے پچھلے ادب کا طبع خوب وہاں کہ ہر لمحہ  
 اسے ہے۔ اسے یہاں صاحب لائق ہونے کے ہے نصرت  
 وہاں کہ وہاں فرشتے ہیں۔ تنہا صاحب سر ہوتا ہے  
 ان تک تو صورت پھولی پکائی تھی بہر  
 اب تھی تائی پھر ان کے تھے وہاں کہ  
 صاحب اسے قیل کے ہاتھ لکھتے تھے۔ چاہے وہ  
 کہ کہ ہے یہ وہاں۔ ثابت ہے کہ اسے تھے وہاں سے

پھر وہاں سے ہے۔  
 عشق میں منکر فرمایا نہیں جاتا  
 وہاں میں میں تم انسانیت پایا نہیں جاتا  
 پتہ جانا مقام جلاویں گے ہر آسان  
 روح زندہ شکر ہوا نہیں جاتا  
 ہر کام کھانک لکھتے ہر کام کھانک  
 نہ تھی رہا نہ تھی نہیں جاتا  
 یہ تھے تھے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 یہ تھے تھے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

وہ تھے تھے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

دک جیبت میں وہ ہیرا لگی ہے  
 جب کہ تیرا جاسکے ہر لمحہ  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 تم کے ہونے سے وہاں سے وہاں سے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 یہ تھے تھے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے

سلا میری کی جب ہلکا ہیرا لگی  
 میرے ہاتھ میں کبھی کبھی  
 حسرتیں دل میں کبھی کبھی  
 خود ہر گھٹانے کو ہی چاہے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 تو صاحب لکھتے تھے کہ ہر لمحہ  
 میں اسے کہ میں تھی وہاں سے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 جب کہ تیرا جاسکے ہر لمحہ  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

تو آزاد صاحب کے ہر وہاں صاحب کے نہیں تھے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 ہر وہ گیت گانے کو ہی چاہے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

وہ تھے تھے وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

ساقی صاحب مدنی شہ تیس کے قریب میں ملک سے نکلا ہوا ہے  
 ہیں اور میرا دل ایک کروڑ کا ہے کہ اس کے لئے قریب چھ سو روپے  
 شام و ماہ و مہینہ و سب کے مالک پر اگرچہ اس کا رنگ  
 ملے ہے ہیں

چلے آؤ پہلی چاندنی تم کو یوں ہے  
 نہیں اپنی بتاتی ہے  
 یہ جیگہ جیگہ گلیں یہ ہیں پر پاس کے باطل  
 یہ چہرے کاغذ یہ انگلیں میں چنی ہوں  
 یہ دل کی دھڑکیں زندگی تم کو بتاتی ہے  
 نہیں اپنی بتاتی ہے  
 میں نے میں اب تو جانتا کہ میں سناتا ہوں اب بھی ایک اچھے  
 بیت سے محروم ہے خیال تھا کہ اس کے بعد خزانہ میں سناتا ہے  
 لیکن وہ ایسا نہ کر سکے اور ملا وہیں لٹے شاہان چلتے بنے اور  
 اب آ رہے ہیں ہنس مہر میں خلیق مبارک چوکیا یوں اپنے خیالات  
 نکال رہے ہیں

میں کو اندسے ٹوڑا دی جانے لگا  
 شہر کی بھڑکیا ہر شخص سوالی تھا  
 اندھوں کا ایک قصبہ شہر ہے کچھ ہار شہر اکدرت ادھا

ہم کہ روزہ کھپتی یادوں کا رنگ  
 ایک مٹی آنکھ کی گزشتہ پریشانی  
 میں کو کھینچ کر میرا کہیں سبھی  
 اکثر ہمارے گھر میں اور میرے گھر گیا  
 رات پر کس نے کہا کہ میں ہوں اب آپ اسی ہمہ گیر  
 نکل کر کھینچ رہی ہے

وہ اس نے کیا ہے ترے پاؤں کاٹ کے  
 میں چھوڑ دیا تھا سدا دھبہ چاک  
 دیکھ مائے نادار اچھی کہ کس سے میں ہوں اس حدیث  
 یہ جس رہا میں کہ ہے میں کہے ہیں یادوں کا رنگ

کیا گھڑب داغ ہے جان جاتی ہے یا مٹا لے لیا ہے  
 ہر ایک کے معرہ میں ہر ایک کا تھا مائے دلہ جانی صاحب جو ہے  
 ہر جھگڑا میں لڑتا دھا ہے

یہ ہے جس کا ہر ہر گھٹلے تو دھندا  
 رتے بنائے جاتیں گے چٹائی کاٹ کے  
 ہاں اپنی بہنوں کی نئی ہے تو ہے  
 دیواریں گھروں کے مائے شاہ

خیال صاحب محمد خان سے ملتا ہے اسی سنجیدگی  
 سے مادے کے لئے ہر شے ہر رنگ محض ہر شے کے لئے قیام  
 ملتی ہے ہر شے کا فرماؤں کو تو فرماؤں کے فرما رہے ہیں۔

حاصل حصول کچھ نہ تھا آج تک ہیں  
 ہم نے تمام عمر گزار کر ریشم میں  
 ہم سے تو چار دن کا وہ تاجری خوب تھا  
 جو لینے کی بجائے گپ بول سلی میں  
 ایک مٹی فیلہ ہے اور آپ اس نہ گارہ ہے بے نیاز ایک  
 قلعہ داغ ہے ہیں

ہے قابل فخر شک یہ پتار مہلا  
 ہر قدر ترن میں گزر رہے کیا ہے  
 شہر کے بیرون کا طرح تو ہی ہیں  
 دیوں کی چھوڑیں ہر بھی سننے کے کیا ہے  
 ہر ایک شہر سا شہر ہے اور آپ اسی سنجیدگی سے ثابت  
 کہ ہے ہیں

جوتے بندوں میں دھار کب کو  
 ہاں کب ہوں کو چھپا کر کب کو  
 ایک نقاد کے نور میں غلط  
 شاعر و اچانک پکار کب کو

ہر ایک تامل پر اگر کہتے ہیں اندر آپ کئی قطعات  
 میں کہیں ہر ایک میں اس عالم میں حسی منش نہیں  
 میں کہیں ہر ایک میں ہر ایک میں ہر ایک میں  
 میں کہیں ہر ایک میں ہر ایک میں ہر ایک میں

مگر کب ہائی لڑکب ہائی کا دھوکہ بھی نہیں  
 پیاس سے ہے جی ہر تربت پر لہریں ہماؤ  
 رفت خوشحالی کا خبریں زندگی بھر بھی چل  
 کا ندی طرفاں میں چکے سے کھاتی ہے تاؤ  
 مجھ سے تلووں کی دیوں مان کا شکہ نہ بھول  
 میں تو پہلے مر چکے کہ رہا تھا موت ہماؤ  
 اس کو عرب عام میں جہوریت کہتے ہیں لوگ  
 اپنی گردی کے لئے خود کچھ خیر کا ہماؤ  
 اتنے اچھے اشعار یقین فرما ہے کہ نہیں لئے بلکہ وہ ہیں  
 تہی ہار لئے گئے اور پڑ لہت ہات پر کہ قت سے ہڑے گئے۔ ہر  
 ساقی ہادی جہولیں ہرے مالک سے جٹا ہو کر بے آزمائش  
 میں لادیا ہر حال میں۔

سر دوسری سلامت کہ تو خیر کلامانی  
 اس قضیہ اوقات کے لئے مسندت خواہ چلا آئے پھر کھڑے ہوں  
 روم فرمائیے۔

اب دیکھ انصاف ہو کیا خون ہشکا  
 قاتل کو ہر ایک آنکھ نے پہچان لیا ہے

ستم شمار ہیں ہم اس زمانے والے لوگ  
 ہمارے نام پر بغیر کیں گے کیا لے لوگ

انکس کے یہ بادل بھلوں پر ہیں تو نہیں  
 مفلس کے گھر مندوں پر یہ رحمت بڑاں کیوں؟  
 آجے ہر ایک شکستہ کسبجیہ عزت زلی شاہنشاہ آزاد قدوسی سے  
 تھے۔

ہر نقش عداوت کا مٹا کیوں نہیں دیتے  
 دنیا کو جنت کی نعمت کیوں نہیں دیتے  
 مگر جبروت شدہ کو جوا جہنم رہے ہو  
 اس جہنم میں مٹا کیوں نہیں دیتے  
 جہاں ہیں کہ نا تو کی روایات عداوت  
 بگڑ چکا کہ جو ماکوں میں ہیں دیتے

کود صاحب ایک لہر ایک لہر کے طہر میں ہماؤ  
 شادی چوہے ہے ہی اب ہر شہر ہے ہماؤ ہائی کہ لہجہ عریض  
 بچے لنگھنے کے دوسرے جوان مسلسل شام صید پر تیرتی ہر صوب  
 حالت رواں دواں عایت کہ ہے ہیں تھے ہماؤ  
 کوئی مشکل نہیں ہو جہنم سے کترا کر گزرا ہماؤ  
 کمال زندگی ہے ہر غرق ہونا ابھر جانا  
 انور حق و ساسل قوڑ و پا جان ہماؤ دیدو  
 نجات کے تو جینے سے کہیں بہتر ہے جانا  
 بیلی بار داد کے دھماکے نے بھونچال کی صورت اختیار کر لی ہے کئی  
 بار دہرا کر پڑ صاحب شاداں اپنی جگہ آرہے ہیں اور ہر نسیم  
 یوپی اپنے مخصوص رزم سے فرل سرائیں۔

عظمت منزل ایشار کا وقت آ پہنچا  
 احترام رسن دوا کا وقت آ پہنچا  
 موت کو زلیت مجھے کا زمانہ ہے یہی  
 دوستو غریب کر دار کا وقت آ پہنچا  
 حبس نے ماضی کے اندھیروں کو طاقاں بنائی  
 ہر اسی عالم انوار کا وقت آ پہنچا

اور صاحب بھی داد وصول کے کھٹک ہے ہیں آئیے ہر ایک  
 لیجے ایک انداز ایک منفرد رنگ کے اشعار محمد احمد محل  
 سے تھے۔

مرا ہجو خود مرے سائے پر چھا گیا  
 لیکن جب آفتاب مرے سر پہ آ گیا  
 سست لیا کہ عیاں تھے مسافر بھی کہیں  
 میں ایک پڑانا پڑھا تھا دیا گیا

شہر میں یوں تو کئی غلامی گفت سے  
 وقت آیا تو عقل بس ہمارے

ہمارے خون کی قاتل کا احترام کر  
 جی میں ریت نکلتی ہے کس طرح  
 ساقی صاحب پر غیب غیب کے خدو خدو سے

نسیم شاہجہان پوری

# غزل

ہر ایک داغ دل ہے فروزاں ترے بنیہ  
آہا ! کہ ہر قدم ہے ہر افات ہے بنیہ  
کتنی حسین ہے ترے مٹنے کے آرزو  
لیسنا پڑا حیات کا اسان ترے بنیہ

آر لے فخر حبیب ! تجھے دل میں دوں جگہ  
ہر گوشہ حیات ہے ویراں ترے بنیہ  
راہ حیات ، جادہ قم ، منزل اپنا وفا  
آسان ہر کے بھی نہیں آسان ترے بنیہ

سب کچھ ہے میرے پاس مگر اس کے باوجود  
کچھ بھی نہیں ہے اسے خم جانان ترے بنیہ  
ایک ایک کر کے بھگ لئی ہر شمع آرزو  
بے خد اب ہے دل کا شہستان ترے بنیہ

اے عشق ! ترے دم سے ہے ہنگامہ حیات  
چنے کا مستحق نہیں انسان ترے بنیہ  
اتنا بھی بھوکو پوشش نہیں اضطراب میں  
تجھے گنہگار ہے ہیں کہ صبر ترے بنیہ

وہ بھی نہیں ہو ستم کی منزل بھی تیرے  
کیسے کا خم ترے لب ہجران ترے بنیہ  
وہ ہے تیرے کرب و بخت یاد آئے گا  
سولہ چہ کا غزل نہ تیرے بنیہ

ہر ایک کتاب کے ساتھ ہی میں اپنے سے جد بیگانہ ہر کمر  
ہر سچا چہرے کے ہاتھ کا بیانی کے سب سے بڑی آواز کو جو  
سے پر غصہ کیا جا رہا ہے اس دور میں شعر و گدگد بھاری اکثریت  
خوب خوب شکر پسند کیا گیا اور شعر و گدگد کی خوب خوب پند  
ہوئی اور ہر طرح کی سپرد حیات میں کیا گئیں یہاں تک کہ  
شیانہ (یعنی بس) مشاعرے ایک بے رحم شاعر کو مدعو  
ہوئے تھے اور مشاعرے کے دن ہر سپرد خند لینے کے لئے بھگائی  
سے ہر طرح شعر و گدگد کو کھنڈ کی شہادت کا موقع ہی نہیں  
یہاں سب کی خوب خوب خاطر مدارت کی گئی اور ہر حضرات  
ہر طرف سے ان کو بھی داد و تحسین کیا گیا۔

یہ مشاعرہ فریڈس فریڈس (یعنی بس) یونین گنگوہ کے  
مضامین کی جانب سے منعقد کیا گیا ہے۔ ان کا پہلا تجربہ غلاب  
تجربہ اور غلاب امید کہیں زیادہ کامیاب رہا۔ اب اجازت  
دیکھنا خدا حافظ۔

ہر مریوں گا ذرا سادہ سیکر

## سعودی عرب

میں ملازمت کا سندھری موقع

درج ذیل آسامیوں کیلئے

تجربہ کار اور خلقی کاریگروں کی ضرورت ہے

1- چیمبر اتھوڈیٹس کے لئے بہت سی پوزیشنیں کھانے اور  
آس کی خدمت کرنے میں لینا بہت رکھتے ہیں۔ مونس کے لئے  
مسلمان کاریگر حکام میں۔ ڈیوٹی ہولڈنگ کو ترجیح دی جائے گی۔

2- سینئر ٹیچر۔ لکھنے میں ماهر ہوں۔  
جو نا اہل اندام و غیرہ کی کتبک اسباب

3- ایکٹر ٹرین۔ جو ایکٹر کیلئے اپنے اپنے کتبک اسباب  
جو ایکٹر کیلئے اپنے اپنے کتبک اسباب

4- ٹیچر۔ ملازمت کے لئے ضروری۔  
چھ ماہ کی مدت اور ٹیچر کی فیلڈ فیلڈ فیلڈ فیلڈ

پیشہ ورانہ ڈیوٹی 8- ڈیوٹی کالونی

623157147

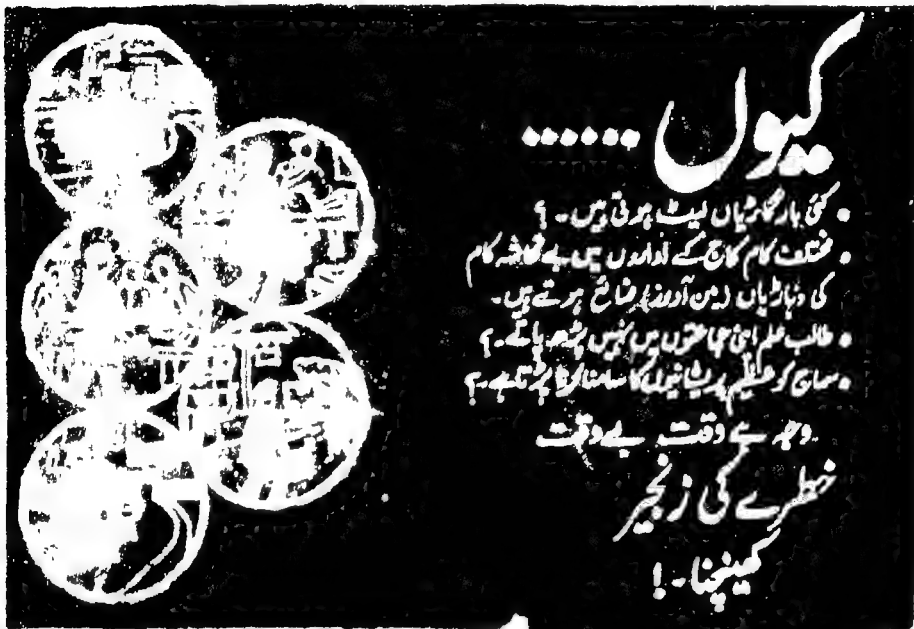
۳۳ ویں جشنِ آزادی پر

ہر ہندوستانی کے لئے دل کی گہرائیوں

سے

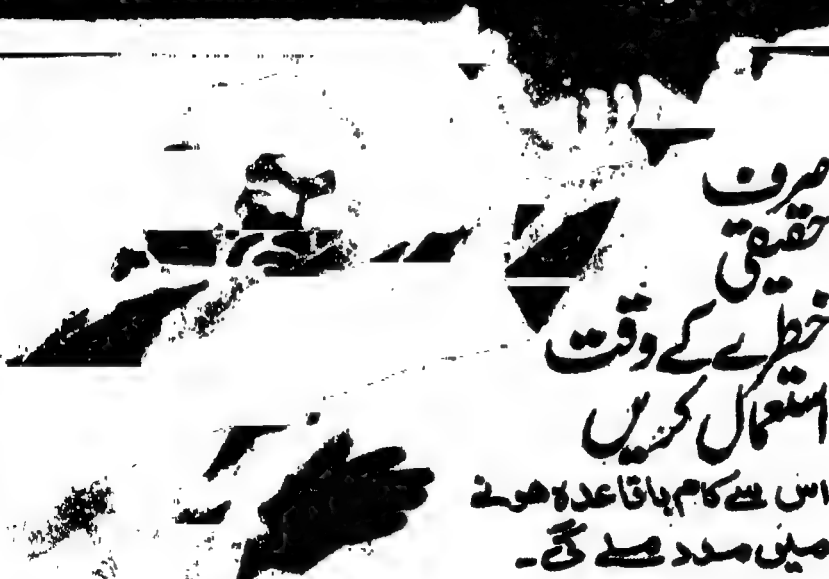
نیا ۛ خواہش

ہوٹل راج دوت  
نئی دہلی



# کیوں.....

• کئی بار گھڑیاں لیٹ جاتی ہیں۔  
 • صنعت کام کاج کے لوگوں میں بے فحاش کام  
 کی دنیا بیاں زمین آدھ بے فحاش ہوتے ہیں۔  
 • طالب علم اپنی امتحانوں میں نہیں پڑھ پاتے۔  
 • سماج کو عظیم پریکٹیکل کاموں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔  
 وہ ہے وقت بے وقت  
 خطرے کی زنجیر  
 کیسے بچنا!



# سافگارد

حقیقی  
 خطرے کے وقت  
 استعمال کریں  
 اس سے کام باقاعدہ ہونے  
 میں مدد ملے گی۔



ناردرن ایریلوے  
 ہمارے کردہ۔  
 پیپٹریک ریڈیو آفیسر

# کالی داس گیتا سٹاک

کالی داس گیتا سٹاک کے تحت کاغذات ہیں۔ ان کے لئے کسی قسم کی رعایت یا رعایت نہیں آئے۔ ادب میں سے ایک قابل قدر حصہ ہے۔ کئی محکمے اور پبلشرز ان کے پیشے بہانوں سے محروم نہیں رہتے۔

## چکیت اور باقیات چکیت

حضرت چکیت پر اس سے پہلے ایسی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت ۲۰/- روپے

## منشورات خوش ملیانی

اُردو ادب میں ایک ایسا اضافہ جس کیلئے ہر اُردو دان جناب رضا کا ممنون احسان ہے۔ قیمت ۲۰/- روپے

## ہندوستانی مشرقی افریقہ میں

مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں کے سفر نامے نگار کا نامزدی کیپ ہندوستان کے مطالعہ کیلئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت ۱۰/- روپے

## شورش پنہاں

رضا صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام جس پر انگریزوں کی حکومت نے انعام دیا۔ قیمت ۱۰/- روپے

## اُجاس کے تحت اور سلاطین

ایک غیر مسلم کا ادیبانہ کلام اور مولانا کوثر فریدی کے تحت ہے۔ یہ کتاب دلوہ کچے پر مجبور ہونے پر ہندوستان کے تحت واپس۔ قیمت ۱۰/- روپے

## سہو و سیراغ

جناب کالی داس گیتا سٹاک کے ۲۷ مضامین کا ایسا مجموعہ جس پر اُردو زبان پر فخر کرے گی۔ مرتبہ صابریہ۔ قیمت ۳۵/- روپے

## دعائے مباح

غالب کی ایک نادر فارسی مثنوی۔ مسطورہ منجم مقدمے کے ساتھ قیمت ۱۵/- روپے

## مکتوبات خوش ملیانی

اُردو خطوط فارسی کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعے آپ کو خوشامی ہوگی۔ قیمت ۱۹/۵۰ روپے

## شعلہ خاموش

رضا صاحب کا اولین مجموعہ کلام جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت ۳۰/- روپے

## شاخ گل

قیرا مجموعہ کلام جس پر حکومت بریٹش اور حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت ۱۵/- روپے

## متعلقات غالب

جسے پڑھ کر قاضی محمد الدود صاحب فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعے سے انہیں کئی باتیں پہلی بار معلوم ہوئیں۔ قیمت ۳۰/- روپے

## انتخاب آتش و غالب

آتش و آب کا مجموعہ شاعر کی کلام کا انتخاب از برج ناراں چکیت جسے کالی داس گیتا سٹاک نے ترتیب دیا اور بہترین انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۳۰/- روپے

آفس نمبر ۲۳۲ "بینچ رتن"

دوسری منزل، اوپیرا ہاؤس، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۴

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

# صوفیوں کی کچھ نہفتہ داستانیں کچھ شگفتہ تذکرے

فانی کی حرمیاں

تاہم فانی کے بعض بارگاہیین  
فانی پر دعویٰ دو ستونوں سے جو خود بھی تنگ بندی کر کے  
شاعروں کی صفت اول میں اپنا شمار کرتے تھے اور اولیٰ دنیا میں  
کوئی دستار نہ رکھتے تھے۔ مہاجروں سے سادہ باد کر کے ان کو اس بات  
پر آمادہ کیا کہ فانی کو قمر کی علت میں جیل بھجوا دیں۔ آخر ان  
شہنشاہ کی ریشہ داناہیں رنگ لائیں اور دو چار مہاجروں  
اس شیطانی کام پر آمادہ بھی ہو گئے۔ فانی پر بیک وقت متعدد دوسرے  
دائرہ ہونے اور یہ خبر فانی کے اصحاب میں عام ہو گئی کہ فانی قمر  
کی علت میں غرق سب جیل جانے والے ہیں۔ اس مصیبت کے وقت  
پھر قاضی عبدالغفار بھی کام آئے۔ انھوں نے فاب پر شیار جگ  
(جوش بلکڑی) سے تنہائی میں گفتگو کی۔ گفت و شنید کے بعد یہ طے  
پایا کہ فانی کی جیل سے بچانا چاہیے۔ قاضی صاحب نے ایک ایک طرفہ  
سے فرزند ملاقات کی۔ ان کو سمجھایا کہ فانی کو جیل بھیجوانے سے تمہارا  
رد پتہ بھول مرنے سے بھاگنا پڑے۔ اخراجات بھی تمہیں باضا بگلی سے ہر  
ماہ برابر علیحدہ کرنے پڑیں گے۔ اب کام میں کا کوئی حامل نہ ہو  
ظلام و انائی ہے۔ اس نفعی کام سے توبہ کہیں بہتر ہے کہ ہم سے  
معاملت کرو۔ ہم کچھ نہ کچھ تم کو ذرا اصل سے دلوا دیں گے۔ یہ بات  
مہاجروں کی سمجھ میں آگئی اور اب قاضی عبدالغفار صاحب کے دو تین  
گھنٹے روزانہ مہاجروں کے ساتھ کئی شب میں گزرنے لگے۔ کم و بیش  
ایک ماہ کے اندر قاضی صاحب نے ہر شب صاحب کی مدد سے وہ  
سادہ قمرض بے باق کر دیا۔ ذرا اصل اور سودہ سودہ ملاوٹات ہزار  
سے دو ہر قمرض تھا۔ ادائیگی یوں ہوتی کہ جس نے ایک ہزار دیا تھا اسے  
بانی سڑک پر راضی کر لیا گیا۔ اس طرح اس ناپاک قمرض سے فانی  
کی گلوں میں ہفتہ۔ قاضی صاحب کی آٹھ گلوں اور ہفتہ گلوں  
کے اندر ہفتہ مہاجروں نے ذکر و جمل کیا بول کر لیا۔

ادبی وہ تنہا ذلت حق جو آخر ذلت میں موت سے پہلے فانی کے حصے  
میں نہیں آئی۔ فانی جیل جانے سے بچ گئے۔ ان طبی فرشتوں میں ہر شخص  
اور قاضی صاحب سے فانی کی سمجھنا یاد اسٹھ گئی۔ گہرا حسد نہ باق رہی  
تعلقات نہ تھے۔ گہرے تعلقات والے ان نادرک لمحات میں اپنی کوتاہیوں  
میں آرام دہ مومنوں پر بیٹھے جسے فانی کی بد قسمتی پر اظہارِ اسس سے  
زباں دیکھ کر نہ گھٹکتے۔ حالانکہ اگر وہ اپنی قییش کی زندگی سے صرف ایک مہینے کی  
شراب کی رقم کو روک دیتے تو فانی ادب اور محبت کے اس عین لذتیں  
گرنے سے بچ جاتے جس میں اس کی بد قسمتی اور نا بھی اٹھیں کٹ کٹ کر  
لے جا رہی تھی قمرض کا قضیہ رفع دفع ہونے کے بعد ہر شب صاحب کی  
یہ رائے تھی کہ اب فانی کو اپنے وطن واپس جانا چاہیے۔ اس شہر میں جہاں  
اہل ادب کا کوئی پرسن حال نہیں۔ ہرگز نہ ٹھہرنا چاہیے۔ یہ کام بھی فانی  
صاحب نے قاضی صاحب کے سپرد کیا۔ اور قاضی صاحب نے پھر اسی وقت  
دھوپ اور سرگرمی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ بڑی محنت مباحثے کے  
بعد فانی وطن کی واپسی پر راضی ہوئے۔ اسباب بندھنے لگا اس کی شاکم  
فانی بادل خواستہ اس مکان سے جس میں مرنا مقصد ہو چکا تھا آنکھوں میں  
آنسو صبر سے ہرے رخصت ہوئے خاص خاص دوستوں سے رخصتی  
کر کے انھیں خدا حافظ کیا۔ مگر جس وقت سکندر آباد ریلوے کی سٹیشن  
پر پہنچے تو گریٹ ٹرنگ ایکسپریس میں پرمانا چاہتے تھے ان کو یہ بلو  
مددگار چھوڑ کر دھواں اڑا دی تو ان کے سامنے سے بھاگنے وار نکلا۔  
ریل کی بجائے غنائی دیکھ کر فانی کا دل ٹوٹنے  
نوکر کی سے الجھا کر گیا۔ مجھے کہہ دیں کہ واپسی تدرت کر  
منظر نہیں۔ میں ہیں رہنا۔ ہر سہنا اور ہیں مرنا ہے۔ پھر  
میں اسے ہاتھ کا ایک سودا تھا جو محض قاضی صاحب کے مقبوض  
مالک سے ماہر کر فانی نے منظور کیا تھا۔ ریل کا چوڑا جانا اٹھنے  
کو خطیہ کا بہانہ چکیا۔ مجبوراً وہ ناخوشی سے گھر چھوڑا تھا۔ شاہ

کے لئے وہاں ہو گئی۔ جواب نہایت واضح اور صاف ہے کہ ہر شخص کے اخراجات الگ کی آمدنی کے اندر تھے اور قاتی کے بیان خارج کا کوئی اندازہ ہی نہ تھا۔ پھر اگر اہل تفریط و فہر حال میں جتنی ہوتی ہے جو خوش کی مادت کی استہادہ اسی گریٹ سے ہوتی تھی جس پر وہ کم و بیش دہرے کار گزار رہے۔ وہ کیوں قرض کے دہان میں نہ پھنسے۔ انھوں نے بھی پرنس کی مصاحبت کی۔ نہ کبھی پرنس سے منسوب ہوئے۔ نہ جو خوش نے ان سے اس طرح کی توقع ہی نہ کی۔ اور اسی مصاحبت کے معنی ہی یہ ہیں کہ دربار سے مصاحبت کو کوئی اہل نہیں ملتی، بلکہ ایمان کی بوجھ سے کہ ہم لوگ جن کا تعلق جوئیئر پرنس کے دربار سے تھا، ہاں شاہ ذی جاہ کے معاہدوں سے کہیں بہتر تھے۔ کیونکہ ہم لوگ ڈنر پرنس کے ساتھ کھاتے تھے تاکہ وہ صوفیوں پر بیٹھے تھے۔ ہمیں نیگے سر بیٹھے کی اجازت تھی۔ ہم قیچی سے قیمتی سگریٹ اور سگار پیٹے تھے۔ ہمیں عید کی قیمتی شیردازیاں ملتی تھیں دربار میں چشم و نظر کی تسکین کے وہ وہ سامان مہیا تھے جن سے بہتر اس دنیا میں ممکن نہیں ہی حال جو خوش و سادہ کی دعوت کا تھا۔ چاہے لے ہر رات شب برباد سے زیادہ سیہانی اور خوش نما آتی تھی۔

شاہ فلک باگاہ کے معاہدوں کو اس دربار شاہ اسٹش کا ایک عشر مشیر بھی سمیٹتے تھے ان کے کھانے میں ایک ہی شے آتی تھی۔ وہ بھی سب کو لذت دہن۔ بلکہ جس دن میں خوش نصیب کی باری آجائے وہ لوگ ناشتہ کر کے گھر جاتے تھے۔ ہر پر کا کھانا گھر آکر کھاتے تھے۔ یہی صحت و گھر و قوت کی مصاحبت کی تھی چائے گھر کے پی کر دربار میں گئے۔ مغرب سے پہلے رخصت مل گئی کہ سٹام کا کھانا اپنے گھر کھائیں۔ بیٹھنے کے لئے ان کو کبھی ایک تپائی بھی نصیب نہ ہوتی جس طرح مقام میقات سے بعض چیزیں حاصل ہر حرام ہو جاتی ہیں۔ بلاشبہ ان کا نام اسٹش کی تمام چیزیں سٹام کا درباریوں کو تاتہ مبدع پر پہنچنے کے بعد حرام ہو جاتی تھیں چونکہ ان میں سے کبھی امیر ابن امیر ہوتے تھے جن میں بعض میں اسٹش کی مصاحبت کی وجہ سے بچہ پر کھانا کھاتے تھے تاکہ اسٹش کے ساتھ ہر دربار سٹام میں پہنچ کر ان میں اس طرح ادا ہو جائے کہ ان کے سامنے

ادمان واپس آئے۔ آتے ہی رڈ کوں سے کہا کہ اسباب کھول دو۔ اس بات نہ جائیں گے۔ شامی صاحب کو یہ حال پہنچا تو دڑتے ہوئے گئے اور اس معاملہ میں کرسٹن تھے۔ آگے۔ قاتی نے کہا قاتی صاحب! اب میں ہمارے حال پر پریشان۔ قاتی سے رڈ کوں آدی کے بس کی بات نہیں قاتی صاحب خاموش ہو گئے۔ مجھے یہ علم ہے کہ جو خوش صاحب کو یہ ویدت قاتی صاحب نے کن لفظوں میں لکھی ہوتی تھی کہ سب معاملہ سن کر کیا کہہ کر دہان کے دونوں پہنچ گئے ایسے چپ ہوئے کہ پھر کبھی اس کا ذکر نہ آیا۔ رات کو جب معمول موٹر آئی اور قاتی مجھے لیتے ہوئے بل فورٹ پہنچے۔ ڈنر ٹیبل پر بیٹھے تو میرے علاوہ یہ راز کسی کو معلوم نہ تھا۔ مگر اتفاق سے رڈ کوں بل گئی ہوتی تو قاتی ہمیشہ کے لئے دربار دربار - غیر یاد کہ چکے تھے۔

قاتی کو دربار سے گھر کی ماضی قو۔ اور ان کا یہ تعلق خاطر بچا بھی دستا۔ شہزادہ وکن کی خدمت میں ہارپانی ہی بڑے فخر کی بات تھی کہ وہ ان کا ہم قوالہ و ہم بیابا ہونا۔ پھر دربار کے اندر کشتی کے تختہ مال کا کھاتے تھے جو قیمت دواؤں ہی کے حصے میں آتے ہیں وہ گپ منفعت کا سوال اس کا جواب سٹامی میری طرف سے نہ چکے قاتی کے ساتھ ہی آخر عمر میں بہت خوب تھے بلکہ صاحب نہیں کہ دو چار ہوتا میں دس چار ہوں کیونکہ یہ ہر کام میں مخالفت کرتی تھی یہ بات نہ ہوتی تو وہ مصطفیٰ ہی سے کیوں انکار کرتے جس کے لئے وہ اپنی نوالی فانی ہوتے۔

قاتی کی پہلی غلطی تو یہی تھی کہ انھوں نے مصطفیٰ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اسی عزت کی طاقت جیسی حیدر آباد کی مصطفیٰ تھی۔ قاتی کے تھے۔ دوسری سخت اور قاتل غلطی ان کا اس وقت تھا جس کے وہ قادی معلوم ہوتے تھے۔ شل مشہور ہے کہ آدمی چادر دیکھ کر پاؤں چبھاتا ہے انھوں نے چھوٹی سی چادر میں پورے پاؤں چبھاتا ہے۔

میں نے یہ بات ہے کہ ڈھان سوتا چار سو کے گرد میں بیٹھتا ہوں اور قادی خاص شہر میں تھیں اور یونیورسٹی کے لٹریچر کا گزارہ کرتے۔ ہر خوش کے ساتھ اس کے بال بچوں کا خرچ تھا پھر کسی اور کو ان مشکلات کا سامنا نہ کیا۔ وہ جو جن سے قاتی کی زندگی ان

دوبارہ ایک سال میں پہریں کھڑے رہتے تھے۔ بقائمانے غلط  
گھاٹی آنے پر بعد ہے۔ مگر کھانا آداب دوبار کے خلاف  
ہے کھانسی نہیں سکتے۔ دم دے کھڑے ہیں۔ گلا گھٹ جا رہا ہے  
لیکن دم نہیں مار سکتے۔ کھل بڑی طرح سستا ہے۔ مگر کھانا  
دوبار میں جار نہیں... کچا نہیں سکتے حواج ضروریہ برائے انسان  
و حیران، کسی کو تیرہویں جس کو جس وقت ضرورت محسوس  
ہو۔ مگر یہ دوبار وہ مبتدگان مجبور ہیں کہ اس پر بھی قادر  
نہیں جب دوبارے چھوٹیں گے دیکھا جائیگا۔ پیٹ میں دبا جہل  
مچائیں یا قہقہہ کا دھڑ پڑے مگر منہ سے آتے تک نہیں کر سکتے  
اتنا بھی توان کے امکان میں نہیں کہ کھڑے کھڑے ایک پاؤں ہی کو  
اٹھالیں اسی لئے جب دوبارے چھوٹتے تو وہ راحت محسوس  
کرتے تھے جیسی راحت شاید ہی کبھی کسی مرد کو مردی سے  
چھوٹنے کے بعد محسوس ہوتی ہو۔

**نواب منظور جنگ** عین میں ایک لطیفہ سنئے۔ ایک  
شاہم کہیں کاچی گوشت دیلوئے سیشن سے بائیسکل پر واپس آ رہا  
نواب سردار نواب منظور جنگ کا مکان تھا۔ اتفاق سے نواب محمد  
سنئے ہی برآمدے میں موڑے پر بیٹھے تھے دُور ہی سے صاحب  
سلامت ہوئی۔ میں عرضے میں بھی نہ تھا۔ کوٹھی کے اندر چلا گیا  
ہاں حاکم کیا دیکھتا ہوں کہ ایک خادم ان کے پاؤں نوازا  
کس رہا ہے گان گندا کر شاید کوئی سخت عارضہ لاحق ہوا ہے۔ غزو  
عائیت پوچھی۔ تو انہوں نے کہا۔ الحمد للہ اچھا ہوں۔ میں نے پاؤں  
کسو آنے کا سبب دریافت کیا تو جنس کر کے لگے۔ ابھی ابھی دوبار  
سے چھوٹا ہوں۔ تین گھنٹے مسلسل کھڑے کھڑے پتھریوں میں تشنچ  
پیدا ہو گیا لڑاؤ کی بہ بندش اسی تشنچ کا ملاح ہے۔ اس  
دو یا تینت پر میں بیٹے لگا۔ تو خود بھی بیٹے لگے۔ پھر بولے کہ مدد  
کی یہ مقررہ مشقت اب ناقابل برداشت ہو گئی ہے مگر کاتب تقدیر  
کا کلمہ آدمی میں تو نہیں سکتا۔

منظور جنگ دہلی بائیس کے قریب دھماکے پہنچے والے  
اور بعد واپس آئے تھے۔ ہا ہائے اللہ و اکثر مہاجرین کے غصے  
دوستوں میں ان کا شمار تھا۔ ملازمت کے تنازعے میں کسی طبع کے

تعلقہ ملازمت اول (کلکٹر) تھے۔ منظور احمد نام تھا۔ بہتر خطاب سے  
سرفراز نہ ہوئے تھے اس لئے دستخط کرتے وقت صرف منظور لکھتے  
کی عادت تھی۔ اس دستخط نے ان کی کلکٹری کے زمانے میں عجیب  
عجیب پیچیدگیاں پیدا کیں مثال کے طور پر انہوں نے کسی کاغذ پر  
دستخط کئے۔ سائل پیشکار سے کہتا ہے میری درخواست پر منظوری  
کا حکم موجود ہے احکام میرے موافق جاری کیجئے۔ پیشکار کہتا۔ یہاں  
یہ تو بڑے صاحب کے دستخط ہیں۔ حکم تہذیب فطرت کا ہے۔ بالآخر  
دونوں جھگڑنے لگے۔ جب آئے دن اس قسم کے جھگڑے پیش  
آنے لگے۔ تو منظور جنگ رنج فساد کی خاطر اپنا پرانام منظور احمد  
خال لکھنے لگے۔

قائی کی تیسری غلطی مہاراجہ بہادر کے یہاں کی حاضر باشی میں  
کی تھی۔ اگر تان ان کے یہاں کی حاضر باشی میں کئی نہ کرتے تو مہاراجہ  
ایسے پابند وضع اور حرمت کے پتے تھے کہ قائی کا مقررہ الاؤنس کبھی  
بند نہ کرتے مگر باوجودیکہ نفسی ادبے شہسوار جوہر کے دھوکے  
دھر سے وقار دکن کے امراء میں ممتاز تھے۔ تھے تو نظر ان ہی  
حب انہوں نے قائی کو اپنی طرف سے بے پرواہ دیکھا تو وہ سہاواہ  
کا وہ الاؤنس جو ان کی سرکار سے ملتی تو ماہ بہ ماہ اب تک لے  
جاتا تھا۔ بند کر دیا۔

اب قائی کی کوئی مقررہ آمدنی نہ رہ گئی تھی دس کے ہیڈ اسٹری  
کی وہی نصف تنخواہ تھی جو رخصت کے زمانے میں الاؤنس رخصت کے  
نام سے کبھی چھٹے چھ ماہ مل جاتی تھی۔ مگر وہ سب کی سب قرضوں اور  
کٹند ہرجاتی تھی۔ کیونکہ فقہ گوشت، ترکری و جلانے کا تیل، مگر  
ہر چیز قرض ہی آتی تھی۔ آخر میں ان قرض دینے والوں پر جو چھوٹ  
ہیستے مزدوریات نقد کی ہر شے بلا فائدہ ان کے لئے جیتا کرتے تھے  
یا قرض کے قابل۔۔۔ فیروز علی خاں ہیں (قائی کے چھوٹے بیٹے) جو  
ہر چیز آدھا لے آتے تھے موٹا ہی قائی کے پاس تھی۔ شاید  
کہ تونہ چڑھتی جاتی تھی۔ پیڑ مل کے دام بھی۔ جو ہر چیز کی طرح قرض ہی  
آتا تھا۔ بڑے بڑے کئی سو گروہ پہنچ گئے تھے۔

اس نازک وقت میں نہ جانے کس  
**عالم علی خاں** فرشتہ بھی نے ان کا حال دلا ستر  
عالم علی خاں ملک سے بیان کیا۔ جو اس وقت ہائی کورٹ کے

پرنس نے بجائی سے اسی جگہ پر فانی کو مامور کرنے کی سفارش کی۔ جسے بجائی نے بہ کمال شفقت پرنس سے کہا۔ بجائی جو میز میرے اختیار کی ہو اس کے قلم خود بخود چلے گا۔ اس میں سفارش کیسی۔ قدرت نواز جنگ سے کہہ دو وہ فانی کا تھڑکے کی رسل میرے پاس بھیج دیں۔ میں منظوری دے دوں گا۔

ایک بوڑھے شاعر کے لئے یہ جگہ خدائی انعام سے کم نہ تھی۔ گھر بیٹے چار سو روپے مہینے کا منصب تھا۔ محکمہ ایسا تھا جس میں خود ناظم کے لئے کوئی کام نہ تھا۔ بدوکار کے لئے آرام دہ کمرے میں فرست سے بیٹھ کر بان کھانے یا شعر کہنے کے علاوہ کب مشغلہ ہوتا۔ فانی کی بد قسمتی ان سے اگر یہاں بھی انکار نہ کر دات تو ڈر پرنس کے ساتھ کھاتے تھے بیچ قدرت نواز جنگ کے ساتھ کھایا کرتے تھے یہ کام ایسا زحمت طلب نہ تھا۔ جو فانی کے بس سے باہر ہوتا۔ مجھے فاب قدرت نواز جنگ کے ساتھ کھانے کا اتفاق پہلی ہوا لیکن جس شان سے وہ رہتے تھے اسے اس کا اندازہ لگانا کوئی دشوار نہیں کہ پرنس کے ادا کئے خانے میں تو تھا ہی سفری ہوتا ہوگا۔ فانی ان کی سختی میں آخر غریب آسٹش سے رہتے۔

یہ واقعہ اپنی پرنس کی مجذہ جگہ سے فانی کا انکار میں طرح پیش آیا مجھے حوت پر حوت اسی طرح بیان کرنا ہے۔

**فانی اور شہزادہ ایک دن سپر کر میں یہ ڈنگ**  
ہاؤس کے حسابات چیک کر رہا تھا منشی جی (جن پر اللہ کی رحمت ہو) اس نے کھڑے تھے۔ ناگاہ خلاف معمول بل فونٹ کی موٹر آگئی۔ ڈرائیور نے موٹر سے اتر کر اسلحہ دی۔ آپ کو فناء یاد ہوئی ہے۔ پانچ منٹ کے اندر تیار ہو جائے۔ میں فانی صاحب کو سبک آتا ہوں میں گھر آکر کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ منشی جی کہتے آج یہ وقت سے پہلے یا کسی؟ میں نے محنت میں جواب دیا۔ صاحب سر سر کھی سنبھا جانے کا قصد رکھتے ہوں گے۔ ”ٹھیک ۵ منٹ میں فانی آئے اور میں دبا دیا ہاس میں ان کے پاس بیٹھ گیا۔ راتے میں میں نے فانی سے کہا کہ شہزادہ سرکار آج سنبھا جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ فانی بولے

جی کے معرہ عہد سے ہر فن نرختے ہو فانی کے تمام دکمال حالات سسٹن کو نہایت مناسبت اور بے حد متاثر ہوئے۔ حالت ابتدائی ان کے سپرد حق اور کمیشن اسو حالات سے ہماری ہوتے تھے۔ انھوں نے فانی کو کمیشن دینا شروع کئے۔ اس طرح فانی کو کبھی تین سو کبھی چار سو ماہانہ پھر لے گئے میٹر عالم ملک فانی کے دور کے ماحول میں تھے۔ نہ ان سے اور فانی سے قریبی قصبات تھے۔ نہ آنا جانا یا طمانعت۔ یہ ہمہ ہی انھوں نے محض اس افق کی سہا پہل پر تھی۔ جو ملک ہونے کی وجہ سے ہر ملی گیرین کو دستر بجائی کے ساتھ ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس جذبے میں خدا ترسی اور ادب لازمی کو بھی دخل ہو۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے ایک ڈوبتے ہوئے بے سہارے آدمی کو کچھ دنوں کے لئے غرق ہونے سے بچا لیا۔ اس وقت بھی موقع تھا کہ فانی موٹر نکالے دیتے تو ڈرائیور کی تنخواہ اور پٹرول کے معاوضے سے بچ جاتے اس لئے کہ اسکول کی آمدورفت کا اب سوال ہی نہ تھا اور... اسی مقصد کے لئے انھیں موٹر کی مزدور محسوس ہوئی حق گرفت کر انجام تو انھیں آئی ہی نہ تھی۔ کمیشن کی یہ آمد نے کوئی مستقل آمدنی نہ تھی جس دن عالم علی خاں صاحب کا عدالت ابتدائی سے تب دلد ہو جاتا۔ اسی دن کمیشن موقوف ہو جاتے مگر فانی اس عارضی منہ سے پر ایسے مطمئن تھے گویا وہ کوئی دائمی منصب ہے جس کے نہ ملنے کا کبھی کوئی امکان ہی نہیں۔ یہ وہ سنبھالا تھا جو مرنے سے کچھ پہلے پر بیمار لیتا ہے یا صبح کے چلنے کی یہ وہ روشنی تھی جو بجھنے سے کچھ پہلے زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔

**لااب شہید۔** بار جنگ شہید جو دکن کے خوش گوشا اور صاحب خیر میر ہیں اس وقت دیوار سکھائی کے روضہ خانہ سے مرصع خط و قلم تھے پرنس بھی ان پر پونا اعتماد کرتے تھے۔ ان سے فانی کی خستہ حالی نہ دیکھی گئی انھوں نے بار بار پرنس کو توجہ دلائی۔ حتیٰ کہ پرنس فانی کی امداد پر آمادہ ہو گئے اور ایک دن وقت نکال کے بجائی (ذاتی عہد سلطنت) کے پاس گئے جو ان کے اعزاز کا سپہ سالار تھے اور فخر جمعیت کے ناظم تھے۔ ان کی مددگاری میں دوستو چار سو کی ایک جگہ اتفاق سے زیر انتظام تھی

کا موقع بھی نہ تھا۔ میں صوبہ کی تصویر پرلنس کے کمرے میں کھڑا رہا۔

پرلنس :- آخر اس مقتدر اور ذمہ دار عہدہ دار کا کچھ بھی ہے ؟

ثانی (قد سے نفرت لے کر) :- "نواب مہدی یار جنگ بہادر اب قریب تھا کہ میں غنہ کھا کر گر پڑوں۔ بہ مشکل میں نے اپنے کو سنبھالا۔ کیونکہ میں نواب محمد روح اللہ ان کے وعدے کا قدر و قیمت سے بخوبی واقف تھا۔ ادب برائے ادب کی طرح ان کا وعدہ بھی وعدہ ہلائے وعدہ ہوتا تھا۔ اس میں وہی ایک وعدہ شرمندہ و ناجائز تھا۔ اور ہر ادبی وعدہ اس تاہنک خواب کی طرح تھا جو ابتدائی شب میں دکھائی دے اور کبھی شرمندہ قیصر نہ ہو۔

نواب کا ادبی ذوق ششہر ہر میٹھ ہو رہا تھا۔ مجھ پر آمد بخش پر خاص عنایت تھی کہ ہم دونوں کے احوال و حالات تھے اللہ آخرت میں بھی ان کے حالات و احوال کو دیکھ سکے۔ شان و شوکت سے بہرہ ور تھے۔ وہ وہاں مقیم تھے۔ ان کے سپرد رہتے تھے۔ خدمات، سہا سہا، سہا سہا، تعلیمات کبھی وزارت، فنانس اور تعلیمات، اعلیٰ حضرت سلطان دکن کے مقیم علیہ تھے۔

جس وقت کا یہ ذکر ہے اس وقت فنانس اور تعلیمات کی وزارت تفویض تھی۔ کابینہ کی ایک شاخ میر میں مستند تھی۔ بنکر تو یہ سب اس کے اہل کار کے اپنے ہی خاص و خاص کام کی جگہ پر تھے۔ سب سے پہلے مزاج، بلکہ سب سے اول لطیف ہو گئے۔

مجھے پہلی ہی ملاقات میں یہ لطیف سنایا تھا۔ فرین بھی لطف اندوز ہوں۔ (جاری ہے)

"یہ بات نہیں۔ بلکہ یہ قصہ ہی دیکھا ہے۔ آج سرکار نے مجھے نظم جمعیت کی مددگاری کا آخری بھیجتا ہے میں نے نامعلوم کیا۔ چونکہ یہ ایک بڑی گستاخی تھی مجھے اس وقت تنبیہ کی خاطر بلایا ہے۔" میں نے گہرا کر کہا :- آپ کو تنبیہ کی خاطر بلایا ہے۔ تو مجھے کس غرض سے طلب فرمایا ہے ؟۔ ثانی کہنے لگے تم کو حیرت حاصل کرنے کے لئے تاکہ تم کہیں اس طرح کی گستاخی کے مرتکب نہ ہو۔ بات یہیں تک پہنچی تھی کہ موٹر میں فورٹ گیت میں داخل ہوئی۔ ہنوز عمر کا آخری وقت باقی تھا۔ وہاں سے موٹر علی کی بیرون میر لیمون کے قریب کھڑی ہوئی کہ پرلنس خود گیلری میں قشر لپٹ آئے۔ ہم لوگ موٹر سے پر غفلت کو دے، آداب بجالائے۔ اور ان کے ساتھ چلے۔ پرلنس ہم دونوں کو لئے دوبارہ میں پہنچے۔ جہاں اس وقت ہاؤس کے بیچ میں ایک پیشانیات میز بچھی ہوئی تھی۔ میز کی ایک جانب پرلنس خود کھڑے ہو گئے دوسری طرف ہم دونوں تھے۔

فاطمینہ چشم تصور سے اس موقع کی تصویر کا منظر فرمایاں دن کا وقت ہے، ہم لوگوں کو اوپر پرلنس کے درمیان صرف ایک میز کا فصل ہے۔ نہ میں نہ ثانی کو کسی طرح کا اشارہ کر سکتا ہوں نہ انہیں کہنی مار کر کسی غلط بات سے روک سکتا ہوں۔ پرلنس :- ثانی ! مجھے معلوم ہوا کہ تم نے میرے آفر کو ٹھکرا دیا۔

ثانی (دست لہتہ ہو کر) سرکار ! وائے یوں ہے کہ میرے لئے یونیورسٹی میں ساڑھے تین سو تاجہ سو کی ریڈری ملے ہو چکی ہے۔ اسی مہینے کے آخر میں میرا اس جگہ پر تقرر ہو جائے گا۔ دوسرا چار سو کی جگہ قبول کرنے میں میرا سراسر نقصان ہے۔ پرلنس :- کیا یونیورسٹی کونسل نے اپنی کسی میٹنگ میں تمہارا تقرر کا فیصلہ کر لیا ہے ؟۔

ثانی :- نہیں سرکار، یونیورسٹی کونسل نے اس قسم کا ابھی کوئی فیصلہ تو نہیں کیا۔ مگر مجھ سے ایک مقتدر اور ذمہ دار عہدہ دار نے حتمی وعدہ کر لیا ہے۔ یہ بے شک جواب شن کر جو سراسر دانائی کے خلاف تھا۔ میرا دل دھڑکنے لگا مگر اس وقت ثانی کی طرف دیکھنے

فن و شخصیت کا  
آپ بیٹی نمبر ۱ شائع ہو گیا ہے

لکھنؤ :- جناب کا یہ اس گیت تھا۔ ایڈیٹر صاحبہ رت قیمت ۱۰ روپے۔ دلو ماہنامہ شان میں شائع ہوا ہے

# نہ کریں شادی

18 سال سے پہلے  
لڑکیوں کی اور



21 سال سے پہلے  
لڑکوں کی



قانون یہی کہتا ہے ؟  
آپ کے بچوں کی بھلائی بھی اسی میں ہے ؟  
شادی سے پہلے انہیں شادی کی ذمہ داریاں  
سمجھنے کے لائق ہونے دیں۔



کچھ ہوں تیری تو کبیرے خانہ تک کی جان سے سکتی  
 چھوڑا ہاتھوں کو چھڑانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کشوری  
 بول۔ "دوسرے کچھ میں سینہ نیک سنگو کو بھی تنگ پڑ رہی تھی  
 مگر وہ بے بس تھا۔ کسما کسما کر رہا تھا۔  
 "وہ کون سا ہتھیار ہے دنیا میں بھی دیکھوں۔ گوگل ہاتھ  
 چھوڑتے ہوئے بولا۔  
 "بدرشاہ"۔ اچھپتے ہوئے بولی۔

"ارچہ شاہ"۔ ماں کے تہارے ہتھیار کو ہارے ہوئی کاہلی ہتھیار  
 ہر تارے کشوری مائیں کہتے ہوئے اس نے پھر اس کو باہوں میں پیچ  
 لیا اور زخمیوں کا پوسہ لینے کو ہنٹ بڑھانے کشوری نے اپنا  
 منہ اس سے بچایا۔ اور کئی بار اسی طرح اس کی کوشش بے کار لگا  
 وہ پوسہ دے لے سکا ایک بار اس نے پھر ہاتھ چھوڑ دیئے اور ہلنگ پر  
 بیٹھ گیا۔ کشوری میں تم کو خدا ہی ہو جانے کے خیال سے آنا د  
 کر کے شکست مان کر چھو گیا ہوں وہ نہ جانتی ہو تم اپنے بھول  
 سے گال خود میرے ہونٹوں پر رکھو وہی محنت کدھ کے مقابلے  
 کی طاقت ہی کہاں رکھتی ہے۔ اس طرح کہہ کر گوگل نے چارو چکایا  
 "گوگل تو اس چارو سے مجھ کو جیت نہیں سکتا۔ مجھے چھوڑنے  
 لے تم میں بہت ہی نہیں ہے۔" ہنٹ بجز ذکر کشوری نے کہا۔ ہنگ  
 سنگو کے کانوں میں کشوری کے لئے خود دلی میں سرشار یہ الفاظ  
 پہنچے تو اسے کشوری پر غرہا۔ بی بھر کو ہنگ سنگو کے بازو تنے  
 شکنجوں سخت ہوئیں مگر کوڑاؤں میں نہ ہتھیں نہ وہیں سہم گیا  
 اور دروازے کی درازوں سے آتے تھے شاداب۔

"تجھے جینے کا کھانا صرف میرے پاس نہیں؟ اپنے آپ دم غم  
 پرا کرتے ہوئے گوگل نے کہا۔  
 "پیار"

"پیار"۔ بہت پر تو چھوٹی سی بات ہے عورت مرد کے جسم  
 میں طاقت اساس کی جیسے تیں دولت چاہتی ہے۔ یہی دونوں  
 اس کو ہراتے ہیں؟

کتنے یہ عورت کی تیں مذہبی کی خصلت ہے طوائف کے  
 اوصاف ہیں۔ اگر یہ ہتھیار میرے پاس ہو تو تیری سفاوی  
 حیرت سے سنا تہ ہتی لیکن تو نے میرے ساتھ شاداب کرنے

کے لئے میرے تاجی پر خنڈوں کا اثر ڈھلایا جس سے تیرا بانیاب  
 کام بگڑ گیا۔ اگر تو یہ رہے میرے ہنگو متاثر کرتا تو میرا  
 شادی تیرے ساتھ کرنے میں خدا بھی سہ کر چ دگرتے کٹر  
 کی سانس بھول رہی تھی مانتے پر پسینہ چھلک رہا تھا دوسرے  
 گروہ میں نیک سنگو کو بھی یہ ہنگ پڑ رہی تھی اور وہ حقیقت  
 پسینا بہا جاتے تھے چکا قباب وہ سب کچھ جان گیا تھا کہ یہ سب  
 کچھ کیا ہے اور کیوں ہے۔

"اچھا کشوری تم مجھے کتا تو کہا ہے میں بھی تم کو کتیا بنا کر  
 ہی چھوڑوں گا۔ کہتے کہتے اس نے چاتوکی نوک ہلکے پائے  
 میں گاڑ دی اور دونوں ہاتھ اس کے ناکہ پر گھما کر سینے کی حرکت چھوڑا  
 اور تجھے کو جھکا کر کشوری نے اس کے دونوں کان سمیٹے بے کوشش "اچھا  
 بات ہے مگر ان سے قیمتی چیز میرے ہاتھوں میں ہے۔"

"تیرے ہاتھ تو تمہاری کا پاہر لگے ہیں اور میرے ہاتھوں میں  
 اور وہ بے نیچ۔ ہل بھر کر کشوری ڈھیلی ہو گئی اس نے کچھ سوچا اور  
 حالات اپنے حوائج سمجھنے سمجھ کر اٹکے بیٹھے الگ ہو گیا اور کچھ  
 مادر کاں پھر لائے کشوری زبان کی بہت تیز ہو "پیر کی موت ہاتھ  
 بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔ کشوری نے اس کی طاقت بڑھ کر دونوں  
 ٹانگیں ہمیشہ گوگل کو اس انداز میں کوئی غشی کا پسینہ ڈھرتا نظر آیا۔  
 اور وہ اپنے صاب سے سوچتا رہا مگر کشوری نے دونوں لاشیں کو اس  
 کے ناکہ حلق پر دے ملا اور ٹھیل کے ٹھکی طرح پنے چکا۔ کشوری  
 نے پائے میں گٹا چاتوکی لائے کی کوشش کی مگر اسے اس کوشش میں ناکام  
 ہی آئی تھی وہ میری ظالم پنے سے آگے نہ بھر سکا۔ پھر وہ گھبراہٹ  
 کشوری کے ہاتھ سے چارو لے لیا۔ تم بھی جیت کے لے اسے اسے  
 کاسا مانجھ لگیں۔ یہ ذہری جیت کا ذبیحہ ہے تہارے جیت کا  
 ہتھیار تو یہ تھا کہ وہ ہار کا استھان پسینہ دے کہتے کہتے اس نے  
 سدا کی کیسٹنا شروع کر دی کشوری اس کی کڑے ہوئے تھو گویا  
 کادم بھول رہا تھا اور بھی کوشش میں ناکام تھا کچھ جا رہی تھی۔  
 اس کے بالی پوسے چہرے پر کھڑے ہوئے تھے۔ مرد کے ہاتھ  
 کا حلقہ محنت کے ناکہ اسے کچھ نہیں کر سکتا۔ کشوری  
 میرے ساتھ جیت کر کے اس نے کچھ حرکت چھوڑی۔ کشوری  
 نے پھر کہا۔ اچھا کہا ہے۔ یہ کٹا کٹا۔ یہ کٹا کٹا۔ یہ کٹا کٹا۔



اس نے کشمیری کے جسم کو چھریک بار دکھایا اور کہتا ہے ہر ناول  
نیا نیا ہے بلکہ شہر کا کیا ہے کھڑا ہوا اور اس کے چہرہ پر نظر جمائے  
ہوئے کہنے لگا۔ کشمیری تیرے پیار کی قسم کھاؤ کہ کتنا ہوسہا کہیں  
یہی اس غم کا بدلہ ضرور دوں گا۔

پولس کو رہنمائی ہوئی۔ تمام محلے والے آکر جمع ہو گئے۔  
 جو رہتا تھا۔ اس گھنٹہ کے تین دن بعد ہنگ سکر کا پتہ لگا  
 اور دھاراکا حالت فیر ہونے لگی گھراٹ کیلئے کوہڑا تھا  
 جو پیر میں پھرے ہی پھرے پھراتے تھے۔ دن دو گھم گھر کو کاٹ  
 کا پتہ تھا رات معیت سے کئی تھی۔ رات بھر نیک سنگھ  
 کچھ کھڑکی کی چوڑیاں ادا کئے گھنٹوں چومت رہتا تھا۔ بہروں  
 اس کا کڑواں میں کھنڈ پیٹھ دتا رہتا تھا جس ہنگ  
 پر اس نے سہاگ رات مٹائی تھی اسی پر اس کا نوٹہ لڑکھڑپا  
 پر بیٹھ جاتا تھا۔ کب کیا باتیں با آواز تھیں اسے آنسوؤں سے بھری  
 آنکھیں کچھ یاد کر کے شکر دینی لگی کبھی وہ اس کے چیلوں کو  
 ہاتھ میں پس بیٹھا تھا کئی بار تو اس نے کشوری کا چوٹیوں کو  
 لے کر بیٹھ کر خود کشی کرنے کی بھی سوچی تھی مگر کوئی غیبی طاقت  
 اس کو یہ بھی کر دیک۔ دیکھتی تھی کہ کشوری نے تو آن کی خاطر بیان  
 دی۔ تو کس لئے جان کھوتا ہے اور وہ لگ جاتا تھا۔ اس  
 کو عزت کھانہ پینا تھا خود کشی پر مسد حل پھوٹے ہی کر سکتی

ایک شخص نے کہا کہ میں نے اس واقعہ کی تکفیت کو اس کا معاملہ پر درج کر کے پیش کر کے دیا تھا۔ تو اس کے دفاع کی حالت کا کاغذ اذہ اسی وقت سے لکھنے لگے تھے جب وہ مشن میں جاتا کہ ٹھکانہ کی ہر دروازے جیلے کیلئے دیکھی ہوئی ہڈیوں سے ہاتھ لگاتا اور چومنا تھا۔ بچان چیزوں سے نام کی طرح باتیں کرنا اس کے ہاگ بین ہی کا مشیت تھا۔ ہر صبح اس کی حالت دیکھتا دیکھتا دھبی ہوتا تھا اور کوئی بھی اس کو نہ لکھتا تھا۔

مکون و انصاف آواز آید - آزاد دنیای حق پیداں

کی ہر بول رہی تھی۔ گوگل گھر نہیں تھا کہیں ڈکیتی کر گیا ہو۔  
 "کوئی تو ہے۔" دھیرے سے چکاسٹنگ کے کہا ہونے لگا  
 سہریج تھی اٹھی اور سر پہنی ہوئی دھارے کی طرف بڑھ چکی تھی گوگل  
 کو کوئی مسئلہ نہ تھا آ رہا تھا۔ کس دن کام سے جیسا کہ پہلے سے  
 ہوتا آیا ہے۔ اس نے کوئی ایسی کہ نہیں۔ کیا کام ہے؟ "چیرنگی  
 کی کوشش کرتے ہوئے اس نے چیرنگی چھا۔ کہاں سے آتا ہے؟  
 گوگل میرا دوست ہے وہیں سے آتا ہے۔"

• گھر میں ہیں باہر گئے ہیں وہیں سے کہاں سے آئے ہوں  
• افسوس داخل قریب سے دو چرخہ ساری باتیں سمجھا دوں گا  
• آئے، "وہ مرث کے مڑو میں ہوں۔"

آپ سے ملنے کا شیعہ "پیشوا" کے ہوتے ہیں۔  
جو سے ملنے کا شیعہ "پیشوا" کے ہوتے ہیں۔  
ملنے کا شیعہ "پیشوا" کے ہوتے ہیں۔

وہ تو بہانہ تھا مگر آئندہ کی وجہ سے

• بھائی صاحب آدمی سے ملتا ہے عورت عیادت سے  
 مٹتی ہے آپ کی راستی گوئی کبھی کبھار نہیں۔

تم ایک اپنی ہو سکتی ہو گئی تے مجھے بھی سکھایا ہے کہ  
لوگوں کے گرد میں گھوم جاؤ اور ان کی عورتوں کا ہنسنے کو  
پھر ان کا ہنسنے کو پس ہر عادت بد : چاقو کھول کر ان کے  
سے بڑھ کر جاؤ کہ تمہارے ہوتے کہا ہو دیکھو کیا کسی کا کفن  
ہو رہا ہے اس کے پاس سے گزرتے ہو تو اس کے پاس سے گزرتے ہو۔

۱۹۲۰

فانما هو الذي كان في ذلك الوقت

۱۲۶۔ حضرت سیدنا ابی بکرؓ کی سیدہ اور سہولت کا بیان ہے کہ

1950年10月1日

1950

1955年12月15日



عزیز زہدی

# غزل

آپ کی چشم کرم کہنے کو لگاتی ہے  
بانو کوئی ہے قہر روا مجھے تڑپاتی ہے

جسے ہر ساعت ہم میری کھاتی ہے  
جسے ہر ساعت ہم میری کھاتی ہے

ان کے اندازِ تغافل پر یہ چھا جاتی ہے  
کششِ عشق میں البتہ امتیازی ہے

سبھی ہر نہیں ہوتے ہیں جاہر والے  
روحِ بالیدہ ہی تو مبین و فانی ہے  
جو کبھی سیمِ لطفان پہ چلا کرتی تھیں  
آج وہ ناؤ جہازوں سے بھی ڈھ جاتی ہے

وہ تھک کر کہ دل ٹوٹے تو آواز نہ ہو  
جہاز بگڑے ہی تو جہاز بگڑ جاتی ہے

مستقل منظر دید ہے چشمِ مشتاق  
مرثیہ میں کیا مری تصویر بھی جڑ جاتی ہے

پُرِ فتن لہجے ہے شگفتا ہر ابتر لبیک  
جب وہ جلا کرتے ہیں تو نیند کہاں رہتی ہے؟

شرطِ انصاف نہیں ہے کہ جہنم کبہ دوں  
نہایت شمع ہی نہیں پھول بھی رسا جاتی ہے

نہ مرا نگر ہر لذت ہے اس منزل میں  
زیرِ پردوں کو ہر حالتِ رخِ شکر لگتی ہے

وہ گدگد مٹاؤں میں ہی آہِ غریب  
دشمنی ہو گئی ہے آلودہ نظر آتی ہے

ان کو معصوم ہے جسے ہم نہیں پہنچتے  
لیکھتے ہیں وہ گدگد سا گدگد ہے

ہو کر گئے بھی کئی نظروں سے اور کہنے لے پیچھے مرو کر  
دیکھا۔ پائل خونِ غوغا مارا تھا۔ ایک اینٹ۔ رکتے  
کے پچھلے کچے آگئی اور اس کا ترازن بکڑ گیا۔ بچے کا دم اچانک  
تیز رفتار رنگ کو ہونے والے اچانک حادثہ سے ششمال نہ سکا  
اور وہی جلد بریک لگے اور رنگ سرخ لگا پڑے ماں بیٹے کو  
کھینچا ہوا اٹھ گیا۔ پاکی ہر حال باغون غوغا۔ اب کسی نے مجھ کو یاد  
نہیں سنی تھی گھر وہ بلا کر چلائے جاتا تھا۔

ہاں ہی میری تو کوئی خطا نہیں ہے ہاں جو دے دے دے والا  
مرد گویا بار بار۔

واقعہ میری کوئی خطا نہیں ہے وہ دونوں لاشوں کو فوڈ سے  
دیکھتے ہوئے گولک سے کہا۔ رکت والا ایک طرف گھبراہٹا ہوا  
اور دوسرا دیکھتے ہوئے تھے سبکی نظریں ماں بیٹے کی لاش پر  
یعنی اور گولک دیکھ رہا تھا۔ پاکی کی طرف۔

گولک کو کشوری کی ہر دھماکا یاد آ رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا  
کہ اس دور کے درد پر کی ہر دھماکا بھڑکتی ہے۔

## فن و شخصیت کا آپ بیتی نمبر

مجاہد خٹاں آپ ہے۔ بہت کم قصا میں رہ گیا ہے اپنی  
فہرست میں حاصل کیجئے۔ وہ گھر پر کسی قیمت پر نہ مل  
سکے گا۔ قیمت پچاس روپیہ علاوہ وصولِ ڈاک۔

## تجلیات

حضرت امامِ مشن آبادی کے جانشین جناب زارِ ملائی کا مجبور  
لامِ تجلیات پڑھنے سے آپ کو فیضِ حضرت امامِ مشن آبادی مرحوم  
کیا یاد آجائے گی۔ قیمت دس روپیہ۔  
ملنے کا پتہ۔

دفترِ نشانِ خند۔ نئی دہلی۔



سب سے پہلے یہ دو مقام ہے جہاں سے روایت جبرائیل سے ہوتی ہے  
مکہ کی حد سے قدرت کے بنیاد کے سرسبز و شاداب  
جہاں سے بنی پڑی تفسیر سے روایت جبرائیل سے ہوتی ہے۔  
فرمیکہ یہ ایسی کتاب ہے جو ہر تفسیری ادارے کا ضروری  
اور ایک ذخیرہ ہے جس سے ہر تفسیر کا حصہ ہے۔ قیامت باہر ہے  
جو دنیا کی ہر کتاب سے ہے۔ کتاب کا اثر یا اثر سب سے ہے۔  
نئی دینی مکتبہ سے نکلتی ہے۔

**آج کل کی کہانیاں** - پہلی کثیر ڈیزن کے اندر  
ماہنامہ آج کل - جو ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۳ء تک شائع ہونے والی  
کہانیوں کا انتخاب آج کل کا کہیں نیاں کے نام سے کتابی صورت  
میں شائع کیا گیا ہے۔ بیس کہانیوں کے اس قابل ذکر مجموعہ میں  
ہندوستان کے تقریباً سبھی ممتاز افسانہ نگاروں کی ایک ایک  
کہانی شامل ہے۔ ۲۲ صفحات کی اس خوبصورت کتاب کا لافز  
قابل ترین مددگار ہے۔ لکھائی جہاں دیدہ زیب - قیمت گنبد و پر  
جو بالکل مناسب ہے۔ اس کتاب کے مرتبہ جناب شہباز حسین  
صاحب اور جناب عادل مدنی کی یہ کوشش یقیناً قابلِ ملاحظہ ہے۔  
اس کتاب کو بھی پہلی کثیر ڈیزن وزارت اطلاعات و نشریات  
حکومت ہند، شہلا باؤس، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲ نے شائع کیا  
ہے۔ ناشر یا دفتر شائع ہند، نئی دہلی مکتبہ سے دستیاب ہے۔

مشہد معنی اور سار کرشن جینی کی انگریزی کتاب کا  
ترجمہ ہے۔ جی جی ناہار کی پیدائش سے متعلق تفسیر پر مبنی  
دیکھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک اور کتاب بھی شائع ہے جو  
دہلی اور دہلی کے کورنگی کے کانی مددگاروں کے نام سے ہے۔  
جس کا نام بھی ہے۔ یہ کتاب لکھنے والا ہے۔  
پروفیسر کسانین کسان نے مضامین کے بعد ہی لکھے تھے  
اشارہ کیا۔ اس میں ایک شک ہے کہ پہلی کثیر ڈیزن - ۱۱۰۰۰۲  
بہرہ - انڈیشن ایک ڈسٹ کے متعلق معذرت شاہج کا معاملہ  
مال پیڑوں میں ہی گم ہو گئے ہیں مگر ان میں اس بات کا خیال رکھ  
چاہئے کہ عوام کا دھیہ اس طرح بڑا نہ کریں۔ ۱۱۰۰۰۲ صفحات کی  
مکتبہ کتاب کی قیمت ڈیڑھ ہے۔ کیا پہلی کثیر ڈیزن والے بت  
سکتے ہیں کہ ان کے اپنے نئے ایسی کتابوں کو اس قیمت میں خرید  
کر پڑھنے کی بہت کر سکتے ہیں؟ وزارت اطلاعات و نشریات  
حکومت ہند کے پہلی کثیر ڈیزن، شہلا باؤس، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲  
سے یا دفتر شائع ہند، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲ سے دستیاب ہے۔

**مہارت خدائی دور میں** - معنی مہین سندھ  
ناجی - مترجم اکرام احمد - صفحات ۱۴۰ - کاغذ - جہاں  
اور لکھائی دیدہ زیب اور بہترین۔ یہ کتاب بھی حکومت ہند کے  
وزارت اطلاعات و نشریات کے پہلی کثیر ڈیزن کے تحت  
کی ہے۔ اور صحیح معنی میں ایک اچھی معلوماتی اور موجودہ دور  
کی ایک اہم ضرورت کا ایک آئینہ دار کتاب شائع کیا ہے۔

اس کتاب میں ہندوستان کی ان کوششوں کی تفصیل ہے  
جو اس نے طوائف سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں کی ہیں۔  
کتاب کا آغاز تعجب میں آتی گفتی کے قصصی بیان سے کیا گیا ہے  
اور کتاب کے شروع میں ہی ان سہولتوں کا بھی ذکر ہے جو نون  
مکرتے ہیں انہیں سائنس کے ساتھ ساتھ ان کے فزاج کا بھی۔ اس  
کتاب میں ان جادوی مائن کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو ملک  
دھکیلے کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اس کتاب میں ملک  
کا ذہنی سہولت کے لئے اور مددگار سہولتوں - فزاجی  
پیش میں ان کا جائے کا بھی تفصیلی بیان موجود ہے۔  
کوسرہ ہری کوٹہ کے سیر بھی لکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے مشرقی

## ضروری اعلان

آپ کے عزیز - قلمیہ - یا کسی دوسرے مقام پر آپ کے  
جائیداد - مکان - زمین - یا کسی دوسرے مقام پر  
جائیداد یا ہوتی ہوئی ملکیت کو اگر آپ کو اپنے  
جائیداد سے الگ کرنا ہے تو آپ کو اپنے  
مکمل طور پر تفصیلی بیان کرنا ہے۔  
**بھارت پران ڈیزائن گرافکس**  
دہلی - ۱۱۰۰۰۲



شانہ ہند کی یہ روایت رہی ہے کہ قریب قریب غلط فہمیاں لگیں۔ قطعت ہرگز شائع نہ کئے جاتے۔ کیونکہ اگر شانہ ہند کسی وجہ سے قریب کے قابل ہے تو ایسا ہونا چاہئے کہ کسی صاحب شائع نہیں ہے۔ اور اگر کسی کو مدیر شانہ ہند کی تحریریں پسند نہ آئیں تو یہ نام کسی حوالہ افراشتے ہیں۔ مگر اپنے قریب میں غلط فہمیاں یا شعری تخلیقات شائع کر کے شانہ ہند کے صلیت و صالح کیوں نہ جانتے۔

مگر اب کے بارے میں اسے روایت کو توڑ کر پھر پھر ہوتا ہے۔ جناب عارف و بابائی حیدر آبادی دیکھنے کے ذریعے کی مسند میں بلاشبہ شانہ ہند اور اس کے مدیر کی قریب فرمائے ہے۔ آپ کو باجی اس سے اتفاق ہو یا نہ ہو دوسرے بات ہے مگر عارف و بابائی صاحب کے شاعرانہ صلاحیتوں کی عظمت کا اس سے اسے مسند کو پڑھنے کے بعد یقیناً فدی کے دل میں پیدا ہوتا ہے اور یہی احساس اسے مسند سے "کی اشاعت کا فرق ہے۔ اسے مسند کی اشاعت سے یہ یاد کرنا چاہئے کہ مسند کے ملک میں کبھی کبھے ہمارے شاعر چمکتے ہیں اور ہمارے ملک میں جو لوگ کے مدیرانے کرام اپنے شعرا کے کام کے اشاعت میں کوئی دھچکی نہیں دیتے۔ کیونکہ یہ ہمارے حق کو نقصان پہنچا دیتے ہیں اور ہمارے مال پر ہاتھ پڑاتے خوشحال ہیں کہ مدیرانے کرام اس سے مرعوب ہوتے۔ شانہ ہند کے حیرت سے کئے جانے والے اور اسے ہم کے ہمارے شعرا کو متعارف کرایا ہے۔ مدت و بابائی صاحب کے شکریہ کے ساتھ یہ مسند سے انتہائی اختصار کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے (سردہ نوسو کے)

### اردو ماہنامہ شانہ ہند دہلی

پیغام تازگی گلستان ہند ہے  
جس کی پالیسی ہے نگہبان ہند ہے  
دشمن سے شانہ اس کی جوشایان ہند ہے  
ہے ہم باسٹھی بھی اور شانہ ہند ہے  
راہوں کی مشکلات کو آسماں بنا دیا  
ہر خار کو خوش گلستان بنا دیا  
عمر و مل کی شمع کی تائید کی بھی ہے  
ہے استقامت اس میں تو بات ہند کی بھی ہے  
جگ یق بھی ہے اپنی نمائندگی بھی ہے  
روز و راتوں سے یہ نقطہ نظر ہے  
یہ مسند کو شکر و تحسین ہے

باطل نقاب پر دل اس نے اٹھا دینے  
 علم و عمل کے لئے ہی گھر پر نشا دینے  
 (روشن گوش کئے ہی تھے شامیئے  
 شہر اس کے جہد و عمل کے چمکاتے دینے)  
 ہمارے سلسلہ کرم انصاف کا  
 چشمہ آباد تھا ہے کتب حیات کا  
 کیموں شامیئے ہیں زبان کو نہ پہلے  
 کیموں زبانوں ہے مثال حیات و فن  
 نامزد ہوئے ہر کام فتح مند  
 آواز دہاؤں سے سرگرم سر بلند  
 ہر دانے سے اس کے زبان شامیئے  
 شہد بھی ہے مانی ہیں ہر بند ہے  
 شامیئے ہند آواز زبان کا ہفت و بھی  
 روشن دہاؤں آواز کے ہیں دہاؤں کی  
 حالت ہر بندے کی ہے یہ بالا اختصار بھی  
 ماضی ہر حال، روشن رہے شامیئے  
 گریبان مال سے فیض میم ہے  
 آواز و جیم ہو کے بھی نصیب تیرے  
 کیموں شامیئے کا ہے گوشہ عقیدت  
 کیموں ہر حال ہیں گوشہ و سلسلے  
 حق کی صداقت کا ہے یہ کاما کبیل  
 ایک ایک لفظ حق و صداقت کی ہے دلیل  
 وابستہ تھے تھے وہ اس آواز کا  
 انھوں نے لے کے جلوہ گہ تاز سے اٹھے  
 دل لکریے شمن عمل دیکھتے رہے  
 شمر و ادب بھی لکم و عمل دیکھتے رہے  
 علم و عمل کے تاج محل دیکھتے رہے  
 بالغ لکریئے ہو سرور میں تو کسی  
 میں جامع افکار بھی انھوں کی ہستی  
 تنقید ہے محابہ تو ہے لاک تبصرے  
 لکریئے شمن مدبر کے ہائے میں حوصلے  
 روشن ہیں تا بہ منزل مقصود راستے  
 علم میں ان کے حق و صداقت کے راجھے  
 سرور مجاہد کے آواز کے زبان  
 فیم ہذا کا و عقل کے ہیں شامیئے  
 پری کے ہمد میں بھی عزائم سچ ہواں  
 ہر حال ہے سہل پرک شامیئے  
 شمر و ادب میں شامیئے و عقل کا ہواں  
 ہر کام فتح مند ہے ہر کام کا ہواں  
 آواز ماضی ان ہے جو ماضی ہے کہا  
 ثابت است بر جہد و علم و دہاؤں  
 گوہر شامیئے ہے نہ لفظ حق و شامیئے  
 عزیم و عمل کا رکھتے ہیں ہر وہ کیموں  
 قیامت ہے حساب و حاکم میں شامیئے

اردو زبان کی قوت ہر انداز میں  
 تھے میں مونی ایسے ترانہ مدبر ہیں  
 ہیں نگہ دان و نگہ رس و نگہ فہم بھی  
 قلب و نظر میں ان کے سخن کی ہے روشنی  
 ہر زمانہ بدلے ہیں حالات زندگی  
 سرور کی شان یہ نہیں بدل سکتی کبھی  
 محضو طے جان یہ طوفان کے سامنے  
 ٹٹ کر کھڑے ہیں گر کھسکے وہاں گمانے  
 گزشتہ میں ہزار کشتی امتحان سے  
 پرچم بلند اردو کا رکھا ہے شان سے  
 ہر زمیں گزاری بڑی آبی ہاں سے  
 اردو عزیزان کو زیادہ ہے جان سے  
 ان کا وجود عظمت اردو کا ہے نشان  
 ثابت قدم ہمیشہ رہے وقت امتحان  
 اردو جبریدہ ان کا ہے محسوسہ کمال  
 توفیق مختصر ہی اس کی ہے حق حل  
 سرور میں شان ہند بھی اردو کا تاریکی  
 جو کارنامے ان کے ہیں تاریخ ساز بھی  
 کہنا پڑا سلیقہ ترتیب دیکھ کر  
 قاری شان ہند ہوا جس سے بہرہ ور  
 گل پیرین جن سے ہے تو ہر شاخ پر شکر  
 نظر سے دیکھو تو فیضان ہند ہے  
 اردو کا ماہنامہ دی شان ہند ہے  
 مینار نور ہے کہیں رہیں کہیں ہے راہ  
 اُس کی فیا سے ہو گئے روشن دل و نگہ  
 ہند کا ہے جھلکے بھی قلم بھی اور ہنساہ  
 محضو طے امر یہ بھی ہے اردو کا ہے دفاع  
 وہ آفتاب پڑ فیا جس کی ہر اک شعاع

ماہنامہ شان ہند کے دوران میں شاعری تحفہ

## نوائے ازل

جناب ازل دھڑکی کا مجموعہ کلام  
 کتاب مافی شریعت رکھتے ہیں ترقی کے اُتار کا  
 نوائے ازل - ۲۰ صفحات - قیمت ۱۰ روپے

## متوازی سائے

جناب آدو پاول ہندی کا مجموعہ کلام جس کے مطالعہ  
 سے آپ کو صاحبِ عقیدت بننے لگیں گے۔

قیمت ۱۰ روپے

دفتر شان ہند، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲

# دی بلیئر مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: مرکنٹائل کوآپریٹو بینک بلڈنگ، محمد علی روڈ، بمبئی۔ 400005

بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی تہہ بہ تہہ کا لین انجام دیتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کا عیادہ زندگی بلسد کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا ہے اور جملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں اس شرط پر آپ کی مدد کرتا ہے۔

یکم مارچ ۱۹۷۸ء سے سود کے شرحیں

۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیونگ اکاؤنٹس (چیک سہولت کے ساتھ) ۵ فیصد سالانہ

۲۔ فکسڈ ڈپازٹس پر

۵۔ ۹ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ایک سال تک۔ ۶ فیصد سالانہ

۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۳ سال تک۔ ۷

۷۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۵ سال تک۔ ۸

۸۔ ۶ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ۱۰ فیصد سالانہ

۱۔ ۱۵ سے ۳۵ دن تک ۳ فیصد سالانہ

۲۔ ۳۶ سے ۹۰ دن تک ۴ فیصد سالانہ

۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۶ ماہ سے کم۔ ۵ فیصد سالانہ

۴۔ ۶ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ۹ ماہ سے کم۔ ۵ فیصد سالانہ

دہلی ہراس

فون نمبر

269974

268266

3555 نیتاجی سبھاش مارگ، دریا گنج

نئی دہلی - 110002

شیم کالم

بینک ڈائریکٹر

زمینچی رنگون والا

ڈاکٹر سنیہہ پرکاش ٹفٹلہ (کروستھرا)

# غزلیات

ڈاکٹر سنیہہ پرکاش ڈاکٹر سنیہہ پرکاش

اس کے چہرے پر ہیں علم کے شعلے کیا  
 ٹھنک مشن ہے میں زندگی کے شعلے کیا کیا  
 یہ ملک بات کہ سب زوں کی طرح ٹوٹ گئے  
 پھر کا درد محبت کا جزوی غیب زد خون  
 قدرت و مکرور یا کینہ و بغض و وحشت  
 کوئی بھی کر دسکا مادر بنیاست کو رام  
 غیر تو فخری تھے ان سے شکایت کیسی؟  
 خاک ہے جن کو اٹھا کر کیا اٹھا کر لاشیں  
 کہہ جے دل تو کئی درد کے قلب میں ڈھلے  
 کیٹن کے ادو کے بیل کی طرح گڑا بھی گئے  
 اُن یہ دل کہ کوئی غار ہے کینہ خاں کے  
 اب نہ سیتا ہے نہ زاد تھا ہے بدل دی منتی  
 اب چوڑی ہوئی ہڈی ہے نہ میں کی تہذیب  
 نام بھی لاد سکا ایک عمل ست مہک

جود ہے محروم اکثر کچھ بشر ایسے بھی ہیں  
 جن کا ہے بریر سبغ بیشتر ایسے بھی ہیں

توڑی سی پا کر جنہوں نے ہوش اپنے کو دینے  
 نیک سے ہیں آج کل کچھ بے فرائیض بھی ہیں

جن کی آنکھوں میں نہ دکھا ایک قطرہ اشک کا  
 ساتھ اداسی کے کسی کی دوزخ گرا ہے بھی ہیں

دوستی کی آڑ میں جود دشمنی کرتے رہے  
 میرے ہی آج اب میں کچھ فتنہ گرا ہے بھی ہیں

آج بھی محروم ہیں جود دشمنی کے فاسطے  
 میری آنکھوں میں کئی تانک گرا ہے بھی ہیں

ایسا ہستی ہے کہ ہے تو کی کبھی فتنہ  
 آج اس پر نہ رہے درد کے سائے کیا کیا  
 ہر طرف آگ سی بھول ہے جود بھی دیکھو  
 دشمن فتنہ سے ہونے پیدا بھی ہو گیا کیا

(دین محمد و تود - پوسٹ بکس نمبر ۹ - ساہیوال - پاکستان)

ہلک ہلک گئے رستے جود گئے ہیں  
 ترے خیال، تری دوس، تری تاش میں ہم  
 اب ان کی رات میں گئے تیرے ہی ارض و آسمان  
 نگر نگہ ملی آہٹ تیرے سر کیوں دل کے  
 شمع دل میں کئی اندھیرے بھی گئے  
 یہ کبھی کسی - سوسٹھ کی طیل

چلتے چلتے لوٹ پلٹے ہیں چپا کا رداں  
 میری دانش میں ابھی کچھ ناچ رہے ہیں

خون کے جھٹکے جھٹکے ہیں تیرے دل کے جہاں  
 جود کے اندر میں اب وہ دودھ ایسے ہیں

کروں میں رہے ہیں آج اب میں سب گھر  
 میں رہے ہیں آج اب میں سب گھر

کروں میں رہے ہیں آج اب میں سب گھر  
 میں رہے ہیں آج اب میں سب گھر

(Exhibit 30-2)

راجستھان کا علاقہ پارلیمانی پارٹی جو مسلم لیگ میں حصہ میں نہیں  
 اور دوسریں چمڑا ہے۔ دنیا بھر کے کسی ملک میں بھی ایسا طویل مدتی  
 علاقہ پارلیمانی نہیں ہے یا دوسرے الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہاں  
 یہ پارلیمانی علاقہ ہندوستان کے ایک صوبہ کیرل کے اجتماعی رقبہ کے  
 برابر ہے۔ راجستھان میں ہندوستان اور پاکستان کی سرحدیں بھی  
 نہیں ملتی ہیں اور علاقہ پارلیمانی اس سلسلے میں بھی اپنا ثانی نہیں  
 دیکھتا کہ دنیا بھر میں سب سے بڑا گاؤں مشہور ہے اس علاقے  
 میں ہے جس کی لمبائی ہندوستان میں ہے۔ لڑاکا لکھنؤ کی آبادی والے  
 اس علاقے میں مشاعرے کے شعور سے بھی کوئی واقف نہیں ہے ہند  
 والا پہاڑیوں سے گھرے ہوئے اس قصبے میں جہاں میلوں تک پانی  
 نہیں ملتا اور چمڑی لحاظ سے خشک اور بخر ہے وہاں اردو کی کتابچائی  
 اور لکھنؤ مشاعرے کی نظم ریزی واقعی ایک معجزے سے کم نہیں ہے سید  
 صاحب علی قریشی لکھنؤ کی واقعی بھلاک باد کے مسخ ہیں۔ جن کی  
 مشابہ روز کوکشتوں سے ۸۰۰۰ مشاعرے کی رات کو ایک مشاعرہ  
 منظر ہوا۔ جب مشاعرے کا میدان کا ایک لکھنؤ لکھنؤ پور کے  
 باشندے حیرت سے ایک دوسرے سے پوچھتے تھے کہ یہ کاشی کا  
 "مشاعرہ" پور ہے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ گانے والوں کی مشنڈی اٹنے لگی  
 کوئی کہتا کہ عین گانے والے ہیں گئے۔

مسند پدر کے ہائی سکول میں مشایخ نے لکھے گئے  
ہیں اور مددِ شفی کا بھی معقول انتظام کیا گیا ہے۔ گائند کے  
لوگ فرشتے پر اور کچھ کھیلے میدان میں آکر کھیڑ رہے ہیں  
رات کے دس بجے پتھالی اور میدان سامعین سے۔ ہاؤس فلٹ  
کافتشہ پیش کر رہا ہے۔ مشاعرے کے سر پرستہ سری الین الین  
مہبتہ (آئی۔ ٹی۔ اے) مشاعرے کے کونٹر جنائب سید زادہ لہقہ علی  
نرم گنگا پوری انسپکٹر کو آپریشن ہنگ۔ اور جہاں خصوصی  
جناب سید طاہر علی صاحب دیکھ رہی ہیں۔

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in  $\mu\text{g mL}^{-1}$ .

کدورت دل میں ہو کہ کہیں دکان چھوڑ گئے ہو  
خون مفتی شمع پہ خوب ہی سر کھڑے ہو  
نہ ٹھہرتے ہیں وہ کہیں کہیں سر پہ  
دراپوں تم ہی سے ہو کہیں بیاگتے ہو

تپ کی پشت مبارک سے مل کر دم تر نہیں  
اس کے بعد فرماتے ہیں کہ

میں پہنچا کر چھ ماہوں میں جسم دم  
بکے تھے رات کے بعد گھسٹا میں  
یا کتوں نے آؤںے ہاتھ جھک  
کے بازی جھک ان کی گھسٹ میں  
فرم صاحب نے سامعین کو ہنسانے بکھڑے واقعی خوب  
ارٹا ہے

اب رقم صاحب نے جھنا پڑ کر حکم دیا ہے کہ کام میں  
تیل حکم کر دیا ہوں۔ عرض کیا ہے کہ

پوچھا عشق ہوا احسن صم قبول گئے  
سب گناہوں کو شک و شبہ کر قبول گئے  
گھی رنگ تیل نے اگلی پہنچ گئے  
پر لٹھ یہاں جھنا سا غم جھک گئے  
کرتے ہیں شام و صبح دانہ گندہ جھک  
برہمنیت سے گئے شیخ صرم قبول گئے  
پٹ گئی دیش میں شکا دیلا جیت  
وگ لٹھ پانکے اور پانکے کرم قبول گئے

اب تپ کے اس نیا منہ کے مالک پر جگر اعلان کیا ہے  
کہ صاحب رقم صاحب لگا پوری کام مناسبت فرما رہے ہیں  
رقم صاحب رقم بڑھ رہے ہیں

ابھی چشم شرقی نہیں آندھ لیل رہے ہیں  
تکراہ میں ابھی تک یہ چراغ اٹھا ہوا ہے  
تیرہ پیکر کا ساتھی ہے نظام ہی اڑا  
کس تشنگی کے ٹکڑے کس عام میں رہے ہیں

رقم صاحب خوب داد میں لٹا کے صاحب اچھے جگہ نشر  
لٹے خوب سامعین نے ایک اور ایک ایک کا شہر بجا ہے۔ مگر  
رقم صاحب نے اعلان کیا ہے کہ جہان سے کس کس صاحب صاحب  
اسی۔ اسے بہت صاحب۔ دوسرا گناہ تشنگی سے بہت کے کوی  
صاحب کے سامعین میں شہرت ہے۔ صاحب صاحب صاحب صاحب  
صاحب کے سامعین میں شہرت ہے۔ صاحب صاحب صاحب صاحب

میں نے فرمایا کہ صاحب صاحب صاحب صاحب  
کے سامعین میں شہرت ہے

بدن ہے جسکے ہے طعنی ہے طعنی ہے  
جھک شمع لیکن ہر حال میں جلی ہے  
اس درد میں مقل کے دستہ نرا ہے ہیں  
گروں پر اسیروں کی آئی چڑی جیتی ہے  
نقد سے گھر مکت بیٹا اسے رہا ہے  
چلتے ہیں مس فری منزل نہیں جیتی ہے

ارتان صاحب فرماتے ہیں کہ صاحب صاحب صاحب صاحب  
سٹ ہو کر لگا لگا ہے برست ہے گھر گھر مالک پر آئی ہیں۔ رقم  
صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
کہ ہے اور صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب

ہندو تو جلی جانے دہر جانے کو  
شہر تو ہر جانے دہر جانے کو  
ملک ہے جس ملک کے ملک ملک ملک  
پھر ہے ملک ملک ملک ملک ملک ملک  
اس کے بعد کئی ترانے سنائے کہ وہ غزل ارٹا فرما رہے ہیں

تاریخ بھٹی ہے ہر شام غم غم  
ملک ملک ملک ملک ملک ملک ملک  
کہ وہ ملک ملک ملک ملک ملک ملک  
کہ ملک ملک ملک ملک ملک ملک ملک  
ہوتا ہے چرخ غم کے لیے تو اندھ لیل رہا  
قد میں کے گھٹے ہیں اعرام اندھ لیل رہا

(مگر چڑی کو پشیمان چاہیے کہ ان کے خلاف ہیں۔ اور میرے ہیں۔  
پھر جہان کے اندھ لیل پیدا ہو گئے ہیں (ایڈیٹر)

اب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب

کے طریقہ صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
کہ صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب

جانبِ رس کا صاحب نے نہایت بہترین ہندی کو بیجا سداکار  
قرب داد پوری ہے۔

اب ترنم صاحب نے اعلان فرمایا ہے کہ اس شاعر سے  
یوپی کے ایک بدعنوان شاعر جنب محمد حنیف صاحب سحر شفا  
مفتویٰ تشریف فرما ہیں۔ لہذا پہلے دھڑکا اختتام ان کے کلامِ باغت  
نظام سے ہوگا۔ یعنی جنب سحر شفا کی مائیک پر تشریف لے  
آئے ہیں اور اداشا دربار ہے ہیں۔

کسی کے قسم کو قسم کیسے کہہ دیں  
فائدہ رنج و الم کیسے کہہ دیں  
وہ ہیں بے وفا یہ تو سب جانتے ہیں  
مگر یہ بیجا دکر ہم کیسے کہہ دیں  
داد کا ایک طوفان ہے کہ غصے میں نہیں آ رہا ہے۔ قبلہ سحر نے دوبارہ  
دہرایا ہے اور صاحبِ کلام داد پانے کے بعد فرماتے ہیں  
گھٹ گئی اور غریبوں کے لہو کی قیمت  
جب سے دولت کے پیسے پہ گرائی آئی  
خونِ مزدور جوانی میں بھی غنڈہ اُٹھایا  
اہلِ دولت کے بڑھاپے پہ جوانی آئی

اس کے بعد سحر صاحب نے ایک طویل نظم میں کاٹپ کا معرع  
ہے کہ "نہ تم مسکراتے نہ بات ہوتی نہ شکر ہے مثالِ داد پان۔  
بات کے تین بے مشاعرے کا پہلا ذکر ہم ہوا ہے۔ اور دوسرا ذکر  
جس میں شرانے اپنی مرضی سے کام سنایا اور کبھی بھر کھاد پائی۔ بیج  
چار بے مشاعرے کے اختتام کا اعلان کیا گیا۔

سرزمینِ باز میں کار اسمِ ستارانی میں یہ پہلا موقع ہے کہ اردو  
شاعرہ منقذہ ہوا اور اس کے لئے جنب ترنم کو میں قدر کمال  
مبارک باد پیش کی جا رہا ہے۔

## فکرو نسوی

## شخصیت اور طنز نگاری

فکرو نسوی اپنی طرز کے واحد طنز نگار ہیں حضرت جو جس جہت کہادی  
کا تیس لک قابلِ ملاحظہ بہرِ انگریزی میں بھی ہو گا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے  
دفترِ شانِ ہندی، دہلی، دہلی

جس نے ایک مادیاتی

## ماڈل گرل

راجیل میں جاتی ہیں کہ تم میرے چلے جانے کے بعد خوش ہو گئے  
میں نے اپنا سب کچھ اس لئے جس جہت اٹھا کہ تم مجھے عزت ایکس  
ماڈل گرل بنا کر رکھو اور جب تک کہ وہ فوج نہرت عزت حاصل  
کر دے تو مجھے دودھ کی پھٹی کی طرح الٹ کر دو گے۔ تم آج ہو کر ہو رہی  
میری جہ سے ہو۔ تنہا ہی چاہ میں میں نے اپنے گھر بار اور والدین تک کو  
چھوڑ دیا۔ میں ماڈل گرل نہیں بننا چاہتی تھی لیکن تم خود سوچو گھر  
میں لکھنے کے بعد کیا کرتی سوچا ٹھیک ہے تم جو کہتے چلے آتے تھے کہ خوب  
پیسہ کمالو تب تب دے دو۔ اسی امید پر اب تک رہی۔ مجھے کیا معلوم  
تھا کہ تم میرے سپنوں کو بکیر کر رکھ دو گے۔ نہ تو رے لالچی تھے غلے  
تم عزت کو اتنا کڑو کر نہ سمجھو وہ جب پیادہ کرتے تو پنا سب کچھ  
لٹا دیتی ہے لیکن جب انتقام لینے پر آتی ہے تو اسے ناگن بکیر  
تھا مادہ خود جو تم نے اپنے دوست کو تین عمارتیں کھانا میرے  
ہاتھ پڑا دیا تھا میں میں تم نے لکھا تھا۔ دوست ماڈل گرل سے  
مشا دی کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں نے تو محض دو پیسہ  
کمانے کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے اب وقت آ گیا ہے شہرت اور  
دولت سب کچھ میرے پاس ہے نادرہ کو میں پندرہ بیس ہزار روپے  
دوں گا اس کی کٹ جانے کا میرا سہارا تو ایک ایسی مشرقی لڑکی ہو  
شرم و حیا اور وفا داری کے زیور سے مالا مال ہوگی۔ وہ آج بھی گائوں  
میں سکھیں گے کہ اتنا پتھوٹ پتھوٹ پتھوٹ پتھوٹ کر رہی ہوگی۔ نام  
بتاؤں وہی میری تنہا ہی پڑوس کی عورت۔ میں میں بھی تم نے  
کھا جتنا اپنے دوست کو۔ جاؤں لیکن اگر تمہیں ہوا تو اپنی عورت  
کو کیرتی پائی کے کٹے ہے لے آؤ گے تا میرا انتقام لیتا دہر دست  
حالا کہ مجھے اس معصوم سے کوئی میر نہیں لیکن اٹھ بھینٹ  
کہ یہ گناہ تنہا ہی کر تو لے کر رہتے ہو۔ یہ ہے وہاں  
کچھ بھی اسی کی زبان میں لیتا۔



کوئی بہانہ نہ کرے نہ جانے دے گی اور جب اسے یہ موقع مختبر  
آتا تو اللہ تعالیٰ نے دل کو لکھ دیا ہے انتقام دیا۔ اس کو بڑے دل سے  
سے قتل کر دیا اس کی اس بے بسی کی موت پر کوئی شخص بھی دیا  
نہ تھا جو شہر پہنچے بغیر داسکا ہو۔

جون ۱۵۵۷ء میں فرانس کا شہزادہ ہنری دوم گھر سے لڑکر  
مر گیا۔ چالیس دن سوگ کے بعد سترہ سالہ میری نے دوسری  
بار تاج شاہی سر پہنکا ہمارا اور فرانس کو کسی ست بل نہ تھی  
اور وہ سوگ میں ہی عمریں ہی بستر مرگ پر پڑ گیا تھا۔ میری ذاتی  
طبع پر شہر میں کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ لیکن تمام فوج اور علاج کے  
باوجود وہ بیمار نہ ہو سکتی تھی۔ ۱۵۵۸ء میں اس کا انتقال ہو گیا  
اس کے بعد شہزادہ فرانس کی جگہ اچھی نگاہ رکھنے کی بھی نہ ہوئی تھی کہ  
بچہ ہو گیا۔ مگر عرصہ بعد اس کی ماں ملکہ ڈارلین کا بھی انتقال ہو گیا۔

ملکہ ڈارلین کا انتقال ہوتے ہی میری پر مزید مشکلات  
آپڑیں۔ اس کے غلام سبڈشیں تیار کی جاتے تھے۔ ان سبڈشوں  
میں اس کا سوتیلہ بھائی، دل آتھ مردانہ اور اس کے ان تمام  
انتخابات کی انتہا اتل نے اسے اپنے ساتھ لے لیا تھا میری کے  
سوتیلے بھائی اٹل نے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ اسے ڈنبرگ  
سے کچھ دھڑکنے فرار ہونا پڑا۔ میری اسٹوڈٹ کی طرح تھی جب  
کہ اٹل پر دشت تھا اس نے اس وقت تک کو غروب ہوا  
دی۔

شہر اور ماں کے مرنے کے بعد میری اسٹوڈٹ خود کو  
قنیا میں بالکل تنہا محسوس کر رہی تھی اس وقت اس کی  
عمر بھی کوئی خاص نہ تھی اس نے سوچا اس کا وہ بابت شادی  
کر لینا ہی مناسب ہے اسے ہمارے کی بھی شدید عزت  
تھی مگر جانتے ہوئے بھی وہ شادی نہ کر سکی۔

دوبارہ ترقی وقت۔ شاعرانہ۔ منتخب قاروں۔ اور مصنفین  
میں گنارے لگی۔

ایک خوبصورت شاعر تاج نامی ہے اس کے درمیان  
کی فرگم ہر گئی۔ اس فرگم میری کی شہرت پر کچھ اثر نہ پڑا۔ لیکن  
روان کا غلط رنگ دیا گیا۔ میری کی بد نظمی حد سے زیادہ بڑھی تو  
اسے اس کا احساس ہوا پھر اسے خود بھی احساس ہو گیا کہ

شاعر شاعر کی قصہ تھی اور عرصہ میں ان کا انداز  
کریا گیا۔ اس نے شہزادہ کی گرفت ان کے اسکا مات بڑی  
کریا شہزادہ کو ۲۲ فروری ۱۵۵۷ء میں ملکہ سے گھر  
کی سڑکیں بھانسی دیر کا گئی۔ میری کے اس اقدام سے اسے اور  
بدام ہونا پڑا۔ اس کی مخالفت ہو گئی۔ اسے سر عام طائفہ کے  
نام سے پکارا جانے لگا۔ مخالفت کے دباؤ سے بچنے کے لئے اس  
نے فیصلہ کیا کہ جلد سے جلد شادی کر لینا چاہئے۔ اس نے  
فرانز کے انتخاب کیا۔ جو اس سے تین سال بڑھا تھا۔ ڈارلین  
کا حسن انگلستان کے شاہی خاندان سے تھا یہ عجیب بات  
ہوئی کہ وہ انگلستان کے تاج و تخت کا وارث بھی تھا۔

الزبتھ اول کے مرنے کے بعد دوبارہ تاج و تخت کا وارث تھا  
فرانز ڈارلین اور الزبتھ اول آپس میں رشتہ دار تھے۔ خود میری کا تعلق  
الزبتھ اول اور ڈارلین کی پشت داری بھی تھی۔ اس وقت یورپ  
کی تمام حکومتیں۔ انگلستان۔ فرانس۔ ہولینڈ۔ سویٹزرلینڈ وغیرہ  
میں ایک ہی خاندان حکومت کر رہا تھا۔ اس کی آپس میں رشتہ داریاں  
تھیں۔ مگر مصروفیت کے لئے جنگ آمد کے معاملہ ہمیشہ ہی  
بنابہ۔ ۲۹ جون ۱۵۵۹ء میں ایڈنبرگ کے شاہی محل میں میری  
اسٹوڈٹ کا فرانز ڈارلین سے شادی ہو گئی اس کی خبر سننے پر  
الزبتھ اول حسد سے تڑپ اٹھی اس کی حداد نفرت اچھا کچھ  
تھی۔ وہ کچھ حالت میں ہی میری کو بچنے بھرتے۔ لیکن نہیں جانتے تھی  
اس نے اس کو تباہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ شادی کے بعد عرصہ  
بعد میری سے کچھ بھی نہیں ہو گئی جس نے اس کے ساتھ ہی ہوتا رہا  
وہ کوئی تربیت نہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بچہ ایک سویت  
سے ہو گئے۔ وہ گنارے لگنے کا چھوٹا بچہ تھا۔ وہ ایک دوسرے کے  
بیت تربیت ہو گئے تھے۔ ڈارلین نے طوفان سے سب کو بڑھاتا  
کر دیا اس لیے وہ سب کو بچا کر میری کی بھی یہ بچہ تھی  
گیں رہے تھے۔ ڈارلین کے بچے جیسے جیسے بڑھتا گیا  
تھی میں واقعی سمجھنے انداز میں اسے دیکھ کر کوئی حیرت نہ کر گیا  
اسی کے بعد یہ واقعہ آئے۔

میری کے بھائی ہارون ۱۵۵۷ء کو شہزادہ میری کے  
تمام جیسے اٹل کے۔ ایڈنبرگ کے شہر کے ایک کونے میں



افسوس کیا حال ہے۔۔۔ خودی کی حالت کے وقت اس  
 نے پہلے کھانا کھا، پھر کپڑا پہنا، کھانا پینے ہی میں گر گیا۔ اس  
 کے بعد نہ کھانا کھا نہ کپڑا پہنا کر وصیت لکھنے بیٹھ گیا۔۔۔ اس  
 سے پہلے ہی مسم کوغفران کا بادشہ مقرر کیا تھا اور کھانا پینے کی حق کو  
 اس کے بیٹے شہزادہ سے جس کو پہلے ہی مسم کا وصیت میں نے بجا  
 اس کے لیا اس نے تمام جراثیم اور مسم کو بائیں ہاتھ سے  
 خاص ملازموں میں بانٹ دیئے۔ پھر اس بیٹے کے لیے رنگ پیش فرمیتے  
 تھے اس پہنا اور بہتر لباس کو حجت کو گھونٹ لگا۔

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

100

کی بیل چل۔ اور سرحدی انگوٹھی سے اور چیل ہو چکے تھے۔ بھٹ  
بھٹ کھڑے کہا باقی بیٹھا جاؤ۔ اسی سیٹ پر۔ یہ سیٹ انگوٹھی  
میں سے ریزہ کر لیا ہوا ہے۔ آپ بیٹھا جائے۔ یہ لڑکی بھی اسلئے  
آئندہ اندر انگلیش کے خوش اسرار سدا پھٹائے پھر باہر سے جو  
پڑھ لکھائی جو اس کے لئے مجھے کہہ دیتا۔

اچھا میری مگر آپ بھی میرے ساتھ بیٹھ جائیں۔ اچھا کیا  
مگر اس کمرہ میں کوئی عورت آئی تو میں جگہ چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ خود مجھے خود  
کھڑا ہونا پڑے مگر میری آپ نے جگہ چھوڑ دینا چاہی ہوئی ہے۔ یہ  
بہت ہے باقی مگر میں نے یہ جگہ فریضہ نہیں۔ گاڑی کا سفر  
بھٹ لڑائی زندگی خود میں تو ایک سفر ہے۔ ہاں تو میری آپ نے  
بڑے جگہ سے سرگرم فریضہ ہے مگر ابھی تک آپ نے سنا  
ملک میں نہیں۔ باقی آپ لوگ اس سے فطرت کرتے ہیں۔ اس لئے  
میں اس کا استعمال اپنے گھر جا کر کر لے گا۔ کیونکہ آپ کی عمر جو تھی  
میں اس کا استعمال میں اضافی طور پر محبوب خیال کرتا ہوں  
اور علامہ ہیں یہ فطرت ملک عادت ہی تھپہ میری ہاں تھا۔  
اچھا یہ فریضہ کہ آپ کے کتے بھائی اور بیٹھیں ہیں؟

ہاں بھائی تو ہم جیسے بڑے بڑے لڑکے تھے اس وقت ہم فطرت  
میں تھے۔ ہمیں ملے ہیں۔ آئندہ لڑائی۔ اللہ کی اور بہت کچھ  
میں سکرینٹ کہ جو ملک بھٹ بھٹا ہاں میرا نام آپ  
کو کہے عدم ہوگا۔ مقدم ہوتا ہے علم نجوم ہے کب واقعہ ہو  
لڑائی ہوگی۔ مشابہ کہہ جگہ میں آپ کے بھائی ہیں۔  
کام اتنی فتنہ لگا رہا ہے کہ یہ ہے کہ یہ فتنہ تمام پر  
تمام مسافروں نے سن لیا ہوگا۔ بہت کچھ نہیں بولنا۔  
میرے سوال کیا۔ باقی آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کے بھائی کتے  
ہیں۔ اور ان کے شہر نام۔ بھائی جان میرے جیر جیر میں  
سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔  
جیر سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔ جیر سکرینٹ۔

پنجاب میں قرآن بھرتی کر کے جگہ میں۔ مسافر  
دوہڑی قرآن کے لئے بیٹھ فارم رہا ہے۔ میں بھی گیت میں  
کھڑا۔ کھڑا وہاں کا جائزہ لے رہا تھا۔ کھڑے کھڑے کھڑے اور  
شور و غل کے باوجود مجھے ایک اکلا واضح طور پر سنائی دے  
دی تھی۔ بہت کچھ کہہ کر دے جلدی جلدی دم بڑھا گاڑی چل  
پڑی تو تھرا اس سے سحر ہو جائے گا۔

میں نے بیٹھ فارم کے اس پار دیکھا تو ایک معزز عورت  
اور صحت کے لحاظ سے کتابل رنگت کے ساتھ سروراجی ایک  
رنگ کے کپڑے پنجاب میں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہی سفید  
کپڑوں میں ملکہس فنی۔ بھین عالم شہ باب۔ سڈول عظیم  
قد اور جلد خال صحت ستوانی کے آئینہ دار۔

بھانک اسی بڑے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ اوچھرا کہاں  
تک کا سفر ہے۔ سروراجی میں تو دیر آنا دھک چاہوں گا۔ کیا حکم ہے؟  
فرمائیے۔ تم کو جو اذکار یا جو جواز ضلع کے رہنے والے ہو۔ یہ میرا  
مل کہہ رہا تھا۔ اسی لئے میں اپنی لڑکی بہت کچھ کہہ رہا تھا کہ چل  
پڑی جلدی چل۔ وہ دیکھ تیرا بھائی گیت میں کھڑا ہے۔ میں وہ  
تھپ رہا ہوں۔ وہاں رہا ہے کبھی کبھی نہیں بیٹھا ہے  
کو جو اذکار سنی تھانہ دینا اس کے بھائی اسٹیشن پر موجود ہوں  
گے۔ وہ اذکار آگے میرا کھانا سے جائیں گے جس نے کہا سردار  
ی آپ کھانا کچھ آپ نے مجھ پر غرض کیا ہے۔ انشاء اللہ  
بھائی کچھ کچھ سا جو میں نہیں جانتی۔ بھٹل دھان میں فطرت  
بھائی کچھ کچھ سا جو میں نہیں جانتی۔

بھائی کچھ کچھ سا جو میں نہیں جانتی۔ بھٹل دھان میں فطرت  
بھائی کچھ کچھ سا جو میں نہیں جانتی۔ بھٹل دھان میں فطرت  
بھائی کچھ کچھ سا جو میں نہیں جانتی۔ بھٹل دھان میں فطرت  
بھائی کچھ کچھ سا جو میں نہیں جانتی۔ بھٹل دھان میں فطرت

سورہ کیں پر جو بیت کیں پر مبنی کہ اگر ملایا پڑا پ کا  
صنع ہے۔

گلائی دعویٰ چورقی ہوئی۔ چنگی۔ حوراندی نالے۔ جودر کو  
مدان درالہاد ہی مبنی۔ ادھر کے کھانے کا قصد آگیا میں نے  
ایہ اشارہ سے نسبت کمر سے لے لیا۔ باقی وہ پیر کا کھانا  
ساوا چاہیے۔ دیر ہی میرے نفس میں اچا رہی۔ مروت ہے۔ چٹنی  
سویا چلائی ہے۔ مابین دیر نہیں۔ چار طریق ویش ہے وہ  
یہاں وہ کھ رہی گی۔ میں وہ دیاں بے آہا۔ ہیں بھائی نے مل کر  
سا۔ گاوی کے ذہ میں تنقید جاری مبنی۔ اہل آواز سے کے  
چھ تھے۔ چھائی چھائی۔ ہیں ہندو۔ ارے ہندو نہیں۔ بلکہ جاتی  
تھائی اس طرح سے نہ لڑتے اور سستی ان سنی کر ہے  
مستم کے کھانے کا یہ عمری کھانا ڈائینگ کار سے منگوایا  
کے۔ ہشت مکی چلنے کا انداز میں سے دیا۔ نسبت کمر دیاوار  
بھائی کہ میں کھاتی کرتی رہی میں پنے سے سمجھایا کہ بھائی  
سفر کر رہے ہوں قد اتفاق سے بھائی ہیں سے بڑا چور۔ تو ہی  
ہو سکتی کون کر رہے گا بھائی یا ہیں چھس کا جواب باقی سے  
چھ ہے یا۔ منٹ گھڑوں میں لہ لگتے دونوں میں تہدیل ہر جا  
کاغذ میں آواز گویا گوجر آواز جگش۔ ہندو پانی۔ مسلمان  
بھائی دہلی۔ مسلمان دہلی۔ ہیں اور نسبت کمر یہ آوازین  
نکر ایسی روایات کا سرک مشاہد ہے۔

انہی میں سے کسی عطا پر پانچہ نہ جانیں لگائی۔ کل  
رشتہ کے مسلم۔ یہ سوں کی برائے سیر۔ ہیں علاقہ کی مہرا  
ت پر ہوتے مسلمان علاقہ کا سیر کے سیر سیم۔ یہ جیل حوت  
سے مستم۔ وہ ساگر برائے غیر مسلم۔ اسکا کھانا ہے۔  
۔ اعلیٰ ہیں۔ مگر اس کے بنیاد میں یہ کچھ نہ تانی کیے آگئے؟  
۔ گاڑی پلیٹ فٹارم پر لگاتر آوازیں سنائی ہیں۔  
ت کمر۔ نسبت کمر۔ جس پہاڑوں۔ دلیپ سنگھ۔ شرو  
سنگھ میں اسکا انٹرکٹ ہے میں بھائی نسبت کمر کے  
ن ذہ کی طرف لگے۔ نسبت کمر نے ان کو نام کیا۔ اہل اس  
مدن بھائیوں کو گنوا دیا مگر سب کچھ ہی پشور کا ہی کہ پہلے  
بے بھائی کا سب سامان آکار وہ میں نے احتیاط اپنے سامان

کے کھانے کا کیا ہے۔ بھائی اس خبر سے سستی بھائی  
کھانے۔ ہاں یہاں میرا جو بھائی تھائی وہ۔ ان جگہ پر بھائی ہی  
میں کے پیر دکر گئے تھے۔ یہی ہے وہ میرا بھائی۔ یہ سکر نسبت  
کے بھائی بدی داری کھتے کھنگیر ہوتے۔ اہل سب سامان کے  
وقت لگے۔ بروئے کہا بھائی جان میری بھئی کا کاشا ہے۔ وہ  
کاوالہ خیر بھائی میں پڑھتے۔ میں نے جاکر بھائی کا ہاتھ بنا ہے بیت  
کی تالیق غرق کرنا ہے۔ جیگر کا جاترہ لیتے۔ آپ کو معلوم ہے رہی  
عوام پر کتنے ذمہ دار کا مایہ ہو رہی ہے۔ میں نے نسبت کمر کی طرف دیکھا  
میرا خیال تھا کہ وہ میری سفارش کرے گی۔ اہل اس کے بھائی میرا بھائی  
مزدغان میں گئے۔ مگر وہ یہ حد معلوم تھی اہل اس کی آٹھیں نم آکر  
تھیں۔ بھائی آپ بھائی ہیں میں ہیں کیا یہ رشتہ صرف سترک ہی کھتے  
تھ۔ اگر آپ ہیں کے سب تھ گئے تو یہ یہ کچھ پر میرے سوں کی کہ  
بھائی صرف حقیقی بھائی ہر تلبے۔ اب میرے پاس سرائے اس کے  
ادھ کوئی چارہ کار نہ تھا کہ میں خاموشی سے نسبت کمر اس کے  
بھائیوں کے ہمراہ ان کے گاؤں چلا جاؤں۔ شیر سنگھ نے مجھے  
اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھالیا۔ دلیپ سنگھ اور نسبت کمر وہ سڑے  
گھوڑے پر اہل ہر سنگھ اکیلا ہی گھڑ سوار تھا۔ مگر سدا سدا  
اس کے ساتھ بھلا کھا ہوا تھا۔ وہ قیادت کر رہا تھا اہل ہمارے  
کے آگے تھا گھوڑے ایک پڑھار چلنے کے پاسی آکر تھے۔ سامان  
آگیا گیا۔ نسبت کمر کی والدہ مدد آواز بکھری اس کا انتظار کر رہی  
تھی۔ نسبت کمر گھوڑے سے چھلانگ لگا کر آزی اور آتے ہی  
پانچا چور مال سے لپٹ گئی۔ مابھی لگے اپنی والدہ صاحبہ یا آقا  
گیا کچھ مدد آواز پر کھڑی تھی۔ میں نے نسبت کمر کی طرف ماما کے  
پہنچے۔ نسبت کمر نے میرا تعاقب کر لیا۔ تعاقب کم اور  
بھیت اس کا مدد زیادہ۔ خدا کا کھٹ کر رہے یہ اپنی مذہبی تعلیم  
مبنی۔ جن کی بدولت سرفروزی میں شیر سنگھ بھلا۔ بھائی جان  
چم کر میں میں نے یہی بارہت کمر کچھ کو بھائی جان ہی کہیں گے  
آپ کو مدد میں لگے ہوتے ہیں دل کہ پچھ کر تھتے یہی کہیں  
ادھ امام فرمائیں۔ آتے ہیں آپ کو آپ کا کمر دکھا دوں۔ کمر کا  
تھا۔ ہر مدد۔ فرخیر اور تالیں سے آ رہے۔ وہاں لگے جان لگایا  
دیکھا ہی۔ گاؤں کا میرا اہل اس کا پیر لگایا گیا۔ خدا فرما رہے  
(ختم)

# من کہ مکتوب الیہ

دہریے (الکلیڈ)

لارگت مکتوب

نوشہرہ بنوں

6-8-55

محمد شہزاد صاحب

برادر مراد صاحب

قسیم دینا: کبھی ہم بھی تم بھی نئے آشنا نہیں یا وہ جو کہ یاد ہو  
ماکرے آپ غریب سے اور خوش و غرم ہوں۔ ایک جگہ  
بت گیا آپ سے ملے ہوتے۔ اس دوران گنگا اور جانا کے بہاؤ  
باجا جملے لکھتے ادب فن پالی بہت مچی ہو گا۔

خدا جانے یہ خط آپ کو ملے گا بھی یا نہیں۔ پتہ بھی طرح  
نہیں۔ گزشتہ یادوں کی تصویریں فصل زمان و مکان کے  
ذات سے وحدانی پڑتی جاتی ہیں ذہن کے گہرے نقوش ملی  
سالم زمانے کی گھر دے آہنی ہاتھوں سے گھس کر ماند پڑنے  
تے ہیں۔ ہائے ری دنیا آتے رہے زمانے۔

انتہا کا شکر ہے کہ ہم سب اس کے فضل و کرم کے سلسلے  
میں، ہر اعتبار سے۔ اب مستقل و لائق ہر گز مینی بالکل  
اٹھے، انگریز۔ انگریز ہم ہندوستانیوں کے ذہنوں، دل و  
روح پر اپنی گندم نما برتری کے اس قدر گہرے نقوش چھوڑ  
سائے کہ یہاں کج ایشیائی آباد ہیں ان میں سے اکثر کے  
شش ہے کہ ان کے بچے اپنی زبان و تہذیب اس قدر قبول  
کرتے ہیں کہ ان پر ہندوستانی ہونے کا گمان بھی نہ ہو اور کسی طرح  
ان کے لئے یہ امر واپس بہاؤ کا سمجھنے کے نتیجہ یہ ہے کہ  
وہ اپنے برعکس حال ماہ

مجھے خدا جانے جنوں میں کیا کیا کچر کب گیا خدا کی  
کے تو کچر گئے ہوں۔

ہم اب ہر تحریر فرمائی کہ آپ کا صبح و شام پتہ کیا  
اور کبھی نہیں کہتے۔ میں خط و کتابت میں آپ کا  
نام کی خدمت میں ہم سب کا سلام پہنچا رہا ہوں

عالیہ شمارہ مشان ہند میں آپ نے منشی پریم چند کے  
مقالوں کے متعلق جو کچھ فرمایا وہ حقیقت کے مطابق ہے مکمل  
تو ہے کہ ملک کے سیاسی حالات ان لوگوں کو پسنے کی اجازت  
دیتے ہیں۔ ابو محمد شیلی جیسے کچر اور لوگ بہار میں بھی ہیں وہاں  
کا ایک بد وقتہ انہار مگدھو کی کے ایڈیٹر صاحب نے جیشید پر کے  
فادات کے متعلق لکھا تھا کہ انہیں غلامیوں کی قوت بازو پر  
سچا میں ذکی انداز سے لکھے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے لکھنے  
کلاک مغلز گردہ موجود ہے۔ اور ان کا گروہ بہار ہے۔ اور بھی کچر  
ایسا ہی ہے۔ یہاں بھی کوئی مندر جانے تو فرقہ پرست اور ملک  
چاہے ملے پھرتے جی جی صاحب کا پاٹہ کرتے پھر میں قوم پرست  
اور تو اور کیونٹ پارٹی میں جی مسلمان مسخر جانے تو کیونٹ  
لیکن ہندو مند جانے تو جن سنگھوں۔ ملکی حالات نے نہ جانے کیوں  
جائے مسجد کے امام صاحب اور شرمی کھیتی کے تھنڈاؤ کو خاص غور  
دے رکھے ہیں۔ ہندو فرقہ پرست پھر بھی نہیں سکتا۔ یہ پارٹی  
کا سب سے چھوٹی اقلیت سب سے ہندوستان کا سب سے  
مملکت ہے۔ یہاں بھی بڑے مسلم ادارے ہیں ان کے واسطے  
ایں کبھی ہندو نے کب روٹا اٹھا یا رہی عشق کی بات تو آپ سے  
صحت کر ہی دی منشی پریم چند ادیب تھے مسیحی تھے ان کے  
مسیکی اقبال اور غالب کا انگریز تواری پر تو کوئی پردہ نہیں تھا  
کیا کیا جانتے وہ تو محمد علی کو بھی قادیانی کہتے ہیں اور قادیانی کا  
کافر۔۔۔ جن کے شمارہ میں امام صاحب کی بابت آپ لکھتے  
ہوئے زندہ ہیں ہے آپ کے سوا کسی نے نہیں کی ہم تو قدر  
ہیں یہ وہ لوگ ہیں جنہیں آستین کا سائب کہہ سکتے ہیں۔

دانش نوشہرہ

برنسٹ انٹرویو اور مقرر

گرامی صد حمایتی جان

آداب و نیاز

ماضی رائے عالی جو کہ عظیم الہامی کسیر لکھ جو کہ شاہد پندہ  
لی ہوا عظیم صاحب کا معقول ہوا پڑھ لیا ہوا اس نتیجے  
بخا کہ عظیم جیسے تنقید نگار اور خلق کے قلم سے ایسا گھٹیا  
رقی کبھی اس کے پیچھے نہیں آدکھا۔ بلاوجہ بلا ضرورت منشی جی  
ہم کی ذات پاک پر زبردستی کھڑا اچھا لگتا ہے۔  
یتیم کے خاندان سے بھی افسوس کوئی واقعہ نہیں ہے۔ اور کوئی خانقا  
بستوں میں پڑاری نہ لب تک ہوا۔ اور نہ آئندہ ہوگا اس طرح  
نوں نے منشی جی کو پڑاری لکھ کر ان کی تذلیل ہی کی ہے۔ نیز ان  
جھڑوا قرار دیا ہے۔ منشی جی پیدا کس سے لیکر اپنی موت  
تک کس حال میں رہے کی زندگی بسر کی۔ عظیم صاحب کو قطع معلوم  
چاہیے معقول ہر طرح کر تکلیف ہوئی۔ میں اس واسطے میں حضرت فرات  
سے ہر دلوں کا دیکھیں وہ کیا تھکتے ہیں۔ اچھا آپ کو لکھوں گا۔

غیر اندیش  
نازک لہ آبادی

نادر بخش اینڈ کو

ٹیرنڈ آباد - ۱۶ جولائی ۱۹۷۰

محرمی تسلیم

اتفاق سے نازک صاحب کے اور آپ کے خطوط ایک  
ساتھ وصول ہوئے۔ نازک صاحب نے اپنے طویل خط کے ساتھ  
آپ کے متعلق معقول کا ترانہ بھی بھیج دیا تھا۔ مجھے آپ کی بات  
سے اتفاق ہے کہ آپ کا ایڈیٹر ریل میرے معقول کے متعلق نہیں ہے  
آپ نے اپنے خط میں انہیں ترقی اردو کے کارکنوں کے متعلق خرمن  
و فطرہ لکھ کر گالی کا اظہار کیا ہے وہ صحیح ہیں ہے میں نے یہ معلوم  
اور پوری زبان میں ہی اشاعت کے لئے بھیجا تھا۔ لیکن میں کی  
اشاعت خلیق انجمن صاحب کے نزدیک ہادی زبان میں کتاب  
نہیں تھی اس لئے انہوں نے سٹائٹ نہیں کیا۔ اتفاق سے رضوان  
احمد صاحب ایڈیٹر عظیم آباد ایکسپریس۔ وہاں موجود تھے وہ معقول  
سے شاعر ہوئے۔ انہوں نے خلیق صاحب سے مانگ لیا۔ خلیق  
صاحب نے مجھ سے اجازت لیکر انہیں اشاعت کے لئے

نادر بخش اینڈ کو  
گرامی صد حمایتی جان

پریم چند کے متعلق میرے معقول پر میں غیور۔ کا اظہار کیا  
کیا وہ میرے لئے خیالات ہیں اور مجھے ان کی آغوش اور معقولیت  
پر اس قدر مایوس ہے جس قدر ایک معقول اور ذہین۔ مزاحیہ نقاد  
کو سونا پاتا ہے۔ سرد صاحب مجھے بہتر لکھ جانتے ہیں اردو میں نقاد  
نہیں ملے جہاں معقول مزاح کی جانتی ہے۔ ایک شاعر کا ادیب کو پتہ نہیں  
ہے دیکھئے اور اسے PERSPECTIVE میں پیش کرنے کے لئے  
بڑی جرأت بصیرت اور خود اعتمادی چاہیے۔ آپ کو علم ہے اردو  
میں کتنے نقاد اپنے اس فرض سے عہدہ برتا رہتے ہیں۔

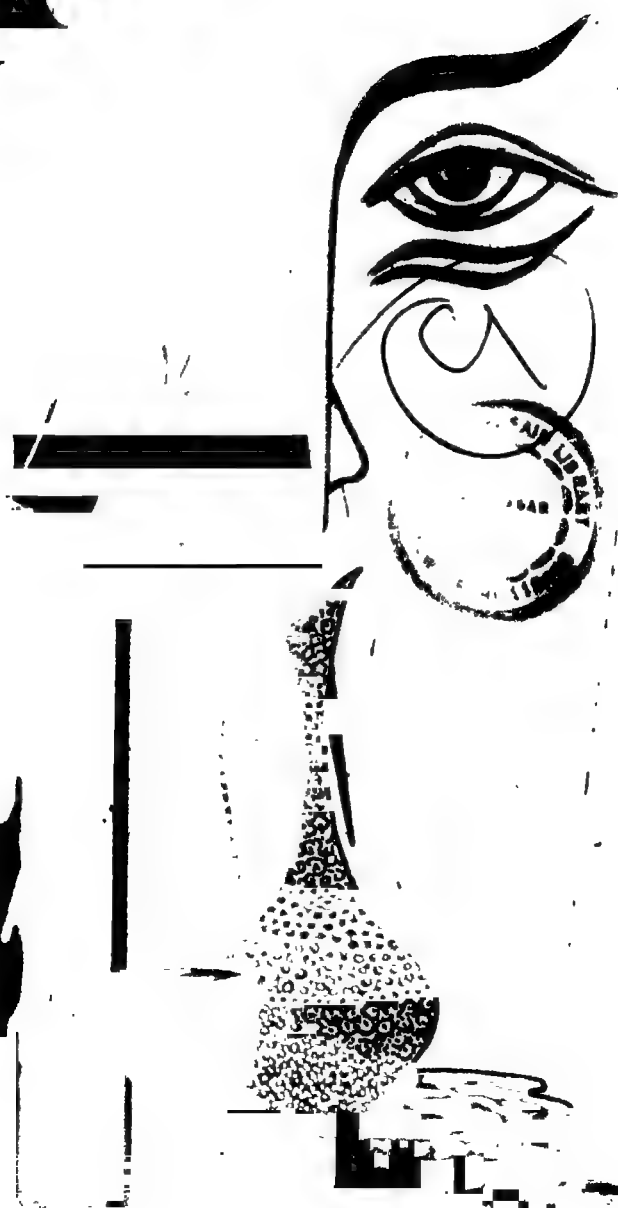
پریم چند جتنے بڑے افسانہ نگار تھے اتنے بڑے انسان نہیں تھے  
اور زمانہ کے گارڈ نگار اکثر ناقص قول انسان پاتے ہیں۔ پریم چند  
جہاں بھی آئینہ نشا نہیں۔ میں نے اپنے معقول میں اسی حقیقت کی  
طرح اشاہ کیا ہے دوسرے پریم چند نیادی طور پر اردو کے  
افسانہ نگار تھے۔ ہندی کے نہیں۔ (اگر اس تقریر پر میں زبردنی  
منظر ہوا) دیکھئے اردو اور ہندی کے فوٹو انہ کی اپنی جہاں ہیں ہیں  
ماثر جہاں میں اور معقول یا مصلحین جہاں کی ہی انہوں نے اتنی قومیت  
کی جس سے وہ کہ ملن تعدد نہیں کیا جاسکتی۔ آپ کے معقول کے لب  
دل پر دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ آپ جیسے بزرگ اور سچہ معانی کا تراش  
قلم کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اسباب آپ عزیز سے ہر گز۔ اصرار علیہ

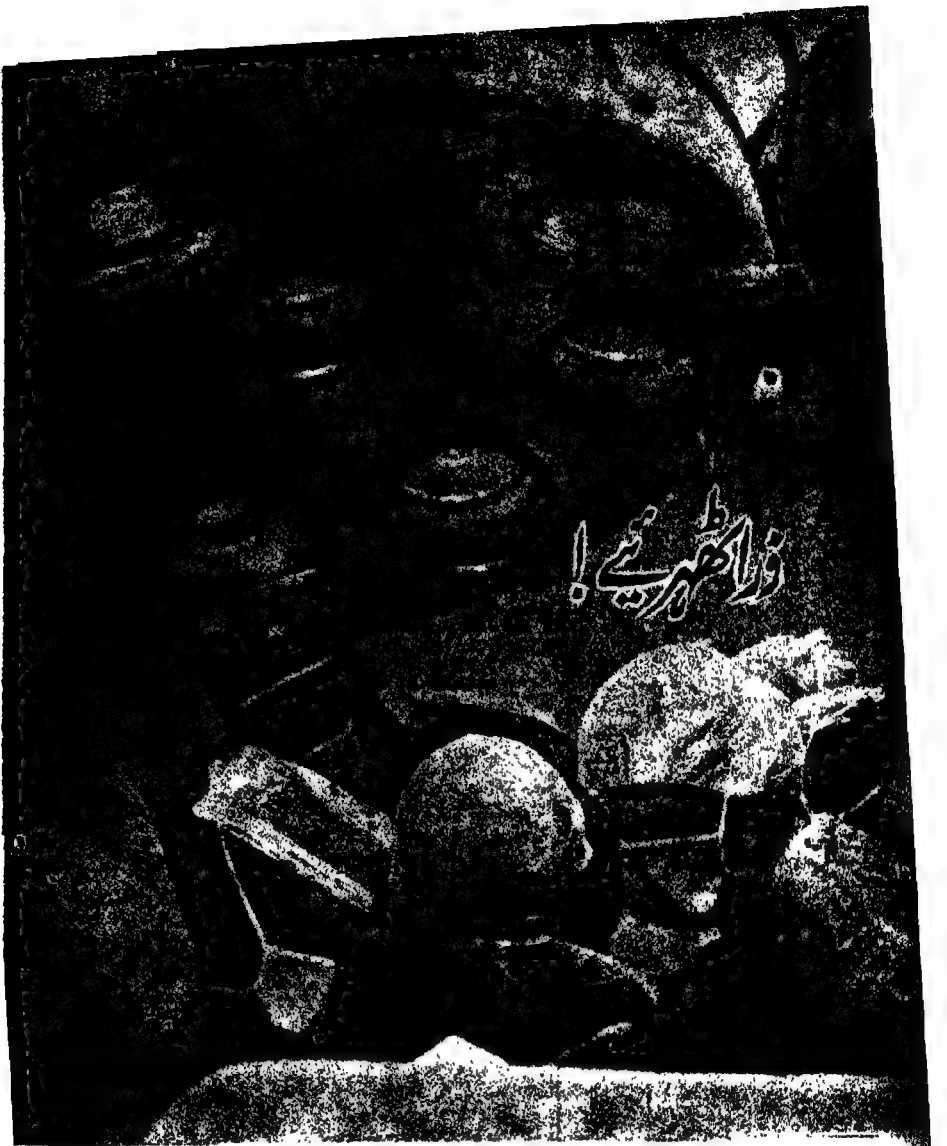
نادر بخش اینڈ کو

ٹیرنڈ آباد - ۱۶ جولائی ۱۹۷۰

عجب مادی تسلیم

آپ کو علم ہے کہ میں آپ کے خطوط اور عداوت نگاری کا مطالعہ ہوا  
اور آپ کو یہ بھی علم ہے کہ مقلد مدعی میرا مطالعہ نہیں ہے۔ یہی بات  
مجھے اندیشہ کا لئے بلا غرت چاہیے۔ یہاں غلطی نہیں اور جیسی جتنی  
چاہیے مانگ ہے۔ پریم چند۔ آپ پر یہ کیا ملتا ہے۔  
مجھے نازک صاحب نے کہا ہے کہ اردو کے شاعر  
پریم چند سے متعلق میرے معقول پر آپ نے اظہار کیا ہے  
و غایہ اگر آپ میں کوئی اور شخص ہے  
میرے آپ کو خط لکھیں گے۔





ذرا ٹھہریے!

کیا آپ کے کلیغوں میں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں، لیکن یہ نہ سمجھتے کہ ایسی پریشان کن بیماری  
 کا علاج دینے سے ہی چھٹکارا مل سکتا ہے۔ ذرا ٹھہریے! اخلاص ڈبی ادویات سے تیار کیا ہوا "ٹونسلیکس" ایک بار  
 ایک بار استعمال کر کے تو دیکھئے، پھر آپ کو گلے کے درد بڑھ جانے، گلے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے درم، زخم اور  
 سارے تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسا مریض ہو، جس کے گلے کے درد (ٹان سلائس) کا  
 شواہد نامہ ہو تو اسے اس دولے بارے میں ضرور بتائیے گا کیوں کہ پھر اسے آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چھوٹے بچے  
 حتیٰ میں بھی چیزیں کھا کر گٹھراب کر پیتے ہیں، ان کے لئے بھی یہ بہت کام کی دوا ہے۔ ہر گھر میں اس کا رہنا بہت ہی ضروری ہے۔  
 دوا ت ۲۵ سے ۴۰ (لومانی اینڈ کیموٹیک) سپ بائوٹریز، مال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶





## سفیر انسانیت کا دورہ پاکستان

سفارتخانہ میں کونسل جناب فاروق زمان صاحب سے ملاقات ہوئی پاکستان جانے کے لئے ویزا کی درخواست پیش کی اور انھوں نے چند منٹ میں ہی ویزا جاری فرمادیا۔ استاد محترم خواجہ محمد لطیف انصاری مرحوم کی پہلی برسی میں شرکت کے لئے ڈسک سیالکوٹ جاراہوں۔ ابھی چند روز پہلے جا کر پھر موگا جاؤں گا تاکہ یکم ستمبر کو پاکستان روانہ ہو سکوں۔ واپسی پر دہلی حاضر ہوں گا۔ اس قدر جلدی ویزا مل جانے کی بات پوچھا تو فرمائے لگے سہ

ہاں یہ عجیب بات تو واقعی عجیب ہے  
جس نے دیا تھا دردِ ابیدار وہی ملیں گے

واحد صاحب پاکستان سے واپس آنے پر حسب وعدہ دفتر میں ہند میں تشریف لائے اور اپنے پاکستانی دوستوں کے تاثرات بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ڈسک سیالکوٹ

’سفیر انسانیت‘ جناب گورہاں سنگھ واحد آں موگا (جناب) گزشتہ برس اپنے استاد محترم خواجہ محمد لطیف انصاری مرحوم کے چہلم پر ڈسک تشریف لے گئے تو پاکستانی اخبارات نے انھیں ’سفیر انسانیت‘ لکھا اور ہندوستانی اخبارات نے سعادت مندرجہ گوردے کے عنوان سے مضامین اور خبریں شائع کیں قائدینِ شان ہند ’’سفیر انسانیت‘‘ سے متعلق سالِ گزشتہ شانِ ہند کے مختلف شماروں میں ان کی پاکستان یا ترائے کے بارے میں بڑھ چکے ہیں اور یہی وہ ادب پرست شخصیت ہے جس نے میری توجہ سہارن پور ہندی کے سلمان شہزاد کی طباعت کے سلسلے میں گرفتار عطیہ بھی دیا۔ ۲۸ اگست ۱۹۸۱ کو ٹیلی فون کی گفتگو بھی۔ ریسور اٹھایا تو واحد صاحب کی رس گھولتی ہوئی آواز سنئی عرض کیا کہ دفتر تشریف لائے۔ فرمانے لگے جلدی میں ہوں کل رات ہی چنڈی گڑھ سے آیا ہوں۔ آج صبح پاکستان سے

میں ان کے استاد مرحوم انصاری صاحب کی پہلی برسی تھی اس سلسلہ میں ۵ ستمبر کو ایک مجلس منعقد ہوئی جس میں مشہور شیعہ عالم مفتی صغیر حسین صاحب اور مولانا اعجاز حسین صاحب نے شاندار الفاظ میں مرحوم خواجہ صاحب کی ادبی، علمی اور دینی خدمات کا تذکرہ فرمایا یہی مجلس میں خواجہ صاحب مرحوم کے خاندان کے افراد نے خواجہ محمد لطیف انصاری میموریل ٹرسٹ قائم کئے جانے کا اعلان بھی کیا۔ ٹرسٹ کے پہلے گیارہ ٹرسٹیوں میں خواجہ صاحب کی تینوں صاحب زاریاں، تینوں داماد اور تینوں صاحبزادے شامل کئے گئے۔ دینیات سے متعلق خواجہ صاحب کی قریباً ۱۷ تصانیف کے سلسلہ میں اشاعت و طباعت کے لئے مشورہ حاصل کرنے کیلئے خواجہ صاحب مرحوم کے مشہور عالم دین شاگرد مولوی اعجاز حسین نقوی بھی ٹرسٹی مقرر کئے گئے اور گیارہواں ٹرسٹی محمد فیروز حقیر کو بنایا گیا۔ تاکہ موگا (ہندوستان) میں اس ٹرسٹ کی نگرانی میں خواجہ صاحب مرحوم کا ہر سال اکتوبر میں یوم پیدائش منایا جاسکے۔ ٹرسٹیوں نے فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب مرحوم نے اپنی زندگی کا دو تہائی حصہ ہندوستان میں گزارا۔ اور ہندوستان میں ہی انھوں نے جنم لیا۔ لہذا ان کا یوم پیدائش ہندوستان میں اور یوم وفات پاکستان میں منایا جائے۔ ڈسک میں ایک شایان شان میموریل قائم کیا جائے گا۔ ایک قطعہ آراخی میں چھوٹی سی مسجد ایک اٹھتی ادارہ مکتبہ لطیفہ چوٹی سی لائبریری۔ اور امامیہ ہال وغیرہ تعمیر کئے جائیں گے اور مرحوم خواجہ صاحب کا خوبصورت ترین مقبرہ بھی ایک گوشے میں تعمیر کیا جائے گا۔

ڈسک میں منعقدہ اس مجلس کے سلسلے میں واحد صاحب کے ذاتی تاثرات کے بارے میں پوچھا گیا تو فرماتے گئے

کہ میرے پسندیدہ دو قطعات تھے جو اس مجلس پر سراپے گئے۔

ترے مرنے سے یہ ہوا ثابت  
نبض انسانیت نہیں مرنی  
تخلص مرتا ہے موت سے لیکن  
موت سے شخصیت نہیں مرنی

(۲۱)

موت سے جو ملا سکے آنکھیں  
بازی کب اس کی مات ہوتی ہے  
یہ فساد نہیں حقیقت ہے  
موت اس کی حیات ہوتی ہے (۲۲)  
اپنے تاثرات بیان فرمانے کے دوران واحد صاحب نے باتوں میں بتایا کہ چند بیگزٹھ میں ان کے دیرینہ رفیق جوڑ کے لحاظ سے انجینئر میں کی والدہ محترمہ کی خواہش تھی کہ وہ میں ان کے آبائی مکان سے ایک بوتل پانی بھی بطور تبرک لاکر دیا جائے۔ لہذا اس ضعیف خاتون محترمہ کی خواہش احترام میں واحد صاحب اپنے ساتھ متعلقہ مکان سے بوتل پانی بھی لائے۔ جس کے چند گھونٹ اس خاتون نے کے بعد قلبی اور ذہنی سکون حاصل کیا۔

اس مختصر سے دورہ پاکستان کے دوران جن پاک حضرات نے واحد صاحب کو کھانے چائے، عصیان وغیرہ پر فرمایا۔ اس کی روداد واحد صاحب نے سناتے ہوئے پاکستانی کا دل شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ مجھے یہ احہ ہی نہ ہو سکا کہ میں کسی دوسرے ملک میں ہوں۔

یقیناً اس سفیر انسانیت کا یہ دورہ بھی ہندو تعلقات میں خوش گواری کے دیرپا اثرات چھڑے گا۔  
سرمد نوشی

**Put a little bit away  
every month and earn  
yourself a present.**



**PSB's Recurring Deposit Scheme –  
the easy way to save for your  
special wishes.**

**Deposit as little as Rs. 5/-  
per month, and soon you'll  
have enough to indulge in  
those special wishes. With  
PSB's Recurring Deposit  
Scheme.**

**PSB has a variety of  
Schemes to suit all your  
needs. Drop in at your  
nearest branch for details.**

ASP/PSB/2203/80

**PSB** *The name of total banking service*  
**PUNJAB & SIND BANK**  
(A Government of India Undertaking)



سبیلِ مصلحت کی نشانی دیکھنا چاہو؟

پیشرفت کے اندر کے اندر

دہلی میں مرنے والا تھا۔

نیکو دلی اور فیروز کاغیرتس میں جن اردو صحیفوں نے شکر کثرت  
فرمایا ان میں سے کسی کو جہت مذہب کی کسی کے ساتھ صاحب یہ پرہیزگار  
آپ چھوٹے اجازات کے لئے مگر چوکے آئندہ ہمارے حق پر جو یہ خیال  
رہے ہیں کہ حکومت ان کے لئے فیاضی کا سہول کرے گا۔ ان کے لئے  
بذریعہ نیکو

(۱۱) پچھلے صدی کے لوگوں میں سال اور میڈیم ہونڈیہ پر کوئی توجہ نہیں دی گئی تھی۔

(۱۲) اور اللہ تعالیٰ ہمیں ہر روز کون سے کون سے فیصلے دے گا  
ان باتوں پر غور کرنا۔

(۳) اہم بحث: انتخابات کے جیتنے والوں پر ہندوستان میں فٹنگ گروپ،  
ملزمین ایکسپریسنگ گروپ اور فٹنگ آف انڈیا گروپ کو کتنے فیصدی ۱۱ ہے  
کے امتیازات دیئے گئے۔

کیا جب ملحق اب بھی ان استفسارات کے بدلے میں  
جواب دیتے کو تیار ہیں ؟

اچھے ہم آپ کو بتائیں کہ ان پورٹ سائیں میں اردو اخبارات کے  
سے حکومت کی فیضی لکھا عالم دہا۔

۱۔ جب چرسٹ سٹریٹ پر لائبریرس حکومت علی ٹاوروں و انہماک کو علی غفر کے ۱۹۷۵ میں جاری کیے اشتہارات دیئے گئے۔

۲۔ جب جن حکومت کا اس مہدی پر غلبہ سات فیصد تک پہنچا اور اب انگریزوں کی طرف سے یہ صورت باقی فیصد رہ گیا ہے

۱۰ اتحاد شہزادہ کوئی نہیں ہے نہ لڑائی کا مقصد اس میں سرکاری حدود پر قابض ہونے کے لئے اور نہ یہ کہ اس کا مقصد اس کے بہت حد تک اس کے سب سے بڑے مافیہ کباب

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر  
اپنے دوستوں کے ساتھ کھانا کھاتا ہے اور

وہی کے اجابات کوئی امریہ یا اجابات کے مساوی نہ رہتا۔

۱۔ کیا استیلا کے لئے اگر کوئی مذہبی افواج و لشکر ہوتے تو ان  
 ولادت کے بعد ان کے دل میں باوجود اسے سوسہ منر ایسا  
 دیکھ کر ان کے دل میں ۱۰۰۰ بار توبہ کی دعا پڑھ کر ان کے دل میں  
 دے دیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سلاطین و ممالک ایک آواز پر  
 سستی سے ان کے لشکر و فوج کے لئے کچھ دیتے دیکھ کر ایسا اور  
 یہ سب کچھ ان کے لشکر و فوج پر کافر میں ہی رہا اور ان کے  
 لشکر و فوج میں کیا۔ اور ایسی تقریبات میں جب کہ ان کے  
 لشکر و فوج میں موجود تھے۔ ان کے دل میں بے ہوشی  
 کی سیماں۔ مگر یہی ان کے لئے بڑا بڑا ہر ان کے لشکر و فوج میں اپنا  
 لشکر و فوج میں ان کے کارم ان کے لئے کھینچ لیا تو ان کو  
 ان کے لشکر و فوج میں ان کے لئے ہے۔ بے شک یہ خیر و نفع  
 ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔ ان کے لئے ہے۔  
 کے اس میں ہر وقت رہی گا اور یہی۔ مگر ان کے لئے ہی سے تو  
 ان کے لئے کچھ کچھ ہے۔ ان کے لئے ہے۔

جلد ۷۱ اردو کے فاضل و دراصل وید و اہل سنت و جموعہ بادشاہ  
 بیکہ ہو گئے ہیں۔ اور وہ محض سرکاری نمونہ کے ترکیبی خط و خطبات

میں نے کھینچ لیا تھا۔ چھٹی گز وہ ایسی آؤد کا کھنڈ تھا جس میں محض  
تھوڑے سے کچھ طور پر غم و غصے کا اظہار کیا تھا ہے۔ اگر یہ حقیقت

مکمل ہے کہ ہر آئندہ دانشور اپنے مکتبہ کے پیش نظر اس قسم کا ایک  
مکتبہ ہے: اگر میں مکتبہ کرنا چاہتا ہوں تو میں یہی مکتبہ کرنا

جنت الہیہ کے گمراہوں کو اس کی طرف لوٹانے کے لیے اللہ تعالیٰ نے ان کے لیے ایک نیا راستہ بھی بنایا ہے۔

انگریزوں نے حکومت کے وقت ان کے پاس سے ان کے گھر کو لے کر

۲۔ یہی آقا کریمؑ کا جانشین ہے کہ ہمارے  
 اور ان کے درمیان اس عہد کے ہوتے کہ انہیں سچے سچے



ہے جس میں ہندو میں شائع ہوتا ہے۔ مگر تہی ہے اس کی  
پانی کا ٹریٹ ایک ایسی پانی نے لے رکھا ہے جو اصل ایک  
یہ درجہ تک انجینی چلتا ہے مگر اس نے تین مشینیں پر تنگ کی  
تنگ رکھی ہیں۔ مگر اس کے یہاں نہ تو ٹنگ۔ تامل۔ میٹلم۔ بنگال  
اصل اور گورکھائی کا نام ہے اور تہی ایسا اعلیٰ انتظام کہ وہ فرق  
پر بیان زبانوں میں پر تنگ کا انتظام کر سکے۔ لہذا اس کا  
یہ ہے کہ ۱۳ اپریل ۱۸۷۲ء کا شمار ۲۲ جبر کو دفتر شان ہند  
موصول ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صاحب ملروئی سے ایک صفحہ  
دو کتابت کے لئے بھیجیں دوسرے وصول کرنے میں اور کتابت کو  
بابت دوسری صفحہ نکلتے ہیں اور وہ بھی اس سے نہیں۔ جب  
بہت کے معاملہ میں یہ حال ہے تو دوسری باتوں میں تو چندوں کا مالیاتیوں  
کو والا مصلحت ہوگا۔

ہمارا خیال تھا کہ طرفی دلتے پندرہ پاس کرتے بہت کافیاں  
تہوں کے اور وہاں سفر کش یا ذوق ملاحظہ فرمائے ہوں گے۔ مگر  
چک سماچار کے معاملہ میں تو اب انکار آتا ہے کہ معاملہ صاف نہیں ہے۔  
خوشخبری کن ڈیفینس کے ڈاکٹر بلیک ریشتر جنڈ پرتا پور  
ہے جس کے معظم اندر میں اور وہ کئی مختلف ٹکڑوں میں اپنی اپنی  
رکڑوں کا مناجارہ کر چکے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ اس معاملہ میں  
یا اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے ہوئے اصل معاملہ کی تہ تک  
پہنچیں گے کہ سب سماچار کی چھاپا کا ٹریٹ ایسی پانی کے ساتھ  
ہے مگر بایا جبکہ وہ اس زبانوں میں اس جبر سے کہیں لے کر  
صوبہ میں رہیں رکتی۔

### اردو بلٹر بکلی اور حکیم دینا ناتھ لکھنؤ

چندے ہوتے کہ اردو بلٹر میں ایک تصویر کشی گئی اور  
نکس تہی لکھا گیا کہ حکیم دینا ناتھ صاحب سیکرٹری ہائی  
ایگزیکوٹو افیوٹ کے تحت مرمن زبانوں کا نسخہ تحت جواتے  
۲۵ مرمن ۲۵ پیسے کے ڈاک جٹ جو کہ نسخہ منگا یا ہوتا ہے  
ایگزیکوٹو ہند بھی اس موزی میں لکھا ہوا ہے لہذا تہی  
پر ۲۵ پیسے کے ٹکٹ ڈاک جو کہ حکیم صاحب کے نسخہ منگوانے  
وہ تہا کی گئی۔ دوہیں وہاں کے ہندو ہندی میں چھاپا ہوا کہ گیشتر

اصولک لہذا نسخہ اور ایک گسی چھاپا میں اس نسخہ کے  
مصول کے بارے میں زمین آسمان کے تقابلیہ مصلحتی کا کام کوشش  
کی گئی تھی موصول ہوئے۔ بلٹر ایک پروتار اخبار ہے اس میں جو  
لہجہ ہے بڑے مالے اس پر تین کر لیتے ہیں (یہ دوسری بات ہے کہ  
ایڈیٹر بلٹر کو ہارینٹ میں غلطی سے بھائی مانگا پڑی) اور جبکہ کسی تصویر  
اصغر کے ساتھ یہ دکھا ہوا کہ یہ اشتہار ہے تو چھاپہ قاعدہ  
کس طرح جلاک مشہور کے قریب سے محفوظ رکھتے ہیں اس نسخہ  
کو بنانے کے لئے کم و بیش ۱۱ ہزار روپے چاہئے اور پھر میں روپوں کا کوئی کیا  
ہے ان کی پہچان شاید یہ فرد نسخہ بھجوانے والے کو بھی نہ ہوگی۔ حکیم صاحب نے  
کھدے کوئی بات سننے کا کشتہ چاہئے۔ مگر حکیم صاحب کو شاید یہ علم ہی نہیں  
کہ کشتہ بنانے کے لئے کوئی سونا دیکھ ہوتا ہے۔ ورنہ وہ اس کا کشتہ  
فرماتے۔ اور تو اور ہمارا یہ مولے ہے کہ نسخہ کی جو تکب لکھی گئی ہے اس  
کے مطابق یہ صاحب خود بھی وہاں تیار نہیں کر سکے اور اگر یہ حکیم صاحب  
ہمارا پیلیج قبول فرمائیں تو ہم نسخہ کی تمام لاگت ادا کرنے کو تیار ہیں مگر وہ  
ہمارے سامنے داتا کریں اور اگر واقعی یہ وہاں کے زمان کے مطابق  
ایک کو رس استعمال کرنے سے دیا بیٹس جیٹ کے لئے فتم ہوتی ہے۔  
(یہ الگ بات ہے کہ بیچارہ مرمن ہی جیٹ کے لئے فتم ہوتا ہے) اگر ایک  
کدس سے فائدہ یعنی ہے تو پھر ایک کدس کی قیمت ایک صد روپے  
اور وہ کدس کھٹے منگوانے پر ہونے اور سو روپے کا بیچ کیوں دیا گیا  
میں کا صاف مطلب ہے کہ ایک کدس سے پندرہ فائدہ قطعاً نہیں  
ہوتا ہوگا۔

ایک اندازہ ہے کہ بلٹر میں یہ خبر یا اشتہار میں اندازہ سے  
چھاپے کم و بیش ایک ہزار غلط حکیم صاحب کے پاس ضرور پہنچے  
ہوئے اگر ان ایک ہزار میں سے ایک سو روپے بھی بچیں گے تو  
حکیم صاحب نے لکھ بیچ کر وہیں ہزار روپے کا لیا (یہ دیکھ بے شک  
ان کے کھٹے کے مطابق سمجھنے کی بھی کیوں نہ ہو آخر یہ تو لکھا ہے)  
کیا بلٹر کے ایڈیٹر نے انہیں اس سلسلے میں بڑے مالے  
کا نسخہ دیا میں گے کہ انہوں نے اس دلت کے بارے میں اس طرح  
جو بہت بڑی زبان کیا وہ ان کے ذہن میں کیا خبر تھی یا یہ ایک ترقی  
اشتبہ تھا۔ اور اگر اشتہار میں کدس کا اشتہار کیوں نہ ہو کہ  
نکس تہی کے اشتہار میں کیوں نہ ہو کہ میں کے بائٹ کر لیتا کہ

کے دیگر ترجمہ میں اس طرح سے سرفہ ہی میں تو قاضی صاحب نے ان تمام کوشاں کرنے کے لئے حکومت ہند سے گرانٹ خرچہ کے امداد حاصل کر کے یقیناً تمام اہم حکومت کو معرکہ کیا۔

## مفتون کوٹھی کا انتقال

یہ مختصر شدہ کوہاب مفتون کوٹھی نے کوٹھی میں دینی اہل کو لیکھا۔ انا لٹ وانا الیہ راجون۔ راجستان کا ایک ایسا اویسہ شاعر اور محقق ہیں۔ میں نے لٹو ادب کو یقیناً بہت کچھ دیا۔ اگر ان کا وہی راجستان محقق ایک فیوض جب ہو کر نہیں وہ حق وادہ چاہئے کہ وہ نہ صرف مفتون کے معنات کو کتابی شکل میں شائع کرانے جن سے راجستان کی ادبی روایات قائم ہیں۔ اور مفتون صاحب کا پورا کو مناسب پیشکش میں سے تاکہ مفتون ایسے ادیب کی پورہ مالی طور پر تکلیف نہیں پہنچا جائے۔

## فرد و شخصیت کا آپ بیتی نمبر

جو اپنے مثال آپ ہے۔ بہت کم تعداد میں رو گیا ہے پہلی فرستے میں حاصل کر لیجئے وگرنہ پھر کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ قیمت ۵۰/- روپے علاوہ وصولی ویک

## تجلیات

حضرت علامہ مفتی آبادی کے جانشین جناب ذار علامہ کا مجموعہ "تجلیات" پڑھنے سے آپ کو جتنا حضرت علامہ مشت کہادے عروم کی یاد آجائے گی۔ قیمت دیکھیں وہیں۔  
پیشکش کا پتہ

دفتر شانِ ہند، نئی دہلی۔ ۲

مربعی دور کے ہیں۔

جناب ادبی۔ آزاد آفیسر ڈگری فٹنٹ میٹلک آف انڈیا میرٹھ چھائی نے بھی یہ نسخہ منگایا اور ڈھونگ مناسخہ اور کبھی کو ترجمہ کے بعد فرمائے گئے سرمد صاحب تاریاں از عراق آدھ شد مارغز یہ مکررہ شود (جب تک تاریاں عراق سے آئے غالب تکناں کا دس ہوا میں ملے گا)

## کیا فرمائے ہیں قاضی سجاد حسین

لاہور (پاکستان) کے جناب محمد رفیع علی کا یہ مراسلہ ملاحظہ فرمائیے۔  
مستندہ میرے ایک عزیز نے بھارت سے کچھ کتابیں ارسال فرمائی ہیں۔ ان میں قاضی سجاد حسین صمد مدرس مدرسہ فقہوری دہلی کے چند تراجم بھی تھے۔ ان تراجم میں سے گستاخ سعدی کا ترجمہ پڑھتے پڑھتے مجھے یاد آیا کہ ایسا ہی ترجمہ میرے پاس پہلے سے موجود ہے۔ نکال کر مقابلہ کرنے سے پتہ چلا کہ قاضی ہی نے جلد باری اسی انداز کے پیرانے ترجمے کو اپنے نام سے چھاپ دیا ہے۔ آقا کا ترجمہ لٹو کے مشہور پریس مطبع ذول کثر لکھنؤ نے ختم نمک کے کئی سال پہلے چھاپا تھا۔ قاضی سجاد کی مسلمی حیثیت کو دیکھتے ہوئے یہ باور کرنے کو چاہیے جانتا کہ غلام نے غلام یہ سرفہ کیسے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے سب رنگ کتاب گروہی غلام کا فرمائش پر انھوں نے یہ کام انجام دیا اور بابائے خود ترجمہ کرنے کے کسی دوسرے شخص سے مسلمی اہمیت پر ترجمہ کرایا۔ مگر اس شخص نے قاضی کی کوجہ دے دیا یعنی عبدالباری آسمی کا پیرانا ترجمہ قاضی ہی کے حالہ کر دیا اور اس طرح انجانی میں قاضی ہی سرفہ کو بیٹھے۔ قاضی ہی کے دور میں ترجمہ بھامیت سے بنے ہیں مگر معلوم نہیں وہ کہاں سے نقل کئے گئے ہیں۔ لیکن اس ایک مثال نے ساری کتابوں کے ترجمے کو مشکوک بنا دیا جس میں مفتون مولانا دم بھی شامل ہے۔

محمد رفیع علی، لاہور

جناب محمد رفیع علی کی واقفیت کے لئے یہ عرض کر دیتا ہوں کہ یہ کتب ایک کتب گروہی ملک کے مالک خود قاضی سجاد حسین صاحب کی ہیں۔

مفتون کوٹھی کے قاضی صاحب کی ہدایتیں یقیناً غریب و غلام اس کے ہمارے کے محفل براب کا انتظار کر رہے ہیں۔ ان

# بہ کوئے یار بہ اندازِ حیرمانہ گزر

ستور قوشوی

میں رہا صفت کیا تو اسے جانا گیا کہ مری ہوئی لڑکی پسیدہ ہوئی ہے  
 زہر دل ہی دل میں رو دھو کہ چپ رہی۔

خوبی خوشی پر گھر کیا تو اسے ہی سب سے پہلے اپنے بچے کے کاش  
 میں باہر اُتھر آئیں گھمیں گھمیں مگر کئی نرسانہ وہ بچہ نظر نہ آیا تو وہ اب  
 کس سے پوچھ کہ بچہ کہاں ہے ماں سے وہ شرم کے باعث پوچھ نہیں  
 سکتا۔ خاندانِ بوری ماں کی موجودگی میں بات تک نہیں کر سکتے مانت  
 کو حبب میاں پوری کو قلبہ میں بات چیت کا موقع ملا تو خاندانِ  
 بے صبر سے بوری سے پوچھا کہ بچہ کہاں ہے۔ بوری اوردی اور دتے  
 ہوئے کہا کہ ماں جی کہتی ہیں کہ مری ہوئی لڑکی پسیدہ ہوئی تھی میں نے  
 تو بے چارے سے دیکھا بھی نہیں مگر بے چارے کے عالم میں بھی میں  
 نے ہی کے رونے کی آواز سنی تھی۔ خوبی شش دہن میں پڑی لیکن  
 بچہ مرہ پسیدہ ہوئی تھی تو دتے کیسے۔ خوبی نے بار بار اپنی بوری سے اس  
 کی گفتگو کی کہ اس نے بھی کسے رونے کی آواز سنی تھی۔ خوبی نے بات  
 تو انھوں میں کافی اور جمع ہوتے ہی اس سے تمام سچا ہلت کو رو کر کہتے  
 ہوئے براہِ راست اپنی ماں سے سوال کیا کہ ماں بچہ کہاں گیا۔ زمانا  
 پھر وہیں ہے جواب دیا کہ مری ہوئی لڑکی پسیدہ ہوئی تھی۔ خوبی نے  
 کہا ماں اسے کہاں دیا ہے تاکہ میں اپنی بچی کو مردہ شکل میں ہی دیکھ سکوں  
 ابھی کون سے زیادہ دن ہوئے ہیں۔ چند دن ہی دن تو ہرے ہیں جب  
 خوبی کے انتہائی اصرار پر بھی ماں کچھ نہ بولی تو خوبی کمرے میں گیا اور  
 بدعتی اٹھا کر لے آیا اور ماں سے کہنے لگا کہ اگر تم نے سچ بات  
 بتائی تو میں اپنے آپ کو گولی مار دوں گا۔ ماں نے بڑی تابعداری سے  
 کہا اور اس خیال سے کہا کہ اب تک وہ لڑکی مر رہی تھی مگر اس  
 کو خوش گردا کھولے اور دیکھ لے اپنی لڑکی کو بڑا بابر کی ملا ایک  
 مرد بچے کے لئے ایسا آپ کو بدعتی ماں سے جو شرم نہیں آتی ماں سے  
 ایسی باتیں کہتے۔

خوبی نے ٹانوا ٹانوا نشانی شدہ بچہ کو کھودا تو خورزی ہانگئی  
 پڑا۔ ہانگئی ہی اس سے بچہ کو کھودا کھودا کھانڈا تو اس کے

قریباً نو سال کا عمر ہو کر ریاستِ پٹیالہ کے ایک قریبی  
 گاؤں کا آبو دایہ نے جو ان صبا باہر پٹیالہ کی فرج میں ملازم تھا۔  
 یہ سٹ دیکھا وہ نکلیں اپنی نئی بیوی سے دور نہیں رہتا تھا  
 تھا مگر اس زمانے میں کسی بچے کی یہ ہمت نہ ہوتی تھی کہ اپنے ماں باپ  
 کی موجودگی میں اپنی بیوی سے بات بھی کرے اور نہ ہی کوئی بچہ ایسی  
 جہالت کو کر سکتا تھا کہ وہ شرم سے اس یا بچے کے سامنے اپنے  
 شوہر سے بات کر سکے خوبی ملازم کو ایک خاص مدت کے بعد ہی  
 گھر جانے کی جتنی معافی تھی اور یہ بھی نامکانات میں ہے کہ وہ ہر اتوار کو  
 اپنے گھر والے خواہ اس کا گھر اس کی جائے ملازمت سے دس بارہ  
 میل کی مسافت پر کیوں نہ ہو۔ پھر بھی یہ جو ماں اپنے افسان کی  
 صفت سماعت کر کے کسی نہ کسی طرح مینہ میں لپک دوبار گھرا آنا اور  
 اپنی اور اس کو دیکھ جاتا۔

شادی کے تین چار ماہ بعد اس خوبی کی بیوی حاملہ ہو گئی اور  
 آنے والے بچے کے لئے سس داگرو سے پرار تھا کرتی کہ پوچھتی  
 کا بچہ روکا دینا لڑکی نہ دینا۔ خوبی بھی وہی ہی میں خوش ہو رہا تھا  
 کہ وہ بچہ ہی ملا بعد باب بن جائے گا۔

انتہی مقررہ پر خوبی کی بیوی نے بچہ جنا تو وہ لڑکی تھی مزید  
 کی سس نے دایہ سے پہلے ہی بیٹے کو رکھا تھا کہ اگر لڑکی ہوئی  
 تو اسے فوتا ہی باہر لے آنا اور اگر لڑکا پورا تو وہیں رکھنا دایہ  
 نے جو اپنی لڑکی کی نال کاٹ تو وہ لڑکی اندر ہی کو اٹھا کر لے گئے  
 زچہ کی سس اور دایہ نے پہلے ہی کہا کہ ہاں ہے بڑا سی ہانڈی  
 منڈا رکھی تھی اس ہانڈی میں لٹائی لٹائی کر دو موہہ لٹائی کو اس میں دھا  
 دیا اور پتی کے انگوٹھے پر گرد لپیٹ کر انگوٹھا بچی کے منہ میں دھپا  
 اور یہ کہتے ہوئے لڑکا لٹائیں۔ پوچھتے ہیں آپ نہ آدمی دیر نہ لٹائیں  
 (کو کھانا اور کیا سوسن کا تھا۔ آپ نہ آنا بلکہ اپنے بھائی کو بھیجنا) لڑکی  
 خوبی کے ایک کونہ میں گھرا کھود کر دبا دی۔ مزید کہ جب ہوشی ہوئی  
 درست ہوئے تو اس نے سس سے اور دایہ سے بچے کے بارے

اللہ تعالیٰ پر بھی بڑی انگڑیاں چس رہی تھی۔ فوجی نے بھی کو ہانڈی سے ٹھکر کر سیدھے لٹایا اور اپنی ہری کی گود میں دیدیا فوجی کی پوری خوشی کا اندازہ کوئی ماں ہی لگا سکتی ہے فوجی نے اپنی ماں کی طرح خون آنسو غم ملے دیکھا تو وہ ڈھکے مارے گھر سے باہر چلی گئی مگر کچھ ہی دیر بعد آگے بڑھ گئی جہاں گوراکھ سائیاں مار کے ٹکرائی۔

اس ہانڈی والی بھی نے قریب اسی سال عمر پائی اور قریب اسی سال چرسے کہ اس کا انتقال ہوا۔ اور یہ بھی بعد میں میری پوری کے نانی کی بھوپتی بنی۔ یہ سہا ماتھ میری پوری کو اس کی نانی نے سنا تھا۔ جس کا تقدیر بد میں اس خاتون نے خود فرمائی۔

(۲)

بھٹنڈہ (پنجاب) میں ڈسٹرکٹ ریلیف فنڈ کی ٹرائی کے لئے ایک مشاعرہ کرایا گیا۔ ڈپٹی کمشنر بھٹنڈہ کی ہدایات کے مطابق شری جیون لال شرما ایڈمیکٹ بھٹنڈہ نے مجھے لکھا کہ مشاعرہ کے لئے شرما کو مدعو کرادیئے اور انٹالسٹ کے لئے میں شمیم میدی بھی لوگ کو اس کیونکہ ان کی بہترین انٹالسٹ کا تعریف شری جیون نے ہی ہے۔ میں نے یہ سب انتظام کر دیا اور تاریخ مقررہ پر میں شمیم جیون اور ان کے شگرت میرے ساتھ بھٹنڈہ پہنچ گئے۔ ہیں گرنٹ گیٹ ہاؤس میں ٹھہرایا گیا۔ رات عرو بہت اچھا ہوا۔ اور ڈسٹرکٹ ناظر نے تمام شرما کو معاوضہ ادا کر دیئے۔ شرما واپسی کے لئے دوسرے دن صبح تیار کیا کر رہے تھے کہ شرما بھی آئے ان کے ساتھ ایک صاحب اور جیل سے مجھ سے کہنے لگے کہ یہاں سے ساڑھے چار پانچ میل کے فاصلے پر ایک کاشن ل ہے یہ صاحب مل کے بیچ ہیں ان کا کہنا ہے کہ رات کو بعض اور ان کے ملک کو مشاعرہ بہت پسند کیا لہذا یہ چاہتے ہیں کہ میں آج رات کو نشست رکھ لی جا سکے۔ فٹن ٹکڑاں شرما کو آپ دیکھ لیجئے اور شمیم صاحب کو بھی روک لیجئے تاکہ یہ انٹالسٹ کو بھی ملے بالکل جیل کی ٹونٹ سے ہر شے کو ایک ایک صلیب پر پیش کیا جائے گا۔ حق کھنڈی۔ تقریر بد جگر کی۔ جیل انتہائی اچھی قسم کے قریب شرما ہزاروں کو روک لیا گیا۔ ملک اس آئی اور تمام شرما کو اس کے پاس میں میرے ایک دوست ہیں گیتا صاحب انھیں لے کر گھر لے گئے اور شمیم صاحب کو بھی ساتھ لے کر چلے گئے۔ چیمبر کو میں نے گیتا صاحب کے ساتھ رات کے گیتا صاحب کے گھر میں بھی شمیم صاحب

منگیتر مل کے ایریا میں داخل ہوئے تو شرما شراب نوشی میں مصروف تھے۔ ان دونوں میں بھی پیتا تھا۔ مجھے اور گیتا صاحب کو بھی اس بڑا ڈکوش میں شریک کر لیا گیا۔ شمیم اصنان کے منگیتر کو میں نے کہا کہ آپ لوگ موٹر میں گھر آؤ اور ڈپٹی مل آجائے۔ ساڑھے نو بجے کھانے کے گاہ اور پورے دس بجے شری ٹسٹ شروع ہو جائے جب شمیم اور اس کے منگیتر ڈپٹی کے قریب واپس آئے تو اس چیمبر لوگوں کے معدے میں شراب کی تہ جم چکی تھی۔ جب میں کھانے کے لئے مل ایمریا میں ہی ایک حویلی غامکان میں سے جا گیا تو وہ بھٹنڈہ ایسٹرن کالے کے کسی سکون چھان شرما کے لئے میں نے عجیب و غریب ہیبت بنائے کھانا کھا سہم تھے۔ میں نے شمیم اور اس کے منگیتر سے کہا کہ گوشت نہ کھانا کیونکہ یہ چھان نہیں ہے بلکہ کھانا ہے میں نے شمیم اور اس کے منگیتر کے ساتھ کھانا کھا یا تو میں ایک دوسرے کے ساتھ جیاب گیا۔ اندھ مہری گئی پوری تھی۔ مجھے کچھ عمارت مشہور کو نظر آیا اور میرے دماغ نے خفا میری سہانی کی کہ یہ سر کیل شمیم ایسی خوبصورت اور ماورائی لڑکی کی عصمت لوشنے کے لئے رہا گیا ہے میں کمرے کے دوسرے دھان سے نکل کر یہاں سے گیا تو وہاں دونوں کی بڑی بڑی گائیں رکھی تھیں جہاں پر چڑھ کر وہ لڑکھانے جاسکتے تھے۔ جس سے ملتی ہیں انکی مار کر انکی اندھ سے یہ میرے قدر شراب پتی صاحب نکل گئی۔ اب میرے یہ شہر و اس درشت رہ گئے میں نے شمیم اور اس کے منگیتر سے کہا کہ ہوشیار رہنا عمارت غریبہ نظر آ رہا ہے اور اس میں رہا سے میں دونوں کی گائیں دیکھ کر یہاں سے باہر نہ جاؤ اور سر حرکت میں جہاں سب لوگ کھانے لگے ہیں گیتا جی کے کان میں سب عمارت کہیا اور دیکھ کر یہ کہ آپ موٹر میں بیٹھ شمیم اور اس کے منگیتر دھار کھا اندک آ رہے ہیں۔ گیتا جی بھی میری بات کو سمجھ چکے تھے اور باہر کپاڑوں میں جا کر کار کو سوار کر کے اس جگہ کے پاس سے آئے جہاں سے شمیم اور اس کے منگیتر نے کودا تھا۔ اب یہ وہ کہیں جہاں سے وہ میرے ساتھ وہاں سے کہیں میرے ایک صاحب راستہ میں کھڑے ہو گئے۔ میں نے انھیں بلایا کہ آپ راستہ روکے کہیں ٹھہر گئے ہیں قصور آور تقریر سے کہتے ہوئے تھابت بدستور کہتے تھے کہ پوری ہیں گیتا جی اس کے باوجود کہ میں اس عمر میں جانتا تھا کہ اس کے ایک ایک کمرے سے کئی دانت باہر نکال دیتا کرتی

## غزل

اب جو دم حسرت و درماں نظر آتا نہیں  
 فائدہ دل میں کوئی مہمان نظر آتا نہیں  
 دل پر چڑھ جانے جو حق و صداقت کے لئے  
 آج ایسا کوئی مجھے انسان نظر آتا نہیں  
 گرد و خاک ہوسکے ہم پہ جفا تو کیجئے  
 کیا نہیں یہ کام مجھے اس کا نظر آتا نہیں  
 اللہ کیا دنیا سے شاید ہم گسارے کا چلنے  
 پردے کے ہوتے ہوتے درماں نظر آتا نہیں  
 وقت کے گنجین نے ہر غنچہ مسل کدھ دیا  
 باغبان جو مجھے مگر حیران نظر آتا نہیں  
 آدمی ہوتا اگر رمز وفا سے آشنا  
 خونے انسان اس قدر اداں نظر آتا نہیں  
 بار بار ڈوبے ہئے ساحل پہ سفینے اے لعلین  
 کیا ہوا جو قدر تک طوفان نظر آتا نہیں

## ضروری اعلان

آپ کے شہر۔ قصبہ۔ یا کسی دوسرے مقام پر آپ  
 کے جائیداد۔ مکان۔ زمین۔ باغ۔ جنگل۔ کوٹھی  
 یا رہنے والے جگہ یا جس کی قیمت کم لے دی ہے وہاں کے  
 لئے آپ ہمارے خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے  
 ہیں۔ نیلام جائیداد کا کام ہم مدتوں سے کرتے ہیں  
 خط و کتابت حسب ذیل پتہ پر کریں۔

بھارت پراپرٹی ڈیلرز گورنمنٹ آفیسرز

99، نالہ روڈ، کانپور (یو پی) 205002

راکت حال کے پیش نظر دیدہ دانستہ ٹوٹے ہیں کرنا چاہا کہ  
 ہم اور اس کا منیجر میری ہدایت کے مطابق دیوار پر لٹا دیا  
 ہ جسے اس شخص سے اچھے ہوتے جیون لال شرما ایڈوکیٹ سے  
 یہاں تو وہ بھاگے بھاگے آئے اور کہنے لگے سرور صاحب آپ نہیں جانتے  
 اس بل کے مالک ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ فرانسیم صاحب سے نہایت  
 جائے۔ میں نے کہا کہ تمہیں تو باقاعدہ میں ہے ابھی اتنی سیٹھ صاحب  
 ہ اندر تشریف دیکھئے اور خود دیکھنا باہر گیا۔ گیتا جی نے کارڈ اسٹاک  
 لے لی تھی۔ غنیمت اور اس کا منیجر روٹی کا گناہوں پر چڑھ کر دیوار پر آگئے  
 دوسری طرف کھڑی کالکھت پر اس کے گچھے آکر گاڑ دیں پھٹ گئے  
 وہ میں اتنا ہی تیزی سے دوڑ کر گیتا جی کے ساتھ آگئی سین پر بیٹھ گیا  
 وہ کارڈ چل پڑی۔ لی کا صدر دروازہ بند تھا۔ گیتا جی نے ہائی دیا و آج  
 نے دروازہ کھول دیا اور ہم تیزی سے کارڈ کو لے کر باہر نکلتے ہوئے  
 اس کے پر پوری رفتار سے چلے جاتے تھے۔ رات کے گیارہ بجے  
 رات کے کہ ہم گیتا جی کے گھر پہنچے۔ کھانا کھاتے باہر تہا گیتا جی کی ماں  
 نے ہمیں دھکا دیا ایک ایک لاکس دیا اور ہم سب پی کر سو گئے دوسرے  
 ن گیتا جی ہیں گاڑی پر سوار کرائے۔ اس دن کے چند جیون لال  
 زما ایڈوکیٹ سے میرے تعلقات منقطع ہو چکے ہیں۔

گیتا جی کا وہ خط اب بھی میرے پاس موجود ہے جو بعد میں  
 ٹوٹنے سے بھنڈہ سے لٹکا کہ سرور صاحب آپ کی سوچ بوجھ کی  
 دیکھی پڑتی ہے کہ اس رات آپ نے تمہیں کی عزت بچائی۔ اب  
 بلوم بھاگے وہاں یہ نشست رکھی ہی اسی لئے تھی۔ تمام شاعر تو  
 تھے میں ہے ہوش تھے اور اس سادش میں آپ کے دوست جیون  
 لال شرما ایڈوکیٹ بھی شریک تھے۔

## ضرورت نشتر

سنی مسلمان لڑکی جس کی عمر ۲۰ سال۔ تعلیم انٹرک ایچ فوڈ  
 لے۔ یادگار سنی مسلمان شوہر کی مندرست ہے۔  
 پتہ ذیل پر خط و کتابت کی جا سکتی ہے۔

ایم۔ پی۔ حضرت شان ہند انہما

نئی دہلی - 110002

بھول چوک

[illegible]

آپ کے مکتب نے دوسرے پہلے اپنے  
آپ کے دوسرے کی صفات شرافت آپ کی  
دوسرے شرفت نام میں دیکھ کر فرما  
وہ کی صفات میں دیکھ کر فرما  
ہم اپنے ہرے نے کرشتا بڑی فریت و دوسرے کی  
ہم دیکھ کر فرما میں اگر ہرے ہرے  
ہم دیکھ کر فرما میں اگر ہرے ہرے

بات کہاں سے کہاں جا رہی۔ پرس سے قال سے دیت

کیا۔

کیا یہی یاد جنگ نے تم سے کوئی تقریری اسد کیا ہے؟  
ہاں نہ ہی فانی کی بد قسمتی! پرش کا صحیح منشا اب بھی نہ سمجھ سکتے تھے  
وہ تو دیا ہی ہے۔ مگر تقریری و مدد سے نیا مقبرہ ہے:  
پرش سے کہا بہتر ہے، جب تم میرا آخر مظلوم کرنے میں اپنا  
نقصان کچھ ہر تو وہ کام کر دو جس میں بہار اماندہ ہو بات  
پس ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پرش لکھ سے مخاطب ہوئے۔ اور  
ادھر ادھر کی پر لکھ باتیں کرنے لگے۔

مستدہ حق بات نہ کر سکتے اور وہ سبوت  
نزدیک آگئی جس کے خوشخام تصور میں فانی نے پرش کا آخر  
مستدہ کر دیا تھا۔ فانی شوق کی تصویر بنے ہوئے نواب کی ملاقات  
کرتے اس ملاقات کا حال خود انھیں کی زبان سے سنئے۔

### خوشنما و عذرہ

یا بہتیں ملاقات اور ہوں گے۔ بارہے، ایک بچا اللہ سے کسی  
کی طبیعت بدی معین دوسرے طرف سے چلتے تھے۔ وہی دانا تھے  
فرہم کے قریب جہدار اندر سے نکلا اسی طرح دی کہ

فانی نواب صاحب سے حد معروت ہیں انھیں سے ملاقات نہ ہوگی  
آپ صاحبان ہر کسی وہ نشریت نامی نواب ملاقاتی یا کسی و حرمان  
کی تصویر بنے اپنی اپنی نشستوں سے کھٹے۔ مگر فانی ہو گیا خدا جانے  
میری یہ کسی پر خود جہدار کو رسم انگلیب و نواب ہی نے یہ تفصیل  
بدن جہدار کچھ لکھا کہ وہ اندر جائے معرفت پارچ منشا کا وقت  
تھے جو کہ ہر جہدی سے کہہ دیکھ گا وہ نہ ہر برج نہ سے گا۔

میں اسے فاس کے اندر گیا سلام کیا۔ انھوں نے نہ میری یہ  
طریقت دیکھا۔ نہ سلام کا جواب دیا معرفت انگشت شہادت  
سے بیٹھے کا اشار کیا۔ میں نے اس کی طاق کر گسیروں میں سے  
ایک پر بیٹھ ہی خاک جہدار نے افلاح دی کہ فانی صاحب تیار ہے  
انھوں نے میری طریقت دیکھا اور فرمایا: فانی صاحب! آتش  
و تاج میں آپ کسی کو اچھا ستا کر کچھ ہیں۔ مضبوطی لادو کی کے  
ساتھ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے۔

نواب کی خاص ادا تھی میں کو ثابت معذور ہو تا تھا  
اُس سے یہ سوال ضرور کرتے تھے۔ میری بات کا پتہ لگتا تھا  
اکٹ میں گئے۔ کیونکہ خود انھیں بارہا اس سوال کا جواب  
دینا پڑا ہے۔ اس کے بعد ہی خدا دوسرا سوال یہ کرتے تھے۔ اچھا  
طباہی صاحب کی مشامری کے متعلق آپ کو کیا خیال ہے۔  
ایک دفعہ میں اور خوشنما ملاقات کے ساتھ نواب صاحب کی  
ملاقات کرتے اور کسی خاص ہی ضرورت سے گئے تھے۔ نواب  
کام سے گزرتے نہ جانتے تھے۔ خوشنما کو مطلب کی معرفت آنا  
دیکھ کر کہنے لگے۔ "ماتش و تاج میں آپ کسی کو اچھا ستا کر کچھ  
ہیں۔ ہر تاج کیا نہ کرنا جو شہ نے اپنا کام مبنائے کی خاطر وہی  
پر تاج میں جیسے پچاس بار سنا کچھ لگے اسے دوسرے پر شہ نالایا  
نواب مزے لے لکھتے تھے کہ گویا پہلی بار یہ معنی جو شہ کی  
زبان سے سنی ہے ہوں اور خود میں سمجھنے کی کوشش میں ہوں  
جو شہ صاحب اپنے نزدیک اپنے بیان سے نواب کی تفسیر کر چکے تو  
انھوں نے جانا فرما دیا دوسرا سوال بھی کر ڈالا۔ اچھا خوشنما  
طباہی صاحب کی بہت تفریح کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟  
مطلب سے ایسا صاف اور واضح گزرتے دیکھ کر خوشنما جملے گئے  
جہان ہی جہتے تھے میں اپنی معرفت کا بھی خیال نہ رہا کہنے لگے  
اسی طرح کو شہ نواب سے کیا تعلق؟ دنیا میں اور ہزار کام ہیں  
جو تاج کٹھے، پٹائے، بلے، بچے، باندھے، شعلی کرتے کیا ضرورت ہے  
کہ شعر ہی کہے؟ نواب اس جو شہ کی تقریر کی تاب نہ لاسکے  
کھڑچ چھگنے فرمایا اچھا خوشنما صاحب ہر ملاقات پہلی ہی  
وقت میں بہت معروت ہوں نہ ہم لوگ سلام کر کے باہر نکل  
آئے۔ مطلب وقت رلو۔ یہی نواب کا منشا تھا صاحب خوشنما  
بیٹھے تو میں نے خوشنما کو خبر دلا کہ آج تو آپ کی تقریر نواب  
کو گراں گزری۔ پچھا۔ "کیوں؟" میں نے کہا کہ طباہی کا وہ  
احرام کرتے ہیں جو شہ کہتے تھے۔ ایسی بیسی ایسے احرام  
کی۔ کچھ کیوں دلی کرتے ہیں اچھا خوشنما کو نہ ہم اس سبیل سولی  
کا کیا جواب دیتے؟ میں نے کہا۔ نہیں جتنا کہ بات ہے آج  
ملک میں اس علم و فضل کی دوسری شخصیت نہیں ملے گی  
اور وہ یہ نظر ہیں۔ جو شہ بلکہ کہہ لیتے۔ سوال کی کوئی

حق کر کے متعلق تھا۔ میں نے کہا ہرگز میرا جواب ہی ہوتا  
 قلاب بکھرے سب اور معنی شناس ہیں۔ سمجھ جاتے کہ گن کی شاعر کا  
 کے صراح نہیں مگر علم و عقل کے قائل ہیں و ترش برہمی سے  
 برہمنہ سخت بیجو۔ ہمارا کام تو بیشک چھوٹ ہوا مگر آج سے  
 بھر سے یہ سوال میں نہ کر رہے تھے۔

نفسی مضمون سے میں دھڑلہ پڑا۔ بات یہاں تک پہنچی  
 تھی کہ قلاب نے فانی سے آتش و ناسخ پر مواد نہ کرنے کی فرمائش  
 کی۔ فانی کھنڈ کے ان اساتذہ کے رنگ سخن پر جب کافی  
 روشنی ڈال چکے تو جھدار کی وہ نصیحت یاد آئی کہ جو کچھ کہنا ہو جھدار  
 سے کہہ دیجئے گا۔ کہنے لگے برسوں یونیورسٹی کونسل کی میٹنگ ہے  
 جس میں اردو کی انتظام طلب جگہ پر حق رکھنا سہل نہ رہے جو  
 آئے ہو گا۔ میں اسی کی یاد دہانی کے لئے حاضر ہوا تھا۔ قلاب  
 نے کہا کہ اب اعتدالی سے فرمایا فانی صاحب! اس جگہ کے  
 لئے مجھے کپ سے بہتر امید وار مل گیا ہے، آپ کے لئے پھر  
 دیکھا جائیگا۔ چلے وہ خوبصورت خیالی محل جسے فانی ایک بیٹے  
 سے نصرت میں دیکھ دیکھ کر خوش ہر رہے تھے۔ یک یک  
 سہار ہو گیا۔

قالب کھڑے ہو گئے اور فانی سلام رخصت کر کے  
 باہر نکل آئے اسی جگہ کی انیس میں فانی نے پرس کی پیشکش  
 کو نامنظر کر دیا تھا۔ اب اپنی غلطی پر نادم اور پشیمان تھے۔ مگر  
 تر اس جگہ کا بھی انتظام ہو چکا تھا وہ موقع بھی ہاتھ سے نکل  
 چکا تھا اب انیس فورٹ کے ٹکٹ کے خیال آیا ہے اس ارادہ کا  
 بھی انھوں نے کسی سے نہ ذکر نہ کیا۔ ایک کشمکش کو موثر بناتے  
 اور ہر آج خلتے دیشام گھر میں جا کر سیلابی کے سپرد کر  
 آئے۔ اس نے دباخت کی کس قیمت تک آپ کا لئے ہر  
 آمادہ ہیں ج۔ انھوں نے کہا۔ آٹھ سو سے کم ہرگز نہ پچھا۔  
 فانی کی ہلکی خوبصورت

**موثر رخصت کردی**  
 گاڑی ایسی اچھی حالت  
 میں تھی کہ کھڑے ہونے کے مول کہتی تو آٹھ سو میں مستحق ہی  
 سمجھ جاتی تھی۔ قسمت وہاں بھی ساتھ ساتھ تھی نیم  
 کے دن کئی موٹر کا کھنڈہ ہی نہ کھنڈہ تین سو سے نو سو کوئی

دھم لگانے والا ہی نہ تھا۔ موٹر کا نیلام ملنوی رہا۔  
 نیلامی نے فانی کو قانع کی اصلاح دیکر دو آنے فی پیسے  
 کے حساب سے تین سو سو روپے کی پیشکش کی۔ یہ سوئے پر سو  
 روپے تھے۔ فانی ایسے تنگ دل ہوئے کہ سو روپے سے اس سے کہہ  
 آئے جس قیمت پر موٹر کے بیچ دینا۔ اگلے نیلام میں ایک ہزار  
 مالیت کی موٹر تین سو میں نیلام ہو گئی۔ دو دن نیلاموں  
 کا کیشن و بیع ہونے کے بعد فانی کے ہاتھ جو کیا وہ ڈرائیور کے  
 چڑھی ہوئی تھوڑا کسے لئے جس کا فی نہ تھا۔

اب فانی نے مجھ سے اس تازہ مصیبت کا ذکر کیا۔ مگر موٹر  
 نیلام ہو جانے کے بعد علی محمد دی کا موقع ہی کیا رہ گیا  
 تھا جس کے لئے میں کوئی دوسرا حربہ کرتا تو کبھی نقد پرکے  
 قتل نہیں انیس فانی کی سرگزشت سے بے تعلقی لینا چاہئے ہو  
 علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا تھے

اگر ہر سر موت تہز وہ صد باشد  
 تہز بکار نیاید جو بخت بد باشد

**شراب خانہ خراب**  
 فید و گندہ گئی مگر اپنے بچے  
 سبکو دلا رہا تیاں صبا

میں چھوڑ گئی۔ یعنی ہنوز وہ مہمان جو ہزار روپیہ خرچ کرنے کے  
 بعد دود دراز مقامات سے اس قریب سعید کے لئے ہوئے  
 آئے تھے۔ اپنی حقیرہ قینام کا ہوں میں نفیم تھے۔ ان کی میر تقی  
 کے لئے فوٹیکسیاں پرنس کے اشارے پر مقرر ہو گئیں جو صحت  
 دلاؤ گئے دروازے پر حاضر رہیں۔ ہر کسی جو میں کھٹکے لاکھ لاکھ  
 روپیہ روپیہ کے حساب سے چارج کرتی تھیں۔ جمع کا ایشن کر کے یہ  
 سدا ہاں اس شان سے نکلتی کہ ان کی موٹر پر سب سے حسین مہمان  
 کے ساتھ شام صاحب غم سے ہمہ ہوا کر بیٹھے۔ شاید پشیمان  
 واقف ہیں کہ یہ قہر شہب کی گری سے گھر مانا تصور نہ ہو۔ اس بہت  
 شک نہیں کہ جلی کے اس بے ضرر ملا کا کھڑا تھا جس قدر چھوٹا اند  
 ان کا تھا اتنا ہی دھڑا دھڑا غم میں تھا۔ ان کے موٹر کے ہر ایک  
 کی موٹر میں تھیں میں سڑک سے یہ ساریاں گذرتیں ماہ چلتے تصویر  
 جوت ہی چلتے معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کچھ ستارے سر زمین پر  
 کی سر کرنے آئے تھے ہیں۔ اس طرح کی ایک ساری کے ستارے

مناظر ہر کہ میں نے دیکھا شاد کا ان نظروں میں ایسا

## قطعہ

دلِ شکر کوئی ہے اس شکر سے کہ ہر ماں  
اند کے اکھاڑے کا نقش نظر آتا ہے  
تغیر ملائک کی حاصل ہر جیسے قدرت  
اس شخص کا ہر دل پر تھنا نظر آتا ہے  
مہر و مہر نماشا ہے اک سر و فرماں بھی  
پوتا سا وہ قد کیسا نبیا نظر آتا ہے  
نک شکر سے درست برا عشق نہ دیکھا تھا  
یارِ تری قدرت کا چھو نظر آتا ہے  
انساں تو کجا آگے اس صبح لطافت سے  
رنگ گل شریں بھی میلا نظر آتا ہے  
بٹنے میں دُور دندان جس وقت چٹنے میں  
خوب سا دین کتنا پیارا نظر آتا ہے  
اہلِ سخن کے یہ قائلے بونے گل کی طرح ایک نئے دن تک امداد  
چرتے۔ سر پر کہ نہاد ہر کہ وہاں تھے، رات کے دربارِ یزدت  
ہوتے اور اپنی مقررہ نشستوں پر معاصروں کے پہلوؤں میں  
بٹو جاتے یہ دُور می بیٹیں ڈھنگی کا پہلو گر مانی۔ ڈھنگ  
جنگ کی تھی اس سے کہہ چکے تھے۔ آخر تن بہ تغیر  
اور سامنی بٹو کہ باتیں کرتے تھے۔ یہ جیسے مسلسل رات  
دن رہے۔ امدادِ صلت و فلاح میں مقرر طاعت وہاں، ذی قد  
میزبان کی تکیب میں احمد در پادشاهی سے اٹھا کہ لے گئے جو بیض  
لپٹ میں میں ماں ہر کی محنت کے چھو بھی نصیب نہ ہوتا  
ایک نشوں کی چھین بھی لگا امدادِ شرف کی سکوں سے ہر تکیں  
جیہ کہیں چھو کا جلسہ برسات ہوا اس گھما گھی کے بعد  
ہلِ صحت کے ہفتوں سونا سناں معلوم ہوتا تھا۔  
توئی صفیٰ بزم ہے اس گل کے اٹھ جانے کے بعد  
ہلکی چسکی صبح ہے شمعِ شکر کے سامنے  
شامِ صاحب کے ہاتھ دھو ہر کے سا کہ ادا ملتے اس ہوا  
کے دس ہیں ملازمت ان کے سر پر ہے کہ نہ دیکھا کو

ہاشمہ دیر میں پہنچا۔ فلاں کو عقی میں روشنی کا اختتام خزاں  
نقدِ کھلاؤ کے ٹھکانے کو کھانا بر وقت ملا۔ آگر سے دھلاؤ کو  
بر دیر پہنچے۔ اس پر فلاں کا منہ پینا اور پینے کو کھسکا۔ انہما  
دھلاؤ کے لطف کو دو ہلاک دیتا تھا۔

انہیں دھما چکر یوں میں فلاں لکھک دھڑکے سے کہنے۔  
تم نے پرس کا تقرب تو بہت جلد حاصل کر لیا مگر میری لکھک  
یاد رکھا کہ اس محفلِ رنگیں میں نہ کہ تم صدا صوفی صافی نہ رہ  
سکر گئے۔ ایک طے الیا آئے گا جلد کھسکے یا دیر کہ میں تم  
جی ہر لپٹا لپٹا۔ پیا کی صفتِ اول میں جیسا دیکھو گا۔ میں نے جی  
کہ جواب دیا کہ میں پرس تو اندر نے محفوظ رکھا ہے، کل کیا  
اس کی خبر نہیں۔ بر سرِ نردِ آدم ہر چہ آہہ گزند۔ فلاں کی اس  
پیشین گوئی کو مشکل سے لکھک مہینہ گندا چکا کہ ایک نام کو سرکار  
مور کاٹا کو لے بیٹری میرے گھر۔ میں نے صیانت کیا۔ فلاں کہاں  
ڈھانچہ سے جواب دیا کہ آج لکھک کو یاد فرمایا ہے۔ میں کہہ رہے ہیں  
کہ مرڈ میں جتو گا۔ آج لکھک نے نہا سستہ اختیار کیا اور ہلِ فند  
کے بجائے لکھک کے مکان کے صدانے پر آگیا جہاں لکھک  
اور غریب صدف سے کس ہیر کا گھر معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اندر  
دکھا تو ایک خوبصورت خادمہ شکرانا ہوا آگے بڑھا اور مجھے  
پچھے آئے کا اسٹارہ کر کے آئے آئے چلے گا کئی آہستہ کمرہ  
نے کرنے کے بعد ہم دونوں ایک مختصر صحن میں پہنچے۔ جہاں ایک  
خوبصورت شطرنجی پر چار بان ایڑی چیز (جمالی پالش کی وجہ سے  
تھینہ کی طرح چمک رہی تھیں۔ سلیطے سے بھی چوٹی تھیں۔ صدف کو  
پر پرس بدلتی نظر آتے تھے۔ ان کی بایں طرف در سوئی کرسی پر  
ایک نازک و ملائم ہری جمال عینہ کو دیکھا جس کے حسن و جمال کا  
میں تصور کر کئی کرا میرے پس کی بات نہیں۔ شاید یہ بند نظر  
کے اشتیاق کی پہاڑیں میں تصور تھا ہے۔

فطرت نے نقشِ تازہ بنائے جہاں حسین  
لکھک نے دھما چکر شکر کے سے  
رنگ چمنِ شکر کے صحن پر بھر دیا  
جو چھلکے تھے صدف کے بار کے سے  
میں معلوم ہے کہ وہ بہت قدرت سے یہ تصویر جان لکھی

کھائی ہے۔ سامنا ہوتے ہی پرش کے حضور درباری آداب  
بکا تھا۔ پھر ادب سے اسی جگہ کھڑا ہو گیا۔

**ایک مختصر شریعت ہر تاب** پرش نے مجھے بلطف  
فرمایا۔ صدق بھئی کے

ایکسٹ سے تم بڑی واقف ہو۔ اسی نے مجھے یہ تحفہ نایاب بھیجا ہے  
جس نے تم کو حق کا تاد جان کر سب سے پہلے یاد کیا ہے اور تمہاری  
کائنات کے کائنات شائق ہوں۔ میں نے دست بستہ عرض کیا کہ

خدا آباد رکے ہم صغیران گلستان کو  
جو کوئی چوں کہلتا ہے تویم کو یاد کرتے ہیں

غزوہ شریعت سے پرش کا چہرہ دیکھ لگا۔ اس عینہ سے فرمایا  
میرے چہرے دربار کے ساتھ صدق جاسی ہیں۔ دیکھو بھئی  
کیا شعر پڑھا ہے۔ اب اس نے بھی مجھ پر غلط آگیاں نظر میں  
اور بڑے ناز و اداسے سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ میں نے دونوں

ہاتھ پہلے پرہو کر سر جھکا دیا۔ اب پرش نے میری ذہانت و کادرت  
اور علمی کام کی اس بے شریعت و توصیف شروع کر دی۔ کاش  
پرش مجھے دیکھ کر حکم دینے اور جس قدر میری قرین فرمائی اس  
کا سوا حصہ بھی توصیف میں زمرن کرتے۔ مگر وہ بیٹھے کی امانت

دینا اس پر ہو گیا۔ میں اذ خود بیٹھ رہ گیا تھا۔ یہ بات آداب  
مدبر کے خلاف ہوتی۔ ان کے ہر تقریر میں جیسے اور توصیفی فقرے پر  
مجھے سادہ سادہ سلام ملتا رہتا۔ مگر اس نے پرش کے کھڑے رہنے کی سزا

کی کہ مجھ سے حق ان پر سلام ملنے کی مصیبت۔ میں جان سے بڑا  
اتھا۔ لیکن جتنا سہولت پہنچا تھا صدق جاسی کی جگہ سے ہٹ  
سکا تھا۔ وہ بہت اہمیت جیٹھ سکا تھا کہ وہ جتنی ایک گھنٹہ کی سزا  
کے بعد بھی آدھ جان کو میری جینٹھ پر دم آیا۔ پرش سے کہا یہ رشتے

کیوں ہیں؟ اس سال پرش چونک پڑے۔ حرمایا کہ تم بیٹھے کیوں  
نہیں؟ میرے اس مرحمت خرماد پر ہر سب سے سلام لگے اور  
بیٹھا دیا۔ لیکن مجھے ایک کس پر روبرو پڑا۔  
پرش نے اب اس کا تاد میں شروع کیا۔ فرمایا میں کانام  
میرے ساتھ ہیں۔ لیکن میں نے اس کی جگہ سے ہٹ کر  
میں نے اس کی جگہ سے ہٹ کر میں نے اس کی جگہ سے ہٹ کر  
میں نے اس کی جگہ سے ہٹ کر میں نے اس کی جگہ سے ہٹ کر

بلک کا توصیف میں شعر پڑھوں۔ کس پر مسلسل غزل گھوں۔ بانو  
مل ہی دل میں یہ شعر پڑھنے اور اس کا ٹھٹ لینے لگا۔

زفرق تاجہ قدم ہر کجا کی مگر  
کو شہد امن دل ہی کو کجا کیا اس حالت

پرش نے بھئی کے ایک، سطر اور وہاں کے حسن پہ چاہ کی  
دستان چھوڑ دی۔ میں موقع موقع سے بجا لہر دست کہتا رہتا تھا  
کو پرش کے اے ڈی۔ ہی حاضر ہو کر آداب بجا لائے۔ ان کے  
بعد وہ ایک امیر زادے اور چند پیڑہ دار کا حاضر ہوئے۔ سب  
کے آخر میں کو میاں نے حاضر ہو کر سلام کیا۔ آج دس پہلے  
سے زیادہ نہ تھے۔ نائی۔ کیر۔ پیا۔ ایک جگہ۔ دھمک بنگہ آئی گم  
کو یاد فرمایا تھا۔ میں نے قطعاً ہی۔ سی سے آہستہ اس کا پیچھا کیا  
انھوں نے کہا۔ یہ بزم خاص ہے وہ رنگ بزم عام سے متعلق ہیں۔ اس  
معلق میں ان کا گڑ کہاں۔

دس بجے رات کو ایک خوبصورت خادم نے پہلے پرش کے  
آگے چھوڑ دیں کے آگے دو شفاں میزوں لگائیں۔ اس کے چپ  
معا جوں کے آگے اسی طرح کی میز بنی رکھیں۔ دوسرے خادم نے  
پرش کے سامنے بارہ آتش رنگ کی دو بوتلیں رکھ کر ایک ڈش لگا دی  
کی رکھی جس میں بکرن کے گردے ایک کچی کے گلاب تھے۔ وہ جگہ پر  
کی خوشبو سے بھگت گئی۔ پھر میں ہر جام میں لگا صفائی کر کے  
بھی شرمالے بوتلوں کے کھانے قریب سے لگا دیے آگے پکا مرنے میں  
نے شراب انگری کو بوتل کے اندر سرسبز دیکھا۔ اسٹا رہا کہ  
نے ایک بوتل کی کان کھولی جو قطع میں عام بوتلوں سے  
پرش نے لپٹے ہاتھ سے ان بوتلیں سب غروں کو بھرا اور  
اسٹا وکیل کا یہ شعرا دیا۔

ساتی انری شراب جو بیٹھے میں تھی پری  
سافر میں لگے اور بھی ساجے میں دھل گئی

ایک سافر پرش نے لپٹے سامنے دیکھا اور سرسبز  
ناتانی کر کے دھلا کر دیا۔ تیسرے کے لئے آگے دھٹا دیا کہ  
اپنے ہاتھ سے دے۔ دسری بوتل کی شعلہ خاموشی سے  
دعا میں کو رہے لگا۔ جس کے آگے پکا مرنے میں  
کرتا کہ پیالہ خادم سے لے لیتا۔ وہ آخر کچھ پرش کے اشارے

پرس فرمیں ہاتھ میں سے کہ انہی ادیر سے ہاتھ کی حرکت  
ہو کر کڑی ہو گئی۔ میں گھر آ کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہر سی سے ہاتھ جوڑ کر  
حوض کی بھرکارا تھکے اس سے معاف فرمائیں پینا تو کئی سی سے  
تو آج سے پہلے اس کی شکل میں نہ دیکھی تھی مگر پلٹیں اس منہ فانی  
دل میں سے کہ جس کے کہ آج حسد کی کو پہ پاتے نہ رہوں گا۔ ڈرنا  
تھے۔۔۔ اس میں تم یہ نہیں دیکھتے کہ تمہارے لئے زحمت کون کر رہے  
ہیں موقع تو قسمت دلوں کا ہے ہاتھ آتے  
ہیں عمر ہر آج کا دن یا کر کے فرنگوں کے  
کپڑے پہن کے کس کے ہاتھ سے شرباب  
ملا سکتی۔

معا حوں کی طرف اسٹا رہ فرمایا۔ ایک کتاب خریدی تھی  
پارہے ہیں۔ یہ نیز ہوئی ہے۔ جو حکم عادی تھے۔ میں نے نہیں  
سے استدار کی۔ نقل راجہ عقل۔ میں میں دوسروں کی دیکھا دیکھی تھی  
کی طرح ایک ایک گھونٹ پینے لگا۔

اس میں ایک قابل ذکر بات رہی جاتی ہے کہ اولی عمر میں  
قاضی میر محمد صاحب (قاضی حیر محمد صاحب) تھے۔ ان کی کتاب گزشتہ  
کے مضامین کے مترن۔ اس وقت حاض  
انگریزی دینی سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔  
انگریزی کے علاوہ عربی و فارسی میں بھی تھے  
دستاورد رکھتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں ترمیم  
کئے۔ تقریباً گاتے۔ ستاد جلتے شطرنج  
کھیلے۔ نجوم میں بھی کافی مہارت تھی، شریعی  
کہتے تھے اور بے حد مذکور تھے۔ جب مدت  
سے مدت کی طرف زیادہ رجحان ہے ستاسی  
سال کا عمر ہے۔ جوش کاش حوض کے فانی  
نہیں۔ ان کو کٹر قدس اور اوزن کے  
بہادر یادوں کو پڑیاں۔ بیکواس اور دہانے  
کیا کیا کہتے ہیں کم و بیش چالیس سال سے  
گھڑیوں میں شاہ مہاراجن صاحب کے درگاہ  
میں قیام ہے اسے میرا ذمہ بنایا تھا۔  
میں جلد ادیش قیاسیوں کے ایک  
پیشین گوئی یہ بھی کہتی کہ ایک دن شرباب  
بھی پورے۔ میں نے اس وقت بڑا حنا لگا

**غزل**  
اسما میل دیج  
(سروج)

موت کی سمت چل دیئے آتے ہوئے کئی پیام  
ٹوٹے ہوئے دلوں نے جب نہر چھوڑے اٹھتے ہمام  
ملا کہ کائنات میں ذرہ ہے بساد ہوں  
ذات ہے میری ہی مگر ذات خدا سے ہم کلام  
دل کی شکست کو نہ تو درد کی انتہا سمجھ  
راہ میں شمع بھی نہیں کوئی بھی آخری مقام  
کھینچ رہے ہیں کچھ خطوط کیا ہیں یہ کچھ خبر نہیں  
دیکھنے لگی کھلائیں کیا اس نئے دود کے امام  
ابلی جہاں کا یہ خراج مجھ کو نہیں ہے سازگار  
آؤں خبر کہ میں نے آج اپنا سمجھ لیا مقام  
زخموں کی آؤں خبر کہ کد کد کوب کا حق اک کیا  
اپنے ہی قتل کا ذبیح آؤ کر میں کچھ اہتمام

**شراب کے پی گیا** میں نہایت  
باجت سے  
فکرت کر رہا۔ مگر برسنے کوئی قدر نہ تھا  
میں فرماتے ہے کہ اگر اب تم نے ان کے  
ہاتھ سے شرباب پیتے ہیں فکرت کیا تو میں آج  
سے ہندی شاعری کا قائل نہ رہوں گا  
غضب حنا کا غزل گوش اور ایسے ماہ  
دل مساقی کی بات شکرا دے۔ میں کوئی  
مشاعرہ نہیں مختصر ہے کہ اس دور بدل  
میں دس منٹ تو ضرور صرف ہوتے ہونگے  
جب یہاں تک ذہن پہنچ گئی کہ اگر اب  
تم نے فکرت کیا۔ تو مجھے خود افسانہ پڑے گا  
میں سمجھا گیا کہ اب میری کئی مدت نہیں

مگر قاضی صاحب نے یہ بات کہہ کر مدت کی حق کہ میں خود بات کہتا  
ہوں جو تمہارے استاد کی گفتار کہتا ہے اپنی طرف سے ایک  
حرف بڑھا دے گا تو کافر۔ بات گئی گذری۔ لیکن مدت کے بعد وہی  
گوئی اس طرح چلی ہوئی۔

کچھ دیر بعد میں نے غصے کی کیفیت کو بھی محسوس کیا۔ اس میں  
تک نہیں کہ عادی مسرت ضرور تھا۔ خاندان کے بڑے بڑے  
ختم ہوا کہ اس طرح میں کوئی باندی کے دوسرے کا  
ختم کر چکے تھے۔ وہ دن انہیں سرخ قیاسی آمد میں ایک طرف

قرار کے سبب مانتے ہیں کہ نہ مستانی بہ ستمی رسد والا معاملہ  
ہے میں نے یہ جھڑکی اس دیر ہائے نازک ہاتھوں سے جام لے لیا  
ایسا وہ ہو کر پلٹیں کو دہری سلام کیا پر سن خوش ہو گئے۔  
فرمایا۔ یا عقل کی بات ہے۔ میں نے یا خیر کہہ کر پسہ گھونٹ لیا  
خلیم ہوا جو کہ میں نیم کا پانی پانی لیا۔ کھانی ایک تیزند حق سے  
چنے ایک آتش فشاں محسوس ہوئی۔ منہ بنانا متعلقہ نہ صرف  
تھا۔ پر سن پھٹنے لگے۔ فرمایا۔ میں نے تم کو نہایت بڑی شرباب دی  
ہے اسے نہیں کہتے ہیں اور لیس بڑا تک کہلاتی ہے دوسرے

ساتھ مہمان مہین کے لئے۔ پرش نے خوشی سے میرے تجلے کو ٹپکایا اور فرمایا شفق ۹ بجے صبح میں کیا۔ صبح

مہمان میں قابلِ وقت ہے جدھر جائے انھوں میں ٹپک جائے کہ بچے ہیں آخر جائے

پرش نے فرمایا۔ صبح ناشائی نے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے

قرب ہے۔ پھر بڑھو: میں نے وہ ہاتھ پڑھا۔ پھر فرمایا گئے: تم نے

میں غصہ کیا کہ انکی وجہ سے آج وقت میں نہیں صبح ہو تا کیوں

صبح ہو پڑی ہمارے علم پر کچھ ابھی ابھی ابھی۔ میں دستہ دستہ ہو گیا

کہ غصہ پہ کبھی پھل سے چہرہ پہ نظر جائے

کیا وقت ہے وہ بھی جو صندلی پر جاوے

پرش نے ہے سنا۔ وہی جوتی فل۔ کہا۔ پھر فرمایا: حضوری

کی حضوری ہادی جائے کم ہے۔ جہاں تک میرا مطالعہ ہے اشد کے کسی

مشاعرے اس نقد سے وہ وراثہ ہیں اٹھایا جو تم نے لکھا یا ہے

نہجہ نے ایک خوشگوار تبسم کے ساتھ کہا: بہت اچھا لکھتے ہیں

پرش فرماتے گئے: حدیث یہ تمہاری شاعری کی موعود ہے۔ مہمان

کشی پرش دیا سرگرمی ازین قیل گئی پڑے سے بڑا آدمی تھا سچ

میں سر قریبی جگہ کتا تو میری مائے میں تم کو وہ روحان مستی ہو گیا

تاہوئی جہاں کے اس سے ملے کی ہوگی: میں نے اٹھ کر پہلے پرش کو

اس آفت جہاں کو سلام کیا۔ اس نے ایک عجیب الفاظ میں

سر کے اشارے سے سلام لیا۔ اس کے بعد وہ معیت ختم ہو گئے۔

گھر جانے کی اجازت ملی۔ اس وقت میں نے قاضی میر محمد صاحب کو

کہا کہ آفریں ہے آپ کی پیشین گوئی پر۔ شب گزشتہ تجھے اس طرح

بجور ہو کر شراب چینی پڑی۔ قاضی صاحب نے جواب لکھا اس سے

ظاہر ہوتا تھا کہ دارے فوقی کے حامی ہی پھرے نہیں سہلے اند

میرے خدا کو عبادت اپنی طبیعت دینی کے لئے ایک سرکار کا

کئے ہیں۔

اسی یا ہزار رات کے بعد پھر پرش نے عام نائے و فوش

مخلوں میں کبھی کبھی کدکھا خاص خاص مخلصوں میں نہیں چکے

ان کا شریک ہوتا تھا۔ لیکن ایسی مخلصوں میں کہیں وہ نہیں

(باقی آئندہ)

مرتبہ چرتی ہیں۔

بھر اہٹ پائی جاتی تھی۔ لیکن اب بھی ہاتھ جوڑ کر پرش کا جواب

دیتے تھے اس بدستی کے عالم میں بھی اتنا احساس تھا کہ میں

کہاں بیٹھا ہوں۔ ان کے علاوہ دوسرے جلسوں نے بھی باجی باجی

چھوڑ کر غائب ہو گئے۔ مگر کیا مجال جو کوئی بہکا ہو۔ سب کے

سب آداب و بار کے اسی طرح پابند تھے جیسا میں پرش و

حواس کے عالم میں مان کر دیکھنے کا عادی تھا اس سے میں اس

پتھے پر پہنچا کہ جو لوگ شراب پی کر بدستی کرتے ہیں اس پتھے میں

بڑا دخل قطع اور بناوٹ کو ہوتا ہے۔

اب پرش کے اشارے پر مژدہ بند ہونے لگا

اور سرکاری مشاعرہ شروع ہوا۔ میں سات کے آٹھ بجے کھانے کا

عادی۔ بارہ بجے گئے تو جبرک سے میرا حال تھا۔ اُدھر پرش نے

مجھے یہ کھڑکھا طلب فرمایا: صدق آج تم لکھو ہو۔ لیکن ایک ایک

شعر پر تڑپ اٹھ تو سند ہے۔ سرکار کو کیا خبر کہ صدق آج ہے شعر ہے

جبرک سے تڑپا ہے۔ مگر بندگی بجا رہی۔ میں نے جبرک کا خیال

.... چھوڑ کر شعر ہی پر تڑپنے میں مصروف دیکھی۔ معیت یہ تھی

کہ قاتل بھی نہ تھے۔ وہ ہر گز وہ کہتے کہ میں کتنا ہی پرش کو

کا پاس لگا کر لکھا تھا۔ خدا شاکر کے دن بے مشاعرہ ختم ہوا۔ پرش نے

اسے ڈی۔ سی سے فرمایا: آج صدق بہت تر ہے، دیکھو خاموش

ہے؟ نظام نے عرض کی، تیل ہے۔ پرش اٹھ کھڑے ہوئے۔ مجھے حکم

ہوا۔ تم منہ و دو دالو۔ درمنٹ میں پڑھو کہ میں ڈائینگ

روم میں داخل ہوا۔ اور سب پہلے ہی سے حاضر تھے۔

پرش کے جانے ہاتھ کا پستی کر رہی پر وہ حسینہ جودہ گری

بائیں ہاتھ کا طرف پہی کر رہی تھی۔ مجھے بیٹھے کا حکم ہوا میں دوباری

آداب کر کے اپنی جگہ بیٹھا۔ اس وقت راج کے تین بے تھے مگن

چرا کہ سرکاری کھانے بیٹھا ہوا یا تو جبرک سے بے چہر تھا یا اب

مطلق اشتہار تھی۔ کھانے کا جودت مل گیا تو جبرک بھی مرگئی تھی

تھا ہے پرش نے فرمایا: صدق! مہمان عزیز کی خاطر آج خالص

میں تم کو قصے تکلف نظر آتا ہوگا۔ اسی میں ہی سے خالص

انجام دے گی چنی میسک میں یہ کیڑا کر گدا کرنا کہ حسب معمول نہیں

پر عمل دیا تیار ہو وہ ان کے سامنے رکھا جائے مہمان کی فراموشی کے

دیکھو ہر صبح میں موجود ہیں۔ میں نے عرض کیا۔ غصہ صیت کے

# ناردرن ریلوے

## عزیزانِ طلباء، زائرین اور سیاحو! ہندوستان دیکھنے سہل طریقے سے

ملک کے گرد سرکلر ٹور کے لئے اور دوسرے مدینے کے سرکلر ٹور ٹکٹ مقررہ ریلوے سٹیشنوں سے غیر بیٹے میل ایکسپریس کے کراؤں میں ۵۰ فیصد رعایت کے ساتھ یہ ٹکٹ ۳۰۔۶۰۔۹۰ دن کی مدت کے لئے قابل استعمال ہوں گے۔ مدت کا اختصار طے کئے جانے والے سفر کے کل فاصلے پر ہے۔ سفر کے دوران آپ جب چاہیں جتنی بار چاہیں اور جتنے عرصہ کے لئے چاہیں گے آگے کا سفر ملتوی کر کے کہیں بھی قیام کر سکتے ہیں بشرط یہ ہے کہ ٹکٹ کی کل مقررہ میعاد استعمال نہیں پڑ سکے گی۔

آپ کی سہولت اور ضرورت کی مناسبت سے ہم نے ایسے تیس سرکلر ٹور کا بندوبست کیا ہے ان کے ذریعے اس سارے عظیم اُشانِ تغارے کا احاطہ ہو سکے گا۔ جسے ہندوستان کہا جاتا ہے۔ ان ٹورز میں سے کسی کا انتخاب کر لیجئے۔

اور اگر آپ کا کوئی ایسا پروگرام ہے جو آپ کی انفرادی ضرورت کے مطابق ہو تو اس کے لئے ہم سے خود ملنے یا ہمیں اپنا پروگرام ٹھکانہ کر لیجئے۔ ہم آپ ہی کے ٹور پروگرام کے لحاظ سے کرائے کا دھیان بھی رعایتی شرح پر لگا کر آپ کو مطلع کر دیں گے۔

یہ ٹور سرکلر ہونا چاہئے اور اس کا فاصلہ ۲۴ کلومیٹر سے کم نہیں ہونا چاہئے اس کے ساتھ وہ فاصلہ جس کا کوئی جانچ کیا جا رہا ہے۔ ٹور پروگرام کے آغاز کے سٹیشن سے پہلوگرام کے آخر تک کے سٹیشن تک ان سٹیشنوں کے درمیان براہ راست مسافت کے فاصلے کے مقابلے میں کم از کم تین گنا سے زیادہ ہونا چاہئے۔

مزید معلومات کے لئے براہ کرم اپنے قریب ترین ریلوے سٹیشن ماسٹر یا متعلقہ ڈسٹرکٹ ٹرینل مینسٹرینڈنٹ سے ملئے۔ یا پھر ہم سے براہ راست رابطہ قائم کیجئے۔

## چیف کمرشل سیرمنڈنٹ

ناردرن ریلوے، نئی دہلی

ٹیلیفون: ۲۲۶۶-۳۸، ۶۵۰۳-۳۸





اسی کے دم سے جوق بزم قدس کی جھینج  
اسی کی ذات سے فتنہ فتنوں کی جھینج  
وہی نقیر و بشیر و محمد و احمد  
وہی ہے طہ و یسین و حب اللہ و حب رسول

مردار کا نکات و سلیقہ حقیر کی ذات اللہ حسن ہی رحمت لونی کا  
اصل مرکز خیال اور محور تخیل ہے اور اس سے بسندہ بکے تمام تر  
موصفات و کمالات کی ذات و صفات اور مراتب و مقامات پر  
مركز ہوتے ہیں۔ نعمت گوئی کے سلسلہ میں الیک ام موضوع  
آپ کی میلاد مبارک ہے اور آپ کی میلاد کی وہ برکات ہیں جنہوں  
نے کمالات اور نوع انسان کو ایک نئی روح اور جلا دی ہے۔  
چنانچہ آرزو سہارنپوری اعلیٰ الیک لفظ "میلاد البقیہ" ہیں ان تمام تر  
نعمات و تحیات کو بڑے عقیدت مند اور عاشقانہ انداز  
سے پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

مہابک ہر جہان میں تاجدار بن آئی آیا  
انام الایمان علی شہباز جبرا آیا  
مہابک ہر جہان میں رحمت اللہ علیہ آئے  
شہر ہر دو فرقام المرسلین آئے

آخری شعر میں آنحضرت کی میلاد کی برکات کا انحصار ہے۔  
مہابک ہو جہاں میں چاہے ساز و دروچاں آئے  
انیس بے کساں و موش بے چارگان آئے  
ہی نہیں بلکہ نبی اکرم کی شان و عظمت کے سلسلہ میں اسلامیات  
میں جتنے موضوعات ہیں آرزو سہارنپوری نے ان سب ہی کو  
اپنی تمام مختلف فقہیہ تعلیمات و نگارشات کا موضوع بنایا  
ہے اور نہایت ہی عقیدت اور محبت کے جذبات میں ڈوب کر  
اس طرح نظم فرمائی کہ ان کے اس کلمہ کلمہ پر ایمان و تعلق  
مخانی ہر بے ساختہ ہوتا ہے الیک لفظ "امام" جبکہ  
میں کہتے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت اور عقیدہ الخلق کو کس شخص  
سے بیان کیا ہے۔

محمد کی حقیقت ماہر اے فہم الہامیہ  
پہاں مطلق کی جہاں میں سرور کی یاد  
رنگ بھری دو عالم صحت کس کی یاد

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان کے سلسلہ میں  
وقت و اس کے مہمانیت کی شان کے سلسلہ میں  
اور گرامی کے انداز میں اس کے سلسلہ میں  
میں برکات کی شان اور اس کے سلسلہ میں  
کی نغمہ ہادی الخ میں کس بڑے عقیدت مند کے سلسلہ میں  
جب علی ذیل سے آسمان ایک جہاں کی شان  
بے کیمت کی شان کی شان کی شان کی شان  
جب محروم کو رنگ تھے مشکل کی شان کی شان  
ان کی شان کی شان کی شان کی شان کی شان  
اس دور غلامت میں شعلہ ہدایت لانے والے ہادی الخ

وہ غر مہمات کل وہ رنگا کی آئینہ  
وہ منزل ہر جہاں وہ مرکز ہر آئینہ  
وہ جس کے آئینہ ہی شان کی شان کی شان  
وہ جس کے آتے ہی ہوتے جہاں کی شان کی شان  
عالم قاجاں کا منظر وہ ابو آدم بن گنہ  
جنگ ہدیٰ دنیا کو پیر ہادی الخ

نعت گوں کا ایک نہایت ہی خاص موضوع مسلام ہے۔ اس میں  
میں ہر قدم رکھتے دکھاتے ہیں اس موضوع پر شیخ الاسلام  
آئمہ سہارنپوری نے بھی اس موضوع پر کئی تعلیمات کی ہیں  
کئی پہلوئے مسلام کہہ ہی گئے آپ کی ہر نگارشات میں ایک  
خاص امتیاز اور انفرادیت کے ساتھ عقیدت کی بھی ایک  
چشمہ الیک اسلام کے دور اس حقیقت کے آئینہ دار ہیں  
سہم لے فد اول، نقش اول، فخر اول  
سہم لے معطیٰ آواز قلب کنز شہانی  
سہم لے نیز برقع اول ماہ شب اسرار  
سہم لے معطیٰ لے ہدیٰ و قدس کی شان

نیکرم اور جنت سے قدر عروج کو ایک کی شان کی شان  
نیکرم میں اس کا ایک خاص مقام ہے اس کی شان کی شان  
لیکھ انفرادیت تمام حقیقت کی شان کی شان کی شان

یہ کاوش ان کا ہی ملک "قرۃ العین" ہے۔ اور حجت گوئی میں یابی  
نال آپ ہے۔

یہی ہی ہے وہ جس نے ادبی عرفان و مجرد  
کے ہر فن پر اپنی عقل پڑھنے میں لگا دی  
ان میں بدعا و مروجات عالم کا نفی  
کوشش ہوتی ہے۔ مثلاً فاطمہؑ کی عظمت کا پیام

فت گوئی کے ساتھ عقیدت نگاری کا بھی ایک منطقی ارشاد ہے  
مرتبہ صفت شہری بھی بڑی نازک اور چھپ چھپ سی ایک منزل  
ہے۔ اس میں رسول اکرمؐ حضرت علیؑ، حضرت فاطمہؑ، امام  
حسنؑ، دوسرے اہل بیتؑ صحابہ کرامؓ اور اولیاء اللہ اور مومنین  
مستقیم آتے ہیں۔ چنانچہ مناقب نقبت نگاری میں ہر صاحب مناقب  
کے تمام مناقب کا خاص طور سے لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ حضرت  
زین العابدینؑ کی اس منزل میں بھی کارشیں ہیں اور غریب ہیں  
اور بیان بھی کامراں اور کامگار ہی نہیں بلکہ ایک ممتاز اور منفرد  
مقام کے حامل نظر آتے ہیں انھوں نے حضرت علیؑ، حضرت فاطمہؑ  
حضرت امام حسنؑ حسینؑ اور دوسرے اہل بیتؑ کی شان میں فلم فرمائی  
بہت سی مناقبیں لکھیں لیکن ہر مناقب میں "صاحب مناقب"  
بشان و عظمت کے بیان اور ان کے عقیدت و محبت کے اظہار میں لگا  
سہا دہی کا ہی جذبہ کار فرما نظر آتا ہے جس کی کسی بڑے سے  
بڑے حال میں سے توقع کی جاسکتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی ہر  
مناقب نگاری کا یہ سلسلہ میں ان کی وسیع تر افادہ نگاری  
معلومات کا ایک حصہ ہے جو ہر دور کے ہر زبان پر آتا ہے کہ  
مجاہدین اس شان اہل بیتؑ کو کیسے کفر سامانی، حضرت علیؑ کی کرامات  
اور ان کی سخاوت میں آپ کی کئی تخلیقات ہیں ان میں سے "عقیل اہل بیت"  
میں آپ کی حضرت علیؑ سے حسن عقیدت دیکھ سکتے ہیں  
کس جمال جلوتی بڑا ہے پورتاب  
چرخ و لا کا نیز تاباں ہے پورتاب  
اور ان کی شان کی ترغیب ہے مثال  
تفسیر ہے نہایت قرآن ہے پورتاب  
اسی طرح حضرت فاطمہؑ کی شان میں کئی تخلیقات ہیں سے  
شہزادی کوئین کا ایک بند ہے۔

اسے گزرونا، کان جہا، مصلحت  
سرچشمہ پاکیزگی نور و جہا رست  
اے نکتہ محسوس گنگا نہ رسالت  
اے تافیل آئینہ اسرار امامت

خوشبو تری فردوس خاقان کی بہک ہے  
جلوہ تیرا عصمت کے ساروں کی چمک ہے  
حضرت امام حسنؑ کی عظمت و توفیق کا اظہار۔ ولادت حسنؑ میں اس  
طرح کیا ہے۔

نکتہ رنگ و نور کا چادر طرے مجسم ہے  
خانہ بوقراب میں غلی حسن کی دھوم ہے  
جو ہر نور فاطمی نکتہ روضہ مصطفیٰ  
گوہر درج ہاشمی چشم چراغ مرتضیٰ  
دلبند فاطمہؑ کے عنوان حضرت امام حسینؑ کی شان و عظمت کا ایک  
بند ہے۔  
پردہ کشائے زلف رخ عم تو ہی تو ہے  
انسانیت کے باب کا پرچم تو ہی تو ہے  
مقصود ذہن خالق عالم تو ہی تو ہے  
ناز تمام و عظمت آدم تو ہی تو ہے  
پیکر ہے ایک جلوتی حسن قبولی کا  
دلبند فاطمہؑ کا ہے بیگنا رسول کا

جناب آرزو مہارنجری نے اپنی مناقب نگاری کو صرف چھپتے اور  
اہل بیتؑ ہی موقوف نہیں رکھا بلکہ اس سلسلہ کو بڑھا کر ان  
بہت سے جلیل القدر اہل مرتبہ بزرگان دین اور اولیاء و مومنین  
کے سہجاء دیا ہے۔ جن کا دین حق و صداقت کی تبلیغ اور پرچم وحدت  
رسالت کی سر بلندی میں بڑا عظیم اور تاریخی کردار ہے۔ اس سلسلہ کی  
تمام نظیات کا مجموعہ بہارستان اولیاؑ کے نام سے نقد ادب اور  
تاریخ مناقب میں ایک سنہری باب ہے۔ اس "صحیفہ تبریک" کا  
آغاز ہی حضرت آئمہ مہارنجریؑ قرآن پاک کی اس آیت سے کیا ہے جو  
اولیاء اللہ کی شان میں ہے۔ "وَلَوْ اَنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا حُجَّةَ  
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ" یہ مجموعہ تقریباً ۱۰ مناقب و کرامات  
پر مشتمل ہے اسی میں چھپتے اور دنیا کے اسلام کے بڑے بڑے  
اہل مرتبہ بزرگان دین کے علاوہ ہندوستان کے جلیل القدر

اولیائے کرام کی کافی بڑی تعداد موجود ہے۔ دنیاۓ اسلام کے بزرگانِ دین میں حضرت اویس قرنیؓ حضرت خواجه حسن اہریؓ حضرت رابعہ بصریؓ حضرت سلطان بائزیدؓ حضرت جنید بغدادیؓ اور حضرت غوث الاعظم و غیرہ کے نام خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں اور ہندوستان کے اولیاءِ کرام کی ایک بڑی تعداد حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے میسر حضرت بابا تاج الدین تک حضرت آرزو مہار پنواریؒ کے اس منقبتی مجموعہ بہارستانِ اولیائے میں شامل ہیں۔ اس کاوش کے مطالعے سے آپ کے سچے علمی اور تاریخی معلومات پر حیرت ہوتی ہے کہ آپ کو اولیاءِ کرام اور بزرگانِ دین سے صرف محبت و عقیدت ہی نہیں بلکہ ان تمام بزرگانِ دین کا تاریخ اور ان کی سوانح حیات کا بھی آپ گہرا مطالعہ رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے جس مجوزِ گرامر و معنی کی کتاب میں منقبت لکھی اس میں صرف تخیل پروازی ہی سے کام نہیں لیا بلکہ ہر ایک کے منصب اور مرتبہ کا لحاظ رکھا اور ہر ایک کے اپنے تصرفات اور کمالات پر روشنی ڈالی ہے اور یہی ہے کہ یہ تخلیقات آپ نے گہرے محقق کر کے دی ہیں بلکہ ہر منقبت کے ساتھ آپ نے اس مقام و مسئلہ کا افواج کیا ہے کہ جہاں اور جب آپ نے حاضر ہو کر اور اس بزرگ کے استاد مبارک پر سربساز ہو کر یا اور یہ سعادت حاصل کی ہے۔ حضرت آرزو مہار پنواریؒ کی ان بزرگانِ دین سے یہ کتنی محبت اور دلِ حقیت کا ثبوت ہے۔ اختصار و انتخاب کے منظر پر قصوں اور جلیل القدر اولیاءِ کرام کی شان کے منظر ان کی متعلقہ منقبت میں سے دوسرے گہلے کے عقیدت پیش ہیں۔

حضرت اویس قرنیؓ سے

عاشقِ نادیدہ پیغمبرِ خیرِ الٰہ نام  
گشتِ عشقِ سراپا سوزِ بہانِ تمام  
کیوں نہ قیری ذاتِ اقدس پر شیت کو ہونا  
خود رسولؐ دوسرا کرتے تھے تیرا احترام -

حضرت خواجہ حسن اہریؓ سے  
کنزِ عرفان و فنا فی عشقِ ختمِ المرسلین  
قلبِ لا تظاہر نہاں جاںِ حیاتِ المرئیین  
سب تری نظروں میں چہرہ صحنی سحرِ حلی  
تیرے سینہ میں ہے علمِ سینہ سوا علی

سلطانِ اعجازِ نبی حضرت بائزید بسطامیؒ سے  
سرگرد و زنداں ہیں بائزید بسطامیؒ  
آفتابِ عرفاں ہیں بائزید بسطامیؒ  
وحدت و حقائق کا حکمت و معارف کا  
جو بحرِ نمایاں ہیں بائزید بسطامیؒ  
حضرت جنید بغدادیؒ سے

فروغِ بزمِ دلا ہیں جنید بغدادیؒ  
امیرِ ملکِ فنا ہیں جنید بغدادیؒ  
روحِ نگاہِ حقیقت کے حسنِ باطن کی  
لطیف سی اک ادا ہے جنید بغدادیؒ  
حضرت غوثِ الاعظمؒ سے

میری زبیاں سے کیا چوڑی ثنا یا غوث  
کہ تو ہے تاجِ سرِ عجلہ ادبیا یا غوث  
جہاں پہ نعمت جو ہر مرکزِ منش و بخت  
وہاں سے ہے تری منزلِ ابتدا یا غوث  
عزیزِ نواز حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے

خواجہ ہند الوالیؒ نورِ ہدایتِ السلام  
تا مدارِ تاجدارانِ ولایتِ السلام  
مریمِ زخمِ دل و جانِ مونسِ بیچارگان  
چارہ سازِ دردِ منانِ عقیدتِ السلام  
حضرت بابا فرید الدین گنج شکرؒ سے

رشدِ پاکانِ رئیسِ الاولیاءِ گنجِ شکرؒ  
ذیِ وقارِ ذیِ ششمِ ذیِ مرتبتِ عالیِ کرمؒ  
پاکِ ظاہرِ پاکِ باطن پر تو مہرِ یقین  
شاہکارِ ملکِ قدرتِ آفتابِ علمِ دین  
حضرت نظام الدین محبوب الہیؒ سے

اوپ سے لیتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا  
بشرِ کفرِ نیم سے ادھیا مقام ہے تیرا  
خدا سے کچھ کہ عطا کی ہے شاہِ محبوبی  
ترا جمالِ سراپا ہے جاںِ محبوبی  
حضرت ملا الدین محمدؒ صابر کلمیؒ سے

دست طار الدین علی احمد علی کے نور میں

اسے سکھو قلب شام مشرقین و مغربین

جس کا شہر اسی ہے تودہ اور ہی ہے کائنات

ہیں مقام عشق پر توجہ وہاں دل ہے نہ رات

حضرت بوعلی شاہ قندھار

جب شب ہے حجاب قندھری تیری

کہ دیکھتی ہے تجھے رنگ سے شہنشاہی

ہزار ارض و سما جذب ہیں ترے دل میں

نہ خانہ خضر ہیں گم گئے تیری منزل میں

حضرت امیر خسرو

شام و صبح بیاں اسے خسرو عالی مقام

جان محبوب الہی پس بکر سوز تمام

عذیبہ عشق و طہیت تیرے آب و گل میں تھا

ہر قدم تیرا فانی الحشج کی منزل میں تھا

غرض یہ کہ جناب سادہ و رام آندو سہار پوری شہر و سخن

میں اپنی عام استقامت اور نکاحانہ غریبوں کے فلاح و نفع کوئی

اور محبت نگاہی میں ہی ایک نام نہاد و غیر مسلم ہونے کے باوجود

جائیت ہی بلند اور مغرور و ممتاز مقام کے حامل ہیں اور اس

سلسلے میں آپ کے دونوں مجدد ہانے کلام "عقودت ہی" اور

ہمارے استاد اور باریہ نہ صرف آندو ادب اور تاریخ شہر و سخن میں

بلکہ علاقہ ہائے رشد و ہدایت کے لئے بھی وہ گرانقدر عطیات

میں بن رہے ہیں دنیا تک پرستار ہی اگر م و اہل بیت

اور عقیدت مند ان اور اولیاء کرام ناز کرتے رہیں گے اور

نیہان و حیدان پاتے رہیں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ سہ

کچھ کو یوں تو کفر بہ اماں ہے آندو

سچ پر چلے تو رشک عدایاں ہے آندو

ہے نعت و منقبت کی جو دنیا کا فخر و ناز

عالم و دایک فکر و فتنی ہے آندو

ظہور قدسی ۲۰۰۴ء - بہارستان اولیاء - حیدرآباد

دفتر شریعت و فتنہ دہلی

# غزل

جناب احسن و مطوی  
(بازندہ بھٹی)

فروغ جلوہ آنکھوں کے لئے ہر وہ بھی جوتا ہے

تو ہی بھلیوں سے آدمی اندھا نگہ جوتا ہے

اسی حد تک یقین و وعدہ سندر الہی جوتا ہے

کہ بھلی چاندنی پہ صبح کا جھوکا بھی جوتا ہے

شب غم کہہ رہی ہے دل کی ٹوٹے گھر کی دیوانی

ایکلی شمع جلتی ہے تو سنا بھی ہوتا ہے

تم آئے ہو خریدار دل و جاں بن کے سوچو تو

یہ وہ بازار ہے گا بک جہاں دوسا بھی ہوتا ہے

کہاں منجھدار میں پھنستے ہو دریا بھانے والو

اسے طوفان تو آتش کا الگ قطرہ بھی جوتا ہے

صدا آتی ہے جیسے دوسے بے مدعا دل کی

چھڑانا ہے جو تم سے بات وہ تنہا بھی جوتا ہے

مہمت کتنی کا فر ہے دل سے تاب سے پوچھو

جسے کہتے ہیں بت اس کے لئے محمد بھی جوتا ہے

انہیں جبر ہی ہیں رنگ عبرت دانسانے میں

کوئی شتا بھی ہے سن سن شمس کے شرمندہ بھی جوتا ہے

عجب نیرنگ عالم ہے کہ انساں بزم ہستی میں

حقیقت بن کے بھی لہتا ہے افسانہ بھی جوتا ہے

اثر ناز بزم کا ہو یا رنگ طبیعت ہو

ترے پہننے سے اپنے غم کا اظہار بھی جوتا ہے

سمجھ لو دل کا دلیا حال جیسا وقت پڑ جلتے

یہی پتھر بھی ہو تا ہے ہی شیشہ بھی ہو تا ہے

ہنسی آجائے گی ان کو مرے آنسو بھانے پر

یقین آتا نہیں دلی کو گھرا یا بھی ہو تا ہے

نہ بن مفرود آندو کی قیمت من پوسھ کی

بہت بہنگا ہے جو سودا بہت سست بھی ہو تا ہے

یہ ہستی جو مجھ ہے احسن گھر دل مٹھن رنگو

آٹا ستہ ہی بھی کاندھا کھی پاتا بھی جوتا ہے

سحبان الہند حضرت علامہ کیفی حزیان کوئی مرحوم  
(حیات اور ادبی و علمی کارنامے)

از ہندو  
عباسی  
پریشا کوٹی

محمد بن عباسی، نام، کیتی  
تخلص، پیدائش، علامہ  
زید، ۱۳۱۳

نہم و قہر علیہ و علیہ وسلم منہج الشیخ محمد بن عبد الوہاب  
 ص ۲۵ صفحہ ۱۳۶ بمقام آثارہ - بیروت

عقلمندی چڑیا کوئی قصہ چڑیا کوٹ طبع اعظم کتبہ یو۔ پی  
کے ملک مہرز جاسی خاندان کے فرد تھے کپ کے مدت اعلیٰ حضرت  
محمد شاہ اسماعیل من یوسف عباسی خارج چڑیا کوٹ جو ایک حدیث  
لحد عالم تھے۔ اب سے تقریباً چھ سو سال پہلے سلطان محمد  
تغلق کے عہد میں عدن سے ہندوستان تشریف لائے تھے حضرت  
فصیر الدین چراغ دہلوی خلیفہ محبوب الہی حضرت نظام الدین  
اولیاء حضرت محمد شاہ اسماعیل کے حقیقی ماموں تھے علامہ  
کبیری چڑیا کوٹی حضرت عباس جو حضرت محمد مسلم کے حقیقی چچا تھے  
کی اولاد میں سے تھے آغا لیسویں پشت میں علامہ کا شجرہ نسب  
حضرت عبداللطیف جو آنحضرت مسلم کے حقیقی دادا تھے جا ملتا ہے  
ابوالفتح بھی بانی خلافت عباسیہ سے علامہ کا شجرہ نسب چترتویں  
پشت میں جا ملتا ہے۔ قصہ چڑیا کوٹ پہلے چھ سو سال  
سے ہندوستان کا غلبہ یونان کہا جاتا ہے۔ علامہ کے خاندان میں  
برے برے آقا بہ دما ستار علم و عقل مسلسل پیدا ہوئے  
ادھ ملک و قوم کی گرفتار خدمات انجام دیکر ملک چڑیا کوٹ میں  
مردوش ہو گئے۔ برے برے علماء و فضلا و مدنیائے کرام علمی اور  
اصحاب علم و فن کا معدن مسجد اس خاندان میں ہوتا تھا۔

علامہ سید محمد اشرف علی شاہ صاحب  
اور محضر ایتامی حالات

شهباز دوشی، مصطفی، الحسینی و سید محمد علی میرزا

ماہر کے دلت کہتے ہیں کہ جو علامہ کے حقیقی نانتے۔ علامہ کا اہلخانہ  
تقسیم اپنے نانا صاحب کے سر پرستی میں ہوئی اور پھر علامہ مرحوم اپنے صاحب  
مجدد حضرت مولانا غلامی چڑیا کو لے کر پاس چڑیا کوٹ چلے گئے مولانا  
غلامی چڑیا کوٹ مرحوم اپنے دند کے ہندوستان میں سے بڑے عالم  
طبعی، ادب و دان مختصی اور ماہر علوم مشرقیہ تھے جن سے تقسیم ہائی  
کرنے سے صرف ہندوستان بلکہ دیگر ملک خطہ مغرب و ایران و ہندوستان  
ترک اور عرب و مالک کے سیکڑوں کی تعداد میں نشہ کسان علم و فضل  
چڑیا کوٹ آتے تھے اور علم کی پیاس بجھاتے تھے۔

ایچے والد ماجد مولانا خلیفہ جبریل کوئی مرحوم کا تختہ لایا یہ علامہ  
 مرحوم نے لکھا میں کل سولہ سال کا عمر میں آئندہ - عربی - فارسی  
 ہندی فلسفہ - صیغہ - منطق - ریاضی اور علوم ادب و زبانہ عربیہ  
 کا تکملہ کیا اور فارسی تحصیل ہو گئے اس کے بعد اپنے چچا صاحب  
 عنایت دسولہ چڑیا کوئی مرحوم مصنف پٹنری سے (جو سرسید سے  
 خاص مرحوم کے استاد تھے) ان کی جبرانی اور سرکاری زبانیں سکھیں  
 اور فلسفہ - الہیات اور طبیات وغیرہ میں بھی تکملہ کیا۔ پھر خود کچھ  
 یورپی میں انگریزی تعلیم کے سلسلے سے ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۶ء تک قیام کیا  
 رہا۔ اس کے بعد ۱۹۱۶ء میں سائے بریلی سے انٹریس پاس کر لیا  
 اور اس اتھری ساتھ فرانسیسی جرمن ملاطبت اور سنسکرت زبانوں  
 سے واقفیت حاصل کی۔ کچھ دنوں علامہ مرحوم نندہ العلماء کھنڈ  
 میں کچھ غیر تعلیم رہے۔ یہ زمانہ تھا جب علامہ کے والد ماجد  
 صاحب قاضی چڑیا کوئی مرحوم شوق العلماء میں ان کی اُستاد گئی  
 تھی۔ یہ گرامر قدر خدمات انجام دے رہے تھے تعلیم سے  
 فراغت حاصل کرنے کے بعد مسلمان بنے علم و ادب کو ہم و ملکہ  
 کی خدمت کا چرخہ برآمد کئے جسے سعادت میں قدم رکھا اور اس کی شہادت

پیشانی کی خدمت | مارچ ۱۹۴۷ء میں شہر اسلام آباد

ہوئی ہے لک علی عادی ماہنامہ العلم جاری کیا جو ۱۹۱۱ء تک  
 شائع ہوتا تھا اس کے بعد علامہ کو ۱۹۱۱ء میں انٹی ٹیوٹ گورن  
 منٹ میں علی گڑھ کی ایڈیٹری سپرو کی گئی۔ تقریباً دو سال تک  
 علامہ اس خدمت کو بہ حسن و خوبی انجام دیتے رہے اس کے بعد  
 ۱۹۱۲ء میں ہندوستان کی آزادی کی قومی تحریکوں میں سرگرم حصہ  
 لینے لگے۔ کچھ عرصے بعد نان کو آئلیشن تحریک میں شامل ہوئے  
 اور نانا جی جی مل گورکھپور کا مشہور قومی واقعہ علامہ اور علامہ  
 کے ہندو مت کی رہبری میں پیش کیا اور گرفتار ہوئے ۱۹۲۲ء سے  
 ۱۹۲۳ء تک علامہ نے ایک علمی و ادبی اور سیاسی ماہنامہ "صحبان"  
 گورکھپور کے شائع کیا اس کے بعد مولانا اکرم خاں صاحب نے علامہ  
 کو کلکتہ آنے کی دعوت دی اور وہاں سے روزنامہ "زمانہ" علامہ  
 کی ادارت میں نکلا جسے ایک سال بعد قومی تحریکوں کی پرزور مخالفت  
 کے الزام میں حکومت برطانیہ نے بند کر دیا۔ اسی زمانہ میں سید  
 سجاد حسین الدہلوی نے روزنامہ "انقلاب زمانہ" کلکتہ سے ہی نکالنے  
 کا مقصد دیا علامہ نے اس مشورہ کو قبول کر کے روزنامہ "انقلاب زمانہ"  
 جاری کیا جو ۱۹۲۵ء تک بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا رہا اور  
 اس تحریک کے بانی بن چوں جوں ایک مزاحیہ اخبار بھی نکلا۔ اس کے  
 بعد علامہ کی چٹراکوٹی صحت کی خرابی کے باعث کلکتہ سے چلے آئے  
 اور الیگڑہ یونیورسٹی سے ہفتہ وار ترجمان "بنچوں جوں" روزنامہ خادم،  
 ماہنامہ حکیم اور ہفتہ وار استقلال وغیرہ متعدد اخبارات درمل  
 کیے بعد دیگرے جاری کئے۔ اور صحافت و علم و ادب اور شعرو سخن  
 میں ہندوستان شہرت حاصل کر لی ۱۹۳۵ء میں الہ آباد میں ہندوستانی  
 ایڈیٹری کا قیام عمل میں آیا اور سر تاج بہادر سپرو آنجہانی اور علامہ کے  
 خالد زاہد جی سر شاہ محمد سلیمان مرحوم چیف جسٹس الہ آباد ہائیکورٹ  
 نے علامہ کی علمی قابلیت اور تحقیقی مہارت اور زبان و ادب سے متاثر  
 ہو کر ہندوستانی ایڈیٹری الہ آباد میں اردو اسکالر کی حیثیت  
 سے خدمات انجام دینے کا مشورہ دیکر صحافت کے میدان سے  
 کشا کش ہونے کی رائے دی۔

علامہ کی قومی سے متعلق و قوم کی اس خدمت کا بھی بڑا اثنا  
 بیا دور ۱۹۲۵ء سے علامہ نے ہندوستانی ایڈیٹری الہ آباد میں  
 تالیف و تصنیف تحقیق و تیسرے دینے کا کام شروع کیا اور ۱۹۳۵ء

تک بڑی جانفشانی اور دعاغ سوزی سے اس کام کو انجام دیتے  
 رہے۔ روز و شب کی شدید محنت سے علامہ کی صحت خراب ہونے  
 لگی آخر مجبور ہو کر ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کے باعث ہندوستانی ایڈی  
 ٹری کے ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر وطن واپس آ گئے۔ ہندوستانی ایڈیٹری  
 میں قیام کے دوران علامہ کئی کئی معزز گورنری اور اکثریتا چنے  
 جیسی علمی و ادبی شخصیتوں کی رفاعت حاصل رہی اس سے علامہ کو  
 کام میں اور زیادہ انہماک ہو گیا تھا۔

### علامہ کی چٹراکوٹی کی تصنیفات

جو اہر سنی جن میں اردو کے شعرا  
 اور ادیبوں پر مکمل مبعروہ ہے تقریباً  
 چھ ہزار صفحات پر مشتمل ہے اور سات  
 جلدوں میں ہے۔ ہندوستانی ایڈیٹری نے چار جلدیں شائع کیے  
 جو اہر خسرو دہلی میں تمام خسرو کو علامہ نے بڑی مشقت سے ترتیب  
 دیا اردو ڈرامہ، وفا کی دیوی، جس کا پلاٹ عربی سے لیا گیا ہے  
 میں الہ آباد سے رام دیال پریس نے شائع کیا۔ دوسرا ڈرامہ آد  
 حوا عربی و ترکی زبانوں سے پلاٹ لیا گیا ہے۔ تیسرا شائع نہیں  
 ہو سکا۔ فلسفہ سیاسیات اسلام جو اسلامی فلسفے اور مذہب  
 پر علامہ کی معرکہ آرا تصنیف ہے جو دہلی برص کی کادش کے بعد  
 مکمل ہوئی بارہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ لاہور میں زیر طباعت ہے  
 انگریزی IRRIGATION کتاب کا ترجمہ اردو زبان میں  
 ہندوستان گورنمنٹ کی فرمائش پر ۱۹۲۳ء میں مکمل کیا۔ فلسفہ علم  
 نہایت کادش سے تیار کی گئی کتاب ہے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی۔

اس میں فرانسیسی زبان سے مواد اکٹھا کیا گیا ہے ۱۹۳۳ء میں شائع  
 سلیمان مرحوم سابق وائس چانسلر مسلم علی گڑھ یونیورسٹی نے  
 ایڈیٹری کی مشہور کتاب قانون مسعودی جو نجوم اور فلکیات پر مشتمل  
 کتاب تین کتاب ہے کا ترجمہ اردو زبان میں کرنے کے لئے علامہ  
 کو علی گڑھ بلایا۔ علامہ نے کام شروع ہی کیا تھا کہ ایک بیک سر شاہ  
 سلیمان کا انتقال ہو گیا اور یہ کام تشنہ گیا۔

۱۹۳۵ء میں اکثر سر فیاض احمد مرحوم سابق وائس چانسلر  
 یونیورسٹی علی گڑھ نے اردو - عربی - فارسی جسٹس کے تحت  
 اور ترکی قلمی کتابوں کا کٹ لاک تیار کرنے کے لئے علامہ کو علی گڑھ  
 بلایا جسے علامہ نے ۱۹۳۵ء تک پورا کر دیا۔ ہندوستانی ایڈیٹری

عربی و اردو مکمل کر کے علامہ نے حوالہ میں مہر بھیجا تھا۔ چونکہ وہ بچہ پسند کیا گیا اور علامہ کو سہانہ لہجہ کا خطاب مصرعے عطا ہوا علامہ کے ہندی کلام کا مجموعہ زمین سنگرہ ۱۹۳۹ء میں مکمل ہوا مگر ابھی شائع نہیں ہو سکا۔ علامہ کا دیوان اردو غزلوں اور نظموں کا دو حصوں میں ترتیب دیا گیا ہے۔ غزلوں کا حصہ کیفیت والہام اور نظموں کا حصہ جمال و جلال کے ناموں سے ہے۔ غزلیں اکثر سوسے دائرہ اور تلیں دوسرے دائرہ میں غزلوں اور نظموں میں عربی فارسی ہندی اور انگریزی کے کلام بھی شامل ہیں۔ علامہ مرحوم میں پانچوں پہلوؤں کے استاد کامل تھے۔ علامہ کے کلام میں گہرائی۔ جھگڑ چنی چا پانی۔ فریسی۔ جرمن۔ سنسکرت۔ عربی اور اردو سی زبانوں کی نظموں کے اردو ترجمے بھی شامل ہیں۔ دیوان ایک شائع نہیں ہو سکا مگر ترتیب دیا جا چکا ہے (یہ اردو زبان اور اہل اردو کا بد نصیب ہے) علامہ کیفی چڑیا کوٹی کی شاعر شاہری کا شوق علامہ کو تقریباً اٹھارہ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ وہ باقاعدہ طور پر شاعری میں نہ کسی کے شاگرد تھے اور نہ انھوں نے اپنے شاگرد ہی بنائے شورش عری کے میدان میں وہ آہستہ آہستہ اور شاد گودی کے اصل کے خلاف تھے مگر روحانی طور پر نیر دست در دس عالم حضرت آسی (سکندر کا) غازی پور کے گہرہ گد تھا۔ علامہ کی شاعری حضرت آسی کی دلفانی حضرت مرفعاتہ دلت حقین صاحب کراچیاں آبادی سے درجہ دوم کے دلد ماہد کے شاگرد تھے۔ علامہ بیعت تھے علامہ کلام بڑا منفرد ہے۔ فلسفہ ادب جاتیاتی پسند کا مکمل پور ہے۔ الفاظ کا دریا کی چستی۔ ترکیب اور بندش کی شگفتگی اور الفاظ و درندہ کی صحت کا علامہ کو بڑا خیال تھا۔ عرفانیات میں علامہ اپنا محبوب نہیں رکھتے تھے۔ فارسی میں حافظ و مدنی کے کلام سے متاثر تھے۔ اردو میں مومن کا کلام بے حد پسند تھا۔ تمام اس نذہ سے ایک انپارنگ قائم رکھا۔ علامہ کے کلام میں گداز و فحشی دونوں چیزیں ملتی ہیں گہرا فلسفہ اور عارفانہ رنگ تو علامہ کی سب سے بڑی خصوصیت تھی۔ ترکیب و بندش میں کلام لا جواب ہے زبان بڑی شگفتگی اور استعمال کی ہے علامہ کا رنگ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی دونوں دائرہ آئے چمنے گنگا جہنی انداز کا ایک سنگم معلوم ہوتا ہے۔ قرائت

### علامہ کیفی چڑیا کوٹی کی شاعری

اردو دلیت کی تماشیاں میں علامہ کو کمال حاصل تھا۔ فن کے اعتبار سے علامہ شاعری کے ایک عالمہ اسکالر کے مروج تھے اور اس کے سچے پیلے اور سنگ گہری نگار خود ہی تھے۔ علامہ کو تمام اصناف میں کمال حاصل تھا۔ بالخصوص زبانوں اردو۔ ہندی۔ فارسی۔ عربی اور انگریزی میں یکساں مدائن اور استادی سے شاعر کہتے تھے۔ اشعار بہت جلد کہتے تھے بڑی زندگی تھی مگر کمال پہ تھا کہ میاں سے کبھی کوئی شعر کہ نہ جاتا علامہ علوم و فنون کے گویا ان تکوین پڑھتے اور علم و ادب کا مینار جہاں سے تمام دنیا کے علم و فنون روشنی حاصل کرتی تھی علامہ کا مزاج بھی رنگ بھی بڑا مستند تھا۔ مزاج کلام کا ذریعہ بھی اچھا خاصہ محض وہ ۱۹۳۹ء میں علامہ نے مہاتما گاندھی کی یاد کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ تیار کیا جو بالخصوص زبانوں اردو۔ ہندی۔ عربی۔ فارسی اور انگریزی میں ہے۔ خطاب محمد اسماعیل صاحب مرحوم صاحب اولیٰ و سابعی مسلم پونیو سی علم گد تھے شائع کر دیا جس کی کاپیاں ہندوستان کے تمام ذمہ دار پیشوں اور اہم شخصیتوں کے پاس بھی گئیں جنہوں نے اسے بہت پسند کر لیا علامہ کو شکر کے کے غزل کہے اور علامہ کی عظمت کا احترام کیا۔ ان تعانیات کے علاوہ علامہ نے نظموں غزلوں اور فارسی عربی و انگریزی و ہندی نظموں کے متعدد تصانیفات شائع کرائے جن میں ہامہ ہمت جگر اور شیکسپیری بہت مقبول تھیں۔ علامہ کے انتقال کے بعد انھیں ترقی اردو ہند نے علامہ کی تقریباً سو غزلوں اور نظموں کا ایک انتخاب، انتخاب کلام کیفی چڑیا کوٹی کے نام سے شائع کیا۔ ۱۹۵۳ء میں ایلی بیکل کے ایڈیٹر اور پروفیسر علامہ کی زندگی کا آخری دور

### علامہ کیفی چڑیا کوٹی کی زندگی کا آخری دور

نذہ کوئیچہ میں میٹس بہانہ مات انجام دیں مگر صحت کی غریب کے با ۱۹۵۳ء میں وطن واپس تشریف لائے۔ علامہ ایک خوشحال زمیندار خاندان کے فرد تھے مگر جنگ آزادی میں شام ہرنے کے بعد علامہ نے اپنی جائیداد کا ایک پانچواں غریبہ اور بے گھر لوگوں میں تقسیم کر دیا اور ہندوستان کی آزادی کے بعد علامہ کیفی نے اپنے بڑے خاندان کے گرد و پیش روزگار کے علاوہ بڑے گروہوں کو شکر استغاث کی فروقت تک بانٹتے رہے۔ علامہ نے دنیا سے رحلت کے صحت آزمائشیں بھی غریب سے نہ چاہی تھیں اور پیشہ و صنعت کے اصول پرانے تھے۔ علامہ جیسا ادیب فلسفی تھے دنیا سے

# کالی دا ایکسٹرا

کالی دا ایکسٹرا ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کے مصنف نے اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**عکس اور باقیات چکیت**  
 محرمہ چکیت براس سے پہلے ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**منشورات جویش ملیسیانی**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**ہندوستانی مشرقی افریقہ میں**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**شورش پنہال**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**اٹھالے فٹ اور سدا**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**سہو و سراج**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**دعائے صیاح**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**مکتوبات جویش ملیسیانی (مجموعہ)**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**شعلہ خاموش**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**شاخ گل**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**مطلقات خائب**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**انتخاب آتش و خائب**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**آفس نمبر ۳۳۲ "پنچ رتن"**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

**ساکر پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ**  
 ایک نیا اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ایک نیا اور دلچسپ موضوع پیش کیا ہے۔

علی

پہنات (۱۹۰۶)

غزلِ زخمیِ حساری

میں غم آرزو سوا مانگیں  
نہاے مانگیں تو اندک مانگیں

حک

محمد حسین شمس لکھنؤ کیٹ کھلی گنج

وہم کا سایہ مرا جزو وجود  
چھپ نہ دھتے آگہی کا اعتبار

جانے کیا رابطہ ہم دونوں میں تھا  
سانس ادھر اکھڑی ادھر کھڑا تھا

جو بھی چاہیں شوق سے آکر پڑیں  
میں نے دکھ دی میز پر اپنی کتاب

شرم سے کٹ کٹ گئیں نگہنیاں  
اس قدر تھارہم دونوں کا اضطراب

رات اک جگنو جگ کر رہ گیا  
کھو گیا گھر کے اندھیرے میں شہاب

وقت نے ہر قطرہ خوں لے لیا  
ہر گیارہ باقی اب میرا حساب

شمس کو شب بھر ڈاتا رہ گیا  
بستر کم خواب کا خون گشتہ خواب

انتہا اس کی چاہتے والے  
کیونکہ ترسے غم کی ابتدا مانگیں

کیونکہ آواز ہر زندگہ جس سے  
آؤ ہم ایسی اک نغمہ مانگیں

شوق منزل کا انتظار کہ ہم  
راہ میں تیرا نقش پا مانگیں

لذت درد سے ہیں واقف ہم  
کیوں دوا مانگیں کیوں دوا مانگیں

ہم دقاؤں کو ان کی نذر کریں  
وہ جفاؤں کا جو صلا مانگیں

ساری دنیا تو مل گئی ہے ہم کو  
اب جو مانگیں تو ان سے کیا مانگیں

حاصلِ زخمی کہیں جس کو  
آؤ ہم ایسا حادثہ مانگیں

ساقی وقت ہے نہ کیوں زخمی  
تو نظر ملے گا اسسا مانگیں

ان کی گلے سے سے سب کچھ سوچتے  
ہم مجھے چہرے ہیں بالے کچھ  
ایک تہیہ کیوں یاد آتے ہو  
میرے شہاب ہیں بہتیرے  
مہنگی مہنگی آنکھ کی باتیں  
جسے کوئی پتہ نہیں کچھ  
تو کب جانے یہ مجھ سے  
آنکھیں میری سے تیرے  
اے غمِ زنیہ جوں گئے ہم  
بانگے پھونکے ہم چہرے  
آنکھیں اسے بزم سے نکلتے  
آنکھوں کو چہرے کچھ  
گھر گھر کالے بادلوں سے  
دو گھر سے ہیں آنکھیں چہرے  
ہائے دلوں کی یہ دیر  
جیسے خالے خالے تیرے  
جانے وہ دن کب آئے گے  
جب نہ رہیں گے تیرے کچھ  
نقرت کی دیوار گھر سے گھر  
ٹوٹیں گے ٹکڑے گھر سے  
خوشبو جیت ترنم سے  
آج اچھے پہلو سے  
نہ بھی شہاب سے ملے  
جاں آنکھیں نے دے دی

# گاؤں کی عزت

ڈاکٹر آدے سبک الدین صاحب

دیکھا تھا گاؤں کے ناکھڑے ناکھڑے چار گھنٹے مندر گنجائیں کے بیٹی دس بجے تک اس جگہ میں سرک کے کنارے مہجڑا کے کھڑا ہوا تھا۔ اس سے ملنے لگا۔ یہ مگر حائیں تو کہاں حائیں۔ پانڈے ہی سوچ رہے تھے اور ان کی ہوجی بچوں سے کہہ رہی تھیں۔ اگر تم لوگوں کو پیاس لگ رہی ہو تو اس رہٹ پر پانی پاؤ گے۔

تمنا ہی وہ مسلمان ہے، دیکھو اس کی کتنی لمبی واڑھی ہے کہیں ہم کو مار کر کنویں میں نہ ڈال دے۔

یہی مراد آباد کی گھنٹا بادی آگئیں کیا۔ یہ باتیں شہروں میں ہوتی ہیں گاؤں میں نہیں ہوتیں تم نے کہیں کسی گاؤں میں کرئیر گئے سنا ہے نہیں؟

ہیں تو جاؤ پانی پاؤ دیکھو ان بڑے میاں سے کہنا پاپا اسٹیم چم پانی پینا چاہتے ہیں کیا آپ امانت دیں گے۔ اگر ہاں کر دیتی تو پانی پینا؟

اور اگر نہیں پینے دیں تو چلے آنا۔

بیتے وہ تم کو پانی پینے سے نہیں روکیں گے یہ تو ہندو بیکیاں ہے جو تم کو سکھا رہی ہوں۔ یہ سنتے ہی بچے آچھٹے کودتے پانی پینے چلے گئے ماں ان کو پیسہ دیکھتی رہی۔

میں اب کیا ہوگا، پیچھے سے کھنڈے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پانڈے کی لے چڑھا۔

دیکھا تھا گاؤں کا ہوا بڑے سے وقت خراب ہوتی ہے کئی لہتی ہیں ہاس نہیں ہے اور اوپر سے رات پتھر پتھر سے چلی آ رہی ہے۔ ہالوی اسلام، دونوں کی باتوں میں غصے ہوتے ہوئے کسی نے پیچھے سے سلام کیا اور ان کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

سلام بھائی صاحب، پانڈے ہی سے سلام کر سنا ہے کہ بچے سے اوپر تک دیکھا اور غصے دیکھتے رہے۔

ہاں ابی کار خراب ہو گیا ہے کیا۔

نروا ہوا اس کے پیٹ انجینئر مشنر برجنوہن پانڈے سے پوچھا اور دو بچوں کے وہی سے ایک برت میں شرکت فرما کر واپس واپس رہے۔ شہر اور ڈپر دھڑا چوٹی کا راجہاگ ہی مہنگ کرپٹ گئی۔ ڈپٹی مندر نے یہ سمجھتے ہوئے کہ پٹرول ٹیوب میں کپڑا چسپاں کیا کہ دھیان نہ دیا جسے لٹا کر کار کا مہنگ از خود ٹیک ہو گیا۔ پانڈے کی آماجی جاتی رہی۔ ڈپٹی مندر سمجھ گیا کہ ہاتھ مارا ہوا مگر چھری سے لکڑی کے بھینچ کر اس میں پھر وہی حرکت چھری اور چار پانچ فروگ چل کر اس کی گئی کہ وہ میں مندر نہ جہیز گل عمر، گرمی کا موسم ڈپٹی مندر نے بہت کوشش کی مگر بات سمجھ میں نہیں آئی وہ اپنے علم اور تجربہ کے مطابق عقیدہ ہر کوشش کو بکا کر ملنے کا پسیدہ پانڈے کے ہاتھ سے مل گیا۔ پھر وہ ایک کس آتے جاتے گاڑی کو ٹکٹے لگانے کسی دوسرے ڈرائیور سے پانڈے کی کال مل گئی۔

اسے ایک نوڈلرنگ آنا ہوا نظر پڑا اس نے فوڈ ایجنٹ کس پونٹ پر لکھ کر اس کو ہاتھ دیا۔ ٹرک مہاجر کر لگ گیا ٹرک ڈپٹی مندر نے باہر جھانکا، کی گئی تھی، لکھ کر مہنگ کر کے اچانک رگ گئی بہت کوشش کرنے پر بھی بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے، کارڈ مندر بولا۔

اچھا جی، کہہ کر سردار جی باہر آئے اور انھوں نے فزور دوس فزور کی باتوں پر دھیان دیا، بھائی جی تو ڈاکو ال فیصل اسے ہاتھ مل گیا اسے، سردار جی نے کہا۔

میرے نال وہی چلو ہو رہا ہے لگ کر، اس سے علاوہ ہو کر کوئی چارہ نہیں ہے، یہ سن کر ڈپٹی مندر کچھ شکست چھو گیا اور سوچنے لگا، پانڈے جی نے نرمی سے کہا۔ سوچو کا وقت نہیں ہے اور سوچو لہو اور فزور جاؤ مشام ہر جی ہے، ڈپٹی مندر سردار جی کے کھٹے تھوچا گیا، پانڈے جی نے گھر پر نظر ڈال کر پٹرول کے پٹرول دیکھا، لکھائیں کہ میرا فزور ہے وہی، وہ ریڑھ اور نہ ہی من میں بچنے لگے دو گھنٹے تو آتے جاتے ہیں لگ جائیں گے اور مارکیٹ میں گھر منا پھر نال

لے چسے آگے آگے ضمیر احمد باتیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ مگر ایک  
 نیکوں نے ہیل کوٹھ سے باندھ بیٹے۔ کردار علی ضمیر احمد کے  
 اس رویے پر ناخوش ہو کر چلا گیا بابو جی تو اس کو سمجھ نہ سکے  
 لیکن ضمیر احمد نے اس حقیقت کو نالایا تھا۔  
 ”فہیم اور فہیم“

”جی ابا جان“ دو نوں نے پاس آکر لہب سے کہا۔  
 ”دیکھو جی یہ لوگ آج رات تمہارے گھر مہمان ہیں اور تم  
 ہانٹے ہو کہہ سناں کہ مہمان کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔“  
 ”جی ہم خوب جانتے ہیں۔“

”بس ڈیجک کھول دو اتنی خاطر تواضع ہو کہ میرے  
 خاندان اور میرے گاؤں کی عزت پر عزت نہ آئے۔ دیکھو ان سے  
 ہو کہ سردی عزت کی چیزیں اندر رکھ دو جائے۔ درجہ چھوڑنا  
 ٹک چا مل مل سٹوپ تیل دیا سٹائی پانی دینا۔ اور دیکھو  
 جب تک یہ لوگ کھانے پکانے فارغ نہ ہوں میں چہرہ نہ  
 پس کرے رہا اور سب یہ سب طرح بٹے ہاتھیں تو آگے سے دھیر  
 ڈال کر تالا دینا اور سڑک پر اپنی بیٹ کے پاس ان کی کارنگری ہم  
 اس کی دیکھو ان رات جہر جائے رہنا ہے جیسے اپنے ہیں کہ  
 شادی میں رات جہر جائے تے۔ دیکھو کہ ضمیر احمد اندھا  
 بہت اچھا اہمیان۔ فہیم اور فہیم دونوں نے فہیم کو دیکھ کر  
 کاواش ہوتے ہوئے جی ٹھکے مارے نہ پڑا ہو سکے کہ مہمان کو  
 حملے میں بند کر کے کاکیا مطلب ضمیر احمد جوں سے لڑنے کے  
 کا ڈیر حجت پر لگائے تے۔ دونوں نے ہاتھ کر کے یہ سب  
 مچے تے۔ آپس میں کانپ جی جی کرتے تے مگر کسی کی  
 پہنچتے تے۔ بابو جی نے کھڑی بنائی اور پردھان جی کی  
 اچار کا ہوا ڈپہ لے آئے۔

”پردھان جی یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“  
 ”بابو جی بھگ دان مہمان کے ہاتھ سے مجھے پریشان  
 برکت ہو جاتی ہے۔ جو بچے کا ہوا چلا جائے گا۔ میرا تو یہ  
 بابو جی کہ جس دن کوئی مہمان نہیں آتا اس دن میں اپنی بہنیں  
 گھنٹا ہوں۔“  
 ”پردھان جی کپ جیسے سمجھ آوی کو نیا ہیں جو عاتیں

”جی ہاں۔“

”اور انہیں کون چاہیے۔“

”جی سے کمال ٹھکانے گیا ہے۔“

”بابو جی وہ تو کالی مات گئے روٹ کر آئے گا تب تک آپ  
 ان کے جنگل میں کھڑے رہیں گے نہ مانہ ٹیک نہیں ہے سارے  
 ملک کی فضا بگڑ رہی ہے دن و رات سے پریس کے سامنے تو کئی  
 ہی کو مار دیتا ہے۔ کچھ دور گاؤں میں میرا گھر ہے آپ رات میرے  
 سر مہمان رہتے۔ دن نکلے اپنے گھر تشریف لے جیتے تب تک  
 ڈسٹا تو کار کی خرابی دور کرنے کا آپ آرام کریں۔ یہ سن کر باندھے  
 جی کچھ سوچنے لگے بچے پانی پی کر آچکے تے رہت چلائے۔ والا کھن  
 اس طرف منہ اٹھائے دیکھ رہا تھا۔ اس نے دھت لاک دوس  
 اور ادھر چل پڑا۔

”کیا کہہ رہے ہو کردار علی۔“

”ضمیر احمد میں تو کچھ نہیں کہہ رہا ہوں۔“ کردار علی ضمیر احمد کو  
 دیکھتے ہی گھبرا گیا اور اس سے بات نہ بن پڑی۔  
 ”بابو جی کیا کہہ رہا تھا یہ لڑکا،“ ضمیر احمد نے پانڈے جی سے  
 پوچھا۔ پانڈے جی نے اس کے الفاظ دہرایے۔ ”کردار علی میں  
 گاؤں کا پردھان ہوں میرے ہوتے ہوئے یہ زحمت تم مت اٹھاؤ  
 یہ لوگ میرے گھر مہمان رہیں گے تمہارے گھر نہیں۔“ دیکھتے ہوئے  
 ضمیر احمد اپنے گھر چلنے کی دعوت دی پانڈے جی نے ہونٹ  
 ..... ”برائی واقعی وقت غراب ہے یہاں رہنا  
 خطرے سے مالا میں ہے۔ ایسے وقت میں کسی کو پانا بنانا ہی اچھا  
 ہے آگے جو ابشر کو کرنا ہے کہے گا۔ اور میرے ٹوکسان ہیں۔“  
 ”کیا مطلب۔ پانڈے جی نے سنا لیا۔“

”کسان اور مردہ مرگا نہیں جوتے ہیں جالاک نہیں ہوتے  
 ہیں۔ ان سے کسی سے نقصان نہیں پہنچتا ہے۔“ بابو جی۔

”بابو جی اندھیرا چور ہے جلدی چلو۔“ ضمیر احمد نے کہا  
 بابو جی اگر آپ یہاں رہتے ہیں اور کوئی بات غلط ملط ہو  
 جاتی ہے تو میرے گاؤں کی عزت خاک میں مل جائے گی کہوں کہ  
 آپ کی کار میرے ملائیں غراب چرتا ہے۔ آپ نے شہر تو دیکھ  
 ہیں آج لاکھ لکھ دیکھ لو۔“ بابو جی کی آنکھیں اندھیلوں کی جوت

بشک جنت بن جائے۔

دُورہ نزاری کا شکر یہ۔ باہری آج کی رات آپ کو بہت ضرورت ہے۔ باہر نہیں نکلیں گے۔ یہ جھک سے ملا ہوا باطن ہے۔ غسل خانہ ہے جب بھی کوئی حاجت ہو اندر چلے جائے۔ مگر باہر نہیں جائیں گے۔

جب باہر سے ٹالہ لگا چکا تو ہم باہر جا ہی کیسے سکتے ہیں؟ بہو بی نے مسکراتے ہوئے کہا:

”بیٹی تم نے سُن لیا تھا کیا جو میں اپنے بیٹوں کو سمجھا رہا تھا کہ تو بہت دیر سے تھا خیر آج تم سبھی لوگ میری باتوں پر عمل کرو گے۔ آدابِ عرفین ہے۔ فی امان اللہ۔ نیتے ہوئے ضمیر احمد ہمالا۔ بسکریچک کی چیت پر جا بیٹھے اور وہیں کئے کو باندھ لیا ایک فیل اور جوڑے میں مٹی کے پتے پر لٹے گئے۔“

پانڈے جی اور بہو بی اسی تہذیب میں رات کے بارہ بجے تک سو رہی نہیں۔ کسے طرح طرح کی باتیں سوچتے رہے۔ دونوں بڑے کار کی دکانوں کو صوبہ پر جا چکے تھے اور دونوں الگ بیڑوں پر چڑھ کر بیٹھ گئے تھے۔ باپ کی سخت ناکہ بند کے مقابل چشتی کے ساتھ جلتے رہے۔

”اُدھر ایک بچے کے قریب گاؤں میں ایک طرف دھڑکی دھڑکی ہوئی شور مچا، آگ لگ گئی آگ لگ گئی۔ یہ سُن کر بچے چمکے انھوں نے سختی سے کہا تو بیچک کی چیت پر سے کہا: تمہارے مکان پتے میں یہاں تک آگ نہیں آئے گی۔ سب اندر سو رہے تھے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”چاہے جل کر مر جاؤ، جہنم ہو بیگم تھے دیر سے سے کھڑکی پر غصہ ملکہ کر کہا ضمیر احمد کے کان میں یہ الفاظ بھی پہنچ گئے اور انھوں نے پھر کہا: چاہے جل کر مر جاؤ مگر باہر نہیں نکلتا ہے۔ ہر ایک اپنے باتوں میں کوئی نہ کوئی ہتھیار لے لے اور مستعدی سے بیٹھا ہے۔ یوں کہہ کر ضمیر احمد نے کئے کی زنجیر باتوں میں لے لی اور ادھر سے اُدھر گھومنے لگے عورتیں اندر ہی آپس میں باتیں کرتی رہیں کہ پھر کتنا ہے ہندو لوگ مارنے کو گاؤں پر چڑھ آئے ہوں اور انھوں نے آگ لگائی ہو وہ طرح طرح کی باتیں سوچتی رہیں۔ پانڈے جی پر سے بڑے۔ پر پردھان پاگل تو نہیں ہے کہ گاؤں میں آگ لگی ہے اور

کہتا ہے کہ گھر سے باہر نہیں نکلتا ہے چاہے اندر ہی بلکمر جاؤ جب اپنے گھر والوں کو بچنے کی اجازت نہیں دے رہا ہے تو جہیں باہر کیوں نکلتے دیگا۔ چار تو آگے سے تالہ لگا ہوا ہے جو ہو گا دیکھا جا گا۔ اب تو تقدیر کے حوالے کر دو دن بڑے نہ ہوتے تو کار خراب نہ ہوتی اور وہ بھی شام کو اور بیہوش ہان جھٹکیں، دونوں سو رہے تھے اور پریشان ہو رہے تھے ضمیر احمد کی آواز آئی: الحمد للہ رب العالمین گاؤں والوں نے آگ پر قابو پالیا وہ بجھ گئی ہے۔ یہ سُن کر سب کے دم میں دم آیا اس طرح رات کے تین بج گئے اور پتھر پتھر کہہ رہی ہیں سب کو فینڈ آنے کو جہنم کی دہائیں دھائی چار پانچ فارو کی آواز آئی سبھی لوگ نیند سے بیدار ہو گئے۔

”ہائے اللہ میں تو مر گیا، رات کا سنا تا جہنم کی ہونے تیز آواز تمام لغنائیں پھیل گئی، کسی ہندو نے کسی مسلمان کو مار دیا، ہر ایک کے دماغ میں یہی ایک بات گونم رہی تھی لیکن ضمیر احمد کے دماغ میں ”دوسری ہی بات تھی وہ چیت پر گھومتے رہے اور حالات کا جائزہ لیتے رہے۔ ان کا کیجیو دھک دھک کر رہا تھا: آج فہیم یا فہیم میں سے کسی ایک کی جان ہنزو گئی ہے۔ ضمیر احمد کے دماغ میں یہی ایک خیال رہ رہ کر آ رہا تھا۔ مگر انھوں نے کئی طرح دل کو سمجھا رکھا تھا دھار باندھے ہوئے ادھر سے اُدھر گھومتے رہے۔ فارو کے خون سے تمام گاؤں کے لوگ سو نہیں پا رہے تھے۔ چڑیاں بھیانک لگیں سو رہی تھیں کے آثار نظر آنے لگے۔ ضمیر احمد چیت سے نیچے اُترے اور بیچک ٹالا کھولا پانڈے جی کو سلام کیا اور باہر نکلا۔ ”دن نکل رہا ہے عمارت فردیات سے فارغ ہو چکے ہوں تو ناشتہ کر لیجئے میں دودھ لے آؤں اور یہ بسکت ہیں۔“

”پردھان جی آپ نے اتنا جلدی یہ سب ممکن کیوں فرما ہے اتنے سویرے تو ہم لوگ گھر بھی ناشتہ نہیں کرتے ہیں اب تو یہ ہی دیکھئے ناشتہ کے وقت تو ہم آکرے پہنچ جائیں گے۔ یہ شکر پردھان جی شکر لائے اور چپ ہو گئے۔ گھر کے چوتے چوتے بچے آس پاس کھڑے تھے۔ تم لوگ اندر جاؤ، انھوں نے کہا اور خود انھوں نے پانڈے جی کا رکے پاس لائے۔ ٹالہ پور کار کے پاس تھا فہیم اور فہیم میں اس کے پاس ہی کھڑے تھے۔ دونوں کو بغیر پتے کھڑے دیکھ کر ضمیر احمد کا دل باغ باغ ہو گیا اور جو خم توڑ کے صحت

## بقیہ: علامہ کیفی سے

میرا نام مشرقیہ پانچ زبانوں کا استاد اور مستند شاعر تفریق  
 دس زبانیں جانتے والا قوم و ملک و ملت کی آزادی کی جگہ لڑنے  
 و لڑا صوبہ اول کا سپاہی آزادی کے لئے جیل کی صعوبتیں چھیننے والا ملک  
 قوم زبان و ادب کی تفریق پچاس سال پہلے لڑتے ہوئے  
 مالا ہندوستان کی آزادی کے بعد فراموش کر دیا گیا اور اپنی زندگی  
 کے دن ہرے کوئے کے جند پہلی اکثر پرستار پرندہ شناسی وقت  
 ڈیرہ کوئے کی ایک ایک فانی اور خالق کے مرنے میں مبتلا ہو کر پیش  
 سال کی عمر میں درون دنیا سے عالم جاودانی کو سدا گھر علم و  
 ادب کا یہ عرمانہ خاک آلودہ میں روپوش ہو گیا۔  
 پوچھے نہیں جاتے ہندوستان میں  
 یہ خون چڑھ کر کس نے کیا ہے ہنری نے

دہا کا نور ہو گیا " ہر کون مرا تعادلات میں " لہ بھر کر میں ہوں  
 من ضمیر احمد نے سوچا " ارے یہ کیا " کار کے پاس پہنچ کر  
 ڈک کے قہقہہ پڑی دھن کو دیکھتے ہی ان کے منہ سے نکلا۔  
 " یہ تو وہی آدمی ہے جو کل مجھے اپنے گھر پرانے بٹانا چاہتا تھا  
 شاید کروڑوں نام سب یا تھا اس نے " پانڈے بھی بولے۔  
 " جی ہاں " وہی کروڑوں نام ہے بد معاش ہیں کا غلام بد چلوت  
 ہر کار " ہونٹ چھوڑتے ہوئے پورے دھان میں آگے بڑھ گیا۔ " مسکو  
 آپ سے باتیں کرتے دیکھ کر ہی تو میں کل شام آپ کے پاس گیا تھا  
 مجھے سمجھ رہی تھی کہ یہ مرزا آپ کو ہوا دے کر آپ کو اپنا ہوا  
 بنائے گا اور ملت کی تاریکی میں آپ کا سب کو لے گا عزت بھی  
 جان بھی اور مال بھی اسی لئے میں نے آپ کو اپنے ساتھ لے جانے کی  
 طمانی تھی۔ "۔  
 " میں اندر بند کیوں کیا تھا آپ نے۔ "۔  
 " میں جانتا تھا کہ یہ اس رات کوئی سازش کر سکتا  
 ہے وہی کا جی مکان کے چاروں طرف اس کے آدمی لگے رہے ہیں  
 اس نے گوند میں ایک چتر میں آگ لگائی تھی تاکہ سب لوگ باہر نکل  
 آئیں لہذا اس کے پیچھے ہوئے آدمی آگے آڑا لے جائیں اور اپنی فوج  
 خواہش پوری کر لیں۔ لیکن اللہ تعالیٰ شیطان کی خواہش  
 پوری نہیں ہونے دیتا ہے میں نے ان تمام باتوں کو سوچنے سے  
 ہٹا یا ختم کیا خاص کا مطلب آپ لوگ سمجھ نہیں سکتے  
 چھوٹے اسے اور کار میں بیٹھ کر صبر سے رخصت ہو جائے ورنہ  
 کوئی نئی مصیبت آسکتی ہے۔ " صیب میں ہاتھ لالچ ہوئے میرا  
 نے کہا سب لوگ کار میں بیٹھ کر چلے گئے۔ ضمیر احمد نے ۲۱ دسمبر  
 نکال کر پوری کی طرف بڑھا گئے۔ "۔

ماہنامہ ہندوستان کی نو تازہ ترین شہری تحفے

## متوازی سائے

جناب آزاد بہادری کے مجموعہ کلام میں سے  
 مطالعہ آپ آزاد صاحب کے عقیدے دیکھنے کے لئے  
 قیمت پھر ۲۰۰

## نوائے ازل

جناب آزاد کے دوسرے مجموعہ کلام " اگر آپ واقف  
 شہر کے ذوق رکھتے ہیں تو نوائے ازل کا مطالعہ  
 فرمائیے۔ " ۲۰۰ قیمت پھر ادب صرف

دکتر ان ہندوئی دہلی - ۱۱۰۰۲۰

۱۰۔ کیسے ہر دھان میں۔  
 " جی نہیں جانے۔ ہم لوگوں کے یہاں سے جب کسی بیٹی دیا  
 ہوتی ہے تو خالی ہاتھ نہیں جاتی ہے۔ اور کھان کو لے کر لے کر  
 شکر اتے ہوئے ضمیر احمد نے کہا پوری نے دسپے پیش کیا۔  
 پرس میں رکھنے لگا اور اسٹارٹ ہوئی اس کا دھنواں کوڑا علی کا  
 منہ لاکر کے اوپر اٹھ گیا۔ ضمیر احمد نے نعیم احمد کو اس  
 کیا کہ اس دھن کوڑا کے کنارے گرے یہ ڈال دیں۔ "۔

## باب انتقاد

ذیل مضمون جگر جانندھری کا مقام شاعری بڑھانے سے متعلق رکھتے ہیں  
ان جملہ حضرات نے جگر صاحب کے جو اشعار اپنے مضامین  
میں اپنی آراء کے تحت بیان کیے ہیں بطور ثبوت دیئے ہیں، جگر صاحب نے  
ان اشعار کو مجرم بنی مٹائی نہیں کیا۔

”فقط جگر“ غزلیات، نظمیات، قطعات اور متفرقات پر مشتمل  
۱۹۸۰ء کے ۱۹۸ صفحات پر یہ مجموعہ اچھے بہتر لکھ کا نمونہ  
چھپاؤ اور ڈیزائن کیفیت سے مزین ہے کہ آپ کی لائبریری میں یقیناً ایک  
ایسی کتاب کے اضافہ کا موجب ہوگا، ہم اس مجموعہ کے پسندیدہ ہونے کے  
ساتھ ہی یہ گارنٹی کر سکتے ہیں کہ اگر آپ کو مجرم بھی خود پر بھی پسند نہ  
آئے تو واپسی کی شرط۔ دفتر ماہنامہ شاعرانہ ہند، نئی دہلی۔ ۱۹۸۱ء  
سے طلب کیا جاسکتا ہے۔ قیمت صرف دس روپیہ ہے جو یقیناً کم ہے۔

**ہماری فلمیں ہمارا اصلاح**  
پروڈیونگ ڈسٹری بیوٹرز سے

بہترین اور مؤثر ذریعہ ہے۔ مگر ہمارے ملک میں فلمی سرگرمیوں پر  
ماہرین نے قطعاً دھیان نہیں دیا۔ اور یہ صنعت وہ ترقی نہیں  
کر سکی جو اسے کرنی چاہئے تھی۔

جنگ پریم بال انگ نے یہ کتاب ترتیب دیکر یقیناً معاشرے  
کو رہنمائی فرمائی ہے۔ فلم سے متعلق رکھنے والے مختلف تیسروں  
پر انگ صاحب نے سیر حاصل تبصرہ فرمایا ہے۔ یہ کتاب معروف ہے کہ  
فنون سے دلچسپی رکھنے والے حضرت کے لئے مفید ہے بلکہ یہ ہر اسی  
فلم کے لئے فلموں سے متعلق مکمل واقفیت فراہم کرتا ہے جو فلموں  
سے دلچسپی نہیں رکھتے مگر کسی بھی کتاب نویس دیکھتے ہیں جی۔ بی۔ بہترین  
گٹ بک۔ ایلا درجہ کا مضمون، بہترین کیفیت۔ ایلا چھاپائی بہت  
اچھا جلد۔ قیمت بارہ روپیہ۔ دفتر صاحبہ جلد  
دستیاب ہے۔

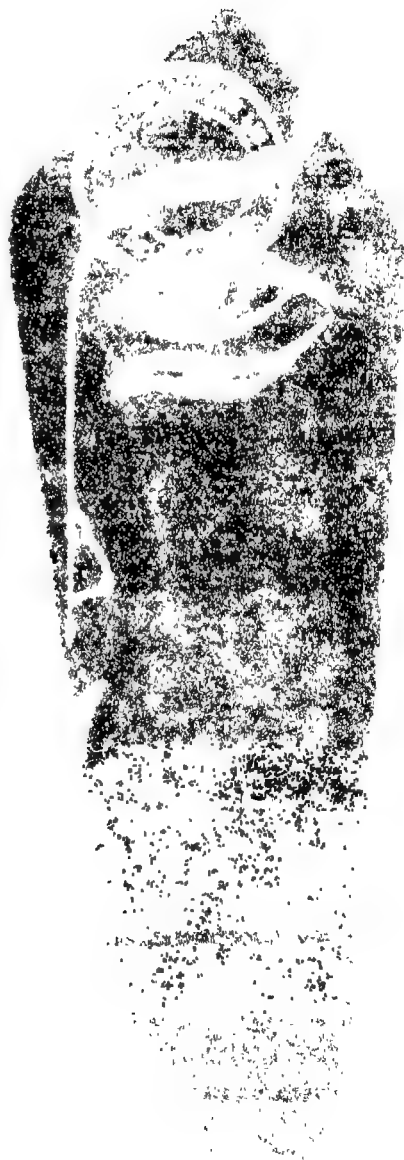
**نامہ ہائے دوست**۔ جناب بشیر علی حدادی، ناشر قسیم

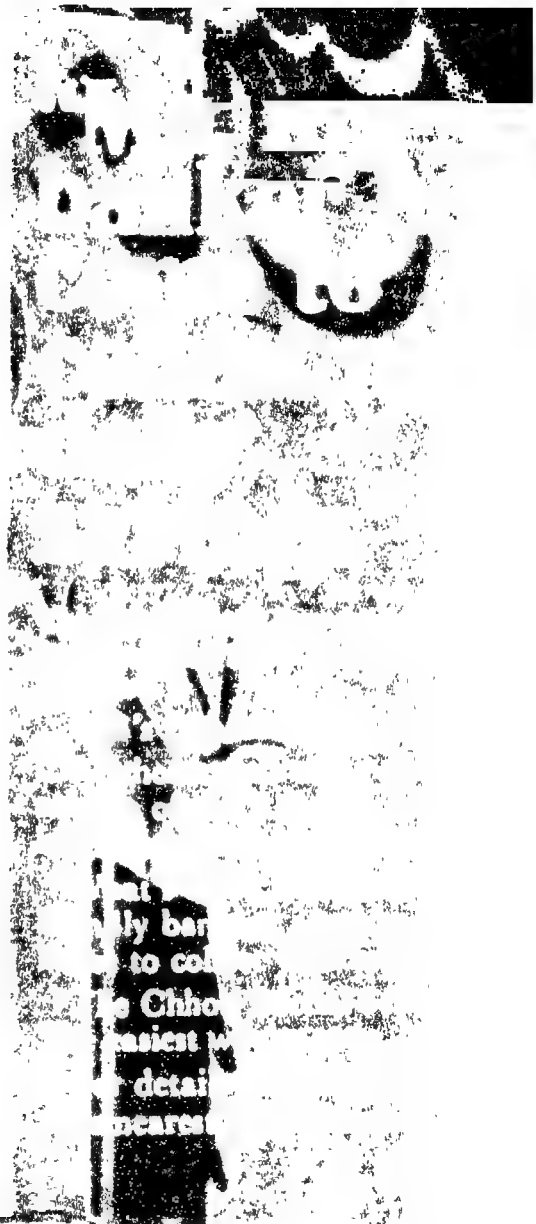
کے نام سے کچھ قصائد کے محتاج نہیں ہیں۔ مرموز اس وقت تک  
بادہ تصانیف مٹانے کے لیے ہیں اور ہر کیفیت کسی مقصدی نادر یہ نگاہ  
کے تحت لکھا جاتا ہے۔ انکی ایک کیفیت، معاصروں کے غمزدہ دلی  
صوتوں کی آواز ہے اور اس کتاب کو فاضل اور میری کرنے والوں  
کے لئے مفید سمجھا جائیگا۔ معاصروں کے غمزدہ اس کتاب میں شائع ہونے  
سے نہ گئے تھے جنہیں اب نامہ ہائے دوست کی شہرت میں شائع کر  
دیا گیا ہے معاصروں کے غمزدگی کی طرح یہ کتاب میں یقیناً پسند کی جائے  
گی۔ ۱۹۸۰ء کے ۱۹۸ صفحات کی غیر مجلد اس کتاب کی قیمت آٹھ روپیہ  
ہے جو یقیناً زیادہ ہے۔ اسے سلیم بشیر آندھرا سوکائی (رجسٹرڈ)  
گج، جیٹکوش، محلہ سرتھ، بدایوں، یوپی۔ سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

**جنگ جگر**  
پروڈیونگ ڈسٹری بیوٹرز سے

مجموعی میں صنعت اہل میں نمایاں مقام رکھتا ہے۔ سرورق قیصر سرگرمی کے  
چابک چھوٹے فلم کا ایک بہترین مثال ہے۔ ہزاروں کتابوں میں لکھنے جگر  
اس میں وہیں سرورق کے خیال اپنی صدا کا نہ جیت کر لکھا ہے۔ مجموعہ  
کے شروع میں جگر صاحب نے چار صفحات پر ان تصاویر پر لکھا ہے کیا ہے  
جو صنعت کے لئے یادگار کی حیثیت کا حامل ہیں۔ اس کے بعد  
پانچ اہم و محرم جملہ جو کچھ مہمانی مرحوم کی اصلاح شدہ  
فنون کا محسوس اور چابک ستر کی لکھی صاحب کو گائیڈ لائنیں کے محسوس  
فنون میں شائع کی گئی ہے۔ شروع کے ۵۶ صفحات میں جملہ جو کچھ مہمانی  
کا اظہار ہوا ہے۔ انہیں منظر شاعری کا جگر صاحب کی شاعرانہ نگاہ میں  
اظہار دیا ہے۔ جب سرورق مہمانی کا جگر جانندھری کی شاعری پر لکھا شدہ رنگینی  
جنگ کا یہ ناول کا جگر جانندھری کا مقام شاعری، جناب ستر چھاپائی  
کے جگر جانندھری کے شاعری کے متعلق مضمون، جناب آندھرا سوکائی کا متن ہائے متعلق  
جنگ واقعات کی صورت ہے جگر جانندھری میرا نظریں۔ چابک گیت ہائے  
سرورق اس وقت آندھرا سوکائی کے وقت میں ہندوؤں کا حصہ کہہ کر

班





U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1967 O 377-700-254-67-550000-000-10

ہر ذمہ داری سے قیامت میں محاسب ہوگا



ایڈیٹر۔  
سرمورقہ شوی

العدد ١٩٨٨

جلد نمبر ۱۸

## ہندی کے مسلمان شعراء

- ۱۔ ایک ایسی کتاب ہے جسے پڑھنے کے بعد ہر قاری یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ ہندو مسلم افکار پر ایسی کتاب آج تک درخشاں نہیں ہوئی۔  
۲۔ اس کتاب کو پڑھنے سے ہندو اور ہندی کے وہ غور سے نام نہاد دانشور، محققین اور غیر سرکاری امور پر مہتمم ہندو و ہندی کے محققین کو خاص فائدہ ملے گا۔  
۳۔ اس کتاب نے ہندوستانی مسلمانوں کو اس بارے میں جو غلط فہمیاں تھیں ان کی اصلاح کی ہے۔  
۴۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہندوستان کی ایک کانٹا نر ہے گا۔ اور ہندوستان کی مسلمانوں کو وہ فائدہ ملے گا جس سے وہ خود بخود واقف ہو سکتا ہے۔  
۵۔ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان جو غلط فہمیاں تھیں ان کی اصلاح کی ہے۔  
۶۔ اس کتاب نے ہندوستان کی مسلمانوں کو اس بارے میں جو غلط فہمیاں تھیں ان کی اصلاح کی ہے۔

[illegible]

# جگوان رام

پرتیوہ جگوان رام

کچھ دن اب کے دل توڑ دیتے جاتے ہیں  
 کدائی بہنوں سے بھی منہ موڑ لے جاتے ہیں  
 کتنے منہ دی گئے ہاتھوں لے گئے ہیں ماتم  
 بویاں لکھتی ہیں تھک رہیں جن کے لئے غم  
 کتنے دیر تھکے گھر دن میں ہے ابھی تک نام  
 لکھتی ہیں جگانی کے لئے جن کو ہے غم  
 آج سہتاؤں کے ناموں کو گھر گھر غم  
 آج رادوں کے مظالم کا جہاں میں گھر  
 ہم پر دھرم کے انسان کا ہوا آزمائاں ہے  
 غم آمد جور کا ہر ایک طرف طوفان ہے  
 بھوک و افلاس کے ماروں کا خدا کوئی نہیں  
 بے سہاروں کے لئے راہنما کوئی جیسے  
 کعبہ و دیر پہ ہیں شیخ و برہمن حادوی  
 رام کوئی بھی نہیں آج ہیں راویں حادوی  
 رام کی سارے زندے کو ضرورت ہے آج  
 جب کہ طوفان میں گھری فصیح محبت ہے آج  
 ہم کہ ہندو ہوں مسلمان ہوں جلد سے ہو گئے  
 نام کہتے ہیں تمہیں سب سہارے ہو گئے  
 مسجد و مندر و گرجا کو بجا ڈاکر  
 بپا رکی راہ ہر انسان کو دکھا ڈاکر  
 ساتھ میں گوتم و عیسیٰ و عشتہ بھی ہیں  
 غم انسانوں کا انسانوں پہ وہ بھی دیکھیں  
 وہ بھی دیکھیں تو ذرا حال پرستاروں کا  
 راج مفلوم دنیا میں ہے غم و غم کا  
 غم ہی چاروں کو زمانے کا بدلنا ہے نظام  
 تاکہ اب ہونے لگے دھرم تہارا بپا نام  
 سدا دی دنیا کو سنائیں گے تمہارا پیغام  
 لئے رہتے ہیں ہر اک سا میں تمہارا نام

پرتیوہ جگوان رام میں جگانی تم نے  
 راہ دیہ کو محبت کی دکھائی تم نے  
 تم نے اس کو بتایا کہ دکھ کی کیا ہے  
 دل سے ملان باب کے نہیں جو دکھ کی کیا ہے  
 تھک رہی کا نہ لے میں اک انعام جو تم  
 بات پہ اپنی جو منٹ جاتے دہی رام جو تم  
 پیار و نپا کے ہر انسان کو دیا ہے تم نے  
 منکھت چھڑ کے بنو اس نیا ہے تم نے  
 گھر (دور) کے کہے صاحب ایمان ہے وہ  
 پیار و محبت کو جو نہ اس کی کیا ہے وہ  
 ہی تھے تھے دھرم کے ہونے دل کی آغلا  
 کے مسموم تھے تھے تھے تھے تھے  
 تھے منہ موڑ دینے غم کے توڑاؤں کے  
 تم پر سکون اسی واسطے اس فوں کے  
 اب بھی ہر اب کی دیہ کے سہارے تم ہو  
 اب بھی ہر مانا کے لئے راج و لاکھ تم ہو  
 ہستوں کے لئے اب بھی سہارے ہو تم  
 پاکیزہ و مسموم ہو سہارے ہو تم  
 آج ہر کھائی تو مل جاتے جو کھائی تم سا  
 یاد کی شمع رہے سچر کو ہمیشہ زندہ  
 تم سا شوہر جو کسی پیا رکی دہی کو ملے  
 تم کو ہر سانس محبت کا وہ جگوان کہے  
 چاہتے رام ہر اک دوز میں رادوں کے لئے  
 رام دیکار ہیں سیتاؤں کے جنوں کے لئے  
 دکھ و انسان کا سمجھ لے دی انسان ہو تم  
 دل یہ کہتا ہے کہ جس گران کے غم میں ہو تم  
 آج دنیا پہ ہدایت کی لٹا جگانی ہے  
 غم اور جور کی نفرت کی لٹا جگانی ہے

پرتیوہ جگوان رام میں جگانی تم نے  
 جگوان اٹھنے کی تہارت کی مقدس دھرتی



گند ہے ہوں۔

شیخ کے مالکان نے اپنے آپ کو ہندوستانی مقدم سمجھا۔  
 ادبلیا۔ مسلمان تو وہ بغفل خدا ہیں ہی اسی حضرات اپنے مذہب سے  
 فراموش دوسرے مسلمانوں سے ہتر انداز میں ادا کرتے ہیں مگر ان لوگوں  
 نے اپنے مذہب کو دوسروں کے لئے کچھ رعایت اور رحمت کا اہتمام  
 بنائے ہر ممکن کوشش کی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مذہب ہر کسی کا  
 اہتمام خاص ذاتی معاملہ ہے اور یہ اپنے مذہبی عقیدے پر کس قدر  
 سے باخبر ہیں اور دوسروں کے بارے میں بھی یہی سمجھتے ہیں کہ ان کا  
 دین ان کے ساتھ ہمارا دین جیسا ہے ساتھ۔ جس کا بہترین نتیجہ یہ  
 ہے کہ شیخ آج ملک کا ایک نامور ماہر ہے۔ جسے ہر مذہب کے لوگ  
 سمجھتے ہیں کہ شیخ ہیں اور شیخ کوپ پر اکثریتی فرقہ کو ہر قسم کا اعتماد  
 ہے اس لئے اگر ہندوستان کا مسلمان اپنے آپ کو ہندوستانی کہتا ہے  
 جس شرم محسوس نہ کرے تو ان فادات کے ختم ہونے میں سب سے  
 زیادہ مدد مل سکتی ہے اور جب یہاں کا مسلمان اپنے آپ کو ہندوستانی  
 کہتا ہے اس کے دوش کا استعمال بھی ہندوستان کی عظمت کے لئے ہی۔  
 جس کا اسی وقت جو سب سے بڑا کار کا دلدل مدار زیادہ تر مسلمانوں  
 کے دوش پر منحصر ہے وہ سب سے بڑا شکرگاری میں مبتلا ہو جائے گا۔

### وزارتِ حسن و عشق

وزارتِ اطلاعات و نشریات  
 کے تحت ایسے تمام محکمے آتے ہیں جن کا تعلق براہ راست شاہین سے ہے  
 یہ تو، ٹیلی ویژن، ڈراما ڈویژن، فلم ڈویژن اور ظاہر ہے کہ یہ سب محکمے  
 سبھی جن میں سفینہ لطیف کی بہتات ہے۔ اور بد قسمتی سے ہمارے ہاں  
 اس اعتبار کا سید اس قدر بہت ہے کہ اگر نوجوان ہیں بھائی بھی  
 ایک پر جا رہے ہوں تو دیکھنے والے بھی یہی کہتے ہیں کہ عاشق و معشوق  
 اسے ہیں۔ اگر کوئی باپ اپنی بیٹی یا بہن کے ساتھ جا رہا ہو تو دیکھنے والے  
 اسی انداز سے کہتے ہیں کہ بڑے سے خوب شکار مارا ہے۔

یہ خیال ہے کہ ان سرکاری محکمے ایسے آپ کو خوش پڑتی حالت  
 ہی آتا ہے۔ چنانچہ اور نسیم میں تو زیادہ تر ایسی لڑکیوں کا ہی گزر  
 سکتا ہے جو باجمہد ہیں۔ دیکھو یہ ہر گرام حاصل کرنے کے شوق میں  
 ان لڑکیوں کو یہ سٹیٹس کا پتہ لگتی ہیں اور اس سے انہیں  
 ہنسنا کہ ان کے محکموں میں کام کرنے یا کام مانگنے والی خاتون یا

لڑکیوں کو متعلقہ افسران۔ فائبر گز۔ سیکرٹ آفیسرز۔ پروگرام آفیسرز  
 سے ات جیت کر ہی ہوتی ہے اس طرح حقیقت سے بھی مراد نہیں کہ ان  
 لڑکیوں کے کچھ انسانی یا متعلقہ اشخاص ضرورت مند لڑکیوں کی مجبوری سے  
 ہر ممکن فائدہ اٹھانے کا کوئی موقع رائیج نہیں جاتے دیتے۔ اور اس  
 مذمت کے تحت ایک اور بڑا اہم محکمہ جو آتا ہے اور وہ محکمہ ڈی ایس ریڈی  
 ہے۔ یہ محکمہ ملک کے ہر کے اجلاسات کو سرکاری اشتہارات دیتا ہے۔ چنانچہ بعض  
 اشتہارات نے اشتہارات فراہم کرنے کے لئے بصورت لوگوں کی خدمات  
 حاصل کر رکھی ہیں اور ہمارے یہاں یہ دعایت اچانک قائم ہے کہ اکثر و بیشتر  
 افسران۔ وزیر اور فزوں کے مالکان محنت اور خصوصاً خیریت لڑکی  
 کی فراوانی کو روکنا چاہتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ خوش اسبق  
 دتی کسی اخلاقی قدر کا آئینہ دار ہوتی ہے یا اس میں بھی کوئی ذاتی فرض پہنلا  
 ہوتی ہے۔ ہر کین ہیں یہ کچھ میں کوئی حشر نہیں کہ وزارتِ اطلاعات و  
 نشریات سے کسی وقت بھی جیسی اخباروں سے نجات نہیں پائی اور یہ افواہ ہے  
 سبھی ہوتی ہیں یا بھوتی اس کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل ہے مگر اس  
 سبب سے بھی گورنر کی مشکل ہے کہ آگ بھڑکے کا کوئی نہ کوئی کارن تو چھوٹا  
 ہی ہے۔ جب ڈاکٹر کیمبراس مذمت کے مالک تھے تو ان کے ہاں  
 اکثر ڈیڑھ اور نسیم ڈویژن کی محترمت کے پروگرام موسیقی ہوتے تھے  
 تھے۔ اور قادیانہ شام ناٹک ایسا شریف انفس اور دلی کی روایتی  
 شرافت کا آئینہ دار جلیبہ مذمت کے ڈچی مشربے تو انھوں نے ایک  
 بے تکلف محفل میں فرمایا کہ اس وزارت کا نام بدل کر وزارتِ حسن و عشق  
 رکھا جانا چاہئے۔ ہم ذاتی طور پر جانتے ہیں کہ ایک بدنام شاعر نے محکمہ  
 ڈی ایس ریڈی میں جناباؤ کی حکومت سے پہلے ایک ڈاکٹر کو یہ ایجاب  
 کر رکھا تھا کہ یہ صاحب ذاتی اس شاعر کی انھیں پرنا چتے تھے۔ اور  
 اس وقت عرصے مختلف پروگراموں کے سوز شائع کو کہے ان ڈاکٹر کو یہ  
 سے خوب اشتہارات لئے (اس وقت سلیٹر میں ہی یہ ٹھکانا اشتہارات دیدیا  
 کرتا تھا) ڈاکٹر کو یہ کہے کہ یہ صاحب سچ کی ایک انسان روکی نے  
 لیڈر سٹیٹس پر اپنی متدنی حکومت قائم کر رکھی تھی اور دلی ہی غیر سٹی  
 ملک کی تقریب میں ڈاکٹر کو یہ کہنے ان صاحب سے بڑے حضور و حضور سے  
 محافل فرما کر اپنے محکمہ کے انسانی کو نشانہ ہی کرانی تھی کہ اس لیے دشمن  
 لڑکی کی متدنی حکومت کو تو لوگوں کو تسلیم کرنا ہی ہوگا اور یہ حقیقت  
 ہے کہ اس سبب ملک کو یہ پورے ہر شے نشریات میں ہر ماہ متعدد پروگرام

مطالعے

## مبئی مرکٹسٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

بینک ہذا کی دلی شاخ (دیر گنج) نے ایک سال کا عرصہ میں جو کامیابی حاصل کی ہے وہ دوسرے بینکوں کو کھلی آنکھوں سے دیکھ کر تعجب نہیں ہوتی۔ دیر گنج بلاغ کے منبر جناب شمیم کاظم صاحب اپنے عین اخلاق، شہانہ زور محنت، اور عوام سے دلی ہمدردی کے باعث اس بینک کو کامیابی کی جن حسین راہوں سے مدد شاہ کراہا۔ اس کی عقلی تقصیل مثلاً ان ہند کی کسی گورنمنٹ شاخ میں نہیں ملے گی جس میں کوئی شک نہیں کہ بینک کے تمام شتان نے اپنے بااقت منبر صاحب کا دل اس قدر دیا اور عوام کی ہر ممکن خدمت، ہمدردانہ انداز میں انجام دی۔ اس بینک کا شتان جس قدر مذہب اور خوش اخلاق ہے۔ اس کا مثال دلی کے کسی دوسرے بینک میں نہیں ملتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ بینک میں کاروباری لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔ بہت ہی مرکٹسٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ کے بینک ڈائریکٹر جناب زمین جی رنگون والا بینک کو مدد شاہ پر ترقی پر گامزن کر رہے ہیں اس کی تازہ مثال یہ ہے کہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں بینک کی بلاغ سری نگر کشمیر میں کھل رہی ہے جس کا اختراع جناب شیخ عسکد عبد اللہ بڈیرا علی کشمیر فرما رہے ہیں۔ جس دلی خوشی ہے کہ جس صاحب قدر و منزلت کی پیش گوئی ہم نے کئی ماہ قبل کی تھی اسے بینک کے بینک ڈائریکٹر نے عملی جامہ پہنا دیا ہے۔ جناب شمیم کاظم صاحب کو بینک منبر دلی زمین مقرر فرمایا ہے۔ جب کسی کارکن کو اس کی اپنی کارکردگی کا صاحب حق مندرجہ قویہ ایک نیک فال بھی جانتی ہے کہ بینک کے دوسرے کارکن بھی اپنی حق کارکردگی سے ترقی کے ذریعے لے کر سکتے ہیں۔ ہم جناب شمیم کاظم صاحب کی اس حمت افزائی اور جناب زمین جی رنگون والا کی حق شناسی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے یقین رکھتے ہیں کہ بینک ڈائریکٹر صاحب، میرٹز، سہارنپور، مٹروپولیٹن، بریلی، کھنڈو کے علاوہ دہلی میں اوتھ میں بھی بینک کی بنائیں گوں گوں مقامات کے عوام کی مدد خواہش کو پورا کریں گے۔

جسوند نرولہ

ہندوستانی اروناٹا لیلی

۱۶ اکتوبر کی رات کے ساڑھے آٹ بجے دلی اندر شمسے سرگم "پندرہ بجے تھت گوردھرش ہاتر سیکھتی

ریڈیو سٹیشن پر کچھ روکیوں کو ڈیلی وینچر پر سہولت کی نقول کرنے پر بلا لیا جاتا ہے۔ ان ڈیلی وینچر میں کام کرنے والی ایک جیسے دھبیلوں سے ریڈیو سٹیشن کے ایک سکوا فسر نے کہا کہ اگر تم مجھ سے شادی کرو تو میں سہان ہوں گے کو بھی تیار ہوں۔ راقم الحروف کو اس موئے کے کہ اس ایک طرفہ دواہانہ اور فسطی کا علم ہے۔ چنانچہ اس روکی کی موجودگی میں ایڈیٹر شتان ہند نے ان حضرت کو فون پر بتایا کہ آپ میں روکی کا خاطر مسلمان ہونے کو تیار ہیں وہ دھچک کی ماہ ہے براہ کرم آپ اسے پہچان نہ کیجئے۔ مگر اس بندہ خفا نے شوق نیوی کا یہ شرت کر فون کا ریڈیو رکھ دیا ہے

دل کا دینا مجھے کیا آپ ہی منظور ہوا

جست پڑی آن یہ جوانی تو میں مجبور ہوا

اب اس روکی نے تیسرے بچے کو جنم دیا ہے مگر سر داری اپنے ملک کے ہاتھوں مجبور ہیں اور اب بھی اس امید میں ہیں کہ وہ اس روکی کو حاصل کر لیں گے۔ مندرجہ بالا واقعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ایسی صورتیں نادرست یا دانستہ طور پر بھی اکثر دفاتر میں آکر دے والے مردوں کی عقل پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

آج کل بیچارے وزیر، اطلاعات و نشریات، جناب و سنت سائے اس وزارت کی سابقہ روایات کا بڑی طرح سے نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ جس انداز سے جناب سائے صاحب کو یہ کام کرنے کی ہم چلائی جا رہی ہے وہ اس امر کی غمازی کر رہی ہے کہ یہ جن سائے صاحب سے کسی ذاتی دشمنی کا بدلہ لیا جا رہا ہے اور ان کے ساتھ ساتھ ان مشہور خواتین سے بھی کوئی ذاتی دشمنی کا حساب کھلیا جا رہا ہے جن کا ذکر خبر سائے صاحب کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔ اور اگر ان باتوں میں کوئی پھانسی ہے تو بھی سائے صاحب کے خلاف مسلسل ہم چلانے والوں کو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ کوئی شخص وزیر بننے کے بعد مدد نہیں ہو جاتا۔ بلکہ اقتدار کا نشہ مرده روگوں میں بھی جواں پیدا کر دیتا ہے۔ لہذا یہ سائے صاحب اور ان خواتین کا ذاتی معاملہ ہے جس میں کسی کو دخل دینا مناسب نہیں ہاں اگر یہ ناپاک اتحاد مظلمت کا ذمہ دار ہیں تو دخل سے مدد ہے تو مجھے ہم جاسی رہنے چاہئے۔

سکون کی طالبہ۔ جسوند نندہ نے اپنے شاہ کی کافی پیڑھ غزل لکھ کر  
گیت لکھ کر میں اعلیٰ موسیقی کا نسخہ لکھا اس کی قرین عبارت لکھا ہے  
کہ چند اس کم عمری کے لکھ جو نندہ نے اس قدر بہترین لکھتی ہے تو  
چھ سال بعد قاس کی دعا کہ دنیا سے موسیقی میں دہلیس بیٹے گا کہ اچھے  
اچھے موسیقار اس کے سب سے پان بھرتے ہوں نظر آئیں گے اس کی عمر  
میں ہی جسوند نندہ، کیشو، اچنڈ، امریکو، سنگاپور، ملیکا اور  
کئی ناک میں اپنے فن کا کچھ بکھر چکی ہے اور ایک بچاؤ مسلم بچوں  
میں اس نے ایک گانے کا لپکے ایک ۔۔۔ بھی دیا ہے۔ جسوند اس سستی  
سے لگتی ہے کہ کہ لہذا علی، اگست پھر موسیقی سمجھتے دیکھتے دیکھتے  
اور قند اس کم عمری میں جسوند نندہ نے رگ و راہ میں ہر گز  
سماں بانٹھا اس کی نظیر ہر کے بہترین مانے ہوئے گانیک بھی پیش  
نہیں کر سکتے۔ جسوند نندہ نے ہزار ہندک باؤ کا سبق ہے کہ جس نے  
اس کم عمری میں ایسا کمال حاصل کیا۔

[illegible]

بہت دنوں کے بعد ایک ایسی عرصہ کا انجیل پڑھ کر ہم پیش  
کرنے کے لئے دقتِ صبر و شکر کو جہاں یاد دہانی چاہیے۔

پنڈت راج لکھن مشرا کی پیش گوئیاں

پہننت رام کھن مشرا پورنہ دیوہار کے لکھنند روشنی میں آچھ اب  
 ملک متونی مشرا کے لکھنند سب کس لکھنند ثابت چوں ہیں۔ روشنی  
 رام کھن مشرا کے لکھنند سب کس لکھنند ثابت چوں ہیں۔ روشنی  
 وقت کا لکھنند سب کس لکھنند ثابت چوں ہیں۔ روشنی  
 ہوگ۔ لکھنند سب کس لکھنند ثابت چوں ہیں۔ روشنی  
 میں غلام لکھنند سب کس لکھنند ثابت چوں ہیں۔ روشنی

[illegible][illegible]

بقیہ ..... ۱۲۸۲

مرد صاحب کمالان سقانی تو سر دروختا جیلائی کو درویش و دیکھی کہ کمالان  
 دیکھ کر کہ نہیں اگر آپ کو ایسے شکی اس میں ہے کہ اتنی تو آپ کے فتنے کوئی  
 فتنہ کرنا کہ اس تو میں کچھ نہا کہ ادھر تو تیار کھڑا ہے اس کی کچھ نہ

# بہ کوئی پیار بہ اندازِ محرمانہ گزر سرور تو تسوی

جناب محمد شریف بھی نشریہ فرمادیں اور دنیا میں رہیں۔ کنگر بھی موجود ہیں۔ اور قلموں کا ایک سیلاب ہے کہ کہنے میں نہیں آ رہا۔ جب حاضریں اور نیک صاحب میں ایک سلیک ہو چکی تو سرور صاحب نے سلسلہ گفتگو جاری کرتے ہوئے فرمایا کہ صاحبانِ پاکستانی سفارت خانے کے ایک ذمہ دار انسپل موجود ہے۔ یہ لار صاحب کو بتائیں گے کہ ایسٹڈ بننے کے لئے کسی امیدوار کی کیا کالیکشن ہونی چاہئے۔ محمد شریف صاحب بھی سمجھ گئے تھے کہ معاملہ کافی دلچسپ ہے لہذا انھوں نے فرمایا کہ اس صاحب کے لئے امیدوار میں حسبِ ذیل اوصاف کا ہونا ضروری ہے۔

۱۔ انگریزی دواں دواں ہونا۔

۲۔ نہ صرف یہ کہ اس کی بیوی اچھی ہو بلکہ ہر جگہ وہ بھی انگریزی دواں دواں بول سکتی ہو۔ اگر کسی عمارت میں وہ تو اس کی دکان میں بیٹھ جائے جو نہ صرف وہیں کہ سلسلہ گفتگو کی تقریرات میں آئے دالے پہنچانے کے آؤ لنگت بہتر انداز میں کر سکے۔ اور اسے انگریزی میں بہت کچھ نظر کرے۔ سرور صاحب نے کوشش کرتے ہوئے فرمایا کہ اگر سرور صاحب دو منٹ سے زیادہ کسی دوسرے کی بات سن ہی نہیں سکتے تھے تو یہ بھی ممکن تھا۔ ان دو تقریرات کے علاوہ باقی کسی بات کی ضرورت ہی نہیں بلکہ سرور صاحب نے کہنے لگے کہ آپ کی بیوی تو پرانے زمانے کی ہوگی اس لئے آپ کسی وقتی بیرونی انتظام کیجئے تاکہ آپ کے لئے پنڈت نہرو سے سفارش کی جائے۔ سرور صاحب نے مزید یہ بھی فرمایا کہ سرور صاحب کا پنڈت نہرو پر اتنا اثر ہے کہ وہ نہ تو پنڈت ہی سے آپ کے سفارش کر سکے ہیں اسی ہنسی خوشی میں ساتھ ہی فرمایا کہ سرور صاحب نے گھر کو چھوڑ لیا۔

ایک ایک ہفتہ بھی دو گز یا تھا کہ قید پرش صاحب کو سرور صاحب کا خط پہنچا تو سرور صاحب نے چار یا پانچ اجنبی کو بل کر لکھا تھا۔ اجنبی حضرات کو پہلے ہی مطلع کر دیا تھا کہ جو شخص صاحب سے کسی خاص مسئلہ پر بات چیت ہونی ہے اس کے لئے تقریریں دلائل

و فی دیر سے کشین پر ایک پارسل لکھ کر تھے۔ ان کا پہنچنے میں ایک بار سرور صاحب کو مشکوک مفروضہ کے ہاں آنے پر ہوتا تھا۔ دیکھنے میں تو یہ صاحب خاصے عجیب اور صاحبِ فہم و ذکا معلوم پڑتے تھے مگر جب زبان کھرتے تو پتہ چلتا کہ ان کے دماغ کا کوئی پردہ ڈھیلے چار پانچ سال کے بعد جب پر رینگتے ہوئے قلم کار سرور صاحب کے ہاں آنا ہوتا بڑھ گیا اور یہ سرور صاحب سے اکثر کہتے تھے اس کی کوئی کام بنائیے کہ میں سے میری زندگی آپ سے کٹ جائے۔ ان لار صاحب سے سرور صاحب یہ بھی بتا دیا تھا کہ انھیں ریٹائرمنٹ کے بعد قریباً نصف لاکھ روپیہ بھی ملے گی۔ سرور صاحب نے دلا ہے۔ سرور صاحب یہی کہتے تھے کہ آپ ایسے لائق و جلیل اور صاحبِ عقل و پرورش کو کسی ٹنگ کا ایسڈ نہ ہونا چاہئے۔ مگر یہ صاحب سمجھے کہ سرور صاحب سمجھ گئے تھے کہ یہ ہیں بٹام کو جب سرور صاحب کے ہاں عقل جمی اور کسی دن یہ صاحب بھی آجاتے تو باتوں باتوں میں سرور صاحب انھوں پر ان لار کی کو مخاطب کرتے وقت کہتے کہ ایسڈ صاحب آپ کے لئے ہم پنڈت جیوا ہلال نہرو سے سفارش کریں گے کہ ایسے دانا اور تجربہ کار کو کسی ٹنگ میں منہ پرستان کا سفر نہ کرنا چاہیے۔ انھیں کسی کرنا ہی کا گردے ٹنگ کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو جاتا۔ جناب نیاز فتح پوری ایڈیٹر نگار، کھنڈ کسی کام سے وہ بھی نشریہ لائے تو ان کا قلم سرور صاحب کے ہاں تھا۔ چنانچہ نیاز صاحب سے ملنے کے لئے اکثر ادیب، شعرا اور صحافی سرور صاحب کے ہاں کثرت سے آتے مگر نیاز صاحب کے ملاقات کے اوقات میں وہی تھے جو سرور صاحب کا تفریح کا وقت تھا یعنی شام کو سورج غروب ہونے کے بعد نیاز صاحب دن بھر جہاں بھی نشریہ لے جاتے تھے ان کے ساتھ رہتے۔ سرور صاحب نے سرور سرور کی کوشش کی کہ وہ بھی ملے مگر نیاز صاحب کو یہ بھی جانا ہوتا تھا کہ آجائیں۔

ایک دن جب نیاز صاحب اور سرور صاحب قریباً ۱۰ بجے شام سرور صاحب کے مکان پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سرور صاحب کا مجلس میں دستگیر ہے زیادہ حاضری ہے اور پاکستانی ہاں کشین کے پوسٹل

مجھے سردار صاحب نے اس شام کے لئے ذوق و فرمایا تھا اور نہ ہی  
 آتش سے منہ کیا تھا۔ مگر میں نے از خود اس شام کو سردار صاحب کے  
 پاؤں جانا مناسب نہ سمجھا۔ اور پوری کوکب دے کر کوچہ بیٹھا میں مسلم  
 دیکھنے چلا گیا۔ ۹ بجے رات کو جب گھر پہنچا تو بچوں سے بتایا کہ سردار صاحب  
 کے پاؤں سے دوسرے ملازم چائے پیا تھا اور کہ کیا کب کس سردار صاحب  
 چوہی آئیں تو سردار صاحب کے پاؤں چائے آئیں بہت ہی مزوری کام ہے۔  
 میں اُسے پاؤں سردار صاحب کے پاؤں پہنچا تو کھانا چل رہا تھا اور  
 لالہ جی، اسی شراب میں شراب و مرغ کی لالنگ کو جھنجھڑ رہے تھے۔ سردار  
 صاحب فرماتے گئے کہ آپ کھانہ نہ کیوں نہیں آتے جب کہ آپ کو مہم  
 تھا کہ جناب جوش صاحب کو مدعو کیا گیا ہے میں نے اصل بات کہہ دی  
 کہ آپ نے کھانے کے کہا ہی نہ تھا۔ تو سردار صاحب تہقق لگاتے ہوئے  
 فرماتے گئے۔ سردار صاحب جب ہر شام کا کھانا آپ بیٹھ لکھتے ہیں  
 تو آپ سے اس شام نے لکھنے کی کیا ضرورت تھی عرض کیا کہ جب آپ نے  
 ایک دن پہلے یہ کہا تھا کہ جوش صاحب کو ایک خاص معاملے کے  
 لئے مدعو کیا گیا ہے اس لئے کل محفل نہیں جے گی۔ اتنے میں ملازم  
 میرے سامنے بھی بیٹھ رکھ چکا تھا۔ اور سردار صاحب نے ہنرے قری  
 سٹار ہانڈی کا ایک بڑا پیگ مجھے دیتے ہوئے فرمایا کہ آج لالہ جی کو  
 علی فریڈنگ دینی شروع کر دی جی ہے یہ آج انھیں شراب پینا سکھایا گیا  
 ہے کیونکہ سفارت خانوں میں تو شراب پینے اور پلانے کی صوابیت ایسٹڈ  
 میں ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اور سردار صاحب نے یہ خوشخبری بھی سنائی  
 کہ جوش صاحب پنڈت نہرو سے ان کی غارش کرنا منظور کر لیا ہے۔ یہ  
 سنا سنا ہے سردار صاحب پوچھا کہ کل تو آپ نے لالہ صاحب کو آٹھ کے  
 لئے آنے کو منع فرمایا تھا پھر یہ کیسے آگئے۔ تو سردار صاحب ہنسی کر  
 جنبہ نہ کر کے ادا اپنی مخصوص ہنسی میں آنکھوں کو شکیرتے اور  
 پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہنے لگے اہی جناب ہمارے ایسٹڈ صاحب  
 کو دیکھو سے دوپہر میں مل گیا ہے اور انھوں نے نئی شادی کا نئی انتظام  
 کر لیا ہے۔ یہ خوشخبری دینے لالہ جی شریف لائے تو ان کی موجودگی میں میں  
 نے جوش صاحب سے گزارش کی ہے کہ وہ پنڈت نہرو سے ان کے  
 سفارش کریں اور جوش صاحب صاحب منظور کر لیں۔ اس کے نتیجہ  
 بیس منٹ بعد جوش صاحب کو جس خرابا پر ہم خیال تک ان کے کھانہ  
 پہنچا ہے ہوئے سوئی دھان میں اپنے گھر کی طرف

دوسرے دن ابھی شام کے سوا باقی بچے تھے کہ سردار صاحب  
 کا ملازم مجھے آیا کہ جلدی چلئے سردار صاحب نے کہا ہے کہ اپنے ساتھ  
 ہی کے کرنا قبیل حکم میں جب میں سردار صاحب کے پاؤں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں  
 کہ لالہ صاحب مع ایک فیشی اپل عمر عمر قشر لین فرما رہیں۔ سردار صاحب  
 نے مادہ دارانہ لہجہ میں فرمایا سردار صاحب یہ ..... ہیں۔ بی بی لے  
 ملک پڑھی ہوئی ہیں پتہ کسی پرائیویٹ فرم میں ملازمت کرتی تھیں آج کل  
 بے کار ہیں۔ بخاندہ ناچاتی کے باعث طلاق ہو چکا ہے چونکہ لالہ صاحب  
 بہت جلد کسی ملک میں ایسٹڈ بن کر چلے گئے ہیں اس لئے یہ الٹ  
 صاحب سے خدای کر رہے ہیں تاکہ تعلیم یافتہ بوری کو اپنے ساتھ لے جا سکیں  
 یہ تھے بھائی میرے پاؤں سے سے زمین نکلتی ہوئی غمکس ہوتے گئی۔ قریب تین  
 تیس سالہ یہ عین پورے کین کاٹنے سے میں ہر کوئی آئی تھیں میں نے  
 انھیں ایک نظر دیکھا اور لالہ جی سے پوچھا کہ کیا کی پہلی بوری کو اس خدای  
 کا مسئلہ ہے۔ فرماتے گئے سردار صاحب ہاں۔ بوری کو بوری چوں کہ بتایا جاتا  
 ہے بھلا۔ مجھے جو رقم دی ہے وہ سب ان کے دم کرنے ہے تب  
 یہ میرے ساتھ شادی کریں گی۔ جب سردار صاحب نے غصہ منی تو میں  
 نے غمکس کیا کہ ان کے دماغ میں بھی اہل چل رہی تھی۔ سردار صاحب گرم  
 سوائے دھکائے اور چائے پلا کر ان دونوں کو رخصت کیا لالہ جی  
 کہا کہ میں آج سوچوں گا کہ یہ عورت آپ کے لئے موزوں ہے گی کہ نہیں لہذا  
 شادی کا فیصلہ کل کرنا۔ جب لالہ جی اور ان کی دریا منہ چلے گئے  
 تو سردار صاحب فرماتے گئے سردار صاحب ہم تو ہمیں مذاق میں تفریح  
 کر رہے تھے۔ اور یہ معاملہ تو بڑا خطرناک حالت اختیار کر رہا ہے۔ اگر  
 وہاں کے چلنے والے سارا ادبیہ اس کے نام لگا دیا تو اس کی بوری چوں کا  
 کیا بنے گا یہ حرازہ تو اسے چھٹھوں میں کنگال کر دے گی۔ لہذا ابھی جا کر  
 لالہ جی کی بوری اور بچوں کو سارا مادہ تبادو کہ وہ لوگ دوپہر پر قبضہ  
 کر لیں اور لالہ جی کی ذرا ابھی طرح سے خبر لیں۔ تاکہ یہ دوسری شادی  
 نہ کر سکیں۔ میں اسی وقت شاہد رہ گیا۔ اور لالہ جی کے گھر چاکر سارا  
 قہر بیٹا۔ لالہ جی کے میسر کے آثار چرھا و پر زلف و شاہ تو انھیں  
 بغیر آنے والی۔ کیونکہ لالہ جی ایک ہفتہ میں ہی قریب ایک ہزار روپیہ گھر  
 سے لے چکے تھے۔ رات کو جب لالہ جی گھر پہنچے تو ان کی بوری اور  
 جوان بچوں نے جہان کی سہری لالہ جی کی اس کی مدد اور جب لالہ جی نے خود  
 (بقیہ صفحہ ۷۱ پر)

# مضمون نویسی کا مقابلہ

## ”سماج میں معذور افراد کا مقام“

۱۹۸۰ء میں کیلر کی صد سالگرہ کا برس ہے۔ یہاں کیلر تمام رُوئے عالم پر معذور افراد کے لئے شعاعِ امید بن چکی ہیں۔ اقوام متحدہ نے ۱۹۸۱ء کو معذور افراد کے بین الاقوامی سال کے طور پر منائے جانے کا اعلان کیا ہے۔

ان دو اہم تقریبات کو معزوں طریقے سے منانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ عوام کے اندر معذور لوگوں کے مسائل اور ان کی صلاحیتوں کے تئیں شدید احساس بیدار کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے بھارت سرکار کی وزارت سماجی فلاح کی نیشنل انسٹیٹیوٹ آف رُوولی ہینڈی کیپڈ ”سماج میں معذور افراد کا مقام“ کے موضوع پر مضمون نویسی کے ایک مقابلے کا اہتمام کر رہی ہے۔

اس میں ملک کے کسی بھی حصے کے گیارہویں اور بارہویں درجے کے طالب علم بچے حصے لے سکتے ہیں۔ مضمون چوبیس اور اگریزی میں لکھا جانا چاہئے اور یہ ایک ہزار الفاظ سے زائد نہ ہو۔ مسودے تل، ایکپ کا غلہ پراپ کئے ہوئے یا بہت خوشخط لکھے ہوئے ہونے چاہئیں۔

ہر زبان میں اولین تین بہترین مضمون پر انعام دیئے جائیگے پہلا انعام ۱۰۰۰ روپے کا، دوسرا ۵۰۰ روپے کا، تیسرا ۲۵۰ روپے کا ہوگا۔

مضمون جس پر اسکول کا نام، طالب علم کا نام اور ریاست کا نام درج ہو، ج ذیل پتے پر ۳۰ نومبر ۱۹۸۰ء تک پہنچ جانے چاہئیں۔ غلطی پر مقابلہ مضمون نویسی ”صاف صاف لکھا۔“

ڈائریکٹر، نیشنل انسٹیٹیوٹ فار دی رُوولی ہینڈی کیپڈ  
راجپور روڈ، دھردون



شہ عقیل صدیقی

صدق جاشی

قسط ۹

# کچھ ہفتہ داستانیں کچھ شگفتہ تذکرے

درباری لالے تلکے

دوسرے دن سپہر کو فتائی کے گھر گیا۔ ان کو شب گزشتہ کا نام و کمال و رد و استثنائی۔ فتائی بھی پیش قیاسی کے خرف و بخت پر اترنے پر ہنس پھوٹش نظر آتے تھے کہنے لگے۔ "جے اس بات کا مدتوں سے دھرم کا لگا ہوا تھا تم نے اچھا کیا کہ پرنس کی بات کو نہیں ٹالا۔ میرا خیال ہے کہ آئندہ وہ تم کو مجبور بھی نہ کریں گے۔ ان کا مطلب تو روت یہ تھا کہ ہرم رنگین میں کوئی زائد و بیشک نہ رہے" جب میں نے اپنے اپنے گھٹنے ٹنگ کھڑے رہنے اور تین بجے رات تک ٹھوک سے تڑپنے کا ذکر کیا تو بہت ہنسے۔ کہنے لگے کہ جو کہہ کر کی مصیبت مٹی میں نے فقیس سے کہیں زیادہ سختیاں بھجلی ہیں دشمن ہے کہ تم اس وقت دربار میں نہ تھے ورنہ دوسرے ہی دن بھاگ کھڑے ہوتے۔

میں نے ہم تن شوقی بن کر ان کی داستان مصیبت سننے پر آمادگی ظاہر کی۔ فتائی کہنے لگے کہ برسات کا موسم اور ساون کا مہینہ تھا آسمان پر بارش حوالا و دھار چھا رہا تھا۔ بجلی اس زور و شور سے چمک رہی تھی کہ میں اپنی جگہ بیٹھا الحفیظ کا ورد کر رہا تھا خامے کا وقت آیا تو پرنس نے اسٹاف افسر کو حکم دیا کہ خامے کی میز اس وقت لان پر بچھو آؤ۔ پھر پیا کی طرف دیکھ کر فرمایا "دسم و شنگوار ہے۔ بارش میں کھا نہ کا لہو، آگے گا۔ پیانے ہاتھ جوڑ کر کھا بہت مہج اوشا دھوا پکڑ گئے گے۔ صاحب اما شا اشد آپ نے بالکل اچھے دادا کا مزاج پایا ہے۔ اعلیٰ حضرت مرحوم بھی برسات میں اکثر لان ہی پر بیٹھ کر عادل فرماتے تھے۔ پھر دستہ بستہ ہو کر شہر چلا

کیا موسم مٹی ہے روح فزا چلتی ہے جب چرگین ہوا  
دو چشم چین میں غار بنا جو چاک گر بیاں جو نہ سکا  
پرنس نے کہا۔ بیابان کہتے ہو۔ موسم ایسا ہی دھرت کش اور  
فرج ناک ہے۔ درخت بعد پرنس آٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ جیسے اس

وقت چالیس بیسالیس مضامین ہوں گے۔ میں نے باہر نکل کر آسمان کا رنگ دیکھا تو کانپ گیا۔ ایسی گھنگھریلا جھانچا ہوا تھی۔ گویا آج ساری دنیا کو ڈوبنے کا تہیہ کر کے اٹھی ہے۔ وہ گھٹاؤپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دیتا تھا۔ صوف پرش کا راستہ برقی مقبول کی قطار سے دن کی طرح روشن تھا۔ بجلی کا انجنیر جس کی ڈیڑی تھی محکم کے ساتھ ہی بارش میں پہنچ چکا تھا۔ باغ بقعہ قربا ہوا تھا ہر درخت میں سرخ، سبز، زرد، گلابی، سفید اور آدوسے رنگ بر رنگ کے پچاسوں بلب روشن تھے جس کی ٹوڑا فشانے سے پورا باغ جگ ملک کر رہا تھا۔ پرنس خبر اماں فرماں لان پر پہنچے۔ خامے کی میز اس عالم قدم میں آئینے کی طرح چمک رہی تھی پرنس کے بیٹھے ہی صاحب ضیق۔ اپنی مقدمہ نشستوں پر بیٹھ گئے۔ خادم کی غیور صورت اہر نظر فریب ٹھوڑی سفید و دیوں میں ملبوس پانی پلانے کے لئے سامنے کھڑی تھی ایک طرف باورچی خانے کا عملہ تھا۔ اسٹاف افسر محکم کا منتظر تہ بنا ہوا کچھ فاصلے پر حاضر تھا۔ سرکس شروع ہوئی پانی جیسے سرکس کا ایشیالاری کی گہا تھا۔ پرنس نے سٹی ننگ کے سوپے اور پانی نے بھوار سے ابتدائی۔ دو ہی جامنٹ میں جاری رکھا ہوں میں تین مے سوپ تو ایک صبر پانی بھر گیا۔ پرنس نے فالتا سوپ کی برنگی محسوس کر کے چمچ ہاتھ سے رکھ دیا۔ پیانے سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا۔ پیا! سوپ اس وقت مزادے رہا ہے، پیانے والا جوڑ کر کھا۔ بہت مجمع و فائدہ ہوا۔ اس وقت بخئی غلام کو بھی لہز سے زیادہ لایید میں دم ہو رہی ہے۔ بخئی کی پیٹوں کا اٹھانا لاق کہ موسلا دھار مہرہ پر سے لگا۔ شبنم اتفاق سے اس روز پرنس کی شریک طعام تھیں۔ ان سے پرنس نے اتنا حور کہا کہ آپ اپنے کمرے ہی میں خامہ منگوایے جو آٹھ کروٹن میں چلا گئیں۔ مجھے تیس خاک اب خود بہت بھی آٹھ کھڑے ہوں گے مگر تیرے کچھ جو اس اللہ کے بندے کے کان پر جوں بھی ریٹل جو۔ بارش ہر لمحہ تیرے تیز تر ہو رہی تھی اور تم تھیں کہ نہ سرد سنا بھی اب تو لہز کا

دی پٹیوں کے آگے اور آگے میں پرش اور بار بار شہد ہر  
چکے تھے۔ تم ہوتے تو کم ادم اس دن و محک جنگ کی بیخ مدی  
کا رہا مان جاتے میرے پاس کچھ ایسے آن بان سے بیٹھے گیا کیرہ  
کے سنے تصویر کھینچا نے بیٹھے ہوں۔ میں نے مقررین سخن جو کہ  
کہا۔ آپ تو در پردہ اٹھیں چکنا کھڑا کھڑے ہیں۔ فانی بسا ختم  
ہنس پڑے۔ کہا۔ تم اپنی شاعری سے کسی وقت نہیں چرتے۔  
آگے سنو، میں کھانا کیا کھا رہا تھا یوں سمجھو کہ دھرم رکھ رہا تھا۔  
کے دستر خوان کی برائی تہ تم روزمرے لے لے کر کھاتے ہو اس دن  
میرے سامنے آئی تو اس وقت سے میں نے ایک چمچ یا کہ اس طوفان  
آب میں اتنا ہی کھانا دشوار ہو جائے گا۔ یہ جگت میں نے ایک قہر منہ  
میں دکھا دے سینہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ یہ بیٹھے کھانے پانے کے بہت  
مائل ہو فرار ہے لا حول پر ڈھک اس سے بھی دست کش ہو گیا۔ میں نے  
ہنس کر کہا۔ "ایں تجربہ برائی فانی تہ آب ادلی" اس برکتہ تعریف  
بر فانی لوٹ لوٹ ہو گئے جب جی بھر کے ہنس چکے تو بولے۔ خدا  
اس مہرے سے میرا نام تو نکالو میں نے کہا اسے رہنے ہی دیے اگر کسی  
وقت داستان میں تسلیم بند کر سکا تو بڑھنے والوں کو بڑا لطف آئیگا  
کہنے لگے کیا ایسا ارادہ ہے یا میں نے کہا کھینچنے کی چیز اور مر سکا بات  
وقت تو خداوند ضرور کھولے گا۔ بولے آگے سنو، سائن آگے شروع  
ہوئے۔ جوسن لین ہوں، پلے تک آتے آتے ہوتیاں اس طرح  
دھل جاتی تھیں گئیں آج اعوز نے مسالے کا منہ ہی نہیں دیکھا  
البتہ پہلی بولی میں جسے میں خدا ہی منہ میں رکھ لیتا تھا کسی قدر  
لمک اور مرج کی آمیزش باقی رہ جاتی تھی اسی کو صبر اور شکر کے  
ساتھ چکر چل لیتا تھا بغیر دھل دھلا کر کھانے کے قابل نہیں رہ  
جاتی تھیں۔ غنیمت یہ ہر اک سائن آگے دس قسم کے تھے میں نے ہر  
سائن کی ایک ایک بولی سے پیٹ کے دندھ کو بھر لیا۔

پرش ایسے ادا نے ہے نیازی سے صدر میں رونق از منہ تھے  
گویا سینما ہال میں کوئی بچہ ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ آخر پانی کے لڑاٹے  
ذباہن حال سے کہہ رہے تھے۔ آج سائن تمھارا پانی آج کو تم سب  
پر نہ پھینک دیا تو ہمیں سائن کی گھٹا نہ کہنا۔ غضب خدا کا تھا کہ  
شعبہ ہمیں سے بڑھ سبوں کی تندرہ مرام ہو گئی۔ غریب رحمت علی  
(رحمت علی ایک انجینئر بل غورٹ کے نیچے لہا کرتے تھے) سدا

رات ٹل ٹل کے گذارتا ہے۔ جو تھے آسمان پر حضرت عیسیٰ کی  
خون میں طل پڑتا ہے۔ اے باغیا! رات اندھ نے سونے کے  
لے بنا لہے ماٹھاری اس یادہ گڈی کے لئے جس میں تم  
مک مہنگا رہتے ہو۔

پانی کا ندہ دم دم پڑھتا ہی جاتا تھا۔ طوفان لا ریکا شہر  
میرے پیش نظر تھا۔ وہاں پڑھیا کے روشن نور سے پانی کا دھواں  
تھا یہاں بار بار میں سہمیں نفوں سے اپنی پیٹ کو ٹٹا تھا کہ کب  
اس سے چادر آب اٹھتی ہے اور کب ہم سب کے سب دیر پڑ  
ہوتے ہیں۔ انوس کو وقت آخر قن سے بھی محروم ہے قیمت  
کی دو چاتیاں حسب معمول آج بھی میرے سامنے رکھی نہیں مگر  
اٹھیں پھرنے کی حکمت نہ ہوتی تھی۔ یہ سمرع میرے حسب حال  
ج۔ ہاتھ آئے تو اٹھ ہاتھ لگا بیٹے نہ بنے۔ اس تعریف معذری  
کی میں نے بہت تعریف کی۔ فانی نے خوش ہو کر کہا۔ خدا خدا کر کے  
بالائی کی دوش میرے پاس آئی۔ میں نے پیشتر بالائی کھانے لیکن  
اٹھتے وہ پچھے ہوئے دودھ کی شکل میں تبدیل ہو چکی تھی کھانے  
بادامی اور پتی کوڑوں پر گناؤ والی وہ مٹھائی کی دورنگی کو بیوں کی  
میں ابھی تک ہاتھ میں تھے جھکا اٹھیں گویوں کو منہ میں رکھ لیا کہ  
ذائقہ کچھ تو مزہ ہی تبدیل ہو جائیگا۔ تاخیر کرنے۔ میں نے بھی  
کہ کچھ دیر میں یہ گولیاں کوئی نیا ڈب نہ پھریں۔ اور میر کام  
درہ جائیں۔ مبالغہ نہ سمجھا۔ ہمارے حوڑ پر اتنا پانی پڑ چکا تھا کہ  
کے اختتام پر پانی کی ایک موٹی دھار شیر دانی، قیغی ادب بیاں کو  
میری بیچ پر سسل رہ رہی تھی لڑکے یہ کہ اس بکت دھار کا  
جانب نشیب تھا جس سے سارا پاجامہ علیحدہ لت ہو گیا تھا۔  
وز کے غلے پر پرش نے الینا سے ہاتھ دھوئے۔ طمانیت  
کے ساتھ گوری کھائی۔ پھر بڑی دل جمعی سے خلال کر کے  
نے اب معاموں کے ہاتھ دھوئے شروع کر دیئے حالانکہ اس  
دن یہ ایک غیر ضروری سی بات تھی۔ ہمارے ہاتھ پہلے ہی سے  
دھلائے تھے۔

پرش پیاسے راہد بھری کے سحر ج پر گھٹا فرما رہے  
مجھے اس پکسی میں تصد بندھا کر میں فانی کوئی مشتاک  
رہا ہوں انھیں کھانے کی تو کم بستر گرم کھل رہا اور میں ہی

یہ نصیر پڑے مٹہ بگاڑ دیتے تھے۔ پانی آنکھوں میں گھسا جاتا تھا۔ یہی بلایوں کو غلاب کیوں تسلیم کرتا۔ ہندو مت کے بعد پرش کر سکی سے ہم سب بھی اٹھ کھڑے ہوئے آگے آگے پرش۔ پیچھے معاصروں انریترانہ۔ سرکار اس وقت بھی اس اطمینان سے چل رہے تھے گویا جیسے بچے دن میں کئی گشت چمن میں معروت ہیں۔ چلتے چلتے یکایک مرنے لگے۔ کیا یہ فرمایا۔ حضرت راجہ بھری اپنے وقت کی قطب تھیں۔ یانے دست بستہ عرض کیا۔ بہت صبح اوست دہرا صاحب خانہ لاؤ۔ بڑی لگیں سے سنا ہے کہ ان کی خدمت میں بڑے بڑے ادلیار اللہ مقرر ہا کرتے تھے۔ ماضی اسی طرح مقرر تھے اور چلتے مٹاؤ کر کے ان فرشت کی گیری میں داخل ہو کر تھے جیت کا سپاہ ہمارے سروں نوادہ کسی قدر گرمی ہمارے سببوں کو تعصیب ہوئی۔

اسی حالت میں ہمیں چھوڑ کے خود بدولت غسل خانے میں گھس گئے اور پانچ منٹ کے اندر لباس تبدیل فرما کر برآمد ہوئے۔ مجھے امید تھی اب حکم دیں گے۔ تم لوگ بھی گھر جا کر کپڑے بدلے۔ والو اور امام کو رو یا تو سٹے خانے کے دادو کو حکم دیں گے کہ ان کو ایک ایک دھلا ہوا جوڑے دیدو۔ یہ لوگ بھی بدلتا ہوا جوڑے کے لباس بدل لیں۔ مگر تو یہ کہتے جو ان کیلئے ایک بات بھی کی۔ درود ہمارا حال میں اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ہم سب کی ہاری باری پکار ہوئی ہم سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے۔ معز اور بندوچر کی پرگئے اور مشعر شروع ہو گیا۔

میں نے کہا آپ کچھ جھوٹ نہیں بولتے۔ نہ مبالغہ کرنے کی عادت ہے اس لئے میں اسے صحیح سمجھنے پر مجبور ہوں۔ دوسرا کہتا تو کبھی یقین نہ کرتا فانی کہنے لگے۔ یہ سب اسی طرح صحیح ہے جیسے اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں اور تم یقین کرنا کہ تین بجے رات کہہ دو۔ جیسے کپڑے ہمارے جسموں ہی پر خشک ہو گئے۔ جب کہیں بھی گھر جانے کی اجازت ملی۔ اب انصاف سے کہو۔ تمہاری چند فضول کی جھوٹ اور مزاح ایک گھنٹے کھڑے رہنے کی زحمت زیادہ تھی یا میری مصیبت؟ میں نے تسلیم کیا۔ آپ کی مصیبت میری رحمت سے زیادہ تھی میں نے کہا مجھے انکو کس ہے کہ میں اس دوزخ میں شریک نہ تھا۔ وہ جس وقت پرش نے محل کا دروازہ کھلا تھا دست بستہ عزائم کرتا سرکار اہم نیت خوش گوار سے مٹاؤ نہ ہو تو

آج مشاعرہ بھی لان ہی پر منعقد ہو۔ فانی نے اختیار چنے لگے۔ پھر دوسرے۔ بیشک کہنے کی بات تھی مگر تم بھی کہہ سکتے تھے۔ فانی کی رام کہانی خود ان کے جھمن کی بے تمیزی۔

دہلی میں گرجان و کششد میں گھر لٹا تو شام ہو چکی تھی۔ آج پہلا کام میں نے یہ کیا کہ کچھ کھا کر بارہ ایک بجے رات تک دوبار میں بالینان بیٹھے کا بندوبست کر لیا۔ منہ ہاتھ دھو کر کنگھا کیا۔ کپڑے تبدیل کئے۔ آٹھ بجے موڑا نکلی۔ آج بھی فانی نہ تھے۔ میں تنہا ہی طس مکان کی طرف سیدھا۔ جو ریل پل پر رات تھا۔ موڑے آتے ہی اسی خوبصورت خادم نے مسکرا کر میرا استقبال کیا اور اپنے پیچھے آئے کا اشارہ کر کے خدا آگے آگے ہوا۔ مختلف گیلریوں اور آراستہ کمروں کوٹے کر کے بعد ایک نئے کمرے کے سامنے پہنچ کر گئے۔ مقررے کا اشارہ کیا۔ خود اند جا کر میری حاضری کی اصلاح دیا۔ ایک منٹ کے بعد اندر سے باہر آکر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے مجرہا و مرہا کہہ کر گھر سے ہم قدم رکھا۔

پرش آج آئینہ خانہ میں تشریف فرما تھے۔ پہلو میں دوسری کرسی پر وہی حسینہ جلدہ افروز تھی اس کے کافرش، فریخ، پردے سب نہایت بیش قیمت تھے۔ دیواروں پر پکے لگا دی گئی تھیں۔ چھت میں طرح طرح کے نقش و نگار تھے۔ جس دروازے سے میں داخل ہوا تھا اس کے علاوہ کوئی دروازہ نہیں تھا۔ دیوار میں ہر طرف بیش قیمت آئینے بٹھائے ہوئے تھے جو طول میں کسی طرح سات سات منٹ سے کم نہ ہوں گے۔

پرش کا سب مٹا ہوتے ہی میں نے درباری سلام کیا انھوں نے ایک خوش گوار قسم کے کمرے کو جنبش سی دی۔ پھر اس آنت جان کے کوررو، اپنے پردوں ہاتھ رکھ کر ادب سے سر جھکا یا۔ پرش نے فرمایا آؤ بیٹھو پھر ایک بار ادب بجا لکھ میں نے سات کی کرسی پر بیٹھا جا ہا۔ حکم ہوا۔ وہاں نہیں ابھر آؤ۔ پھر اس پس بیٹھ۔ میں نے اٹھ کر سات سلام کئے اور دست بستہ عرض کیا۔ خانہ ناد آقا کے برابر کیوں بیٹھے۔ اور شاد ہوا۔ ہم حکم جو دے کر ہیں۔ میں نے پھر دست سلام کئے اور ادب سے پرش کی مبارکبادی کوئی پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں خادم نے شام صاحب کی اطلاع کی۔ حکم بجا ہوا۔ شام صاحب آج بڑی سچ سے تشریف لائے تھے۔

دھاوا دھکی کامنٹریہ کی ساڑھی کے آگے بڑھ کر میری محفل میں بوسہ لے لیا  
کیرو اس بد اتفاق پرچمیں بہ جہیں بوسے پرش بہ اختیار ہنسنے لگے  
جھٹ ارشاد فرمایا کہ صدق یہ ہمارے استاد ہیں۔ میں ان کا ہنسا  
ادب کرتا ہوں۔ اسی لئے جب کوئی میری محفل میں آجاتی ہے تو میں  
تبرتا اور تینٹا ان کی وارٹی سے اس کی ساڑھی کے حامن کو بوسہ کر  
لیتا ہوں تاکہ اس کے گناہ نامہ اعمال سے محو کر دے جائیں۔ کیرو نے  
ہنایت برہمی سکھا۔ بجا ارشاد دہا، اس اظہار عقلی پر سارے  
دردا ہی کھل کھلا کر ہنسنے لگے۔ وہ غیرت ماہ میں بہت ہنسی۔ عرض  
انہیں دنگ رتوں میں ایک کج کیا۔ پرش کے اشارے پر ناچ نکلا  
ہوا۔ حکم سہا میز پر خاصہ لگاؤ۔

بجے حکم ملا کہ ہاتھ دھو ڈالو۔ میں ہاتھ دھو کر ڈائننگ  
ہال میں داخل ہوا۔ پرش کے داہنے ہاتھ پر چوڑی نشست تھی بائیں ہاتھ  
کی پہلی کڑی پر بجے بیٹھے کا حکم ملا۔ میرے ہمارے ڈی۔ سی، ان  
کے بعد دوسرے دیہاری تھے۔ جو کہ بعد شام صاحب ان کے بعد  
مصاحبوں کی لائن تھی۔ بے چارے ناکی، امک جگ، ڈھمک جگ  
اور دوسرے عام مصاحب آج کی محفل میں بھی باریابی سے محروم تھے۔  
آج میز پر ناگوں نمٹوں سے لدی ہوتی تھی خصوصیت کے ساتھ  
ہندیائی، بلاؤ نکار بار دی بی، ایسا نفیس تیار کیا تھا جس پر گمان ہوتا  
تھا کہ یہ قاب بہشت بریں سے اتری ہے یہی حال دوسری نمٹوں کا تھا  
جوشے تھی لاجپاب پٹی تھی۔ میری نظر اس گل اندام کے دبے روشنی  
پر تھی۔ اگلے سے چھری اور کاشے کی مدد سے کھانا بھی کھانا جاتا تھا  
مگر کھانے سے کہیں زیادہ لذت نفاذ جمال سے حاصل ہوتی تھی۔ دل ہی  
دل میں قدرت کی صنایع پر بخشش کرتا تھا۔ وہ کہ خیال آتا تھا  
کہ دولت میں کتنی طاقت ہے جس نے ایسے محبوب رنگیں ادا کو ہمیں سے  
حیدر آباد کھینچ لایا پرش کیسے خوش نصیب ہیں جن کی محفل میں ایسی  
رنگ برنگ حور زینت مل جاتی ہے۔ ڈنر کے بعد پرش اسی میز پر ادھر ادھر  
کی باتیں کرتے رہے ان محفلوں میں پتیا بھی نہ بلائے جاتے جو دیہاری  
شریک صحبت رہتے تھے وہ سب سب توجہ ان آدمی کے عورتے پرش  
کسی کی طرف توجہ نہ دیتے تھے جو ارشاد دھوتا تھا وہ بھی سے اس  
توجہ سے میری جان ملا بی تھی۔ ذرا سی لغزش ہو جائے تو لیے کے  
دینے پڑ جائیں اسی سلسلے میں یہ بھی ارشاد دھو کہ آج دیہار کو کھنڈ

ہوئی داڑھی۔ مریجوں پر چا پاتی خطاب کی پالش، نئی شیر وانی،  
نئی دستار، کمر میں مانگے مانگے کا نیا جلوس۔ پاؤں میں کم قیمت  
بے پالش پپ یا جامہ پر پیک کے دس تیس وجھے۔ سامنے آتے ہی  
آتاب بجالانے حکم ہوا ان کے پاس وانی کڑی پر میوڑا اشارہ کر کے  
طرف تھا شام صاحب اس بے محفل سے اس کے برابر ٹٹ مچے گریخت  
دوستوں کی محفل ہر نہ ادب نہ آداب۔ ارشاد دھو کہ پرنسپل دیہار کا  
تم نے ان کو سلیقے سے کھلایا تھا کسی چیز کی تو نہ تھی؟ شام صاحب  
دست بستہ عرض کی۔ سرکار کے اقبال سے کسی شے کی کی نہ تھی۔ غلام موڑ  
پر انشا خاں لدا لایا تھا جو دس آدمیوں کے لئے کافی ہوتا۔ یہ بچاری تو  
تنہا کھانے والی تھیں۔ اور شریک صرف یہ غلام تھا۔

پرش نے مسکرا کر میری طرف دیکھا فرمایا۔ صدق! میں نے  
شام کو بھول کا خطاب دیا ہے۔ تمہاری رائے میں کیا خطاب  
ہے۔؟ میں نے دست بستہ عرض کیا۔ نہایت موزوں اور بہت بہت  
زیادہ وہ غلام کھل کھلا کر ہنسی۔ شام صاحب نے غصے بنگاؤ فرمایا۔  
پرش فرمانے لگے آج حیدر انکھ اٹھا کر دیکھو انہیں کا جلد  
ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ تم انہیں کی طرف دیکھو۔ حیدر چاہے دیکھو دکھائے  
ہو! دیں گی۔ میں نے دست بستہ شریک دھام

جڑے ہیں ہر طرف خلوت کدے میں ان کے آئینے  
تنہا چلا کرتی ہیں چوڑیں ہر مقابل سے  
پرش بے حد محفوظ ہوئے اس رشک ماہ نے بھی پسندیدگی کا  
اظہار کیا۔

تھوڑی دیر بعد کیرو ر قاری سلیمان صاحب (تشریف لائے  
پرش نے بڑی شگفتگی سے فرمایا۔ آؤ کیرو۔ گل میں جگت میں  
تمہیں بلانا ہی بھول گیا تھا تم آجائے ہو تو محفل میں جان ہی آجاتی  
ہے کیرو سر افزائی، بندہ نوازی کہتے ہوئے میرے پاس بیٹھ گئے  
ان کے بعد اے ڈی سی اور وہی دیہاری جو کل کی صحبت میں شریک  
تھے حاضر ہوئے۔

آج مہمان عزیز کی دلچسپی کے لئے لکھنؤ کا آیا ہوا ایک طاقتور  
بلوایا گیا تھا کچھ دیر میں صحن مکان سے ساڑی آواز آنے لگی اور پرش  
اٹھ کر صحن میں تشریف لے گئے ناچ شروع ہوا اور قاصد فن رقص  
کے کمالات دکھانے لگی۔ اتفاق سے ایک چکر میں کیرو کی سفید ہاتھ

تو کیا لیکر دوڑے ہارے ہنسی کا دُور دُور ختم ہوا۔ سب تین بچے تھے۔ مجھے بھی ہنسی خوشی سرکار نے گھر جانے کی اجازت دیدی اور اس گروگرام لطیف کو بہت پسند کیا۔ پیش و نشاندہ کی یہ مجلس مسلسل دو پہنچے گروم رہیں۔ انجام کار جس طرح دنیا میں سر خوشی کی ایک انتہا ہوتی ہے۔ یہ خوشی بھی ایک دن ختم ہوئی ہمان عزیز ترخصت ہو گیا اس شام موٹر لے لے آئی تو مانی پلے سے موٹر پر موجود تھے مجھے دیکھ کر ہنسے اور کہنے لگے گذشتہ دو ہفتوں میں تم نے ہی بھر کے داؤ جس سے نا آج بھر پل خدث ہے اور ہم ہیں وہی جانی پہچانی صورتیں ہوں گی وہی حالات ہوں گے۔

آج خاصے کی میز پر وہی قدیم منگ خوار تھے مگر میں نے اپنے سامنے کی صفت میں ایک اجنبی کو دیکھا۔ مٹا خیال آیا چونکہ وہی وہ آدمی ہے جس کا ذکر اترہ سرکار ریڈیو والے مکان میں فرما چکے تھے اتنے میں پرس نے خود ہی اس کا ان لفظوں میں تذکرہ کر دیا تھا کہ ابلیس جو تہارت سے سنے بیٹھے ہیں لکھنؤ سے راجہ محمد آباد کا ایک سپیکر میرے پاس آئے ہیں جھپٹتی نام ہے۔ پیش و نشاندہ کہتے ہیں ایک سرکس میں ان کا بھی پور حلقہ ہے۔ راجہ صاحب نے مجھے کھا ہے کہ میں ان کے سرکس کے لئے ان کو کوئی موزوں جگہ دلوادوں۔

پتلی بائلی کے سامنے کا مہمان میری رائے میں نہایت موزوں جگہ ہے وہیں مناسب جگہ پر لٹانے دست لبتہ عرض کیا وہ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہی شہر میں ہے، ایک جنگ ہاتھ باندھ کر بولے: اب تک جتنے اچھے سرکس بلدے میں آئے ہیں وہیں شہر سے ہیں۔ دو ٹوک جنگ بولے: سرکار نے بہت اچھی جگہ تجویز فرمائی اس سے بہتر جگہ شہر کے وسط میں ملتی محال تھی۔

پرس نے اترہ راجہ صاحب محمد آباد کی سفارش کا بڑا خیال تھا، انصاف باتوں میں ذرا اختتام کو پہنچا بالائی اور مذکرے آخری دس جب پرس کے سامنے آئی تو انھوں نے پلیٹ منگو کر کم و بیش اس میں آدھا پاؤ بالائی نکالی پھر اپنے ہاتھ سے دو لوز بلاؤں کے اور وہی سے کے دھو کر وہ پلیٹ جھپٹتی کی طرف بڑھا کی فرمایا جھپٹتی تم لکھنؤ کے رہنے والے ہو جہاں کی بالائی مشہور ہے۔ خدا ہمارے یہاں کی بالائی بھی جھکو، اس بخوار نے وہ پلیٹ بغیر ادب و آداب کے لے کر چھپو بھولائی منہ میں ڈھکی لی۔ پھر منڈیا ہا کر بولا۔ ہوں یہ جو بڑ

نیک آدمی میرے پاس راجہ صاحب محمد آباد کا ایک سفارش فرما لیکر آیا تھا میں نے اسے نظامیہ ہوٹل میں ٹھہرا دیا ہے جب پل فورٹ میں تم کو یاد کر دوں گا تو تم سے دیکھو گے۔ شہر بھی کہتا ہے میں نے تھیں پوچھا فرمایا تھیں صحیح طور پر تو میں تمہیں نہیں بتا سکتا لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ جیسے کا ہم تاقیہ کوئی شخص اس نے مجھے بتایا تھا اس اثر شد پر وہ جس کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔ میں نے عرض کیا کیا عجیب ہے کہ نہیں ہی شخص فرماتے ہوں اس کے اچوتے ہوتے میں تو کوئی کام ہی نہیں اس پر پرس بھی بے اختیار ہنسنے لگے۔ فرمایا نہیں ہیں جیسے اس کا شخص نہیں ہے مگر سب کوئی لفظ اسی کا ہم تاقیہ تم خود ہی جو دیکھو گے۔

ادھر میں نے بہت خوب کہا اترہ پرس نے گھڑی دیکھی فرمایا دھائی بجے ہیں تمہارے جانے کا وقت آگیا مگر جانے سے پہلے ان کو کوئی لطیفہ سناتے جاؤ جس پر یہ بے اختیار ہنس دیں۔

میں نے دست لبتہ عرض کیا۔ گذشتہ برلائی میں درنگل انٹرکال کال لائن مشاعرہ تھا۔ سرکار اس وقت ادلی میں روٹنی انور تھے مجھے فرست ملتی اترہ درنگل کے احباب کئی برس سے باصرہ بار بار چھٹے مجھے موقع نہ ملتا تھا۔ اب کی فرصت کو غنیمت جان کر جلا گیا۔

مشاعرہ کی رات کا لے کا بال سماعین نے کچھ کچھ ہرا ہرا

کا لے کے استاد محمد اسماعیل صاحب ذبیحہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تخت پر اپنی غزلی پڑھنے کی نیت سے بیٹھے اہل مشاعرہ ہمہ تن گوش تھے کہ دیکھیں کیا پڑھتے ہیں انھوں نے مطلع سنایا یہ

نکلنے کو تو حسرت و دل کی اسے نازیں نکلی

مگر جیسی نکلتی چاہے ویسی نہیں نکلی

۔۔۔ بال کے ایک گوشے سے کسی نے آواز بلند کیا ہر حضور ہماری

رائے میں نازیں اتنی قصور دار نہیں جتنے خود آپ ہیں۔ اس جگہ

پرس را بال تہہ ہوا سے گوج گیا۔ خود پرس بے اختیار ہنسنے لگے سارا

ضبط نظم دہم برہم ہو گیا۔ حکیم ذبیحہ صاحب مطلع کے آگے نہ بڑھ

کے غزل بھاڑ کر چٹیک دی بچنے جھگڑے اس سے اتر آئے پرس

مارے ہنسی کے خود کوٹے جا رہے تھے اترہ اس رشک قمر کا ہنسی

سے بڑا حال تھا۔ پرس اس قدر ہنسے کہ آنسو نکل آئے۔ اور خدام

دماغ سے بھی کوئی لگاؤ نہیں۔ پتیا پینے لگے پھر کہا: صاحب بادشاہوں اور شاہزادوں کی صحبت میں ایسے ہی ذہین اور طباع رہ بھی سکتے ہیں: میں نے اٹھ کر پتیا کو سلام کیا۔

پیانے کہا: صاحب آپ نے شاید دو نادر شاہ اور مرزا مہدی کی حکایت نہیں سنی۔ نادر شاہ اپنی پہلی بیوی شہس، میں جب دریائے اہک کے کنارے پہنچا مرزا مہدی (سکرٹری) اسامیے حاضر تھے۔ اُن سے کہنے لگم: مرزا تم مجھے کوئی ایسی غذا بنا سکتے ہو جو کھانے میں ایک ہی لقمہ ہو مگر دنیا کی ہر غذا اسے زیادہ لذیذ ہو۔ مرزا مہدی نے بتا دیا کہ جہاں پناہ بیٹھنا مرغ۔

اس کے بعد ہی نادر شاہ اپنے فوجی کا دوبار میں ایسا مہو ہوا کہ یہ گفتگو وہیں ختم ہو گئی۔ وہی کوتاہی کر کے برسوں کے بعد جب واپس ہوا اور پھر دریائے اہک کے کنارے گھوڑا دوکھوڑا بالا گھنگوڑا یاد آگئی۔ پوچھا مرزا مہدی اکس چیز کے ساتھ؟ مرزا مہدی نے کہا: سیاہ مرغ اور رنگ کے ساتھ۔ بادشاہ خوش ہو گیا اور جو لوگ اس کے قریب تھے مرزا مہدی کی ذہانت پر حش حش کرنے لگے۔

تمام اہل دربار نے اس بیٹے کو بہت پسند کیا۔ پرس بھی بہت خوش ہوئے، ایک ایک لمحہ سے اشارہ ہوا۔ اچھا صدق تم مجھے کوئی ایسا شعر سنناؤ۔ جس کا متعلق دماغ سے ہو۔ دل کوئی لگاؤ نہ ہو میں نے دست بستہ عرض کیا:۔

ساتویں شب اپنے کوٹھے پر وہ مہ پارہ چڑھا

دو نوں ٹکڑے دل گئے اک چاند پر ہر گہیا

پرس اور فانی بیک وقت پھر لگ گئے۔ سب درباری بھی تعریف کرنے لگے۔ پرس نے فانی کو مخاطب کر کے فرمایا: فانی نے کہا اس کا ان کے پاس کیا کی، دیوان کے دیوان حفظ ہیں۔

پرس پھر مجھ سے مخاطب ہوئے فرمایا: صدق کیا تم پر جنت کوئی ایسا شعر مجھے سننا سکے ہو جو تو با معنی مگر میری سمجھ میں نہ آئے شرط یہ ہے کہ کوئی نفیس اور نازوس لفظ بھی نہ آئے چائے۔ فانی بیچ میں دل آٹے: کہاں توجہ ہے کہ میں بھی نہ سمجھ سکوں، میں نے کہا: افسوس ایسا بھی شعر یاد نہیں گا۔ اور جنت پرس کی خدمت میں یہ شعر پیش کر دیا:۔

تھویر کہنہ پر بھی وہیں بدگمانیاں

خطا ان کے جس کے پاس گئے بے ٹوٹ گئے

(باقی ص ۱۶ پر)

نہیں ہے۔ پرس مجھے اور فانی کو دیکھ کر مسکرائے ہم لوگ بھی ہنس دیتے۔ مگر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ راجہ صاحب محمود آباد جن کے ادبی خدمت گزار بھی اعلیٰ درجہ کے مہذب اور شائستہ ہیں انہوں نے کھنڈر ایسے خمر سے جہل کی تہذیب اور شاہ کنگی ضرب افش سے اتنے بڑے دربار میں بھیجا تو ایسے جاگھو کو بھیجا کہ میں نہ آتا تھا کہ یہ شخص کھنڈر کا باشندہ ہے یا راجہ صاحب محمود آباد کے قنار سے ٹھہر کا بھی تعلق رکھتا ہے مگر چپ تھا کیونکہ اُن کے سفارشی خدکی تصدیق پرس نے فرما چکے تھے۔

غائب کے بعد جب دوبار مجھے تو پرس نے جہان نوازی کی راہ سے اُس سے اپنا کلام سنانے کی فرمائش کی۔ دو تین غزلوں سے اس نے ہم سب کی سامعہ فراشی کی کسی کو کوئی ٹکٹ نہ آیا غالباً پرس بھی فرمائش کر کے چھپنا لے اترتے۔ ہوا۔ اچھا جنت اب تم جا کر امام کرد میں نہیں پھر پوکر دن گا۔ اسے رخصت کر کے پتیا سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا: تم نے اس کا کلام سنا؟ پتیا نے کہا: بالکل بے مزہ کلام ہے۔ پرس کہنے لگے: میرا منشا یہ ہے کہ فانی اور صدق کا کلام میں طرح دل سے تعلق رکھتا ہے اس کے کلام کو دل سے کوئی تعلق نہیں۔ ایک جنگ اور دھمک جنگ نے یک زبان ہو کر دست بستہ عرض کیا: لا حول ولا قوہ۔ جنگ بندی کرتا ہے شاعری سے اسے کیا سروکار۔

پرس فرمانے لگے: میں تو دعوے سے کہتا ہوں اس کی شاعری کو دل سے کوئی لگاؤ نہیں میں تو پہلے ہی جلا گھٹنا بیٹھا تھا۔ باہر جو لوگ کھڑا ہو گیا۔ عرفین کہا: فوری بھی دعوے سے کہتا ہے کہ اس کی شاعری کو دماغ سے بھی کوئی لگاؤ نہیں۔ فانی سب سے پیٹے کھل کھل کر ہنسنے پھر سب درباری ہنس پڑے۔ پرس بہت ہنسنے فرمایا: میرے قول کے موافق اس کی شاعری کو دل سے تعلق نہیں تمہارے قول کے مطابق دماغ سے لگاؤ نہیں تو آخر پھر کس مقام سے ہے۔ میں نے عرض کیا: دربار میں اس کی رخصت کا عمل نہیں لیکن یہاں سب اہل علم ادب اہل کمال بیٹھے ہیں۔ سب کے سب اس اخلاص کا چٹا ٹکٹ اٹھا لگے۔ پرس بیباکی حیرت مخاطب ہوئے پکا دیکھے جو صدق کی ذہانت میں نے ایک معمولی سی بات کہی تھی کہ اس کی شاعری کو دل سے کوئی لگاؤ نہیں۔ کپ جھٹ کھڑے ہوئے کہ صدق کی رائے میں

# اپنے اسٹیشن کو صاف رکھتے

✽ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ صاف ستھرا ماحول ایک طرف کسی شخص کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے تو دوسری طرف اس کردار کو نکھارتا ہے۔ صاف ستھرا گروہ ہمیشہ خوشی و مسرت بکھیرتا ہوتا ہے۔

✽ ہم اپنے گھر صاف ستھرا رکھتے ہیں تو پھر ان جگہوں کو صاف ستھان کیوں نہ رکھیں جنہیں ہم سب استعمال کرتے ہیں۔ ریلوے پلیٹ فارموں، ویٹنگ روموں، سواری ڈنوں اور درحقیقت ان تمام جگہوں کو جہاں بڑی تعداد میں لوگ اکٹھے ہوتے ہیں، گروہ ہمیشہ کو صاف ستھان رکھنا بہت ضروری ہے۔

✽ ریلوے نے صفائی ہم شروع کی ہے جس کے بہت اچھے نتائج ملے ہیں۔ اب ریلوے صاف ستھارے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ہم زیادہ صفائی کے لئے اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ آپ بھی اس سلسلے میں ریلوے کی مدد کر سکتے ہیں۔ آپ صحت منان خیال رکھیں کہ آپ کے اس پاس کی جگہ بالکل صاف ستھان حالت میں رہے اس طرح اسٹیشن اور منسلک مقامات صاف ستھارے رہ سکتے ہیں اور ہاں آپ ریلوے صفائی ٹیم کے کارکنوں کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور وہ صحت منان آپ کی خدمت کے لئے ہی رکھے گئے ہیں۔

✽ آپ بھی ذرا خیال رکھئے کہ کوڑا کو کٹ آپ کے ہاتھ سے ادھر ادھر نہ بکھرتے پائے۔ بلکہ کوڑا دان میں پھینک دیا جائے۔ آپ کا یہ معمولی سا کام ہمیں آپ کی بہتر خدمات کرنے میں کافی مدد دیتا ہے۔

ریلوے آپ کی پراپرٹی ہے

اسے صاف ستھان رکھئے

ناردرلے ریلوے

# مشاعرہ میلہ چھڑیاں کھتولی

کرمی الاحسانی

آج ۲۰ ستمبر ۱۹۷۷ء رات کے دس بجے ہیں میونسپل بورڈ کھتولی (منظر غزل) کے گراؤنڈ کو کرسیوں - فرش - پر مختلف اسٹیج اور روشنی سے پر نور اور مرتب بنادیا گیا ہے اس گراؤنڈ میں آج ایک مشاعرہ انجمنی سہرا لہندہ کھتولی کی یاد میں صاحب دستور منقذ ہر ماہ ایک طرٹ خوانین کا بھی جم غفیر ہے برک زئیوں اور برتوں میں ملبوس نفلہاں ہیں ڈاکٹر امیر اعظم قریشی ۱۱ بجے صدارت کے لئے جناب سبھا ش چندر چڑیہ کی فکٹر منظر غزل کا اسم گرامی پیش کر رہے ہیں جس پر برزدر تالیوں سے اظہار خوشنودی اور تائید کی جارہی ہے۔ محترم کلٹر صاحب تالیوں کی مھلار میں پھولوں میں لدے چھندے مالک پر کرنا۔

محنت زبان میں فرما رہے ہیں ۱۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ لوگوں نے مجھے صدارت کا موقع دیا۔ کھتولی کا مشعرہ بہت زیادہ مشہور ہو چکا ہے عام برسال اس مشعرہ کا انتظام کرتے رہتے ہیں میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا ادب انور جلال پوری سے درخواست کروں گا کہ اس مشعرہ کو چلائیں پھر تالیوں کی جھلکاریں واپس آکر شہزاد اکرام کے ساتھ ہی ملا کھنٹی سے بیٹھ گئے ہیں سرمد نسل ایس۔ پی۔ منظر غزل نے اس مشاعرہ کا افتتاح فرمایا۔ ہر دو حضرات کو پھولوں کے ہار پہنائے گئے ہیں اور ڈاکٹر قریشی نے اللہ صاحب سے درخواست کی ہے کہ نفاخت سنبھالیں اللہ صاحب کا تالیوں سے خیر مقدم کیا جا رہا ہے اور آپ فرما رہے ہیں ۱۔

صدر محترم اور حاضرین مشعرہ سہرا لہندہ منظر غزل پر آج جز مشعرہ منقذ ہر ماہ ہے وہ اس سرزمین کے ایک اگستا سہرا لہندہ صید کھتولی کی یاد میں منقذ ہر ماہ ہے یہ زبان ہندو اور سلاوا کی زبان ہے ہندوستان نے جہریدہ کی صورت اردو کی وجہ سے دلجی - تالیاں - جب ہم سب ایک ڈاکٹر ۱۱ جمع ہو جاتے ہیں تو ہم اللہ آباد کے سنگم میں گنگا جمن کے سنگم پر کھڑے ہوتے ہیں۔ تالیاں

ملک میں ایک افراتفری کا عالم ہے ہم آج جو غزل بہا رہے ہیں جب کل سرحدوں پر ضرورت پڑے گی دکھائیں اس وقت غزل میں گئے۔ تالیاں۔ جب ہم آج اس طرح بے دریغ خون بہانے پرتے ہیں۔ آئے کچھ دیر کیف و سستی میں گزار لیں اور اب آپ بلبلتار اثر سے ان کا کام لٹنے۔ آخر صاحب صیغہ ماحر غائب بنے ہوئے ہیں اس پر اللہ صاحب فرما رہے ہیں آخر صاحب بے اثر ہو رہے ہیں میں نے عرض کیا کہ مشاعرہ کی لسم اللہ حسرت صاحب کو ایسے جو خوب پڑھتے ہیں چنانچہ میری درخواست پر امیر اشرف حسرت کھتولی کو دعوت غزل دی جا رہی ہے حسرت صاحب غزل سرا ہیں

۱۔ وہ جن کو شورش طغناں میں پلٹے دکھا ہے  
رخ زمانہ انھیں کو بدلنے دیکھا ہے  
کھڑا ایسے ہم نے زمانہ بدلنے دیکھا ہے  
کر کل ر خون کو بھی کانٹوں پہ پلٹے دیکھا ہے  
بڑے دنوں میں کریں دشمنوں سے کیا امید  
کہ دوستوں کو بھی آنکھیں بدلنے دیکھا ہے

بہت خوب داد پر اور تالیوں کے شور میں جا رہے ہیں اور اللہ صاحب بابائے کھتولی احوال حنت سبزداری۔ جھٹ کھتولی کو پھولوں کے لئے دعوت دے رہے ہیں۔ جھٹ صاحب فرما رہے ہیں ۱۔ ہم کے موجد نے کھنٹی بھی نہ سوچا ہوگا  
ہر کوئی ڈھیر جہاندد کے بیٹھا ہوگا  
داد اس مطلع کا حق ہے لہذا داد کا شوق کم ہوا تو تولی اپنے اصل رنگ کا عطا ہر کرنے چلے ہیں ۱۔

میں تمنا ہے جڑھاپے میں کئی قوی خدا کی  
یہ نہ معلوم آدھر مرا جینا ہوگا  
بیوی بھری ۱۱۔ بیٹی ہے ضایر کرے  
ساقی افندہ ۱۱۔ اسی نے کہیں دیکھیں ہوگا

جس وقت صاحبِ قل مضارہ کر کے دادہ مول کے اپنی جگہ آ رہے ہیں  
اب اگر سبزہ داری صاحبِ قل غرض یہ لائقِ تکرار محنت ہوگا اور یہ غفلت  
ان کے مزاج کے ۔۔۔ عین مطابق بھی ہوگا کیونکہ مزاج کے لئے  
یہ غفلت بھی لا جواب ہے آئیے پھر منصف عثمانی مراد آبادی سے منسلک گانے

نہ جانے کب سے جو لوگوں کو سائے دیتا ہے

وہی درخت زمانہ جلائے دیتا ہے

اب ایسے خواب میں نیندیں جو ہمت کیجئے

جو سارے شہر کو پاگل بنائے دیتا ہے

آہ اور داد کا شور کر رہا تو ارشد ادب ہے

نشانیِ دل کی بھبھائی تو خبر کر دینا

آتشِ پلگوں پہ چھپو تو خبر کر دینا

ایک مدت سے ترستی ہیں ہماری نیندیں

تم اگر خواب میں آؤ تو خبر کر دینا

منفقور صاحبی داد کوٹے چلتے بنے اور اب عین قیصر زیدی غزل سرا

میرے

دل شکستہ نہ ہو ساقی سے نہ میخانے سے

یہ صدا آئی کھٹکتے ہوئے پیمانے سے

عین صاحب کچھ اس انداز سے آپ رہے ہیں کہ بار لوگ تو داد سے

جھڑپاں جھڑپاں سے ہیں لیکن شاہجہاں یا نو یاد کا ہنسنے بڑا حال ہے

نہا سائے والے کچھ عجیب انداز سے آہ اور داد کا نفرو بلند کر رہے ہیں

اور آپ اسی ہنسی مذاق سے بے نیاز لاپ رہے ہیں۔

چشمِ نم کوں جلا دیکھنا میخانے سے

سے اچھٹے گھاسا قیڑے پیمانے سے

نہا رخِ دلِ غمخیزِ وفا رنگِ شمعِ شامِ اُم

کتنے غمخیز بنے رک مرے افسانے سے

عین صاحب جو مانگ۔ کھٹکے تو دوسری سائے والے ایک اور

ایک اور کا نفرو بلند کر رہے ہیں اس پر ڈی۔ ایم صاحب اشارہ کر

رہے ہیں کہ ذرا رہنے دیجئے اور ادھر ستم کھڑی آپ پڑھنے

کی اجازت طلب کر رہے ہیں۔ ذرا یا ارشد۔ سلیم صاحب

عادت یوں گنبدِ ارتزب سے غزل چڑھ رہے ہیں۔

بہاؤن کی خوشی میں پھر تکرارِ افسانہ

ذرا پہلے نہ پہچانی نگاہِ باغبانِ ہم نے

بھنچا جاتے ہیں رہبروں کا عرفیت کتنا ہے

ابھی خود کو مبتلا کھاسے گردِ کارواں ہم نے

تمہاری استیغز سے ہمارا غم بھارے گا

ابھی کیا ہے ابھی تو کاٹ دکھائی ہے ذباں ہم نے

معروف افسانہ۔ سلیم صاحب پہنچ رہے ہیں اس پر کلکٹر صاحب سکرا

رہے ہیں اور آپ خوب خوب داد دے رہے ہیں اور سلیم صاحب

داد و تحسین پا کر ہلٹ رہے ہیں اور دوسیم صاحب انور جلا پور سے

کا قاعدت کرنا کر درخواستِ غزل کر رہے ہیں اور صاحب تابیوں کی بھنگار

میں ناگزیر رہے ہیں۔

ہوا پر تیز تفتِ خوں سے پتے ٹوٹ جاتے ہیں

ذرا سی دیر میں برسوں کے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

حمایت اور عہدِ مذی تو خوشحالی کے جلوے ہیں

مصیبت کی گھڑی میں سب سہارے ٹوٹ جاتے ہیں

ہماری قدر و قیمت کا بھی تب ہوتا ہے اندازہ

جہدِ آنکھ کے جس وقت ڈورے ٹوٹ جاتے ہیں

اور صاحب داد میں ڈوبے اپنی جگہ اگر دعوتِ غزل دے رہے ہیں

میرٹھ کے جواں سال خوش گھوڑا عوامیو ہو ہی شاداب کو۔ شاداب

صاحب فیضی دادی میں غزل سرا ہیں۔

ہم کو کیا توڑے یا سجا آئینہ

تیری اعطائی ہے اور ترا آئینہ

ان کی نظروں پہ الزام آئے کو تھا

وہ تو ہم سے ہی خود گر گیا آئینہ

برتنا کیجئے آئینہ دیکھ لے

اک ذرا مسکرا کر اٹھ آئینہ

ہزٹ سی بھی لئے آنکھ بی بھی لئے

پھر بھی چہرہ ہے حالات کا آئینہ

مرا دل، مرا دل، مرا دل، مرا دل

آئینہ، آئینہ، آئینہ، آئینہ

داد دینے والے حال ہو چکے ہیں کلکٹر صاحب بھی ہر شعر پر مجرم کر

داد دے رہے ہیں ایک بزرگ دکن ویش مبارک داد و صوفی

کتاب

حب عادت مانگ بر اگر میگر ہی دیں قرم کے پورل بر سنے  
لگی ہیں سے

خبریں نہ پڑھا کیجئے باتیں نہ کیا کیجئے  
حالات یہ کہتے ہیں خاموش رہا کیجئے

دل نہ پہلی بار دھاکے کو جنم دیا ہے مطلع حالات کا آئینہ دار ہے  
شعلہ سالکنا ترنم اور پھر پڑھنے والی وہی خاتون ہے میں کچھ بچے  
پنڈال انگڑائیاں لے رہا ہے کئی بار دہر کر اسی ہاکیں سے محفل  
کو ٹوٹنے چلی ہیں سے

فرمائش لوگوں کی ہوتی ہیں جداگانہ

ہر شہر کو خزلوں میں تقسیم کیا کیجئے

پھر داد کا ہی عالم ہے اور آپ اس ہنگامے سے بے نیاز  
محفل کو تو نانی طھاکر ہی ہیں سے

ہر تیز قدم اکثر تنہا نظر آتا ہے

جب سلا چلے کوئی آہستہ چلا کیجئے

اب کلکڑ صاحب بھی مجرم کو داد دے رہے ہیں کئی بار دہر کر  
اُنھی جان لیوا ترنم سے پنڈال کو جو نکار ہی ہیں سے۔

منا ہے تو ملنے کے آداب مژدہ کی پیسے

ٹوٹے ہوئے رشتوں کی باتیں نہ کیا کیجئے

مجسم خزل ایک حسین خزل سے محفل کو گر مارا پھینکے بے شکم شہر  
اور ایک اور ایک اند کے قل خیارہ میں مانگ سے جدا ہو رہے ہیں

ہیں اور ادھر کلکڑ صاحب شعرا کی فرٹ پان کی قتالی خولدی سرکار  
چیچے اور نسیم میر کوئی نے ایک مٹی پستکی خزل پیش کی ہے آئیے

دو مطلع پھر سن لیجے گا سے

اسے قدر مجھ پہ گرم رہنے بد

بارا حال سے نکل جائے قدم ترنم

میرے سجدوں کیلئے نقش قدم رہنے دو

یہ سترالے یہ کلیا یہ عزم رہنے دو

نسیم صاحب بھی مناسب داولے اُڑے دہر یاد کے بد کوئی ہے  
دیے سے عرکا جی آج بھی خشک ہے لیکن منع کے شہر ترنم

مٹا عرکا جمال تالیروں کی جھلک رہے خزل سڑا رہا ہے

من تو مٹنے کے دل پھروں سے سخت ہے

زبان بھول سی ہے سحر محنت ہے

بوسٹن نظامی ایک جلالی کیفیت طاری کر کے مانگ پرما کر شاداب  
صاحب کی خدمت میں ایک ہیلر (پھر) پیش کر رہے ہیں جیسے شاداب صاحب  
قول فرما رہے ہیں اُس پر تالیوں سے الہامِ خوشنودی کیا جا رہا ہے  
اور شاداب صاحب محفل کو ٹوٹ کر کامراں پلٹ رہے ہیں اس  
عالمِ نمکی میں فائقہ بدلتے کے لئے اجماعِ حسین صاحب پالور میری  
لئے اگر وہاں وہیں قلعیات اور شاعرانہ نظم سنا کر محفل کو تھپہ نہ  
پکار سر پٹ چلے بیٹے دکھا تو لیا سب شہدائی جانشینی نے مانگ پر قبضہ  
کر لیا ہے اور ادھر تالیاں جاگ اُٹھی ہیں غالباً یہ کوئی سادش ہے  
السلام علیکم۔ دُور بیٹے ہوئے دلشاد فرما رہے ہیں۔ خزل  
اپنی ہی پڑھنے۔ دوسری آواز۔ گار پڑھنے۔ اگر یہ تفریق  
نہ ہو تو شاعرہ مجلس و غنہ بگر رہ جائے لیکن جب یہ تفریق حوس  
تجاوہ کر جائے تو ذرا کھلنے ہے گذشتہ سال اسی تفریق میں ہیں  
مشاعرہ اڑا دیا گیا تھا اور یہ سب حضرات اُرد کے بھی خواہادر مہند  
بھی ہوئے ہیں۔

ناطقہ سر بہر گیاں ہے اسے کیا کہئے

ہاں تو لیا کس صاحب کا ایک مطلع سنئے ہی چلے سے

اس غلام نے جب اگر کی جلوہ ملای محفل میں

میرے جنونِ عشق نے یاد آگ لگائی محفل میں

ایہاں صاحب جا رہے ہیں اور اب شریف پندارے فرما رہے ہیں سے

کہنے لگی بات آپ سے ہم نے کئی نہیں

یعنی ہمارے درد میں کوئی کمی نہیں

قشتہ لبوں کے واسطے دو گونہ بھی نہیں

ساقی یہ تیرا بخل ہے دریا دلتے نہیں

پروانہ صاحب بھی بکریہ تمام جا رہے ہیں کیونکہ اب بارگاہِ تفریق

کے مروج میں نظر آ رہے اور ادھر اندر صاحب درخواست خزل کر رہے

ہیں شاہجہانی باؤ کا دے۔ ایک صاحب آپ کو خاتون کہہ دیا ہے اس

پر یاد صاحبہ خیر طر سے برہم ہیں اداسے ثابت رہی ہیں کہ ہم خاتون

نہیں ہیں ہم نے مردوں سے کم شاعرے نہیں پڑے دیوڑ۔ حالانکہ ان

جنی ایم مدنی جملہ اس قصہ پر ہم سوچتی ہیں میں نے دعوات کہ

بوسٹن بدلتے خامس کر ایے اس طرح کیے پڑھا جائے گا اور

واقعہ شکر کر فرما رہی ہیں نہیں نہیں ایسی بات نہیں ہے اور پھر

دل میں مکاہیں مسدود بھی سر چھپانے کو

دفا کی راہ میں سو گئے ہوئے وقت طے

مرے نصیب میں انسان کی تیرن کھدے

اگر یہ دل میں ہوس ہو کہ تاج وقت طے

گدا و شاہ محبت میں نسب جڑا ہر سب

اس آئینے میں سکندر کا تخت طخت ملے

اور تمنا صاحب لازم دلمزدوم لہذا دار و حین نوٹے ہانکین سے

جہ ہیں اور آلال سیو باروی لہر مارے ہیں سہ

کل کلاسوں میں جو پابند رہا کرتے تھے

آج کاغذ میں وہ آزاد رہا کرتے ہیں

پچھ اسکول میں بیٹھے سے ڈرا کرتے تھے

اب اسی فکر میں استاد رہا کرتے ہیں

دل اند ہا ہوا ہو کا ایک شہر شہر فرما کشتوں نے بھی ایک

سہریا کر دکھا ہے کلکڑ صاحب جو تکی فرما کشتوں کو رہے ہیں ہلال تھا

کشتا کر محفل میں ہر دو رنگ کر کے تالیوں کے شہر میں جارہے ہیں اور

صاحب نہایت ادب و احترام سے دیکھ کر بیٹوی سے درخواست کام

جہ میں دیکھ صاحب تالیوں کی جھکا رہیں اگر عطا کر دے ہیں سہ

وہ میری پیٹھ میں غور فرما رہے گام

مگر نگاہ ملے گی تو کیسے مارنے کا

کسی نواز کسی سے کہیں نہیں کہتے

پر احتیاط اندھیروں میں پانی جاتی ہے

برداہ کا ایک ریلو اس آیا ہے اند آپ فرما رہے ہیں ایک

اظہار فرمائیے۔ آپ تو دو قلمے سنایا کرتے ہیں۔ ایک

ایک فقہ۔ اند و سیم صاحب مذہب کو رہے ہیں سہ

رکشن سن رہی ہے کانسے لگائے

جیسے اک راز بڑھتا آتا ہے

کہا کرے فنگلی بدلتے کی طرح

تیرا سیا بھوے لگتا ہے

اد نے بیگم کو جہم دیا ہے اور آپ اپنے مخصوص اور دلکش ترنم

غزل بھر رہے ہیں سہ

اے سمجھنے کا کوئی تو راستہ ملے

یہ اپنا بھی یہی کتا وہ بیوفا بکلیے

لیجئے اب کلکڑ صاحب بھی ہاتھ لہرا کر داد دے رہے ہیں کڑبڑ دیکھ

اسی فنگلی سے پنڈال کو گرما رہے ہیں سہ

کتاب مافقی کے آفاق اٹکے دکھونا

نہ جانے کون سا صوفو مڑا ہوا نکلے

میں تجھ سے ملتا ہوں تفصیل میں نہیں تا

مری طرف سے قرعہ دل میں جانے کیا نکلے

جو دیکھ میں بہت ہی قریب لگتا ہے

اسی کے بارے میں سوچوں تو فانا ملے

داد کا ہر دھاک ہمارے ادب میں حبیب جالب کے اس شعر سے نطف

اندوز جہا ہوں سہ

جو سوچے تو بہت سلسلے بہت رشتے

جو دیکھتے تو جہاں میں ہر آدمی تنہا

اُدھر منجے تالیوں پر آگئے ہیں ادھر و سیم صاحب مانگ سے

جٹا ہوا چلتے ہیں اور ایک گیت کا ہنگامہ سر اٹھا رہا ہے آپ ایک

عین گیت شنکر جا رہے ہیں اور اند صاحب گوہر عثمانی ملاؤ آبادی

کو زحمت سنی دے رہے ہیں۔ گوہر صاحب کلکڑ صاحب سر کلکڑ

اجازت طلب کر کے فرما رہے ہیں کہ کلکڑ صاحب۔ صاحب دل سخن

فہم اور ادب نواز ہیں۔ اماں چھوڑ دو بھی۔ کلکڑ صاحب شکر اگر

فرما رہے ہیں (گوہر صاحب مراد آباد میں آپ کے پیشکار رہ چکے ہیں)۔

ارٹا دہرا ہے سہ۔

عظمت اہل وفا اور بڑھا دیتا ہے

عم شکیل جو تو جو پر عم بھی مراد بٹا ہے

دل دھڑکتا ہے تو پیروں نہیں سو دیتا

نند آتی ہے تو اس جگہ دیتا ہے

خمنے شت یاد کبھی اس بن کو جو جاوگا

وقت ہاتھوں کے گیر میں بھی مٹا دیتا ہے

گوہر صاحب خوب خوب داد پا کر اپنی جگہ آ رہے ہیں اور ادب اند

صاحب کا امر لا کہ تم میری بڑھو اور وقت کی نزاکت دیکھتے ہوئے

یکہ نہ معدلت چاہی مہکن خانہ پڑی کے لئے جے بھی اس

ہریت میں مزید مثال ہر نامہ اس لئے میں نے جس اسطر محو فرمایا ہے۔  
 میں کیا کلمہ کا تبستم ہے یہ اجنڈا کا اک تکلم ہے  
 میں گاہے اذان ہے یا رور گاہے ناقوس کا ترنم ہے  
 چہرے پہ اس کے رنگ وفا دیکھتے چلیں  
 اس معجزہ کو آؤ ذرا دیکھتے چلیں  
 بیسے ہر ایک آہنگ ایک انداز ایک حسین غزل اس حجاج شمیم ہے پری  
 سے ششے

ایک ایسیج ایک پلیٹ فارم پر لا جمع کیا۔  
 دہانے بیگل آتا ہی۔ تھا نظامی۔ حجاز بارہ بکوی۔ نظر  
 اٹھری دیفرنے دھنہ شرکت کے باوجود اس مشاعرہ میں کیوں  
 شرکت نہیں کیا۔  
 ●●●

**بقیہ: کچھ مزید داستانیں**

شہر اہم کیوں ختم، فانی اندس را در بار دیبا کے فکر سے  
 ٹوٹے لگتا تھا، مگر گہر غصہ کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا میں کچھ دیر کے لئے  
 پردے دربار کو اسی حال میں چھڑتا ہوں اور ذرا دیر کے لئے ناظرین  
 کی طرف متوجہ ہوتا ہوں وہ بھی اپنے اپنے ذہن رسائی آزمائش کر لیں۔  
 "ملائے عام ہے یا ماہانہ نکتہ دہانے کے لئے"  
 (باقی آئندہ)

زیر شمشیر مرا سر ہے پیکاروں کے کسے کو  
 ایک ہنگامہ محشر ہے پیکاروں کے کس کو  
 جہاں مصعب ہے وہیں قاتل در ہزار بھی ہے  
 عربہ سب کا برابر ہے پیکاروں کے کس کو  
 یوں تو داد و صلح ہی سے شباب پر ہے لیکن اس شعر پر ایک ہنگامہ  
 سا ہنگامہ ہے کئی بار دہر کر اسی بانگیں سے محفل کو گر مار ہے یہ ہے  
 رہزمنے تو کئی کوئی بھی نہ چوڑی لیکن  
 رہبر اس سے بھی بڑھ کر ہے پیکاروں کے کس کو  
 اپنے ہسائے کے گھر جا کے آماں لے لیتا  
 وہ بھی میری طرح ہے گھر ہے پیکاروں کے کس کو  
 ہ دادی جگہ تالیاں جاگ اٹھی ہیں اور آپ محفل میں نغمی بکھر کر  
 لیوں کے بے منکم شور میں مانگ سے جہاں ہو رہے ہیں آپ کے  
 ساتھ ہی نہایت کامیابی کے ساتھ پونے تین بجے یہ لا جواب اور  
 دگاری مشاعرہ ختم ہو رہا ہے۔

ماہنامہ شاہ ہند کے تیسرے تازہ ترین ادبی شاہکار

**نوائے ازل**

حضرت علامہ مہر گھنوی کے شاگرد و جہاد ازلہ دہلی کے  
 اولین مجروح کلام جس کے مطالعہ سے حضرت مہر کے یاد تازہ  
 ہو جائے گے۔ قیمت: دس روپے، صفحات ۲۰۸

**متوازی سائے**

جانب آزلو ہا دلے پورے کا آزلو ہے مجروح کلام میں کے مطالعہ سے  
 آپ آزاد و صاحب سے عقیدت رکھنے لگیں گے۔  
 ضخمت ۱۲۰ صفحات - قیمت ۸ روپے

**تریا چلیتر**

جانب شیفتہ احمد صدیقی کے افسانوں کا مجموعہ جس کے مطالعہ  
 سے آپ محبت کو کئے نئے نئے ذریعوں سے دیکھیں گے قیمت ہر ایک

دفتر شال ہند، انصاری مارکیٹ، درگج ہٹی دہلی - ۲

اسال بولی میں ہنگامی حالات کی وجہ سے میلہ ختم کر دینے  
 لئے تھے لیکن جوں جوں حالات سزاگار اور معمول پر آتے رہے  
 اسی طرح میلوں کی اجازت ملتی رہی چنانچہ اسی سلسلے کی کڑی  
 میل بھی ہے اس مشاعرہ میں انہماک سے دلچسپی لینے والے ہوں۔  
 نثر صاحب مظفر ٹکڑ میں اور ساتھ ہی ایس۔ ڈی۔ ایم صاحب  
 باب قریشی مد۔ ڈاکٹر امیر اعظم وسیم گھنوی اور اراکین سے  
 پورے پیلورڈ نے بھی خصوصی توجہ کی اور مہمان شہر کی خوب  
 لب خاطر ملازمت کی اور گھنوی و مظفر ٹکڑ کے ماحول کو ایک  
 روتا زنگی اندیش گھنکی دی آؤدو زبان زندہ باد اس نے پھر سب کو

# نوخواندگان کے لئے کتابیں 22 وال قومی انعامی مقابلہ

متذکرہ بالا انعامی مقابلے کے لئے درج ذیل زبانوں کے مصنفین کو مسودے بھیجنے کی دعوت دی جاتی ہے۔  
آسامی، بنگالی، گجراتی، ہندی، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیہ، پنجابی، سندھی، تامل، تیلگو اور اردو۔  
اس قومی انعامی مقابلے کا مقصد تخلیقی قلم کاروں کی حوصلہ افزائی کرنا ہے کہ وہ پڑھنے کی محدود صلاحیتوں کے  
مالک افراد کے لئے مطالعے کا مواد (بمقام مناسب تعداد پر تیار کریں) مسودہ قلم، اسکیپ سائز کے کاغذ پر 50 صفحات  
سے زیادہ نہ ہو اور کاغذ کے ایک طرف ڈبل اسپیس پر ٹائپ شدہ/خوشخط لکھا ہو۔

## انعامات:

ایک ایک ہزار روپے کے 65 انعامات ان مصنفین کو دیئے جائیں گے جن کے مسودے متعلقہ زبان میں بہترین تسلیم کئے جائیں گے۔

## اہمیت:

مرکزی یا ریاستی سرکاری طرف سے کرائے گئے کسی سابقہ مقابلہ میں بھیجے گئے مسودات کو زیر غور نہیں لایا  
جائے گا۔ داخلے کے فارم اور قواعد حاصل کرنے کے لئے درج ذیل پتے پر خط لکھیں اور اپنے خط کے ساتھ 24x10  
سینٹی میٹر کا اپنا پتہ لکھا لفاظہ بھیجیں جس کے اوپر کے سرے پر (انگریزی/ہندی میں) یہ الفاظ لکھے ہوں۔  
"نیشنل سائنس ڈسٹریبیوشن بورڈ، فارمیس فارمیو لٹریچر"۔

مسودے پہنچنے کی آخری تاریخ (دستی یا ہندی میں ڈاک) 31 نومبر 1980ء ہے۔ ہر مسودے کے ساتھ  
پانچ روپے بطور فیس داخلہ کراسڈ پوسٹل آرڈر کی شکل میں جو ڈائریکٹر، ڈائریکٹوریٹ آف ایڈیٹ ایجوکیشن  
کوئٹی دہلی ڈاک گھر سے واجب الادا ہو، بھیجے جانے چاہئیں۔

ڈائریکٹوریٹ آف ایڈیٹ ایجوکیشن  
ویسٹ بلاک نمبر 8، ونگ نمبر 7، دوسری منزل  
آر۔ کے پورم، نئی دہلی۔ 110022

بڑھی عجب تھی  
چڑیا کوٹ

## سبحان اللہ حضرت علامہ کیفی پڑیا کوٹی مرحوم (حیات اور ادبی و علمی کارنامے)

نمونہ کلام علامہ کیفی پڑیا کوٹی | نعتیہ اشعار :-

آئینہ رکھا ہے صحنِ درگاہ کے سامنے  
ہیں عتد مصطفیٰ یعنی خدا کے سامنے

یہ اہلِ مشرے کہہ دو کہ راہ سے ہٹ جائیں  
عتد عربی کا عظام آتا ہے

راہوں پہ اگس کے فرق رسالت مآب ہے

رکھی ہوئی رحل پہ خدا کی کتاب ہے

حسن اس دوش پہ بیٹھے حسین اس دوش پر بیٹھے  
نبوت کی ترازو میں امامت حق نے نکلوائے

سجدہ شوق میں ہے سرلب پہ صدائے اُمتی

شان وہ بندگی کی ہے اور یہ بندہ پروری

وہم بھی جب رس نہیں مہ تہ کمان تک

تپنے لگیں حقیقتیں تنگ کے اسے پیہری

آپ معبودِ ازل رنگ میں اس کے آگیا

حد کمالِ حسن سے بڑھ گئی جب معبود کی

دیکھ کے موجبِ حسن گھڑ سائے نے چھو چھایا

کس کو سرِ برابر کی کس کو مجالِ ہوسر

منقبت :-

رہے جو فرقِ دوش پر تو حسن کی نمودیت

کئے جو سر تو عشق کی عبادتِ سجد ہے

حسن کا صلب طلب دیکھئے عشق کا

پئے سر جو ادا پھر آپ جاتے ہیں حسین

اور بھی باقی ہے کچھ دامانِ دل میں باہیں  
عشق جب یہ پوچھتا ہے شکر اتے ہیں حسین

دعا کو کچھ غرض نہیں کہ جائے عرش کی طر  
جھکا ہوا ہے عرشِ خورزم کے فرش کی طر

بتا نہ دوں میں تم کو مادِ آیتِ نزول کے  
اُتر کے کوئی آگیا ہے دوش سے رسول کے

امیرِ کنار شاہ میں خاموش ہو گئے  
کس نے یہ توڑ لی کہ کلی تھی گلاب کے

بیزے کے سر پہ فرقِ امام حسین ہے  
اُدھی ہوئی ہے بات شہِ بتراب کے

مختلف نظموں کے مختلف اور متفرق اشعار :-

مسئلہ خلافت :-

گیلیں آزاد ہیں اپنے دشمن کے لئے  
موجہ ہائے بولے محل ہیں معنِ گلشن کے لئے

غیرِ دہلی ہیں سبھی گچھیں کے دامن کے لئے  
دھتے ہیں ہم ٹھکانہ اپنے دشمن کے لئے

تحریکِ آزادی :-

چاہئے جنبشِ ثبوتِ زندگانی کے لئے  
دستِ دہا میں ہو ترپ سوزِ جہانی کے لئے

زندگی اچھی نہیں ہے عیشِ فانی کے لئے  
کر رہو کچھ آج لطفِ جادوانی کے لئے

بیت المقدس :-

رہے خیال کہ اس کا کوئی خال بھی ہے  
نیم صبح گستاخ میں بھیجے والے  
نفس میں اپنے اسیروں کا کچھ خیال بھی ہے

### متفرق اشعار :-

دو عالم جس کو کہتے ہیں مرا جاگ گریاں ہے  
ملا دیتا ہے جو دونوں کو وہ تارِ رگِ جاں سے  
دل اور غارِ آفت اور ملت و فاکس  
کہے میں جو قضا کی بتِ غافلہ میں ادا کی  
منتخب غزل کے منتخب اشعار :-

بخت ہی ہے اور یہی جنت کی کائنات  
اُن کے خیال میں تھا کہ نیند آئی مجھے  
نہ سمجھا جینے والوں نے نہ جانامنے والوں نے  
نفس کیوں ہار بار آیا اجل کیوں ہلکا آئی  
اپنے دل کو سمجھ کر لوں ٹوٹنے جسے پامال کیا  
یوں تو قدم میں دو فوٹ تیرے کعبہ بھی بیتخان بھی  
کیسی کو اہل عرفان آؤ دُعا پہنچا تو تو  
باتیں ہیں کچھ بہکی بہکی انشیں کچھ مستانہ بھی

دل چیزِ مہاری ہے مٹھی میں تمہاری ہے  
تڑپے تو ہمارا ہے شہرے تو تمہارا ہے  
مٹھ سے سوتے جنت لے جاتے ہیں کیسی کو  
تم بڑھ کے ذرا کہو عاشق یہ ہمارا ہے

جو کچھ میں کروں گا وہ تدبیرِ ہوگے  
جو کچھ تم کہو گے وہ تقدیرِ ہوگے  
سب سمجھتا ہوں مہرِ قیامت کا پردہ  
پس پردہ تیری ہی تصویرِ ہوگے

وہ زیارتِ گاہِ رسمِ پاکبازی کیا ہوا  
تختِ گاہِ نذرِ ہلالِ بے نیازی کیا ہوا  
وہ ڈرِ تابانِ فرقِ امتیاز سے کب ہوا  
گوہرِ تاجِ صلاح الدین عساکر کیا ہوا

### ملکہ معظمہ :-

وہ حرم کہ جس کا گوشہ امنِ دراحت کی دلیل  
وہ کہ ہے ہر زندہ جس کا رویتِ شرعِ خلیل  
یاد ہے ہم کو وہاں کا قصہِ اصحابِ فیصل  
اگ اشعار میں کیا تھا جن کو غافل نے دلیل  
دیکھتے ہیں اس جگرِ لبِ رسمِ دلوں سے نہیں  
لٹ رہی ہے نقدِ جاں اور پوچھتا کوئی نہیں

### قسطِ نظیہ :-

باغ میں ہر شخص نے پھولوں سے دامن بھر لیا  
بچ رہے تھے جو کہ دامن سے اُٹھیں سر پر لیا  
بے کھلے پھولوں کو مٹھی میں کسی نے بھر لیا  
دنتہ رفتہ اس طرح سلمان محفل کر لیا  
پھول اک سوکھا ہوا تھا آسمان کے لئے  
تھک پڑی ہیں آندھیاں اس کو اُلٹے کے لئے

### عینہ کا چاند دیکھ کر :-

جنوں کا جوش بھی ہے آپ کا خیال بھی ہے  
بقدرِ بہتِ دل ہجر بھی دھال بھی ہے  
کہا یہ مہرِ جہاں سوز سے قیامت نے  
جسے عروج کبھی ہے اُسے زوال بھی ہے  
گلے پہ تیغ ہے رخ کی طرف نگاہِ کرم  
سہم کا شوق بھی ہے پرسشِ ہلال بھی ہے  
زمین ہی نہیں دشمنِ ترسے کسیروں کی  
سنا ہے تیغ پہ کفِ چرخِ پڑال بھی ہے  
لہو شہیدوں کا کہتا ہے چپ کے دامن سے

دبانِ شمع کھلتی ہے نہ کچھ پروانہ کہتا ہے  
گھر سا زمانہ بزم کا افسانہ کہتا ہے  
یہی کہتی یہی ہے بے بے ساقی کا متوٹا  
قدم مستانہ رکھتا ہے سخنِ مستانہ کہتا ہے

آوی دیر میں یا خانہ دار میں رہے  
سر پہ دست کے قدموں پہ لگی ہیں ہے

بجز لیلیٰ نہ تھا کوئی نگاہِ ہر شمسِ مجنوں میں  
جنوں لیلیٰ کو تھا جو اپنا دیوانہ نہ پہچانا  
یہی کہتا ہے مجھ کو قصہ دار وانا الحق پر  
کہ اہلِ میکہ نے ذوقِ رندانہ نہ پہچانا

درد میں سا غمِ جام ہے گرداں گردش میں پیمای بھی  
جتنا برسِ مجرم کے بادل برس ہے میٹھا نہ بھی

مری دنیا کی یاد آتی رہے گی  
تری جنت میں گھبراتا رہوں گا

یہی کہتی مرا حسنِ طلب ہے  
کرم پر اس کے غمِ ماتا رہوں گا

مجھے زلیت دینے والے بس اسی پہ نہ عجب ہے  
تری آرزو کی خاطر مجھے زندگی گوارا  
اسی بحرِ غم میں مجھ کو کبھی تنگ کے ڈبٹا ہے  
نہ ملا کبھی سہارا نہ ملے گا اب سہارا  
مری زندگی کا حاصل مری زندگی نہیں ہے  
مجھے تاب ہے نہ شب کی نہ سحر مجھے گھبرا

دمِ سر کی ہوا میں لپے سکون دل کا کہنی  
کو دلی رُکی سی موجیں کہ تجا ہوا شرمنا

جن قدر میں سخن کی زیبائیاں  
اُس قدر ہیں عشق کی سرانیاں  
دینے والے اب تو دامن بھی نہیں  
اس قدر تیری کرم فرمائیاں

میں کا نازِ پشیمان دیکھ کر  
عشق کو آنے لگی انگڑائیاں  
غم کی شب کیسی مرا کوئی نہیں  
دورِ جہ سے ہو گئیں پرچائیاں

جو گم ہوئی میری زندگانی میں کیا بتاؤں کہاں ملے گی  
وہ خاکِ ہویا تری مٹی ہو جہاں ملے گی جوں ملے گی  
میں کیوں نہ پھیلاؤں اپنا دامن بقدرِ تقدیر کا مرانی  
ڈکے کا دستِ کرم تو غم کیا نظرِ آخر مہرباں ملے گی  
نصیب کیسی کرم ہے ان کا کہاں کے زورِ حرم کے جہے  
جہیں جہاں تک جیس ہے میری وہ کل سر آئیں ملے گی

امید کی شکست سے اُمید ہی بنائیں گے  
تم آکے دل کو توڑ دو کہ زندگی بنائیں گے  
جمالِ اُن کا ہے حجاب ہے نظر کے سامنے  
کلامِ کبھی عزیمت کو ساحری بنائیں گے

دل ٹوٹنے والا تھا کہ ٹوٹی مری توبہ  
ساقی کی نگاہوں کی یہ تاثیر تری ہے

جام کے سانچے میں ڈھالی جائیگی  
باتِ ساقی کی اُٹھالی جائے گی  
مُکدے کو کچھ بگڑا لینے تو دو  
شکلِ کبھی کی بنالی جائے گی  
سجدوں کا مرے نڈا اٹھانے کے واسطے  
کبھی کے سامنے دیر جانا ناں آگیا  
ساقی کا بارگاہ میں توبہ ہوتے قبول  
خود دھو نہا ہوا بے سنا نہ آگیا

ظہرِ ظہرِ نظرِ رخ پہ سینے کی پیلہ چاند پرش کے لئے پہنچے تامل  
خدا جانے یہ میرے اب دامن میں ہوا کس کا ہے  
کہ گریہ پہ قرار آیا سنی ہے اختیار آئی  
پہاڑ آئی جو گھنٹی میں جھونکا اختیار آئے  
مگوں کے خندہ ہم یہ ششیم اُٹھار آئی

# دی بھٹی مرکت ٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس، مرکت ٹائل کو آپریٹو بینک، بلڈنگ ۸، محمد علی روڈ، بھٹی۔ 400003

بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی ذمہ دار کالینے دیر سے انجام دیتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی بلند کرنے میں آپ کے بہت افزائی کرتا ہے اور جملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کے مدد کرتا ہے۔

## یکم مارچ ۱۹۷۸ء سے سود کے شرحیں

### ۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیرنگز اکاؤنٹس پر (چیک سہولت کے ساتھ ۵ فیصد سالانہ)

### ۲۔ فیکسڈ ڈپازٹس پر

۱۔ ۱۵ سے ۳۵ دن تک ۳ فیصد سالانہ	۵۔ ۹ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ایک سال سے کم ۶ فیصد سالانہ
۲۔ ۳۶ سے ۹۰ دن تک ۴ فیصد سالانہ	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۳ سال تک ۷ فیصد سالانہ
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۶ ماہ سے کم ۵ فیصد سالانہ	۷۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۵ سال تک ۸ فیصد سالانہ
۴۔ ۶ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ۶ ماہ سے کم ۵ فیصد سالانہ	۸۔ ۶ ماہ اور اس سے زیادہ عمر پر ۱۰ فیصد سالانہ

### دھلی برانچ

3555 نیتاجی شوبھاش مارگ، دریا گنج  
نئی دہلی - 110002

فون نمبر:

269974

268266

مل اندلی بھر  
شیم کاظم

میننگ ٹائمر کٹر  
زین جی رنگون والا

ڈاکٹر اودے سن ارمالہ دی

## پینسٹا کا چہل

یہ سنتے ہی مسٹر نیف پیپ چاب آگے بڑھا اور صحن پارک کے باہر کے دروازے کی کنڈی روم دی دروازے کی کنڈی لگانے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ پارو تو خوب سمجھ گئی مگر سریش تو کہ ہیں جی کہہ رہا تھا فوراً آج وہ ایسا باپ کیسے کر سکتا ہے اس طرح سے طیقات پارو کی کے دماغ میں آئے۔ سریش نے آتے ہی اس کے ہاتھ سے منہ لٹانے کی بجائے اس کی کلائی کس کر پکڑ لی اور کمرے کی طرف بھینچا شروع کر دیا۔ یہ کیا کد ہے ہر باہو بی د پارو نے ہاتھ پھرانے سے نفی سے کہا۔

و ایک رات دیکھ گئے وہ بیویں کا سفود وصول نہیں کر دیں کیا؟  
متم توکل پہنچی کہہ رہے تھے اور آج میرے ساتھ تھی۔  
مانت پیٹے اصرار کیجئے کہ زور لگاتے ہوئے اس نے کہا۔  
وہ زبان سے کہا تھا دل سے نہیں۔

ابن سبکی کہ مردوں کی زبانوں سے الگ جوتی ہے یہ کہہ کر  
باروتی پورے زور سے خود کو آزاد کرانے میں لگ گئی سریش بھی سمجھ  
رہا تھا کہ وہ بھاگ کر دروازہ کھڑکے پر نکل جائے گا کوئی شیشیہ  
چھٹکتا رہی تھی۔ اس نے باروتی کو دروازے پر لٹکا کر دیکھا تو اس نے  
اود کر کے کہے اندھا سے لے لٹکا جا رہا تھا کہ آج کل کی سریش دھون  
کھڑوہ (ماں کی آواز ہے تو) سریش نے خود بھاگ لیا اور باروتی کو  
انگ کر دیا دروازہ کھلتے ہی ماں اندر داخل ہوئی اور باروتی بھلی بھلی  
سی نیریز ہے باہر ہو گئے۔ ماں اتنی جلدی کیے آگئیں۔ پوچھا کاسلانی  
جلدی جلدی میں ہیں رو گیا تھا اسے لینے آئی چلی۔ ماں نے ساتھی  
سے کہا۔ سریش کو کیا پتہ تھا کہ اس کی ماں نے باہر کھڑے کھڑے اندھا  
کڑکی کا دروازہ میں سے دیکھ لیا ہے۔ ماں بغیر کچھ عید کھڑے اور اس  
مخت سست کچے پڑھا کاسلانی نے کہ منہ چلی گئی۔ اکثر مائیں بیٹے  
کے عیوب پر پردہ ڈال ہی دیتی ہیں۔

یاد رقی فیہ واقعہ سائنس کو نہیں بتایا مگر بنیادی شگفتگی دل

مہترانی مرنے یہ کیا بیس بندھا ہے۔ بڑھئیوں کے طرح  
 بڑھتا ہی میلی کیلی حقوق اپنے ہوتے ہو۔ اسی تو ستر کا شادی  
 کو ایک ہا سال ہوا ہے۔ بچا کھانے پہننے کے دن ہیں، سریش نے  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”بالو ہی ہم لوگ گریب ہیں۔ بی عشق کرکے رو سکتے ہیں نایہ  
ہوا کھیریت سے بکھت کٹ جانے تو بہت ہے، مہترانی نے سر پر دھرتی  
سنبھالنے ہوئے کہا۔“

”ہماری بہترانی اس طرح رہے گی تو ہماری بدنامی ہوگے؟  
لوہہ پچاس روپیہ کا نوٹ اور ایک اچھی سی دھوئی خریہ لینا۔ بہترانی  
نوٹ دیکھ کر کھٹکھٹک مچھی۔ اس نے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا۔ اس پر  
سریش نے جھرمکا۔

لوہین جی شرماتی کیوں ہو۔۔۔ ہیں جی شرماتی کیوں ہو یہ فقرہ  
میری ہمار اس کے دل و دماغ میں گونجا۔ اس معاملہ کے پس پردہ اس کو  
کوئی غلط مقصد نظر نہیں آیا۔ اس اس نے نوٹ لے لیا جو سب سے گھر دل  
کو کماتی ہوئی اپنے گھرا گئی وہ اس وقت بغیر کچھ کہنے بسنے رو پڑے تو  
آئی لیکن اس کی روح ہے چین و بی رات بھر اس کے دل و دماغ پر وہ نوٹ  
منوں و زنی بنادیا: طرح طرح کی باتیں اس کے دماغ میں آکر ہی تھیں۔ وہ  
جتنا سر جی انٹی جی پر لیتا ہر ہر جاتی۔ بھرکارا اس نے یہ فیصلہ کیا  
کہ اسے یہ غلط نہیں لینا چاہئے تھا۔ منع ہوتے ہی وہ سب سے پہلے شرمش  
کے گھر کا نہ گئی اور نوٹ واپس کرتے ہوئے کہنے لگی۔

• بالوجہ یہ لوگوں امانت •

کیسی اذیت میں تے تو یہ نڈتیں تھیں اس طرح کے عہد پر زیادہ  
مکرمی اس وقت سے نے اس اسرار کو منظر میں کیا وہ پوری کہ اگر  
وہاں تھا تو غرض میں باہر کی ماں دیتیں۔

”تم نے اتنی سخت بات اپنی سس سے کہی کہ وہ“  
”اسی باتیں بڑے بڑوں کو بتانے ہی میں گھر کی عزت ہے“

ذرا اونچی آواز میں بولتے ہوئے کہا۔

متم فرنا چلے جاؤ۔ یہ دروازہ تھا جسے لئے ہمیشہ کو بند  
رہ گیا ہے تم جیسا باب کھولا کسی کو نہ دیا۔ بنا دوازہ کھولے  
بارہوی چپے ٹوٹ آئی اور کمرے میں آکر کھڑکی سے سر کی طرف دیکھے  
تھی جہاں سے اسپتال کا پچھرا ڈانوب نظر آتا تھا اس کا نظر سامنے  
کو ڈانوب پر گئی جس میں ہر روز میچ سے شام تک کھڑے ہا سٹروں کی صف  
لا کر ڈال دی جاتی تھی۔ ڈانوب کوک ڈھیلوں کی صفوں و فیروز میں کئی بڑھیا  
روٹی قربا کر کے باہر بیٹھ کر دیتے ہیں جس کا کوئی استعمال نہیں ہوتا  
وہ اس کے استعمال کا طریقہ سوچ رہی تھی اس باہر بیٹھی بیٹھی  
دوازہ پر ٹوٹ لے وہی تھی کہ سمجھ گئی ہیں یا چلے گئے۔ کئی بار سانس  
کے دماغ میں آیا کہ سمجھ گئی کہ دوازہ کھول کر اندر بلائے مگر اس نے  
ہو کہ ناخوش کرنا نہیں چاہا اور دن مار کر وہ گئی اب تو سمجھ گئی چلے  
جی گئے تھے شاید کہیں کہ دروازہ پر کوئی آہٹ نہیں تھی یہ اس  
آٹھ کو اندر اپنا حالت اور وہ کر لیٹ گئی خود بخود سال پرانا تھا  
اور اس کی دھڑکی ٹوٹ کر فکات کے اندر گیندوں کی طرح لڑھک رہی  
تھی۔ بارہوی بھی اپنی چار پائی پر حالت اور وہ کر سو گئی۔

• دکن نکلا پا روتی نے سدا زبور بانڈھا اور ایک دوکان پر ہمارے  
• بیچ آئی۔ بس رقم سے اس نے پانچ کلو دودھ دینے والی گائے خرید لی۔  
• جب گائے گھر آئی تو بس چوبنی۔  
• بیچ گائے کہاں سے لے آئی۔  
• تمہارے غریب رکھنے پر جو دے آئے تھے ان سے؟  
• مگر اتنا دودھ تمہارے بیانِ خرج بھی نہیں ہو گا۔  
• ایک گلاس نم کو دے گی ایک گلاس میں پیرنگی کی باقی دوکان پر  
• بیچ آیا کروں گی۔

• بی بی ہم لوگ تو اچھوت ہیں ہمارے بیان کا دھڑھلوائی نہیں لگتا  
• ماما بی بی اچھے کپڑے پہن کر جایا کر دینی کوئی پہچان نہیں  
پائے گا مجھے اور پھر یہاں کے لئے تو میں نئی جہیز کھانا کھا کر لے کر  
کوٹن جہیز خریدی دیر کے لئے دھندلی بن جاؤں گی اور دوسرے  
خلفائے علوی کے گھر جا کر بچوں کی اور سارے کے گھر کے اونچے  
جٹانے کا کام آیا کر رہی تھی اور جی ہایا کر رہی تھی وہ بی بی دیکھ کر  
• ملنے کے لئے کہنے کا غریب بھی تو ہوگا • سانس نہ پھینکا۔

ابو اس کی کوشش اس کی ساس کچھ پوچھے بغیر ہی مشکوک نعروں سے  
برہنہی تھی۔ مگر اس نے ضبط سے کام لیا۔ اس واقعہ کے تین چار دن بعد  
ساس نے پھر سے پوچھا۔ بیٹی پہلے تو کام کرنے میں چار پانچ ٹھٹھے لگ  
راتے تھے لیکن اب تین چار دنوں سے تو بہت جلدی آجاتی ہے کیا بات ہے؟  
۔ ماما بے سارے لڑکھانے میں نے پڑوس کی ایک جھڑائی کو گزروی  
لکھ دیتے ہیں اب میں صرف تین گھنٹوں کا کام کرتی ہوں جو بہت ہی  
لدنزداد ٹھنڈی لگاتی ہے۔

”تو نے اچھی آمدنی کے گھر گزری کیوں رکھ دیئے مجھ سے بچھا  
 نہیں۔ یہ لوگ وقت پر چھادی ہمد کرتے ہیں اب وہ میری راستہ  
 بند کر گیا۔ بیاد میں قرض چو گیا قضاہ ادا نہیں ہو ا ہے اب کیسے ہو گا“  
 ”ماں ہی کلیک راستہ بند ہوتا ہے تو بھگوان دوسرا کھول دیتا ہے  
 میں کم آمدنی میں ہی لوگوں کی عمر آبرو بیچ کر زیادہ رقم نہیں لوں گی“  
 ”ماں نے پاروقی کا حسین چہرہ دیکھا اس کی شاندار جسم دیکھا  
 اور پھر غلوش چوچھو جو سب باتیں سمجھ سکتی اور بھوسے کہیں بھی کام کرنے  
 نہیں کیا دے جانے کیا کیا سوچ رہی تھی اس کی اس کہ بہن غلوش  
 ٹوڑھتے مرنے کہا۔“

دھانا ہی کیا سوچ رہی ہو۔  
 بیچ کتنی ہی باتیں ایسی ہیں جو تم کو کہتا نہیں چاہتی لیکن  
 صواب باتیں بجا نہ تھے جس کو فائدہ نہیں ہے مجھے معلوم ہے کہ تیرا  
 شراب پیئے ہے بلکہ جو کھداری میں جو مٹا ہے سب بھونک دیتا  
 ہے اب تک کوئی بات نہیں سنی۔ کیا تھا۔ اب شادی ہو گئی ہے  
 سے دھنگ اب بھی چلتا رہا تو کیا ڈوب جائے گی۔  
 "ملا ہی جاتا مت کرو میں اُن کی شراب چھڑا کر رہوں گی  
 بھٹے آنے دو میرے باپ نے جو غور بھی شرابی سے شرابی لڑا کاٹھوڑ  
 لڑ میری شادی کی سنی تاکہ ان کو بھی شراب پیئے کو ملتی رہے۔  
 لیکن ان کی آواز چوہری نہیں سونے والی گی میری ماں میرے باپ  
 شراب نہ چھڑا سکیں لہذا نہ سنی بھر دوئی رہی میں اپنے ہی کسی  
 شراب چھڑا کر دوئی اور اب بھر کو سترنگ بنا کر ہمارا رہا۔  
 یہ یاد دوتی۔ کبھی نہ دو روز سے یہ کام نہ لگاؤ۔

”کون ہے؟“  
”کیا باپ کو بھی نہیں پہچانتا یا روتی، پاروتی کے باپ نے“

اتنے میں باہر سے آواز آئی خط ہے ۔  
 "کس کا" "جلدی سے چرند پھر دکر پاروقی اٹھلی ڈاکے سے  
 خط لیا ۔ اور پڑھا ۔  
 "کس کا ہے کیا کھلے" "اپنا چرند بند کر کے سب سے  
 بچا ۔"

تمہارے بیٹے نے لکھا ہے کہ ماما جی نے بینک منیجر کو خط لکھا  
 تھا کہ لڑکا شرابی ہے اس کی خواہ اس کی بجائے اس کی بیوی کو دیے  
 جایا کرے جسے منیجر نے منظور کر لیا ۔ اب بینک لکھے ماکرے گی اور  
 لکھتے ہیں کہ تم نے بہرے گھر چلانے کے جوڈھنک لکھے ہیں اس میں  
 بالکل بدل گیا ہوں اور شراب کبھی نہ پینے کی قسم کھا چکا ہوں  
 اور تمکھا سچ لکھے نہیں ہو کہ وہی ملتی جا ہے جس کی بہو پاروقی  
 جیسی ہو اس کی تمکھا ایسی ہو ہی کو ملتی جا ہے میں تو شرابی ہوں  
 بہرے خط پڑھ کر جوڑا اور سینے سے لگایا اور شکرانی ہوئی چرند  
 پرانے جیسی "ماما جی تم نے ان کو خوب بدلا"  
 "نہیں بیٹی یہ سب تیری بہت بیا کا پھل ہے"

"اوپے بیچ کر میوے لیا کروں گی اور اسپتال میں رنج  
 صبح جا کر مریجوں کا ہائی بلیڈ شوکھا کھانا لے آیا کروں گی اس کے  
 پانی میں میگو کر اس کی پسائی کر دیا کروں گی کھرچ کچھ بھی نہیں ہوگا  
 اس طرح دس دوپہ رنج کھانا کروں گی"

"ہاں بیٹی صبح چلی جی ایسے ہی پلان بنایا کرتا تھا ۔  
 "ماما جی مریجوں لکھتے چلی میں بہت افسردہ ہے" یہ لکھ کر پاروقی  
 اٹھی اور بازار چلی گئی وہ وہاں سے دو چرند لے آئی ۔ صبح کو وہ اسپتال  
 کے کڑا دان سے اچھی ڈھکی روٹی چن کر لے آئی ۔ سب سے پہلے  
 قوس نے ساس کا کھان بھر دیا پھر شہر کا کھان بنوایا پھر دو کھان  
 اور دو گتے آنے جانے والوں کے لئے تیار کرائے پھر شربت کا تہ  
 شروع کیا ۔ صبح سے شام تک دونوں اتنا سوت کات بیٹھیں کہ  
 دس بارہ روپے کا بک جاتا تھا اس طرح چھوٹ سوت روپے ماہانہ گھر  
 میں آنے لگے ایک دن جب پاروقی جب کمانے گئی تو اس کے چھ سال  
 ایک پڑوسی سے خط لکھوانے چلی گئی ۔ نوٹ کر آنے پر پاروقی نے  
 ساس کو گھر نہ دیکھ کر ابھر اٹھر ڈھونڈنا شروع کیا وہ گھر کے بیچ  
 میں ہی دیوار کے سوراخ سے چھانک کر دیکھا تو بڑھئی والے گھر میں وہ خط  
 لکھ کر پڑھا رہی تھی پاروقی نے غصے سے سن شروع کیا سب خط شکن  
 وہ ہنسی اور چپ چاپ پیچھے ہٹ گئی اور اپنے چرند پرانے بیٹی ساس  
 بھی لگائی دونوں کاتنے فکس لیکن نہ ہی ساس نے سجدہ کھولا اور نہ ہی  
 پاروقی نے پڑھا کہ وہ کہاں گئی تھی پھر دیر بعد پاروقی نے کہا ماما جی  
 میں سینے ہو گئے ہیں انھوں نے کوئی بیسہ نہیں بھیجا ہے ۔ اگر ہم یہ  
 جگت کرتے تو کیسے گندہ ہوتی"

"وہ فکرت کر بیٹا جب اچھے دن بنے ہوتے ہیں تو سب  
 ہم اچھے ہی ہوتے چلے جاتے ہیں تیرے قدم میں دن سے اس گھر  
 میں آنے ہیں ممتی بھی سزا بننے لگی ہے بلکوان نے چاہا تو تیری پر تنگیا  
 اور ہر جانے گی"

"ممن ہی پڑ گیا"  
 "وہ ایک شرابی کی شراب پھلانے والی" یہ سن کر پاروقی بڑی  
 لڑکھائی کر ہنسی مگر اس ہنسی کی وجہ سب نہیں سمجھ سکی وہ بے چاری  
 یا جانتی تھی کہ پڑوسی سے بینک منیجر اور لڑکے کو لکھوانے کے خطوط  
 اس نے سن لئے تھے۔ سب میں اس کی ہنسی میں شریک ہو گئی

## فن و شخصیت کا آپ بیٹی نمبر

جو اپنے مثال آپ ہے ۔  
 بہت کم تعداد میں رہ گیا ہے پہلے فرصت میرے  
 حائل کے لیجئے ورنہ پھر کسی قیمت پر نہ ملے گی ۔  
 قیمت ۵ روپے ۔ علان نمبر ۵ ڈاک

## تجلیات

حضرت علامہ مفتی آبادی کے جانشین جناب  
 نذر علی کے مجموعہ کلام "تجلیات" پڑھنے  
 سے آپ کو یقیناً حضرت علامہ مفتی آبادی کے مروج  
 کے بار آجائے گی ۔ قیمت ۵ روپے  
 محلے کا پتہ

دفتر شان ہند، نئی دہلی ۱۱۰۰۷۰

کوئی مجرم اپنے جرم کا اقبال ضرور ہے ہی کرتا ہے۔ لمبی کے باپ  
رام چندر نے تنگی کے لیے میں کہا۔  
• بالکل صحیح ہے ہر آدمی اپنے عیب کو چھپانے کے لیے کیا کچھ نہیں کرتا  
عابی خمار حسین نے کہا۔

• میں قرآن شریف کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اس لڑکی کے  
کچلے کو ٹکڑے نہیں مارا تھا میں تو مرث اپنے دروازے پر کھڑا تھا اور اس  
کی دونوں لمبی لمبی چوٹیوں کو دیکھنے ہونے پوج رہا تھا کہ ہندوستان کی  
عورتیں ان چوٹیوں کو بتانے میں ٹھون سوت بیکار کر دیتی ہیں اگر سب  
عورتیں اندرا گاندھی کی طرح باب کٹ بل رکھنے لگیں تو لاکھوں لوگوں کے  
تن ٹھک سکتے ہیں۔ اسی دوران لمبی نے میری طرف دیکھا تو مجھے  
اچانک اپنے اس خیال پر ہنسی آگئی اور یہ آگے بڑھ گئی جس مجھے کچھ  
پتہ تھا کہ قوم کی بھلائی کے لئے سوچا یہ مصیبت نازل کر دے گا۔ یہ  
بات سن کر سلاٹوں کی پچھلے کچر بھاری ہوئی اور یک طرفہ شرارت کا  
پہلو اٹھرنا شروع ہوا۔ حمید نے لمبی سے پوچھا بیٹی تم کو یہ کیسے پتہ  
ہے کہ کنکر نصرت نے ہی مارا تھا۔

• تاؤ جی اس وقت جی باہر کھڑا تھا اور کنویں کے آس پاس  
قد تک کا پیڑ باجی جس میں تھی۔ کنکر پیچھے سے لگا لگا کر اسی سے  
رہا تھا۔ اسی حالت میں آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ یہ حرکت نصرت کی  
ہو سکتی تھی یا نہیں۔ رہا قسم کھانے کا معاملہ تو قسم کھائی ہی اسی لیے  
ہے کہ دوسرے دھوکے میں آجائیں۔ لمبی نڈرتا ہے یہ کہہ کر اور نظر  
جھکا کر چپ ہو گئی۔ کچھ دیر سب لوگ ایسے چپ بیٹھے رہے جیسے کچھ  
کھانا پڑی میں آئے ہوں۔ سب اپنی اپنی جگہ سٹپے کے سنبھاؤ کے  
ترکیبیں سرچ رہے تھے مگر حید کو یہ خاموشی اچھی نہیں لگی اور اس  
نے بڑی خود اعتمادی سے کہا۔

• لمبی ہیں تم کنویں پر چل بن کر گئی تھی کہ جو ستہ  
• چیل۔

• بن ذرا اندر لڑانا۔ لمبی اپنے باپ سے اجازت لے کر دھوکے  
کے قریب آگئی۔ سب لوگوں نے سوجھا پھوڑ کر دونوں کی طرف دیکھنا  
کر دیا۔ دیکھو آج ہی لمبی بس چل بن کر بانی صبر نے گئی تھی پوچھ  
نے اتنی گندگی اٹھائی ہے کہ اس کی سڑھی کو تک غلاب ہو چکا  
ہو سکتا ہے کہ کچر سے پٹا کنکر کا کوئی ٹکڑا اس کی چل کے ساتھ  
(بقیہ ۳۲)

یا اور تھپتھپ کی طرف نظروں سے اسٹارہ کرتے ہوئے کہنے لگے کیا آج  
کسی دشمن پر چڑھائی کا ارادہ ہے۔ جواب دیتے ہوئے ایک بھائی بڑا تاؤ جی  
نصرت نے بھاری ہنسنے کے بانی سے مبرے شکے میں پیچھے سے ٹکڑا ہے ہم  
اس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

• ہاں کل ایسا ہی ہونا چاہئے اس بدترین کا جواب یہی ہے جو تم نے  
جدا ہے جو بستی کی لڑکی چاہے کسی بھی قوم کی ہر سارے مٹی دونوں کی بیٹی  
پوتی ہے اس کیلئے کو اس کی سزا ملنی ہی چاہئے۔ تاکہ کسی دوسرے کو اتنا  
اس قسم کی حرکت کرنے کی ہمت نہ ہو سکے۔  
• مگر اگر میری ایک صلاح تو عرض کروں۔

• تینوں بھائی ایک زبان ہو کر کہنے لگے تاؤ جی۔ آپ حکم کریں ہم آپ  
کا کہنا کیسے مان سکتے ہیں۔ ہمارے محلے میں آپ ہی ایک ایسے بڑے ہیں  
جس کا کہنا مانا نہیں جاسکتا ہے۔ بڑے بھائی نے کہا۔

• اگر تم نے اس ناٹن کا قتل کر دیا تو پولیس تم تینوں کو گرفتار  
کرے گی۔ سارے گھر پر مصیبت آجائے گی وہ تو جان سے جانے لگا ہی  
مگر تم کو عذاب میں ڈال جائے گا آٹے مجرم بننے سے کیا فائدہ اس  
کو سزا ملے اور تم بالکل بے دافع رہو تو کیا رہے یعنی سانپ بھی جانتے  
اور لالچی بھی نہ ڈٹے۔ میں اس کو چار آدمیوں کے سامنے بلاتا ہوں  
اور بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کیجائے گی گاؤں کے اچھے اچھے  
معزز اور سمجھدار لوگ وہاں موجود ہوں گے جو وہ فیصلہ دیں گے وہی کیا  
جائے گا۔ بیشک ہے نا، حمید نے پیار سے سمجھاتے ہوئے تینوں بھائیوں  
سے کہا۔

• بیشک ہے تاؤ جی۔ اور گری کی دہیر میں مچھائے سبزے کی  
طرح تینوں سر غم کے گھر کو چلے گئے۔ حمید نے بستی کے معززین کو بلایا  
اور نصرت کو بھی بلایا گیا۔ سب کے سامنے یہ مسئلہ رکھا گیا جس نے  
بھی نصرت کو متاثر نہیں کرتے ہوئے برا بھلا کہنے لگا۔ نصرت جو ایک  
مذہم کی طرح ایک طرف کھڑا تھا پچھلے کچر بھاری ہو گیا۔

• تم دونوں نے دل کر یہ کس خطا کی سزا دے کر مجھ سے بدلہ  
لینے کی کھانی ہے۔ ایک لڑکی کی غلط بات کو صحیح مان لیا اور مجھے غلط  
سمجھا رہا ہے۔ یہ کیا انصاف ہے۔

• کیا تم نے اس کے بیٹے پر کتہری نہیں پھینکی؟ حمید نے پوچھا۔  
• ہاں کل نہیں، نصرت نے پڑا ہوا دھبے میں کہا۔

از غمگین عباسی پردہ  
رسمی اسکا رشید اردو  
بنادیں ہندو یونیورسٹی

## ادب لطیف

کھانے پڑے میں زخم کو نشتر کبھی کبھی، و فیروٹ مالی صاحب  
مکراتے اس لئے کہ مولانا بڑی رنگین اور بڑے بے تکی غزل مست  
رہے تھے۔ اور مولانا نے جیسے ہی اپنی غزل ختم کی کشت مالی صاحب نے  
کہا کہ میرے استاد جی کہ اگر تو ایک شعر لکھنا چاہتے تھے اور وہ یہ

آتے ہیں ان دونوں میں سے کبھی کبھی  
گاہے کبھی کبھی، کبھی کبھی کبھی

۵۔ انا دہ میں نمائش کا آل انڈیا مشاعرہ تھا اصلاً تحریک  
جوانی کو جناب الحق پھیر ندی کا ش گرد بتاتے تھے گاندھی  
جی کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ کر لائے تھے جسے وہ مستحق  
جانتے تھے اس قصیدے کا پہلا مصرع یہ تھا "باپو ابھی وہ  
میں خود سائبر کمال" اور انھوں نے بڑی زوردار آواز میں  
"باپو" کہا اس پر ایک کالی کے طالب علم نے اتنی ہی زوردار آواز میں  
جواب دیا۔ "بیٹا"

۶۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایک بار جگر مراد آبادی  
اسٹریپی ہال میں اپنی ایک نظم سناس رہے تھے اور جیسے ہی انھوں نے  
پہلا مصرع پڑھا۔ بڑھ چل اسے مسلم سپاہ شہر لہو الہ  
بہت سے طلباء نے ایک ساتھ اس کا آواز جو کہ کیا۔ انور کبیر  
انڈیا گبر اور اس کے بعد جگر صاحب کو غلام شمس ہو جاؤ گا۔

۷۔ بمبئی کے ایک مشاعرہ میں عادت عباسی مرحوم شریک  
مشاعرہ تھے اور جی بہت سے شعر اکرام مدح تھے۔ ان کے بعد  
کا نام لکھا گیا اور انھوں نے غزل شریف شروع کیا جس کا مطلع یہ تھا  
"میرنگ کریم نے آئینے کو بے ادبی بخش دی دھن دانے کو۔ اس غزل

۱۔ عمارت کے ایک آل انڈیا مشاعرہ میں شعرائے کرام میں  
نیرنگ جاسی کے ساتھ جناب بڑی چڑیا کوئی، جناب دلی گھنڈے  
جناب فنا کا پندی و فیرو کبھی شریک تھے۔ جناب نیرنگ بنادیں اپنی ایک نظم  
"سندھ سلم اتحاد بڑے زور شد سے سنا ہے تھے جب انھوں نے مصرع پڑھا  
"یک دکھ پڑھتے ہیں ایک دست پہل نہیں رکھتے۔ جناب بڑی چڑیا کوئی  
برجستہ کا کدھ ٹکڑے ہیں (حقائق سے جناب نیرنگ بنادیں گلے ہیں)

۲۔ گھنڈے کے آل انڈیا مشاعرہ میں ایک بار جناب مالی صاحب  
جورے کہنے مشق شروع اور اس وقت وہیں سے تھے اپنی ایک غزل  
سن رہے تھے جس کا مطلع تھا۔

نکلنے کو تو میرے دل کی حسرت نازیں نکلیں  
مگر جتنی نکلی چاہتے آئیں نہیں نکلیں

جیسے ہی مالی صاحب نے اپنا مطلع ختم کیا سامعین میں سے ایک  
من چلے نہ کہا کہ اس میں نازیں کا کیا قصور ہے۔

۳۔ علی گڑھ کے ایک مشاعرے میں مولانا تنہا حمادی پر لہر دے  
تشریف لائے اور جب ان کو جلس پر لایا جا رہا تھا وہ ضیعت اور کافی  
کمزور تھے، اور وضع قطع بھی کچھ ایسی تھی کہ مینی لمبا چنہ پہنے ہوئے  
سر پر گڑی اور ہاتھوں میں ڈنڈے ہوتے تھے کہ پورا مجمع ان کی طرف  
متوجہ ہو گیا تھا اتنے میں تین چار طلباء نے ایک ساتھ بہت  
بلند آواز میں کہا انا لڈ ڈانا الیہ راجوئے۔

۸۔ کھٹکے کے ایک مشاعرہ میں جناب ڈاکٹر حفیظ شادانی  
مرحوم سابق جزیں شعبہ فارسی و اردو ڈھاکہ یونیورسٹی شاعر  
کی نظامت کا فرض انجام دے رہے تھے اور انھوں نے ایک مہلت  
شعر کو کام سناتے کے لئے زحمت دی۔ مولانا اپنی غزل سناتے تھے

پر نظر بارہ بکری کو کہانی - ... دنے نباسی بیچ صاحب  
کہا رہے تھے اور اپنے قریب بیٹے ہوتے تو ان سے کہہ رہے تھے  
کہ یہ غزل خود ان کا ہے جو نظر بارہ بکری اپنے نام سے پڑھ رہے  
ہیں۔ جب عادت عیسیٰ کا نام بکرا لگیا تو انھوں نے بھی وہی غزل  
پڑھی جو نظر پڑھ چکے تھے۔ اتفاق سے عادت عیسیٰ اور نظر بکری  
دونوں اپنے آپ کو ملکر تیرا آوازی کے ساتھ گرتے جاتے تھے۔ عادت عیسیٰ  
نے جیسے ہی غزل غم کی نظر بارہ بکری کو کہی کہ وہ اس پر آئے اور  
ماتنگ پر بے حضرات نہ اس میں نہ میرا قصد ہے نہ جب عادت  
کا یہ تو اسے دھرم کو سمجھنا چاہئے تھا کہ انھوں نے وہی غزل کہہ کر  
مجھے ہی دی اور عادت صاحب کو بھی۔

## شہرِ غزل کی تشکیل

۱۔ انگریز شہرِ غزل کی بنیاد ۱۸۵۷ء میں جب گاندھی جی کے پڑوسر توت  
پر زبردست حضرت حکیم شیر علی خان شیر کاہنری، صد موصوت کے عشرت کے لیے  
ایک بون لکھنا شہرِ غزل کا قیام لایا یا متفقہ طور پر جس کا انتخاب مندرجہ  
ذیل حضرات پر مشتمل ہے۔

صدر پرست حضرات: (۱) صاحبِ جناب عادت محمد خاں ایم پی کاہنری  
(۲) صاحبِ جناب عبدالرحمان خاں نشتر زریضت وادوات اشرہ پیش  
(۳) صاحبِ جناب ڈی۔ این۔ اکبر۔ انجمن مجلس آفیسر الکاہل (۴) محترم محمد اشرف  
لہا صاحبِ جناب سرور تنویری ایڈیٹر مشن ہند، دہلی۔

صدر: ۱۔ صاحبِ جناب حکیم شیر علی خان شیر کاہنری  
فائزہ صدر: محی کاہنری (۲) ڈاکٹر سید محمد ہاشم  
جنرل سکریٹری: ۱۔ چاند بہاؤنی، سکریٹری: ۱۔ مولانا قمر  
خاں (۲) سید ضیاء اللہ مینا کاہنری، خازن: ۱۔ محمد تین بخش کاہنری  
آڈیٹر: ۱۔ ایس۔ ایم۔ محمد بیٹا کاہنری، سکریٹری نشر و اشاعت: ۱۔  
اشفاق رحمانی۔ انجمن اخبار: ۱۔ منشی رمضان علی۔

جلسہ حاکمیت: ۱۔ ڈاکٹر امتیاز احمد (۲) محمد یعقوب (۳) انجمن کیونر  
کاہنری (۴) محمد رفیق (۵) انجمن کیونر کاہنری (۶) محمد شفیع حق کوثر  
(۷) اشفاق فیضی کاہنری (۸) آسم سیت پوری (۹) محمود علی خاں (۱۰) انجمن کیونر  
ملوئی (۱۱) کمال احمد۔  
سکریٹری نشر و اشاعت اشفاق رحمانی

## عید

عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو  
ایک اک زخم مرے دل کا ابھر آئے گا  
تیری یادوں کی طرح عید کا رنگیں لمحہ  
تیر کی طرح مرے دل میں اتر جائے گا

ملفت آج جو حیات ملی  
غم دل سے مجھے نجات ملی  
عید کے دن جو غم ملے مجھ سے  
ایسا لگا ہے کائنات ملی

پرکیت پر بہار نظاروں کی عید ہے  
ہر سو حسین چاند ستاروں کی عید ہے  
ہر سو رواں ہے بہا جیونوں کا کارواں  
ہر ایک سمت راہ گزاروں کی عید ہے

## ضروری سلمان

آپ کے شہر، قصبہ، یا کسی دوسرے مقام پر  
آپ کی جائیداد، مکان، زمین، باغ، بنگلہ، کوئی  
یارہن شدہ جائیداد یا وہ جائیداد جس کا حصہ کم  
مل رہی ہو اس کے لیے آپ ہماری خدمات سے  
فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ نیلام جائیداد کا کام ہم  
مذرتوں سے کرتے ہیں۔ خط و کتابت حسب ذیل  
پتہ پر کریں۔

بھارت پراپرٹی ڈیلرز گورنمنٹ آف انڈیا  
۱۱، نلہ روڈ، کان پور، (یو پی) ۱۱



15-182  
u.12



ملا رہے ہیں  
تھا - ذرا  
پناہ کو  
لے گی۔  
میں میں  
ہیں، ان

پیشانی میں، لیکن یہ نہ سمجھ کر ایسی پرست  
میں اور اس کے ساتھ کیا ہوا کو تسلیم  
رہے گی سرور و ہمت، خواہش، لگے کہ  
ایسا رہے ہو کہ کچھ نہ ہو

تیلیفون نمبر ۲۷۵۶۰۲

رجسٹرڈ آرٹ نیوز پیپر آرٹ انڈیا کا رجسٹرڈ نمبر ۶۴۲/۵۷

رجسٹرڈ نمبر ۵۷۳

ہندو پرست ہوں مسلمان پرست ہوں  
دامن پرست ہوں نہ گریباں پرست ہوں

ہر فذہ دین سے ہے فیضانِ ملک  
یعنی دین پرست ہوں انسان پرست ہوں  
(نیاں کالہا)

# ماہنامہ شال ہند دہلی

ایڈیٹر  
سرور تونسوی

ذرا لالہ : ۱۵ روپے  
فی پرچہ : ۱/۵۰ روپے

شمارہ نمبر

نمبر ۱۹۸۰

جلد نمبر ۲۴

## رباعیات

(حضرت علامہ گرسرن نعل ادیب لکھنوی)

جو خواب سے بیدار نہیں ہوتا ہے  
ہمت سے جو سرشار نہیں ہوتا ہے  
جو اپنی خبر آپ نہیں لیتا ہے ادیب  
اُن کا کوئی غم خوار نہیں ہوتا ہے

تحریر سے تحریر نہیں ملتی ہے  
تقدیر سے تقدیر نہیں ملتی ہے  
ہے مانع ہستی کا ہر اک نقشِ جدا  
تصویر سے تصویر نہیں ملتی ہے

ہر آہ کی تاثیر مٹی جاتی ہے  
احساس کی تو قہر مٹی جاتی ہے  
انسان کی ہستی کو مٹانے والے  
اللہ کی تصویر مٹی جاتی ہے

احساس کا اظہار بہت مشکل ہے  
خود جرم کا اقرار بہت مشکل ہے  
دل اور زبان میں درجہ فرق ادیب  
یہ عظمت کردار بہت مشکل ہے

دو زبان کا شاعر سرور ایڈیٹر برٹرینڈ پبلشر نے لیتھو کے صنعت خواہ پسینہ و پیمیش منگو، جامع مسجد دہلی اور سرحدی  
پائبلش پسین دہلی سے چھپوا کر مقرر شال ہند لکھنؤ، انوار علی مارکیٹ، دہلی، نمبر ۱۰۷، لاہور ۱۹۸۰ء کے شمارے کے لئے

الحاجہ آنجم وزیر آبادی  
(لاہور) (پاکستان)

## نوائے وقت

گو مذاہب مختلف ہیں ایک ہے لیکن وطن  
وہی ہے ہٹ دھرمی تو شیخ و برہمن کا کام ہے  
امتیازِ نیک و بد سے آدمی ہے آدمی  
زندگی سرمایہ ہائے زندگی، سب خاک ہیں  
یہ زمین یہ آسماں یہ آفتاب و ماہِ تاب  
یہ ہوائیں یہ گھٹا، بادل یہ لہر اتا ہوا  
چاہے مسجد ہو کہ مندر، اُس کو پروا ہی نہیں  
یہ ندی نالے یہ دریا اور یہ بھر بیکراں  
مرضی مولا کے آگے سر جھکا کر ہیں رواں  
طفلِ نوزائیدہ کے ماتھے پہ ڈالو اک نظر  
یہ نہیں تو کر نور و روشن دھرم اور ایمان کو  
درد مندوں، دل شکستوں کی سنیں فریاد ہم  
گھر بنا کر اُن کو دیں جو خانماں برباد ہیں  
اُد سب مل کر پکاریں اللہ اللہ، رام رام

مختلف پھولوں سے ہی گل کے بنتا ہے چمن  
رام کہہ لو یا خدا سب ایک ہی کا نام ہے  
درد نہ دنیا میں نہیں ہے چارپایوں کی کمی  
موت کے مَوَاجِ طوفان میں خس و خاشاک ہیں  
ہندو و مسلم ہیں ان سب سے برابر فیض یاب  
شور کرتا، جھوٹا، موتی سے برساتا ہوا  
خاص کس جا پر برستا ہے یہ سوچا ہی نہیں  
اُس خدا کے پاک و بالا ترکی عظمت کے نشان  
امتیازِ ہندو و مسلم سے سب دامن کشاں  
اور پڑھ لو ہندو و مسلم لکھا پاؤ اگر  
اُوں گل کو دور کر دیں بغض کے شیطان کو  
اُد اُجڑی بستیاں پھر سے کریں آباد ہم  
شام کے بھٹکے پرندے کی طرح ناشاد ہیں  
اور بتائیں ٹوٹے دل کے جوڑنے کا ایک نظام

مرحبا کیا کہہ گیا اک صاحبِ عقلِ سلیم  
چیت ہندو یا مسلمان گوزہ از یک گلیم

## بیل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

کیا سارا پاکستان بیمار ہے؟

ہندوستانی مسلمان جو پاکستان اپنے عزیزوں سے ملاقات کرنے یا کسی شادی، عہدی کے سلسلے میں جاتا چاہتے ہیں انھیں شریعت سے کئی دہائی میں سفارت خانہ پاکستان انھیں ویزا دینے میں انتہائی پھٹی سے کام لیتا ہے اور ہندوستانی مسلمانوں کی ہر ممکن طور پر معافی کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتا۔ اس قسم کی شکایات آگے دن اخبارات میں بھی شائع ہوتی رہتی ہیں اور زبان طور پر بھی کہتے ہیں آتی ہیں۔ دفتر شاہ پور میں بھی ملک کے مختلف حصوں سے اکثر حضرات پاکستانی ویزا کے حصول کے لئے اس نگرے سے تشریف لاتے جہتے ہیں کہ ہم اپنے اوروں سے انہیں ویزا دلادیں گے۔

چنانچہ پچھلے دنوں ایڈیٹر شریان ہند سے پاکستانی سفارتخانہ کے کنسلر جناب خالد خاں صاحب سے ملاقات کی (کیونکہ پاکستانی سفارتخانہ والوں کے لئے ویزا دینے کے سلسلے میں بڑے افسوس ہیں) جس کا اصل صورت حال پر تب دلہ خیال کیا جائے اور قارئین شان و سحر کو بتایا جائے کہ انھیں اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے۔

جناب خالد خاں صاحب بتاتے ہیں کہ ان لوگوں کو ویزا دینے میں کوئی اعتراض نہیں جن کا پاکستان جانا کسی جائز ضرورت کے تحت ہو۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ اکثر و بیشتر ویزا لینے والے وہاں کا پتہ غلط لکھتے ہیں اور پاکستان جاکر پاسپورٹ پھاڑ کر پتہ بدل دیتے ہیں اور اپنے رشتہ داروں کے پاس مستقل رہائش اختیار کر لیتے ہیں۔ پھر ان کی تلاش میں بے شکی پھرے مگر ان کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ اس جرم کی حوصلہ افزائی یوں بھی ہوتی ہے کہ اگر کوئی ایسا شخص جو ناجائز طور پر پاکستان میں رہ رہا ہو پکڑا بھی جائے تو زیادہ سے زیادہ آٹھ ہندوستان کی سرحد پر لا کر پھرتا دیا جائیگا۔ خلیج ممالک میں لوگ اب زیادہ قنداد میں جا نہیں سکتے کیونکہ حکومت نے بائسنہ بان لگا دی ہیں تو اب لوگوں نے پاکستان کو بھی ایک طرح سے پٹی ملک بنا کر رکھا ہے کیونکہ پاکستان میں مردوں

میکینکوں، راج مزدوروں، غریبوں، ہندوستان اور چین کے سفارتخانہ بہت اچھا ملتا ہے تو یہاں سے چلنے والے اکثر لوگ زیادہ اہمیت کے لالچ میں وہیں ناجائز طور پر رہائش اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کے اندازہ کے مطابق تیس ہزار ایسے ہندوستانی ہندوستان سے ناجائز طور پر پاکستان میں رہائش پذیر ہو چکے ہیں۔ ایسی صورت حال میں جس کا بھی چھان بین کرنی پڑتی ہے۔ اور ہم ایسے لوگ اور لوگوں کو ویزا نہیں دیتے جو غیر شادی شدہ ہوں۔ کیونکہ یہ ناگوار طور پر وہاں جا کر شادی کر لیتے ہیں اور پھر ہندوستان نہیں آتی۔ ایسے لوگ جو میکینک، کھیت کار، راج اور مزدور پیش ہیں ہم انھیں بھی ویزا نہیں دیتے۔ کیونکہ یہ لوگ دہلیہ کے لئے پاکستان میں پاکستان جانا چاہتے ہیں۔ اور ایسے لوگ وہاں جا کر واپس نہیں آتے۔

ویزا کنسلر صاحب نے مزید بتایا کہ ہم ایسے اصحاب کے ساتھ ضرور رعایت کرتے ہیں۔ جن کے عزیز تشریف لائے ہوں یا کوئی موت ہو گئی ہو یا کسی نزدیکی رشتہ دار کی شادی ہو جائے تو ان کو ویزا دینا ضروری ہے۔ مگر بارہ لوگوں نے ایمر جنسی کو بھی پاکستان جانے کا ایک ہمارا بنالیا۔ اور ان کے طور پر پاکستان میں ایک ہزار درخواستیں ویزا کے حصول کے لئے دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں تو ان میں تو مذہباً تو اسے درخواستوں کے ساتھ کسی نہ کسی عزیز کے تشریف لائے حالات کے فیصلی گرام ثبوت کے لئے لگے جاتے ہیں۔ ان میں گرام کو پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ سارا پاکستان بیمار ہے اور ہر جاہل کئے والے ہندوستانی مسلمان ہی ان بیماروں کی صف میں شامل کئے والے ہیں۔ اور ان میں گرام کی حقیقت یہ ہے کہ ان میں تو کچھ غلط اور جھوٹے ہوتے ہیں اب آپ ہی بتائیے کہ ہم پھٹی سے کام کیوں نہ لیں۔ ہمارے عزائم کا معاملہ تو جب کوئی سراسر جھوٹ ہو جائے ہو یا ہمیں دھوکہ دے ہو یا وہ لوگ جو انھیں نظر میں ہوں ہوتے ہیں اور اگر اس قسم کے دھوکے بازوں اور کذب بیانی کرنے والوں سے کوئی افسر سخت لڑائی سے پیش آتا ہے تو اسے جرائمناہی کی بجائے

یہ لوگوں کو اپنے کردار پر نظر دوڑانی چاہئے۔

ہاں ہم ایسے لوگوں کو ضرور دینا دیتے ہیں جن کے دل میں یقین ہوتا ہے کہ یہ حضرات واپس اپنے وطن میں آجائے گا ایسی ایمر جنسی اور خواستوں کو بھی منظور کر لیتے ہیں جن کے دوسرے میں یقین ہو جاتا ہے کہ وہ خواست وہندہ جھوٹ ہیں اور یا ہے یا دھوکہ نہیں دے رہا۔

جناب کو سید ظاہر دانا صاحب کی اس تشریح کے بعد قاریہ کے دہن نشین ہو گیا ہے کہ پاکستانی وزیراے عامل کرنے میں مشکلات پیش ہیں ان کو ہندوستانی مسلمانوں نے خود کیا ہے۔

یہ بھی گوارا کر دیں کہ ہمارا یا کسی اور پاکستانی افسران پر کیا کیا دیا دلی اور سرور سوچ نہیں کہ اس کے دیر وقت دینا اس کے ہر لحاظ پر پاکستانی متعلقہ افسران کے فیصلہ سے ہوتا ہے اور وہ اس دوسرے میں کامل خود مختار ہیں۔

کچھ دینا لینے والوں کو گراہ کیا جاتا ہے کہ رشوت دینے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ تاثر پاکستانی سفارت خانے کے باہر بھی گناہ ہے۔ فائدہ پڑنے کے لیے دے۔ نوڈ گرافز۔ اور

شریب کا دل کی طرف سے بھرنے بجائے عوام کو دیا جاتا ہے اور ان حضرات ان شریب کا دل کے ہاتھوں لٹے بھی ہیں۔ اور ایک جعلی دینا دے دیتے ہیں جو بالکل ہرگز نفع دینا دیتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ پاکستانی سفارت خانے کے معمول سے معمول کے بھی اتنی معمولی خواہ اور غیر ملکی الاؤنس وغیرہ دستیاب نہ آتیں رشوت کا نا جائز رائج متاثر نہیں کر سکتا دوسرے یہ خیال رکھنے کے حکومتیں اپنے سفارت خانوں میں ایسے ملازمین کو بھرتی نہ کریں اپنے ملک کی عزت کا خیال ہو لہذا آپ کو پاکستانی سفارت خانے میں کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ ملازم بھی ایسا نہ مل سکے گا جو اپنے ملک کی عزت کا خیال نہ رکھتا ہو۔

ایڈیٹر مشن ہند کو سکروڈہ ضلع سہارنپور کے ایک رنگ مسلمان نے بتایا کہ وہ پاکستانی سفارت خانے کے ایک افسر سے مل کر یہ دعویٰ کرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے انھوں نے

گیٹ کیمپر کو کچھ رشوت پیش کرتے ہیں تو اس گیٹ کیمپر نے رشوت کو قبول نہ کرتے ہوئے ان کو ٹھک سے جو باتیں کہیں ان کے پیش نظر ان صاحب کو گیٹ کیمپر سے معافی مانگنی پڑی۔ اسی گیٹ کیمپر نے ان صاحب کو سفارت خانے کے اس افسر تک تو پہنچا دیا مگر اس کے ساتھ ہی افسر مذکور سے کچھ بھی چاک صاحب انھوں نے مجھے رشوت پیش کی تھی۔

لہذا آپ پاکستانی سفارت خانے میں کسی کو رشوت منت دیکھئے اور آپ کو کوئی ایسی صلاح دینا ہے تو اس کی رپورٹ سفارت خانے کے افسران سے کیجئے۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کہ پاکستانی سفارت خانے کے متعلقہ افسران بھی انسان ہیں۔ اور وہ ان کے قدروں کو پہچانتے ہیں اور وہ جائز طور پر پاکستان جانے والوں سے دلی ہمدردی بھی رکھتے ہیں چنانچہ بعض اوقات وزیراے دار چار گھنٹوں میں بھی مل جاتا ہے۔ صرف شرط یہ ہے کہ آپ جھوٹ اور دھوکے نیز غلط بیانی سے کام نہ لیں اس سلسلے میں یہ مڑبانہ گزارش بھی ہے کہ ایڈیٹر مشن ہند کسی کو بھی پاکستان دینا نہیں دلا سکتا۔ لہذا اس خدمت کے لئے ہم معاف فرمایا جائے۔ اور براہ راست پاکستانی سفارت خانے سے رجوع کیجئے۔

### پنجاب اینڈ سندھ بینک

پنجاب اینڈ سندھ بینک جاری ہی اس نئی جذبہ سے ہوا تھا کہ اکثر دوسرے بینک سکھ نوجوانوں کو اپنے ہاں ملازمین نہیں دیتے تھے لہذا اس حق تلفی کے جذبہ کے تحت ہی اس بینک کے سکھ نوجوانوں کو زیادہ ملازمتیں دی گئیں اور سکھ حضرات نے اپنے کاروباری ضروریات کے لئے بینک کی تمام ہولتیں اسی بینک سے حاصل کرنا شروع کر دیں اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ بینک شاہراہ ترقی پر ایسا گامزن ہوا کہ اس کی ترقی سے کچھ لوگوں کو ذہنی تکلیف ہونے لگی ادیار لوگوں نے اس بینک کو فیشل انیٹی کر کے ہی دم لیا تاکہ سکھ نوجوانوں کو اس بینک میں ملازمتیں حاصل کرنے میں فوقیت نہ مل سکے۔

بہاری حکومت دعویٰ کرتی ہے کہ وہ غریبی دور کیا چاہتی

ہیں خوشی ہے کہ سرکار نے برہم چاری جی کے اس مطالبہ کو تسلیم کر لیا ہے۔ ہمارے بچے سکولوں میں یوگ و دیاسکیکھ کر اپنے جسم کو تندرست رکھ رہے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے دل و دماغ پر روحانیت کی چھاپ بھی لگنی شروع ہو چکی اور جس دل میں روحانیت کی حوت جل اٹھتی ہے تو وہ مذہب و ملت سے دور ہی رہتا ہے اور اس کی ذہنوں میں دنیا کا ہر آدمی اس کا بھائی ہے۔ اگر ہمارے سکولوں کے معلم حضرات بچوں کو یوگ و شکھشا کے ساتھ ساتھ روحانیت کی طرف بھی مائل کر دیں تو قومی یکجہتی کا مسئلہ از خود کچھ ہی سالوں میں حل ہو جائیگا۔

### ہنومان جی کی توہین

پہار رنگہ کی عالیہ اشاعت میں کسی مگر ہر صاحب کا تحریر کردہ ایک واقعہ مشکوکی لکھ کر شائع ہوا ہے۔ مگر ہر صاحب کے بیان کردہ اس واقعہ میں صداقت کی بجائے انسانی رنگ صاف صاف جھلکتا ہے۔ اہل ہنود میں ہنومان جی کا کیا مرتبہ ہے شاید مگر ہر صاحب اور مدیران پہار رنگہ کو اس کا پوری طرح علم نہیں ہے۔ وہ ایسا واقعہ جس کا ماخذ شخص سنی مسلمان داستان اور غیر مذہبی ہر مکتبہ پر شائع کر کے کروڑوں ہندوؤں کے دلوں کو نہ دکھائے۔

رومانی میں یہ صاف الفاظ میں لکھا گیا ہے کہ ہنومان جی (نندہ جانیہ) اور انجیر (جوتہ کبھی چیار پور اور نہ ہی پورٹھا پور) میں واقع وہ پورن برہم چاری ہیں۔ انھیں پورن پتر (چوڑے پتے) بھی کہا جاتا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ جہاں بھی رام چرچا ہوگی وہاں ہنومان جی کی موجودگی لازمی ہوگی ہے۔ یہ اکیس سبتا جی کا آشیر وادہ ہے۔ جہاں بھی رام کٹھا ہوگی وہاں ہنومان جی کا آستن لگ بچا جائیگا۔ وہ بیشک نظر نہیں آتے مگر وہ یقیناً وہاں موجود ہوتے ہیں۔

ایسے مری۔ باخلاق، پورن برہم چاری اور خادم رام کے نام نامی سے ایسی تو ہیں آمیز باتیں منسوب کرنا کہ انھیں افسوس ناک ہے۔ ہم شان مہارک اشاعت آئندہ یہ اس سلسلے میں تفصیل سے لکھیں گے۔ مدیر پہار رنگہ، بھارتی گزٹرز ہے کہ وہ اس سلسلے میں مناسب طور پر مصلحت

چاہیں۔۔۔

ہے مگر افسوس ہے کہ اگر کسی فرقے میں اپنے دوجوانوں کو یہ لکھ دیا جے کہ کوئی عمل قدم اپنی یا جاننا ہے تو اسے اس طرح تارخیز و کیا جاتا ہے کہ حکومت کی نیت پر شک جوئے لگتا ہے ملک کے سکولوں کا یہ طرز عمل واقعی قابلِ تعلق ہے۔ جو لکھا ہے کہ کسی فرقے کے مالدار حضرات اپنے فرقے کے بے کار نو جوانوں کو کام پر لگائیں اور یہ قدم واقعی عربی و مذکورے کا ایک عملی قدم ہے۔ مگر حکومت نے پنجاب اینڈ سندھ بیک کو نیشنل سٹرنڈ کر کے کولنگ نو جوانوں کے ساتھ یقیناً نا انصافی کی ہے۔ پنجاب اینڈ سندھ بیک کے کارکنان نے اپنی جلی اور خوش بختی سے عوام پر ایسا اچھا اثر ڈالا کہ اس بیک کی مختلف شاخوں میں ہندو اور مسلمانوں کے بزرگ اکٹھے تھے۔ انھیں اس بیک کے بزرگوں میں عین سردار اندر جیت سنگھ صاحب تمام فرقوں کے دوجوانوں کو بیک میں ملازمین دینے میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔

ہیں اس حقیقت کا اظہار حکومت تک پہنچانا چاہئے کہ حکومت کے اس اقدام کے سکولوں میں مایوسی ہوئی ہے اور جن لوگوں کے مشورہ پر یہ قدم اٹھایا گیا ہے انھوں نے کوئی ملک کی خدمت نہیں کی ہے۔

جناب دھر چند برہم چاری

سکولوں میں یوگ و دیاسکیکھ ٹیلی ویژن پر ہفتے میں دو بار یوگ و دیاسکیکھ کے بارے میں جو عالمزاد اور یگانہ درس دیتے ہیں اس کی تعریف بھی تعریف کی جائے کہ ہے اور عوام ان اسباق سے جو فائدہ اٹھا رہے ہیں ان کا اظہار ٹیلی ویژن پر ان خطوط کو سننے سے ہوتا رہتا ہے جو اس پر ہر گرام سے اٹھائے گئے فوائد کے بارے میں لکھتے ہیں۔ برہم چاری دھر چند جی ایک عمدہ کوشاں تھے کہ سکولوں میں طالب علموں کو شروع سے ہی یوگ و دیاسکیکھ سکھایا جائے۔ برہم چاری جی کی برسرِ کھسے یہ کوششیں کامیاب ہو گئی ہیں اور حکومت نے سکولوں کے نصاب میں یوگ و دیاسکیکھ کو شامل کر لیا ہے۔ اور اسی وقت اس پر عمل بھی شروع ہو گیا ہے۔ برہم چاری جی ٹیلی ویژن پر یوگ کے اسباق دیتے وقت اکثر یوگ سٹریٹس کے حوالے دیتے ہیں جن سے یہ صاف عیاں ہوتا ہے کہ یوگ صرف آستوں یا گہما گہما کی حد تک نہیں نام نہیں ہے بلکہ یوگ کا بلوہ راستہ فطرت و روحانیت ہے۔

جہاں مذہب یا سن دینو تو یوگ کے ابتدائی مراحل ہیں۔

## گوشہ عقیل صلیقی

# بہ کوئے یار بہ اندازِ محرمانہ گزر

سمر ورتو نسوی

## ساتر لہ جیانوی

صوبہ آزادی کی جدوجہد میں برصغیر کا جو بون طبقہ برطانوی  
استعمار کے خلاف برسرِ پیکار تھا، ملک میں کئی انقلابی اور سیاسی  
تحریکیں نئے نئے طریقوں سے چل رہی تھیں۔ کانگریس اور کچھ  
دیگر تنظیمیں آئینی اور قانونی حدود میں مکر آزادی وطن کے لئے  
سرمردانہ تھیں۔ مسلم لیگ انگریز کی سرپرستی میں کانگریس کی  
خلافیت اور مذہبی جوٹ پھیلاتے میں اپنا دل نہایت خوش  
اسلوبی سے انداز رہی تھی۔

مگر جو بون طبقہ بلا تخصیص مذہب و ملت (میانوں کے  
غور) انقلابِ تہذیبیہ کے خرسے بلند کر رہا تھا۔ ان کی خفیہ  
تفکیریں یہی تھیں۔ اور دہشت پسندی کے گردہ بھی تھے۔ کانگریس  
کا مقصد یہی نہیں دونوں میں ہوا۔ جس میں اشتقاقِ خان سے

سرفروشی کی کتاب ہمارے سر میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا ہمارے قاتل میں ہے

گاتاپہا پھانسی کے تختے پر چڑھ گیا۔ جگت سنگھ راج گرو اور  
کا مقصد اور پھانسی کا تختہ دلہ مذہبی اپنی آیام کی یادگار ہے۔

ہندوستان میں کمیونسٹ پارٹی نئی نئی وجود میں آئی تھی  
اس کے کارکن بھی زیرِ زمین سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ بڑی یونین  
بھی بن رہی تھیں۔ لاہور۔ امرتسر۔ دہلی۔ کلکتہ۔ کبھی ان سرگرمیوں  
کے مکر تھے۔ ساتر لہ جیانوی اس پارٹی کے ممبر تھے اور وہ اپنے  
داخلی حالات کی بنا پر آمادہِ بناوت رہتے تھے مگر انہیں  
کاشمیری غرما دہ عقبہ، دوسرا دہلا م آزاد اور ساتر لہ جیانوی  
اور انقلابی شاعر دونوں اچھے دوست تھے۔ اور دونوں میں  
حصولِ آزادی کی جملہ تحریکوں سے اشتراک تھے۔ مگر دونوں کے طریق  
عملی کار راستہ الگ الگ تھا۔

آفا شورش کشمیری کے چھوٹے بھائی یوش کشمیری  
اس گروہ میں بہت مل تھے۔ انھوں نے بھی آزادی کی تحریکوں میں

بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ میں، ان دنوں غالباً جانتا ہوں  
رسالہ "ایجوکیشنل گزٹ" کی ادارت کے فرائض انجام دے رہا  
تھا۔ ہر ہفتہ لاہور آتا جانا رہتا تھا۔ "ادب لطیف" کے دفتر  
میں محمود اساتر لہ جیانوی سے ملاقات ہوجاتی تھی۔ ساتر  
لہ جیانوی کی سٹ عری ان دنوں پہاڑی چڑھ رہی تھی۔ اور  
انھوں نے دنیا کے سب سے بڑی میں اپنا ایک مقام بنالیا  
تھا۔

یوش کشمیری جتنا خوبصورت نوجوان تھا۔ اس سے بھی  
زیادہ خوبصورت آزادی کی دیوتا اس کے دل و دماغ پر چھائی رہتی  
تھی۔ چنانچہ لاہور میں حکومت کے خلاف ایک زبردست جلسوں  
نکلا۔ جس میں یوش کشمیری نے بھی حصہ لیا۔ پولیس نے اس جوس پر شدید  
داخلی چارج کیا۔ یوش جو جوس میں مستحق آگے تھا پولیس کی لالچوں کا شکار  
ہو گیا اور آزادی کے اس جانا از رہا ہی نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی  
اس وقت پنجاب کے گورنر کے رائٹ اور ڈیرا علی ملک غرضیات  
فونہ تھے۔ یوش کی جہاں مرگ پر ایک نوٹ لکھا تھا آج بھی ساتر لہ جیانوی  
شاعری کا آئینہ دار ہے۔ آئیے آپ ہی اس نوٹ کو اس تاریخی پس منظر کو  
دہن میں رکھتے ہوئے پڑھئے۔

اک دیا اور بچھا

اک دیا اور بچھا اور بڑھی تاریکی

شب کی سنگین سسپاہی کو مبارک کہو

جاؤ بھتیجی ہرئی انھوں کے بسکے انھوں

جاؤ شرمون کی مٹی ہی کو مبارک کہو دو

جاؤ جہور کے روندے ہوئے بچہ بچہ

جاؤ گھٹلا ہوا تپتا ہوا دھواں

جاؤ عصم جنازے کے افسردہ لہر لو

جاؤ قانونی کے یوان پر شعلے پڑاؤ

جاؤ اسے نہ جانے تلک بھاگ بھاگ

میکڈائٹ سے کہہ دو اب تمہاری کھٹ دیکھو



اب ہندوستان کے مشہور بے بیک سنگر "محمد رفیع" جہنم نے بالورگی ہر کہانی گائی ہے شیخ برتشریف لائے ہیں اور حاضرین میں کڑوسیوں سے اُٹھ اُٹھ کر اس غلی مرتقلہ کو دیکھ رہے ہیں۔ محمد رفیع کو بھی حاضرین کی خواہش پر نمکیش کا علاج کڑوسی پر بٹھا کر گویا جا پا ہے۔

فدیرنس کی آزادی کا آؤ سب تہوار مناؤ  
میں غم راہِ دگر دگر بسراؤ ترنگا ہراؤ

گیت عجیب محال پیدا کر رہا ہے جس قدر حیرت اس گانے پر  
 دے گئے ہیں شاید ہی کسی گانے پر دیئے گئے ہیں۔ گیت ختم  
 ہونے پر جب رفیع جانے لگے تو حاضرین نے شور برپا کر دیا کہ ہم رفیع کے  
 ایک گیت اور شیخ کے پختلپن کو حاضرین کی خواہش کے سامنے  
 نکالنا اور رفیع نے مدحیہ آواز میں یہ گیت۔

آزاد ہوا آج کے دن ویش ہمارا  
اس واسطے ہے پندرہ نکست ہم کو ساما

گاہکے خوب داد و حاصل کی ہے

رجح خبر میں اس سلسلے میں اور بھی کافی کچھ لکھا گیا ہے  
اس باب سے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ موقع تھا کہ رجحان سے پہلے  
یہ پنڈت ہندو کی موجودگی میں لکھا گیا اس کی وجہ سے ہندوؤں نے انہیں  
لکھنا اور اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔

کنند ہندو سنگھ بیدی پتھر اور خیاب شکر پرش و صاحب  
آن. سی۔ ایس جو اس وقت چیف کمشنر تھے۔ اس جشن کے جلد  
انتظامات ان دونوں حضرات کے رہن منت تھے۔ اسی حضرت  
سے تصدیق کی جاسکتی ہے کہ رفیع ہات عدہ دعوت سے اس  
جشن میں شریک ہوئے اور انھوں نے پہلی بار ہندو جم کے سامنے  
ترنگہ ہراؤ لگایا۔

دین کی شہرت کو بھی نصف النہار تک بے گیا۔

آپ آپ فہمی استاد نے کے رفیع نمر کے صفحہ ۳۹ کا مطالعہ  
کیے عبادت پیش کیے۔ جب انہیں کھل دیا اور لال قلعہ پر قبضہ  
آزادی کا اہتمام ہوا جس میں ہر وہ بھی موجود تھے اپنی ملی خواہش  
وہو جی کو قریب دیکھنے اور اُن کے سامنے جانے کی خواہش  
مدا انجام دینے کی ضرورت لے رفیع چند مشہور گلوکاروں کے ہمراہ  
اس پر دو گرام میں پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن انہیں گانے  
اور موسیقی دینے کو کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ ظاہر ہے ایسا اس  
لئے ہوا کہ اس وقت رفیع کا کوئی خاص نام مقام نہیں رہا تھا  
بہرحال رفیع نے ہمت نہیں ہاری اور ایک اعلیٰ مسرت گزشتہ  
۔۔۔ مسرت کہا اچھا گاؤ۔ مگر یاد رکھتین منٹ ہے ایک سیکنڈ  
بھی زیادہ مت گانا۔

اس تقریر میں رفیع کی کس گوند توہین کی گئی ہے۔ پہلی بار  
 جو میں بتائے چند مشہور گلوکاروں کے ہمراہ اس پر دو مقام ہیں  
 ان میں کامیاب ہوئے۔ اور دوسری یہ کہ اس وقت رفیع کا نام  
 مقام کوئی خاص نہ تھا۔ حالانکہ اس وقت رفیع بالور کی ہر کہانی  
 و صورت اپنا نام اور مقام ہی پیدا کر چکا تھا۔ بلکہ شہرت کی  
 را پر ایک ہی آڑ ان سے پہنچ چکا تھا۔ اور میری یہ کہ ان میں  
 ان میں کوئی خاص نہ تھا۔ حالانکہ اس وقت رفیع بالور کی ہر کہانی  
 و صورت اپنا نام اور مقام ہی پیدا کر چکا تھا۔ بلکہ شہرت کی  
 را پر ایک ہی آڑ ان سے پہنچ چکا تھا۔ اور میری یہ کہ ان میں

یاقلم احمد رف پاکستان سے ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو دہلی پہنچا  
 یہاں پر سب سے پہلے آپ ٹھکانے کے محلے میں رہے۔ یہاں پر آپ نے  
 ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو لال قلعہ میں جوش  
 بھٹنایا۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا ازلین ری پبلک ڈسے ۶۶ جزری  
کے ہے۔ چنانچہ ۴، ۵، اور ۶ فردی کو لال قلعہ دہلی میں  
ہزرت مٹا گیا۔ ۵۸ اگست کو راجستھانی بھون میں راجستھانی  
شہ سے شخص آزادی کے سلسلے میں پرسان ایٹ ہوم دیا جاتے  
وہیں جشن میں مرحوم محمد رفیع اور ملکیش دو ٹولہ مدعو تھے  
اس مجلس کی روداد جو راقم الخروفت نے لکھی اور اخبار  
مت کے شمارہ ۱۳ فردی میں شائع ہوئی کارہ حقہ تھا

نوائے آزل

مہاجرانک دہلی کا مجرمہ کام، اگر آپ واقعی شعری ذوق رکھتے ہیں  
 تو راز کھول کر سامنے فرمائیے۔ قیمت ۱۰ روپے، اشاعت ۲۰۰۸ء  
 دفتر مشاعرہ ہند، نئی دہلی۔ ۲

一、政治

داغ کی شہ سواری

انہم فقیرانہ بیان میں ہیں قدس مانی  
شرعہ کیوں ہے انچکا لڑکے کے ساتھ

[illegible]

اللہ سے ملوں، ابھی کیا ہے ابھی کبھی ہو

شومی ہو تو شومی ہو، حیب ہو تو حیب ہو

سایحین بار بار شمعواتے تھے اور آج صاب محرم محرم  
 ہے ساقی ساقی شمعواتے

سدا دل سے ہے اور ہے مہر تو میں ہوں

تم قتان ونا، کانی ونا، حال ونا، پنا

اس شہر پر مشاعرے میں وہ حکم برپا ہوا کہ نہ بچے۔ معلوم ہوتا  
تھا کہ اس میں رشاخ سے جاندار پیدا ہو جائے گا۔ حال تھا  
یہی چاہتا تھا اور اگر رشاخ صاحب کے لئے نہ لیت جاتوں۔  
پرنس۔ پھر تم اس حرکت ناشائستہ کے ترکیب تو نہیں

ہوئے ؟

یہاں نہیں صاحب ! بھلا اس میں اس کا کیا موقع تھا۔  
میں جب تمام شہر رشاخ صاحب کی شہرت سے گرج اٹھا تو  
لیکھ لکھ کر ہمارا جہ سرکش پر شاہد ہارنے سرکار مرحوم سے رشاخ  
صاحب کے کمال شاعری کی بڑی تعریف و توصیف کی۔ سرکار مرحوم نے  
مشہور ہر رشاخ صاحب کو یاد فرمایا۔ کلام شاعر بے حد خوش ہونے  
بڑی تعریف فرمائی۔ اس دن سے رشاخ صاحب کبھی کبھی یاد کئے جانے  
لگے۔ خاصے میں شریک ہوتے۔ گفتگوں سرکار کے سامنے حاضر رہتے  
کبھی کبھی نیک و ملازمت ملی تھی نہ سرکار نے انہیں کچھ عطا فرمایا  
تھا۔ مگر ہم تک جانتے تھے کہ عنقریب ان کا ستارہ اقبال دگن کے  
آفتاب پر چمکائی چاہتا ہے۔

باریابی و جلال کو بھی ایک سال گزر گیا اور ہم میں سے  
کسی کو خبر نہ ہوئی کہ رشاخ صاحب کی پریشان حالی کے متعلق  
سرکار مرحوم سے کچھ عرض کر سکتے۔ ناگہاں سرکار مرحوم شیر کے شکار کو  
تشریف لے گئے۔ جنگل میں ان کو رشاخ صاحب یاد آ گئے۔ ہلکا جہ  
بہادر کو حکم دیا کہ رشاخ کو فوراً حاضر کرو۔ آدمی گاڑی لے کر بھاگے  
اور دو گھنٹے کے اندر اندر رشاخ صاحب موکب ہمایونی میں شامل  
ہوئے۔

دوسری شام کو سرکار مرحوم ایک وسیع میدان میں گڑھی  
پر مدفن افروز تھے۔ اساتذہ کے تمام افراد دست بستہ دائیں اور  
بائیں کھڑے تھے۔ ایک سوار شاہی اہلکے گھوڑوں پر سوار  
شہ سوار کے کانات کھڑے تھے۔ سرکار مرحوم بہ نگاہ غور ایک  
ایک کے ہنر کو ملاحظہ فرما رہے تھے۔ ایک سرکش گھوڑا اپنے چابک  
سوار کو بہت تنگ کر رہا تھا۔ چابک سوار اپنے فن میں ایسا ہی  
کامل تھا کہ بیچ کی طرح اس کی پیٹ پر جھپٹا تھا۔

چابک سوار مرحوم رشاخ صاحب کی طرف متوجہ ہوئے۔ فرمایا  
۔ کیوں رشاخ ! تم بھی گھوڑے پہ کبھی بیٹھے ہو ؟ انھوں نے ہاتھ

الہ کہ عرض کیا کہ بھائی میں غلام لدا ہوں گے۔ مگر اس  
گھوڑے میں گڑھی، دھند ہو گیا۔ اٹھ اٹھ گیا۔ اچھا آئی جی اسی  
مشت سوار کی دکان کو۔ رشاخ صاحب نے عرض کیا۔ بہت خوب۔  
سرکار کے اشارے پر وہی جہ رگم سرکش گھوڑا اٹھا کر کیا گیا  
بہار سے رشاخ صاحب لٹکا کا نام لے کر سوار ہوئے۔ ادھر گھوڑا  
نے ہانک دیا تو میں لی۔ ادھر سرکار کے اشارے پر چابک سوار  
نے گھوڑے کے چابک ڈسید کیا۔ چشم زدنی میں رشاخ صاحب زمین  
پر قلا مایاں کھارہے تھے اور گھوڑا تھا کہ آندھی کی طرح جنگل کی  
طرف بھاگتا جا رہا تھا۔

پہلے رشاخ صاحب اٹھائے گئے پھر سولہ چابک سوار اپنے  
اپنے گھوڑوں پر اس کے تعاقب میں جنگل کی طرف بھاگے۔ بدست  
رشاخ صاحب کو چوٹ نہ آئی تھی۔ گرد دھاڑ کر سرکار مرحوم کے سامنے  
حاضر ہوئے۔ سرکار کا ہنسی کے واسطے بڑا حال تھا۔ جب خوب ہی ہنر کے  
جس جگہ تو فرمایا۔ تم بہت اچھے سوار ہو۔ میں نہیں ان چابک سواروں  
کا انفرم کر دوں گا۔ رشاخ صاحب آداب بجالائے۔ پوچھا۔

ہماری ریاست میں کتنے دن سے ہو ؟ انھوں نے عرض کیا۔ دس  
سال سے۔ سرکار نے ہلکا جہ ہار کر طرف دکھایا۔ فرمایا۔

مہراج۔ انھوں نے ہاتھ باندھ کر سر جھکایا۔ ارشاد ہوا۔  
جہ رشاخ کو ایک ہزار ماہانہ پر شاعر ہار مقرر کیا۔ ان کے  
دس برس کی تنخواہ ایک ہزار ماہانہ کے حساب سے ابھی ابھی  
ان کو دیدو۔ ہمارا جہ ہار بہت خوب کہہ کر دیکھے بیٹے اسی وقت  
ایک سوار خازن کے نام او کام لے کر شہر بھاگا۔ سرکار تو یہ حکم  
دیکر اپنے خیمہ میں تشریف لے گئے۔ اشرار نے بڑھ بڑھ کر رشاخ  
صاحب کو ہار کیا دیں۔

دوسرے دن بارہ بجے سارے شہر نے دیکھا کہ ہندوؤں  
(چھوڑوں) پر رشاخ صاحب کی دس سال کی تنخواہ لدی ہوئی پولیس  
کے دستے کی حفاظت میں رشاخ صاحب گھر جا رہے ہیں۔ عابد بدو  
پر اب میں مکان میں کھیم چند رکھیں رہتا ہے اسی گھر میں رشاخ صاحب  
کا قیام تھا۔ مکان کی صورت اب تبدیل ہو چکی ہے۔ مگر وہی اسی  
گھر میں کیا تھا اور رشاخ صاحب پھر پھر اسی مکان میں رہے۔  
سحوات بھی کیا چیز ہے جس کے ذکر سے پرنس کی کھل

ملنے لگی۔

آخر پرنس مجھ سے مخاطب ہوئے فرمایا: تم خود بھی اس شرکاء مطلب سمجھتے ہو یا تم بھی انہیں جانتے کہ شاعر نے کیا کہا ہے؟ میں نے دست بستہ عرض کیا: مذوی اپنی بہادری شعر کے مفہوم پر ضرور روشنی ڈالے گا۔ پسند فرمانے نہ فرمانے کا سرکار کو اختیار ہے۔ ارشاد ہوا: یہاں کرو۔ میں نے ہر ادب عرض کیا کہ میز پر کو آہادی نے جو زمانہ پایا۔ اس زمانے میں ہندوستان پر ملک و کور پر کی حکومت تھی اور ملک و علاقہ اپنے حسن و جمال کے باعث دنیا بھر میں شہرت رکھتے تھے۔ انیس کی تصویر ان ٹھکانوں پر ہوتی تھی جو لغاتوں پر چسپاں کئے جاتے تھے۔ شاعر کا محبوب اس قدر بدگمان ہے کہ جب کبھی وہ عاشق کو اُن کے خط کا جواب لکھتا ہے تو اس اندیشے سے محنت نہیں لگاتا تاکہ مبادا کوئی عاشق ملک کے حسن عالم فریب پر فریفتہ ہو جائے اور میری فراخ خلقی سے میرا ایک دل ہاتھ سے نکل جائے لہذا ہر خطبہ محنت سے جتنا تھا۔

پرنس نے ارشاد فرمایا: ایسی تصویر کی کتنی کو تم نے دیکھی ہے کیا، مگر نے تصویر کتنی کیوں کہا۔ میں نے عرض کیا کہ لغاتوں کے ٹکٹ آئے دن نہیں چھپا کرتے۔ جب پچھتے ہیں لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں۔ اس لئے کہ چھاپہ خانے سے ملنے پر مستعمل ہو رہا ہے اس لئے تصویر کی کتنی واضح اور صاف ہے۔ پرنس خوش دلی سے کہنے لگے: فرمایا: قافی شعر کیا جیسے ہے۔ اس کو سمجھنے سے نہادہ ہو گئے کی ضرورت ہے۔ قافیہ نہ دست بستہ عرض کیا یا سرکار سہم اور بوجھ دونوں کی ضرورت ہے۔ مگر اس شعر کے معنی ہیں یہی۔ اس کے علاوہ کوئی معنی نہیں ہو سکتا۔ مذوی کا خیال ملک و علاقہ کی طرف دیکھتا تھا اور اس پر مہینوں تک عزت و تاج بھی نہ جاتا۔ ذہن تصویر گہرے میں اُٹھ کر رہ جاتا تھا؛ پرنس کہنے لگے: قافیہ خود کے قافیہ پر ہے کہ کس بے سبب محنت نے میری کاپی شعر کا یہ گویا چلے سے تیار کیے تھے: قافیہ اس کو بولے۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ ان کو دیوان کے دیوان حفظ ہیں۔

اب پرنس کے اشارے پر معز اور بندہ چوکی پر گئے۔ ساز بجنے لگا اور سرکار کا مشاعرہ شروع ہوا جسے معز بے غم آندہ

معز پر رہی اتفاق ہوا ہاتھ میں اس طرح گھماتے گویا گھڑی سے کسی پر ڈھلا کھینچ مارا ہو۔ ان کے داد دینے کی یہ بات تھی۔ کچھ عرصے غصے و کشتوں میں سے چلی۔ میں اُن سے مختصر وقت گزارا ہوا وہ بھی گریب میں شامل ہیں۔ معتقد اگر صحیح معنی کی کسی نہ کرے تو نافرین ان کو کب معاف کریں گے۔ عداوت کیسے کہ تصویر ٹھیک نہیں آتری۔ شمس بلادیہ چارادقت غراب کیا۔ ایسی ہی محنت مجھے اپنے دست ماہر لقا و ملا سے کرنی ہے جب میں نے خود اپنی کزندی کو نہیں چھپایا تو کسی دوست کا مجھ سے میری داستان گفتار ہی پر چسپاں ہو گیا ہے محل اندر ہے جا ہے۔ رات گئی تھی واقعہ ٹھیک کی جان ہے۔

اس موقع پر شمس شاہ دادہ قافی اور ان کے ہی قدر چسپاں سے بھی دست بستہ معافی چاہوں گا۔ اصل واقعہ میں کوئی حیرت گشتا تھا بڑھاؤں تو ان کا اور اندر قافی دونوں کا گہرے گار چسپاں۔ میں نے ملنے ملنے ایک کہا ہے۔ خدا نہ کرے کہ ملک و علاقوں میں کھانا چسپاں۔ میرا قصد تو صرف یہ ہے کہ میرا آدھی خوشحالی اور خاندان چسپاں کے حالات قریب کر دوں۔ پرنس مجھ پر مہربانی فرماتے تھے اُن کے اگر اہلے چسپاں نے اُنھیں دربار نہیں دیکھا وہ جو دربار کی ایک جگہ رکھ کر شمس جو نیز پرنس آت جیسا باد کی دیوالی، سیر چوٹی، خوش خلقی اور شمس باد گھر رہ جاتے۔ میں نے بن لوگوں میں عمر عزیز کے ۲۵ سال گزارے۔ اُن کی خوش و فقیر اور عیش و انوار کی ماسحہ باقی رہ جاتے۔ شمس موقع سے اپنے دلی نعمت بادشاہ عالی جاہ کی زبانت اور بیدار ضرورت کے دیکھ سے داستان لکھتے زیادہ بڑیا دکر دیا۔

آخر اپنی سادگی اور خیر کرداری اور عیش پرش کے مزاج میں چسپاں ہوئے دخل اور غریب سے یہ کچھ کہنے لگے کہ میں عرصہ میں چسپاں اس میں کچھ تغیر نہ ہوگا۔ پرنس کے ساتھ مجمع عام میں مدد سے کر رہے جو آستاد ایک مصلحت نگار کے ساتھ کہتا ہے۔ انھیں یہ بغیر غصے کی کہ یہ دنیا ہماری دنیا ہے مختلف ہے۔ بادشاهوں اور شمس کے آستاد کو اس کا وہی ادب کرنا پڑتا ہے۔ جہاں مصلحت و غصہ کار کرتا ہے۔ شمس چوں اور شاہ زادوں کے مرتبہ تو بہت بلند ہیں ان کے خاندان کے مرتبہ دیکھو۔

کے دربار کا ذکر ہے۔ ایک چھوٹے کم از کم پچاس آدمیوں کی  
فکریں ہیں جن میں میں بھی تھا جو شہر میں تھے۔ ہمارا ایک ایک  
موجودہ مشکل چار سال کی ہوگا۔ دربار میں آگئی یہ سارا  
کے بڑے بڑے ہتھکڑی تعلیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ سب اسی ایک  
کھنٹی کی کوسن سات سات کئے۔ میں اور سب مہاراجہ کو سہم  
تھے۔ اہل غریبہ جو شہر کو بھی تعلیم کرنی پڑی۔

میں حکومت میں یہ کچھ نہ سکا کہ یہ سلام کس کو گئے ہمارے  
موجودہ ایک تمام میں سب کچھ میں نے میں درباروں کی نقل آند  
جب اہل غریبہ سے ہر پٹھا تو دیکھا کہ ایک کم سن بچی مہاراجہ کی گود  
میں ہے۔ اب حقیقت حال کو سمجھ کہ یہ تعلیم و کیم اسی بچی

دربار سے ہر کچھ تو جوش پیٹروں سے ہزار تھے کہنے لگے  
کہ یہ بچہ بچہ تھی ہر تھیں کس جگہ لائی ہے۔ جہاں اسی کم سن  
یہ تعلیم کے لئے آئے۔ یہ مجھ میں۔ مجھ میں نہیں گئے کہ یہ کیا حاشہ  
ہو۔ میں نے کئی دن کی کہ یہ صبر نہ کیا۔ دس برس بعد یہ  
لائی گئی ہوگی۔ اس وقت آپ کے ساتوں کے جواب میں خوشگوار  
تھے دیکھ کر گئی وہی آج کے ان ساتوں کا انعام ہر گرجش  
تا اہل غریبہ کے لئے ہوتے ہوئے ہر پٹھا۔ مجھ سے کہنے لگے۔ سچ  
ہیں میرے سب کو وقت کا انتظار کرنا چاہو گی مجھ سے کہا۔ میرا  
کچھ سے ہے۔ اور میرا کچھ میں ہی چھتا ہوں۔ یہ ایک کہتے  
کے جوش کرتے اور حال کا موندہ مستقبل کے خوش آئند  
میں لایا میرے کہ ہر اہل غریبہ نے کس سے اس واقعہ کا ذکر کیا  
میں کی حالت میں کہ ہر بات خلاف مزاج ہوتی۔ میں نے لایا  
اس کا ذکر کرتے رہتے اور کرتے رہتے۔

اس سے لطیف تر یہ حقائق تھے کہ غلاماں شایاں نواب میر  
یہ علی خان آصف سادس نظام دکن کی تخت نشینی نہایت  
تا میں ہوتی تھی ہر پٹہ یہ وہاں ہر برس کے ہوں گے کہ دکن کی  
سلطنت کا بار گراں قدرت نے ان کے کمر در شاہ فوں پر رکھ دیا  
بچہ تھا ہے۔ کسی جھڑپ سے میں پیدا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
و کون ہو۔ تقسیم و تربیت میں سرکار مرحوم کے اس انداز  
سخت دقت پیش آتی تھی۔ اگر وہ اس انداز سے غلام

مگر ان کو واسطہ کس سے پڑا تھا۔ تخت و تاج کے مالک تھے جس  
کی کھلی ہیں ان کی فحشیں تھیں۔ سرکار مرحوم برآمد ہوتے تو اس  
سرورہ تعلیم کے لئے کھڑا ہوتا آداب شہر بجالاتا۔ ہر ہاتھ جوڑ  
کر میں کرتا۔ سرکار تشریف رکھیں تو سبق شروع ہو۔ سرکار  
استاد کی گزارش کبھی کبھی آواز دیتے جاتے۔ کبھی کھلی کی طرف  
حیثیت مائل ہوتی تو قطعی سماعت نہ فرماتے اور آگے بڑھ جاتے  
استاد دہانہ باندھے پیچھے پیچھے ساتھ ہو جاتا۔ کبھی محل سے  
برآمد ہی نہ ہوتے۔ وہیں کھیل میں مصروف رہتے۔

مہاراجا ان دولت اس تشکیل کو دیکھ کر بہت کھلے جس  
کا کوئی حل ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ مجھ سے اس کی کوشش کرنے  
کے لئے امرائے سلطنت کی ایک کونسل جمع ہوئی۔ جس میں بڑے  
بڑے امرار بھی شریک تھے۔ اس کونسل نے کئی دن کی بحث و مباحثے  
کے بعد یہ طے کیا کہ سرکار کے ہم عمر چند بچے ان کے ساتھ اور پٹھے  
جائیں۔ استاد سب کو ایک ساتھ سبق پڑھائے اور جب سرکار کوئی  
شرارت یا ضد کریں تو وہ سر سے بچے کو تنبیہ کی جائے۔ آصف سادس  
نظام دکن کے پاس بیٹھے اور ان کا ہم سن ہونے کی عزت عوام کے  
بچوں کو دی۔ یہاں سے کئی اس کے لئے بڑے بڑے خاندانی امرائے کچھوں  
کا خطاب ہوا۔ اب جس وقت سرکار کوئی ضد کرتے یا سبق پڑھنے سے  
انکار فرماتے استاد انھیں نیلی بیلی کر کے کمالی بے دردی سے ان  
امیر زادوں کو فوجیاں لگاتا اور وہ بھلا کر دیتے۔ آخر ان اہل چکے  
سرکار سے عرض کرتا کہ سرکار آپ اپنی کتاب کی طرف متوجہ رہیں  
مولوی صاحب اس وقت غصے میں ہیں۔ یہ مشہور ہے کہ سرکار مرحوم  
جب ایک سن حضور کو نہ پہنچ گئے وہ امیر زادے جو ان کے ہم سبق  
رہتے تھے۔ اس قول مشہور کے مطابق نہ تھی جوٹ جولاہا کھائے۔  
برابر تمہارا کھاتہ ہے۔

بادشاہوں کے یہاں کے ادب و آداب یہ ہیں۔ نہ یہ کہ اسکو  
ان کے ساتھ وہ پڑتا کرے جو ایک سکول ماسٹر کلاس  
میں یا ایک کھیتی مکلا مکتب میں عوام کے لڑکوں کے ساتھ کرتا  
ہے۔ کچھ صاحب اپنا دھند سے بے غمراہے دلی میں اپنا وہ دھار کچھ  
مہرے تھے جو استاد کا ایک عامی شاگرد کی نظر میں ہوتا ہے

مارا اسے ہے اور بھی درست ہے ۔ اتنے بند مرتے پر فائدہ ہونے  
بد جو دکن کے جوئرز پرنس کا قہار یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ پرنس  
ایت مہذب اور بڑے ہی اعلیٰ ظرف تھے ۔ میری طرف دیکھ کر نہیں  
ہیں جو بانی کیا بھی نہیں دیا ۔ چلے وہ بات جی گزری ہوگی ۔ مگر اُن  
نے چل دی کے وقت فجر سے علیحدہ کیا ۔ تم کو کیا ہو گیا ہے کیا  
مجھے ہے کہ پرنس بھی کسی سکول کے طالب علم ہیں کہ جب جس  
ستاد کا دل چاہا ہر ملک دیا ۔ یہاں تو یہ کہنے کا محل تھا کہ فدیہ کے  
ناچار میرا نے ظاہر کر چکا ۔ اب سرکار جو مناسب اور بہتر خیال فرمائیں  
میں نے کہا ۔ جلیل صاحب اعلیٰ حضرت سلطان دکن کی فریاد  
ہاں کہہ کر فرماتے ہیں ۔ یہ لکھتے ہیں سرکار کا شر لا محاب ہے  
رخاؤ زاد کی ناقص رائے میں ایک ضرورت یہ بھی ہے ۔ اب  
مار جسے پسند فرمائیں : فانی کہنے لگے ۔ یہی لکھنا ہی چاہئے جب  
تجلیل صاحب کی ساری عمر دربار میں بسر ہو گئی ۔ ایک ہزار ملانہ  
اوپر ہاتے ہیں ۔ اگر اعلیٰ حضرت آج ان کو جہاں ہیں تو کیا  
دوسری سرکار میں ان کو پہنچا سو کی جگہ مل سکتے ہے ہمارے  
شاہ عالیجاہ کی یہ بھی بددش ہے جو ایک شاعر کو اپنے  
تواہر دیتے ہیں ۔ ورنہ اللغات سے کہو کیا جلیل نہ جو تو سلطنت  
علم و نسق میں کوئی فرق آج سنے کا اندیشہ ہے ۔ یا از قدر  
شکاس ۔ انیسویں کہ تم صاحب اس قول مشہور کو جو سنے  
ہے ہیں مجھے اس آغاز کا انجام بخیر نظر نہیں آتا ۔ اس قسم  
تیں فانی تنہا ہی میں مجھ سے اکثر کیا کرتے اپنے تھریں رات کی  
قدی میں یا جب میرے پاس اقامت خانے میں آجاتے  
یہ مجھ سے کہتے : خدا را تم کو سمجھاؤ ۔ وہ جس راہ پر چل رہے  
ہے نہایت خطرناک ہے ۔ میں ہر مرتبہ ایک ہی جواب دیتا  
تو ہے کہ عید یہ دگر چھڑوں اور تم کو میری طرف سے بدگلی  
جو کہ صدق بھی میرے عروج اور حد سے بڑھے ہوئے  
تو دیکھ نہیں سکتے ۔ میں نے چپ رہنا ہی مصلحت ہے  
کچھ ہی عرصے کے بعد اس طرح کا ایک اور واقعہ پیش آیا  
میں میں تم کی رائے سے پرنس نے اختلاف فرمایا ۔ تم  
عدوت اپنی بات پر اٹھے ۔ وہ پرنس کے ایثار پر تھیں

اسی دریافت کے بعد کہ پرنس کیا چاہتے ہیں انھوں نے  
پرنس ہی کی بات کو ترجیح دی ۔ اب خاں نے پرنس سے اس  
واقعہ کا اعادہ کیا ۔ اور کہا : فانی اُستاد جلیل نے ہمارے مولیٰ  
منصب نہ کیا ہے لیکن ہمارے اُستادیم صاحب اب بھی  
اپنی ہی بات پر اڑے ہوئے ہیں ؟ تم نے کہا : بیشک میں حرکت  
جو وہ صحیح ہے ۔ جلیل کی بات کو آپ آیت وحدت سمجھیں  
میں نہیں سمجھتا ۔ ہر شخص جپ تھا کسی نے کچھ نہیں کہا ۔ پرنس  
میری طرف متوجہ ہوئے ۔ فرمایا : بڑے بھری کی تو بات ہی چکا ہے  
میں سے دست بستہ ہو کر عرض کیا : بھلا دست دہا ۔  
اس طرح کی چوٹی چوٹی باتیں آئے ان پیش آنے لگیں  
میں اور فانی دونوں اپنی اپنی جگہ انیسویں کرتے دہا دہا  
ہوتے اور تنہائی میں تمنا سے پرنس سے کیا کیا کہتے ہوں گے  
تم آؤ در اسی عقل صاحب تم سے کام لیتے تو بات ہی نہ ہوتی  
شیخ سیدی علیہ الرحمۃ کا مشہور شعر ہے ۔

اگر نہ روزِ رگدیر شبِ بیتِ امیں

نیا بید گشت اینک ماہِ فروردیہ

تیا کو میں نے کسی بات سے اختلاف کرتے نہ دیکھا ۔ اُن کی تائید

کا تو یہ عالم تھا کہ اگر کسی وقت پرنس فرمادے کہ فانی اُستاد

دونوں گردن زدن ہیں تو پیاسے تامل کیا کرتے ۔ بیت صحیح اور

ہزار صاحب فدی کی رائے میں دونوں واجب اقل ہیں ۔ اگر مل

مالی ہو تو خانہ زاد اپنے ہاتھ سے قتل کرے ۔ حالانکہ یہاں مجھے اور

فانی دونوں کو نہایت عزیز رکھتے تھے ۔ مگر شاہزادے کی کسی بات

سے اختلاف نہ کرنا ان کو اتنا ہی نہ تھا اور ایسے ہی لوگ ہاؤس ہول

کے دربار میں پھرتے ہوئے ہیں ۔

کسی دوسرے مرتب پر ہمارے جانیں بچانے کے لئے پیاسی پرنس

کے قدموں پر سر رکھ کر اپنی کرتے ۔ سرکار ملاؤں کا قصور بخش دیں

ہم نسب و خاں ہیں خطا اور قصور ہمارے سرشت میں ہے ۔ اور

سرکار کا کام خاں زادوں کے قصور سے چشم پوشی کرنا ہے ۔ یہ

میرا کہنے کا طریق پرنس کی تائید کرنے اور بہت کچھ اور

میرا کہنے کا طریق پرنس کی تائید کرنے اور بہت کچھ اور

میرا کہنے کا طریق پرنس کی تائید کرنے اور بہت کچھ اور

رہے۔ لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ درباری مسلسل ان کے کان بھرتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک رات سرخوشی کے عالم میں پرنس نے ایک مہمان عزیز کے پاس کوئی پیغام بھیجا جانا۔ جس کا قیام کسی دوسرے کو بھی میں یہ پیغام صاحب اس کو بھیجے کے ہتھ اور انچارج تھے۔

پرنس نے معاذوں سے پوچھا۔ کس کو بھیجوں۔ ایک منافق نے موقع پا کر صلاح دی۔ سرکار! نجم صاحب نہایت موزوں ہوں گے۔ پرنس نے اپنی بات کو رد کرنے کے بغیر اسے ڈی۔ سی کو حکم دیا۔ ”نجم صاحب کو۔ ذرا تکلیف فرما کر دوسری کو بھیجے گئے جہاں اور میرا یہ پیغام پہنچا کر اس کا جواب لے آئیں۔“

اس میں کام نہیں کہ بات بہت بڑھتی اور کوئی مردِ شریف اس سنگ کو گمانہ کر سکتا تھا۔ مگر بد قسمتی کے نجم صاحب بھی اس وقت اس جہلم میں تھے جہاں آدمی کو فک کر انجام نہیں ہوتی انھوں نے نہایت درستی سے جواب دیا۔ پرنس سے کہہ دیجئے کہ یہ میرا کام نہیں ہے۔ میرا جو کام ہے وہ مجھ سے بچے۔ اس کام کے لئے مشیام اور پرنس کے درباروں ہیں۔“

اسے سچی سی واپس گئے۔ تھوڑی دیر میں پٹ کر دوسرا حکم سنا پانے سرکار فرماتے ہیں۔ میں آج سے تم کو ایک سو بھیجیں ہی تنخواہ دوں گا اور یہ کام بھی ہوگا۔ ”نجم صاحب اب فردا غضب سے رہے سب سے محاسن بھی کھو بیٹھے۔ کانپنے لگے اور کہا: ”اُن سے کہہ دو کہ جب میں خدہ خالی سو پر اس ذیل کام سے انکار کیا تو تھوڑے پر کسیا کر دیں گا۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُسے پرنس اپنے کمرے سے نکل آئے اور غصے سے دریافت فرمایا: کیا آپ کو قہیں حکم ہے انکار ہے؟ نجم نے اُسی سخت لہجے میں جواب دیا۔ ”قطعاً انکار ہے۔ یہ کہہ کر سر سے دستہ اور کمرے بلکوس کھولی کر صوفے پر ڈال دیا۔ پھر کہنے لگے۔ یہ رہی آپ کی عداوت۔ میں پائے گھر جاتا ہوں۔“

نجم دربارِ پرنس کی نگاہ میں کانٹے کی طرح ٹھٹھکتے تھے۔ آج اُن کے پر۔ حمید الحق۔ میں اور قاتی اس خبر کے دل گرفتہ ہوتے۔ مگر تیرا نکان جستہ کا معاملہ تھا۔ ہم دونوں نجم کی شریفانہ جرات پر دل میں خوش بھی تھے مگر سوال اُن کے اہل و عیال کے

پرورش کا تھا۔ کہ اب بچوں اور متعلقین کا کیا ہوگا؟  
اُدھر درباریوں نے ہم لوگوں کی غیر حاضری میں پرنس کے کان یوں بھرنے شروع کر دیئے: ”سرکار! نجم صاحب کی عیال بھی اچھی ہی ہوئی۔ وہ قدیم رنگ کے شاعر تھے۔ اور ماسٹرا اللہ سرکار جدید رنگ میں شعر فرماتے ہیں؛ مگر پرنس کئی پہلے خاموش رہے۔ نہ ڈانٹنگ ہاں میں ان کا ذکر ہوا۔ نہ دربار میں معلوم ہوتا تھا نجم صاحب کو دربار سے کبھی کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ کئی بیٹے بعد خاصے پر پرنس نے اس طرح بہتہ دیا۔ ”پیارے محمد طرح قدق اور قاتی کی شاعری کا تعلق دل سے ہے۔ مہارے استاد حضرت نجم کی شاعری کا تعلق محض دماغ سے تھا۔ پیارے اپنے مشق فقرے کا احاد کیا۔ بہت صحیح اور تادہا۔ صاحب قدق کا بھی بوجھال ہے۔ اُن کی شاعری محض دماغی کا نتیجہ ہوتی تھی۔ اس کا دل سے گھر کا بھی واسطہ نہ تھا۔“

پرنس۔ مگر اُن کی استاد ہی قسم ہے اُن کے استاد دھونے میں کوئی شک نہیں۔“

پیارے۔ (دست لہتہ ہو کر) بیشک اُن کی استاد ہی میں کیا شک ہے۔ اس کے علاوہ ذی علم بھی ہیں۔ صاحب! قدق کو۔۔۔ دو رنگ ہار اُن سے بات چیت کا موقع ملا ہے۔ صاحب! استاد ہی پھر چار پرنس سرکار کی صحبت میں رہے۔ رنگ اور بھی چوکیا ہو گیا۔ (ہاتی آئندہ)

بقیہ ۱۔ علامہ چشما کوئی مرحوم.....

۵۔ اس الافاضل ذاب عمار الملک جگر اچھی روحیہ علیہ جید لکھا۔  
اسی ٹیوٹ گزٹ میں بلند مقام میں بہترین زبانِ استاد سے پاک اُدود کی طرح برقی قی کہ یہ کوئی صاحب ہیں اب معلوم ہو گا کہ کیا تجلیاں ہیں۔ کیا یہ بھی نہیں کہ یہ اعلیٰ معیار میں علیہ کتاب کی شہرت میں شائستگی جہاں ادا ان فی ٹیوٹ گزٹ میں صواب کہ یہ یاد دہانہ جہاں

## حرفِ شوق

حضرت شائق میر سخی کا دوسرا مجموعہ کام۔ قیمت ۹ روپے  
دفتر شاد ہند۔ نئے دہلی

# ادارہ

## 8%

15 سالہ پبلک پرائیڈنٹ فنڈ سکیم سے آپ 8-1980ء کے دوران 8 فیصد سالانہ سود مرکب کما سکیں گے۔  
اس لاثانی سکیم کی جو کہ خود روزگار لوگوں کے لئے اور ملازمت پیشہ افراد کے لئے بھی ایک مثالی سکیم ہے۔ درج ذیل خصوصیات ہیں۔

- ایک صد روپے سے 30,000 روپے تک رقم لگا سکتے ہیں۔
- سود پر انکم ٹیکس نہیں لگتا۔
- لگائی گئی رقم پر دولت ٹیکس نہیں لگتا۔
- جمع شدہ رقم زندگی بیمہ، کیولیٹیو ٹائم ڈیپازٹ وغیرہ میں جمع کرائی گئی رقم کے ساتھ چھوٹ کی مستحق ہیں۔
- اس میں جمع کل رقم کی عدالتی ڈگری کے ذریعے قرض نہیں ہو سکتی۔

آج جسے کسی بڑے ڈاک گھریا سٹیٹ بینک آف انڈیا  
اور اس کے ذیلی بنکوں کے کسی بھی دفترمیں اپنا کھاتہ کھولے۔

قومی بچت ادارہ

(بھارت سرکار)

پوسٹ بکس نمبر 96 - ناگپور - 440001

علامہ کے عربی کلام نے منتخب اشعار

علامتہ چیز کوئی کے فساد کی کام کا مظهر و تقاب۔

دُش در دُش بر قتر بالا  
گیسوہ رویش، رویش یہ گیسو  
فقد پر خرابی گفت چه گویم  
جادو نکستے فتنہ پنا ہے  
من ہر چه گویم لا انا فلا فی

مہربانہ جائے آج۔ دے  
شانے ہر جسے وسیع نہ شانے  
اسے آنکہ سویت جہلم سناے  
اکثر خراے عشر خراے  
نوشاہ حسن و کیفی ملاے

به خون به به چشم ترا فروشم  
 به دل آتش باشد به جان می شوم  
 به لاقی ویدم هر می فروشم  
 به شب به سر می سر می فروشم  
 به غم به من غم می فروشم  
 به غم به من غم می فروشم

شہرِ حجازِ اقصیا اچھی نو دوراں کھڑے ام  
وہجراں را انجہ حافظ گفت من آن کھڑے ام  
دربارِ دہلی را زانکندش بہت ساز آورده ام  
کہہ دوسے غزل واسم سے قرآن کھڑے ام

از غیب بہر شرف صد جام چنین باشد  
در کیف ہمیں ایزد الہام چنین باشد

(عربی) انا انصه نظر الم الفراق  
 کے ازم نشیناں نیست باقی (فارسی)  
 (عربی) فقد اشد هما فی النهایه  
 زحمت ہے نہ سحر ہے نہ ساقی (اردو)  
 اُست ہے پرک مگر تو نہیں جات (ہندی)

سُورِ کُہ پانچ پانچ جینیم ۔ من بہ نیازم او کو بہ نیاز سے  
 کروں نمود شام غریب ال ۔ تیر شربت ماہ و حجاز سے  
 عتہ طرازِ سحر خوان سے ۔ ماہِ جیسے دُلفِ دوزخ سے

ان الداء قد هانت دوائی (عربی)  
 گمان اے مسیحا تو کبھی آئے (فارسی)  
 ویاہی و منلتا ایوم الداء (عربی)  
 فرے اب ایوں یہ جان آئے (اردو)  
 اکی است من یس من یحکات (ہندی)

زہر و سوسے مایہ پیلاں باشند  
 کہ فیضش بہر خاں عام باشند

عجلِ کشتِ پاکِ مدینہ کی جی بی محمد سحر طراز سے

الاياء وحده شمس النهار  
واساقية الله تكمروا  
مصر فيه رحمان ويدع  
على العطشان جودى بالزال

سوائے کچھ دل میں دگر جہاںے نیست  
جہاں اگر یہ بود در نظر ثانی نیست

علامہ کے ہندی کلام کے منتخب اشعار۔

نیا لگا دے پار مدینے والے      آن پھنسی منجہ دار مدینے والے  
رین اندھیری کیورٹ میڈارا      آن پھنسی منجہ دار مدینے والے  
کٹھن کیش میں ناؤ تہنگ      چنگ کا پالن پار مدینے والے  
اپنی بٹھامیں کاسے کپوں اب      تم ہی جوان ادھار مدینے والے  
کیوں کی بٹھ آس تھیں سے      مایا ہے سندر مدینے والے

بدریا گیر گھنڈ جل برے      چیزا آن جن ترے نا  
اُن پیارے بن کاری بدریا      یمن بر سے نا  
ایسے سے ادچک پیا کیوں      نکسے گھر سے نا

جن ہاؤ پردیس جوتا      جن ہاؤ پردیس جوتا  
نیرن میں ڈوب موندی      مودے سہاگ کی لاج رکھتا  
کیتی کویت آس تھاری      ہم پاپن تم گھر کنہیت

پیارے پھیلا سے بیت لگا نا پڑا      پاچھے پھر بھٹانا پڑا  
پاپی جیا اب مانت ناپی      دھیرج دے سمجھنا پڑا  
بہت دنا پر آئے ہر کیتی      نین سبج سمجھنا پڑا

کئی نہت رین مہے مارے گنگن      موری بھاتی پر سو تیا ہے گنگن  
بڑی گرہ میں اب میں بردگن

کنہیا پیارے آدیں بجات مینا      آس من کیتی پیارے بت ہیں  
جس مندری سے نکلیسا      کنہیا پیارے آدیں بجات مینا

اپنے دکھ میں آپ جبرے ہم دکھ نا دجھے کوئی

داہی دردی اور نرموہی اور پیدا پیری ہونے  
جنم کی قاضی ہنس ہنس پھینا      رہ بنا اس او دیس کو کیتا

ہری مرلی گھر گھر باجے من من بیا کل ہونے  
ہر میں گھر اور گھر میں ہرے آنکھ نہ کیے کوئے

اُن کی گائی گیت سہناو      من میں دیبک نیہہ جراؤ  
تم ڈوٹے قہات تہاری      ہم سے نہ ٹھٹی بھاگ ہماری

گھوٹ کھو لو درس دکھا دو لاج تہارو ہاتھ

رین اندھیری بجے تبت لاکے سنگت دکھو سنگت

اُن بکھڑے ہم سے ملے کہ پٹی ہری بھاگ

اپنے رنگ میں چند ہری یا ہی بھاگ شہاگ

ہر اندیش میں نیہہ کہانی      ہر دے میں بل جور جواں

نیہہ انل سرور جرائر      اوسکو پائیو ہم دکھ پائیو

علامہ کیتی چڑیا کوئی مٹا ہر کی نظر میں

ہزاروں سال نرگس اپنی ہے فدی پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ دیدہ

ہندو پاک بن کے ملک گیر جگہ عالمی شہرت رکھنے والے ہیں

اولی کے پاس شعراء ادباء، علماء، دانشور، ماہرین علم و فن

اور اہل علم معززات نے اپنے مکتوبات میں وقتاً فوقتاً علامہ کی تعریف و تحسین کی ہے

کے ترجمہ علمی اور عظمت کا اعتراف سات الفاظ میں کیا ہے اور علامہ

کے ادبی سرمے کے ساتھ ساتھ مکتوبات کو لکھتے گئے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ

کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔

۱۔ مولانا شبلی نعمانی مرحوم علامہ کو تاریخی نظموں کے سلسلے میں گھنڈ

تاریخی نظموں کا سلسلہ خوب ہے اپنے یہ چیز مجھ سے عجیب لی حضرت استاد

کارنگ نما ہا ہے ابتدائی ہے تو اس کی انتہا بھی کیجئے۔

۲۔ مولانا عبدالباقی غفری علی رحمۃ اللہ علیہ۔

رسالہ سبحان ملا جیسے آپ کے اہل فضل و کمال میں ممتاز تھے اور علامہ

آپ بجا دیے ہی ہیں اس کے معنائیں سنی آموز ہیں۔

۳۔ قبلہ و کبر مولانا ناصر حسین کہتے ہیں۔

محرم کی روایات لایعنی ہیں آپ نے دار تحقیق دی ہے۔

۴۔ مسلمانہ العصر اگر کہ آہادی مرحوم۔

آپ میرے استاد تھے میں آپ نے خوب کہا کہ رسالہ العلم کے ذریعہ علوم

کو زندہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

(باقی مسئلہ پر)

## حضرت رتن چند دوزی مدظلہ العالی نے

اپنی زندگی کے عزیز ترین چپاس سال کی کتاب کی تالیف پر صرف کئے اور اپنی زندگی بھر کا سرمایہ جس کتاب کے لئے مواد فراہم کرنے پر لگا دیا۔ جس کتاب کے لئے بھاری بھر کم معاوضے پر انڈیا لائبریری لندن سے دوسری زبانوں کی کتابوں سے مطلوبہ مواد ترجمہ کرایا گیا۔

اور

جس کتاب کو ہر پہلو سے مستند بنانے کے لئے فاضل مولف نے ہزار کتابوں کا مطالعہ کرنے میں اپنی آنکھوں تک کو قربان کر دیا وہ نادر اور بے مثال کتاب

# ہندی کے مسلمان شعرا

طباعت کے مراحل سے گزر رہی ہے اور ہر ممکنہ طور پر بہتر سے بہتر انداز میں چھپ رہی ہے۔ ہندی کے مسلمان شعرا اپنی جدا گانہ نوعیت اور اہمیت کی حامل ایک ایسی کتاب ہے جسے آئندہ نسلیں تحقیقی معاملات میں ایک بہتر رہبر پائیں گی۔ اسلام کی ابتدا سے مروجہ مذہب تک کے ان مسلمان شعرا کا تذکرہ مع کلام جنہوں نے ہندی شاعری میں شہرت حاصل کی۔

ضخامت پانچ صد صفحات سے زائد۔ چالیس تصاویر۔ قیمت ۵۱/- روپے

مزید معلومات کیلئے لکھئے

دفتر شان ہند، فلیٹ نمبر ۱، انصاری مارکیٹ، دریا گم، یو۔ پی۔

# مُشاوَرۂ مُسَلَّم نُوْشِل اِیو سِی اِیشن بانسوارہ

کی رسم چھوٹی شی کے بعد عداوت کے لئے بوہرہ سماج کے  
جناب داؤد علی صاحبہ کا اسم گرامی پیش کیا گیا حسب  
تائید جناب ماسٹر ہدایت اللہ صاحب نے فرمائی سر  
اناؤنسر کے لئے یہاں شاہ عظمیٰ گیت گارہ جناب فیہ  
کا نام پیش کیا گیا۔ جناب فیہ نے مہنگ سنبھال لیا۔  
ایشن کے اس مشاعرے کی افادیت پسند فاضل  
قادت کلام پاک کے لئے جناب قائد دانی کو زحمت  
خاتہ صاحب اچھی شیریں آواز میں کلام ربانی کا ایک رکا  
فرما کر واپس ہوئے ہیں ادب شاعر کے کا بیٹا  
چوہا جس کو سامعین نے بہت ہی ادب سے احترام اور  
سے سنا۔

اس وقت گھڑی میں پونے چارہ بج چاہتے ہیں  
ختم ہو چکا ہے۔ صاحب صدر قطبہ عداوت میں  
حاضر کے تحت ہمیں آپس میں اتحاد و اتفاق اور اس  
ہے نیز صالح اعمال کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ دینی ہے۔  
کے صدر تشریف لے جا چکے ہیں۔ اور اب شاعر کے  
کے لئے پروفیسر شاہ فیہ مسند عداوت پر تشریف  
قرینہ دھائی تین ہزار شاہ فیہ شاعر اب اپنے پسندیدہ  
سے ان کا منتخب کلام سننے کے لئے بیقرار دکھائی دے رہا  
جناب فیہ نے اس انتشار کی کیفیت کو قدر کرتے ہوئے  
حسن شعوری کو زحمت فرما کر سرائی دکھا ہے۔ سنئے حسن  
تحت میں فرما رہے ہیں یہ

ہندو مسلم کے جھگڑے میں کل میں گھر کے گھر کی  
اُس کی آؤ گی الماری پر گیت اور قرآن  
ایک آواز آئی ہے۔ جس صاحب ترنم سے سنئے۔  
اور حسن صاحب ترنم میں سنا شروع کیا ہے  
جانے کیا بات نکل آئی ہے دیوانوں میں  
وہی سچیدہ ہونے جاتے ہیں میٹھاؤں میں

بانسوارہ مدحیہ پر ایشن ادب گجرات کی سرحد پر راجستان کا  
ایک چھوٹا سا مگر خوبصورت شہر ہے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں  
کا حصار شہر پناہ کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑیوں کے دامن میں چھوٹے  
چھوٹے تالاب ہیں اور ان ہی پہاڑیوں کا جگر چیرتی ہوئی ماہی ندی  
بھی ادھر سے گذرتی ہے اسی ندی پر راجستان سرکار ایک بہت بڑا  
باندھ بنا رہی ہے۔ بانسوارہ کی خوبصورتی کو اور دلربا و دلکش بنانے  
میں اسی زیر تعمیر باندھ کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

گجرات اور مدحیہ پر ایشن کی قربت سے یہاں کی زبان پر بھی گجراتی  
اور مالوی کا کافی اثر پایا جاتا ہے۔ راجستانی مالوی اور گجراتی تینوں لہجوں  
کی کو ایک پر لہجی زبان وجود میں آکر یہاں کے لوگوں کی ثانوی زبان  
بن چکا ہے۔ جسے "واگڑی" بھی سنا کہتے ہیں۔

گزشتہ چھ سات سال سے یہاں کے اردو دانشوروں اور  
باشعور و محسوس فنکاروں نے اردو کی حرفت خصوصی توجہ دینی شری  
کی جس کے نتیجے میں آج یہاں پچاس فیصدی عوام اردو ملک میں اور  
بانسوارہ کی قدیم لسانی قدروں پر اب بخار اُگیا ہے۔ جس کی زندہ  
مثال مسلم نیشنل ایسوسی ایشن کی جانب سے اس عظیم الشان مشاعرے  
کا انعقاد ہے۔ آئیے اب ذرا مشاعرہ گوہ کی طرف چلیں۔ آج ۲۲ ستمبر  
مشتہ کی رات کے دس بج چاہتے ہیں محلہ پر شعری گنج کے محلہ علی درجن  
چوراہے پر ایک شاندار سٹیج بنایا گیا ہے اسٹیج پر اور اسٹیج پر  
قد و قد تک درشتی کا خاصہ اہتمام کیا گیا ہے فرش کا بھی محقول انتظام  
ہے۔ شعری فنکار رکھنے والے حضرات جوق در جوق آ رہے ہیں  
اور فرشتے پر لکھی دور تک سامعین کی تعدادیں نظر آرہی ہیں ماحول  
بہت ہی مضطرب اور یہاں صفت بنا رہا ہے۔ اسٹیج پر میر تقی  
اور یہاں شاعر تشریف لے چکے ہیں۔ ایسوسی ایشن کے سرگرمی  
جناب عبدالغفور صاحب نے جے حکم دیا ہے کہ میں یہاں شرار  
کے قادت کروں۔ قادت کے ساتھ ساتھ شرار حضرات کے  
موجود ہیں ایسوسی ایشن کے صدر جناب عبدالغفور صاحب کی

دہی قدم چلے گئے کرستے بدل گئے  
شرر صاحب کامیاب و کامران اپنی جگہ تشریف لے آئے ہیں اور اب  
اناؤسر نے رشید ارکان کو دعوت سخن دی ہے۔ رشید  
صاحب غزل سنا رہے ہیں۔ چند اشعار آپ بھی سنئے

شام ہوتے ہی گھروں میں بند ہو جاتے ہیں لوگ  
کیسے نیند آتی ہے اُن کو کیسے سو جاتے ہیں لوگ  
جی رہا ہوں اُن کی خاطر کا غزل کے زندگی  
جو کتا میں سر کے نیچے رکھ کے سو جاتے ہیں لوگ  
راکھ کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا ہوں میں  
مجھ میں جب جلتی ہوئی آنکھیں چھو جاتے ہیں لوگ

دادا کی بوجھ میں رشید صاحب فائز انداز میں مائیک سے جدا  
ہوئے تو اناؤسر اعلان کر رہے ہیں کہ اب میں جس بات کو زحمت  
سمجھتا ہوں وہ رہا ہوں وہ سرزمین بانسواڑہ ہی کے ایک اُبھرتے ہوئے  
شاعر ہیں۔ میری مراد ہے جناب محمد ایوب صاحب محشر مجددی  
سے۔ محشر مجددی مائیک پر تشریف لاکر سامین سے خطاب ہیں  
ایک مطلع اور دو اشعار آپ بھی سنیں لیجئے

ختم نے چاہت بھری زلفوں سے جو نکلیا جھکو  
اجنبی لکھ لگا خود مرا سا یا جھکو  
جذبہ عشق کا اندازِ کرم تو دیکھو  
ایک سسان سی بستی میں بسا یا جھکو  
جب عزیزوں کی محبت پہ نظر جاتی ہے  
یاد آتا ہے رقبوں کا دلا سا جھکو

اہل بانسواڑہ کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھے سبھی شرار حضرات نے  
محشر صاحب کو خوب نوازا۔ محشر صاحب غارہ کامران چہرے پر  
ملے ہوئے خوش و غم واپس ہو رہے ہیں اور اناؤسر جناب  
خلی کوٹلی کو منگوا رہے۔ خلی صاحب ماہی ڈیم پر انجینئر کی پوسٹ  
پر فائز ہیں اور بہت اچھا کہتے ہیں۔ مائیک پر تشریف لاجھکے ہیں  
اور اپنے مخصوص انداز میں غزل سراہا۔ آپ بھی لکھتے اٹھائیے  
ارشاد فرمائیے

ماہی بہ شکلِ خار نہ بھر زہن میں مجھے  
یادوں کی سبز شاخ سبھی کو چھوڑ دے

بان مری عقل پہ پتھر ہی پڑے ہیں شاید  
نہیں اُٹھتا دھوڑنے ٹکڑوں صمغِ فانوں میں  
میں داد پائے ہوئے حسن صاحب غزل ختم کر کے مائیک سے بیٹھے  
ایک غزل اور ایک غزل اور کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں لیکن  
حسن صاحب دوسری غزل اسی دلنواز نرم سے سنا رہے ہیں  
دو شعر آپ بھی سن لیجئے

خوشی کے بعد جو غم آئے گا تو دکھ دے گا  
لاشی نہ دے مجھے جندہ نواز رہنے دے  
وہ جس میں غم توٹ مل ہو پر غم میں نہ ہو  
خدا کے واسطے ایسی نماز رہنے دے

حسن صاحب کو قابلِ با علم نہیں کہ۔ پیر۔ یعنی۔ لیکن۔ متروک ہے۔  
لیجئے اب اناؤسر صاحب خود اپنا کلام پیش کر رہے ہیں۔ ان کے دو اشعار  
ملاحظہ فرمائیے۔ فرماتے ہیں

کسی کی موت پر کرتا ہے یہ جہا سے ماتم  
بیاں تو جیتے ہی ماتم ہے کیا کیا جائے  
شمار ہوتا فرشتوں میں فیض ان کا  
گناہِ فطرت آدم ہے کیا کیا جائے

فیض صاحب بھی داد پاتے اور شکر یہ ادا کرتے ہوئے جناب رہبر  
دلتا کی کو دعوت کلام دے رہے ہیں۔ رہبر صاحب غزل عطا فرما رہے  
ہیں۔ دو شعر آپ بھی ملاحظہ فرمائیے

رو حیات میں جس وقت غم سے گھبرا  
تو دفعتاً مرے لب پہ تمہارا نام آیا  
یہ اور بات ہے اب تم نہیں نہ پپاؤ  
تمہاری زلف پریشاں کو ہم نے شہلا

رہبر صاحب کو کافی داد ملی ہے اور وہ غزل ختم کر کے خوش خوش  
واپس ہو رہے ہیں کہ اب اناؤسر نے ایک اور نوجوان شاعر جناب  
شرر دلتا کی کو کلام سنانے کی دعوت دی ہے۔ شرر صاحب تبسم کبیر  
ہوئے مائیک پر آکر یوں گویا ہوئے۔

انسانے زندگی کے اشکوں میں ڈھل گئے  
آنسو جہاں گئے وہیں پتھر بگھل گئے  
مزل کی جستجو میں ہر ایک راہ پر کے ساتھ

میں نے ہمارے عشق کی معراج سے یہی  
بکھر لو گئی کی ہوگ جاں میں دوڑے

خجلی صاحب اس کا مایاب غزل پر پھر پور داد وصول فرما کر اپنی جگہ واپس  
برہم رہے ہیں اور اناؤ انس نے غزل نگاری کو زحمت سمجھ دی ہے۔ فرما صاحب  
مایاب پر آکر ہر دے ہڈ سکون انداز میں غزل لکھنا اور فرما رہے ہیں  
آپ بھی ایک مطلع اور ایک شعر سن لیجئے۔

راہزن ہے نہ کبھی راہنما لگتی ہے  
زندگی جھکو مری فزائش بالقی ہے  
جھکو جینے نہیں دیگی ترے مائے شکن  
تو نہیں جب سے خفا زبست خفا لگتی ہے

فرما صاحب بھی دار کے شاعر میں شکر اتے ہوئے تشریف لے جا  
رہے ہیں اور اب میکار کیا ہے جناب عرشی انصاری دہلوی کو  
سامعین میں سے ایک آواز آئی کہ تمام دانے چھائے ہوئے ہیں  
اور اس پر فرما صاحب عرشی صاحب یوں لگا رہے ہیں۔ ارشاد

یہ زبست اک دھیرہ سی چادر دکھائی دے

پاول اندھ چھپاؤ آدھر سر دکھائی دے

مطلع مطلع انوار ہے۔ دار کا ریکارڈ توڑ گیا ہے۔ عرشی ذرا ہنس پڑے۔

اک تری آرزو کو ترے عم کو بھوک کر

جس کو غذا بناؤ وہ پتھر دکھائی دے

عرشی صاحب کی غزل کے سبھی اشعار نے خوب خوب داد پائی ہے۔

عرشی صاحب فاتحہ شاعر کی طرح اپنی جگہ پر آ رہے ہیں اور اب اناؤ انس  
نے ایک بڑے شاعر جناب محبت گلشن آبادی کو دعوت دی ہے۔

محبت صاحب ادا ہے۔ نیازی سے آکر کرمانگ پر تشریف لائے ہیں اور  
اپنے مخصوص قلم میں غزل سنار رہے ہیں کچھ اشعار آپ بھی سنیں

جواب دے کہ نہ دے اب یہ تیری مرضی ہے

مگر بھانسنے والے تجھے بیکار ہے

بسا و عشق پر رگزی دلت کی ہم نے لای

جہاں سے جیت تھی بازی وہیں سے پار ہے

بھول کے فیض سے محرم ہیں ہم چھلکیں گے

کہ آج آبلہ پاسوئے خار زادہ چلے

ہر ایک شعر پر مناسب داد پار محبت صاحب مایاب سے جملہ ہے

تو اناؤ انس نے ماہر دہلوی کو بیکار کیا ہے ماہر صاحب ارشاد فرما رہے ہیں

سلسل غموشی کا مطلب بہت دو

خلائیں نے کیا ہے تو بھٹک سزا دو

جو تھی مجھ سے نفرت مرا گھر جلائے

یہ کس نے کہا تھا کہ سبھی صاحب دو

دوسرا شعر حالات حاضرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہے لہذا سامعین نے

جی بھر کر داد دی ہے اور ماہر صاحب بھی داد میں نہاٹے اپنی جگہ

راگئے ہیں۔ اناؤ انس صاحب فرما رہے ہیں۔ یہ میخانہ ہے جام

جم نہیں ہے۔ یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔ لیجئے اب طنز و

مزاح کے شاعر جناب بیکار کیا دی سے ان کا کلام سنئے۔ سبک صاحب

مونیانہ لباس زیب تن فرمائے ہوئے ہیں اور بیوقوفی چہرے

پر ریشی مبارک بہت ہی جلی معلوم ہو رہی ہے۔ چند قطعات

شکا کی ایک ہزل سنار رہے ہیں۔ لیجئے آپ بھی محفوظ ہوتے چلئے

اگر تم مسکرا کر دیکھ لیتے پیار سے ٹھیکر

تو پڑیں بدل کر لیفت سے دل رات بھر جانا

نگام شوق میں مجنوں کے حنائی تھی کوئی دور نہ

اگر وہ دیکھتا تو حسن لیلیٰ وائٹ ہو جاتا

اگر اک بار پی لیتا وہ ساقی کی نگاہوں سے

دماغ نامی کا اسکر بھی ٹائٹ ہو جاتا

بہت اچھا ہوا بیکار کہ تم ایک کنوارے ہو

وگرنہ اور بھی علیہ تمہارا ٹائٹ ہو جاتا

مختل مشاعرہ میں ہر طرف قہقہوں کا طوفان اُمتڑ رہا ہے۔ بیکار

صاحب مانگ سے ہٹنا چاہتے ہیں مگر ایک اور ایک اور کی آوازیں

بلند ہو رہی ہیں۔ مجبوراً بیکار صاحب دوسری ہزل ارشاد فرما رہے

ہیں۔ ایک مطلع اور ایک شعر دوسری ہزل کا بھی مدعا محفوظ فرما لیجئے۔

بیکار ہے آگ نام تو بیکار ہی رہیں گے

شادی نہ کریں گے کبھی سنکر ہی نہیں گے

جب جھاڑے کا ٹوٹا ہے کتنی ہے یہ دنیا

قوم بھی ہمیشہ پر و فتنل ہی رہیں گے

بیکل صاحب اپنی جگہ پر گئے تو اناؤسر نے جناب عبدالکیم صاحب کو دعوت نہ سرائی دی ہے۔ شاہد صاحب خوشنما انداز میں ایک قطعہ ارشاد فرما رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

جس کے تو پناہ دیجئے ہمیں آج کے شہکار ہیں ہم لوگ  
چادر گل چڑھ جائے ہم پر چلتے پھرتے ہزار ہیں ہم لوگ  
شاہد صاحب نے ماحول پر بہت جلد قابو پایا ہے سامعین سنجیدہ  
ہو گئے ہیں اور اب شاہد صاحب غزل کا مطلع پیش کر رہے ہیں۔

بستیاں چھوڑ کے جب شہر تیں بس جاؤ گے

دیکھنا ملک دن چنے کو ترس جاؤ گے

غریب داد پاتے ہوئے شاہد صاحب فرما رہے ہیں۔

میں اس وقت کہوں گا تمہیں ابر باران

جب تماشائے کونج میں برس جاؤ گے

دُور رہی رہنا مرے پاس نہ آنا لوگو

میں شب بھر کا سوچا ہوں تجس جاؤ گے

اس موقع غزل پر خاصی داد پاکر شاہد صاحب مدایک سے جدا ہوئے  
تو اناؤسر نے کاوش قادری کو آواز دی ہے۔ کاوش صاحب نے درمیانے  
آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

اگر کدو میں وفا کو جہاں میں عام کریں

جو کام کو نہیں پایا کوئی وہ کام کریں

وہ آ رہے ہیں تو کچھ ایسا انتہا کریں

کہ شمس و قمر کو چراغ شام کریں

کاوش صاحب مانگ سے الگ ہوئے تو فیض صاحب کہہ رہے ہیں  
کہ اب جگر تمام کے پھوٹ کر باری آئی۔ یعنی اب دعوتِ سخن دے  
جا رہی ہے جناب انجم جیل پوری کو انجم صاحب بالخصوص پہلی بار  
تشریف لائے ہیں۔ سامعین کو اکھیں سننے کا بڑا اشتیاق ہے۔ مگر  
انجم صاحب کی طبیعت ناساز ہے۔ آپ آہستہ آہستہ چل کر مانگ  
تک تشریف لائے ہیں۔ کچھ غزلوں کے منتخب اشعار سننے کے بعد  
ترجمے ایک غزل ارشاد فرما رہے ہیں۔ ایک مطلع اور تین اشعار  
آپ بھی سن کر قطع لیتے!

یوں غریب پریشاں کی تعمیر بن لیں گے

جو زلف بکھرے گا زنجیر بنا لیں گے

باتوں کی گیریں تو باتوں میں مقید ہیں

جب چاہیں گے باتوں سے توہین چاہیں گے

ہم غفلت کے خالق ہیں ہم رنگوں کے خالق ہیں

مجھ سے بھی جس تیری تصویر بن لیں گے

جو غم بھی ہیں تیری نسبت سے عطا ہوں گے

اُس غم کو محبت کی جاگیر بن لیں گے

تحمین دستاؤں کی صداؤں سے فضا گونج رہی ہے اور لڑکی  
ہو رہا ہے کہ مشعرہ کامیابی کی معراج حاصل کر چکا ہے۔ اسی کو  
آدرما محل میں انجم صاحب سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے  
سے الگ ہو رہے ہیں۔ اور اب اناؤسر نے جناب خاور دلش  
زحمت سخن دی ہے۔

خانہ صاحب پوری آب و تاب کے ساتھ مانگ پر تشریف  
اور ایک قطعہ ارشاد فرما رہے ہیں۔ جس پر ماد کا شور بلند ہوا  
یہ قطعہ آپ بھی سنئے۔

زندگی موت کا آزار لئے بھرتی ہے

سائنس کی تیزی رفتار لئے بھرتی ہے

اہل دانش مجھے اتنا تو بتائیں غافل

روح کیوں جسم کی بیگاری لئے بھرتی ہے

قطعہ کے بعد خانہ صاحب غزل سنار رہے ہیں۔ چند اشعار  
سن لیتے۔

ستم پرستم کر رہے ہیں سلسل - لگا ہیں بجا کر شریفانہ چہ  
دعا دیکھ تعمیراتِ ندرتِ بالو - یہی خواب ہے کیا سنہرے نہ  
یہ آئین وہ آئینہ بن گیا ہے - کہ جس میں نظر آئیں غصوں  
خاور صاحب اپنی کامیاب غزل پر مناسب داد پاکر اپنی جگہ پر  
ہیں۔ اور اناؤسر نے اس ناچیز کو نکالا ہے۔ لیجئے ایک مطلع  
اشعار پیش خدمت ہیں۔

فریب کاروں کی نگری سے دور کیسے دہلی

قصودِ ادب میں بے قصور کیسے دہلی

لگے جو بھلی تو ہر اک شاخِ باغ نے کہا

چمن میں لے کے سر پر غم کیسے دہلی

ہنوز یاد ہے انعامِ حضرتِ موسیٰ

سہ اگر ناسازی میں پرکام سننے کا یہ حال ہے تو عام صحت مندانہ حال میں کیا غضب ٹھہرتے ہوں گے۔ (اچھے بچے)



بولٹ رنٹ، واش،  
پیچ، روٹ، تار، تار کے  
کیل اور تار کی جالی۔

ہمارے یہاں سے حاصل  
کیجئے

اور

بارڈ ویئر۔ مل سٹور ویلڈنگ  
میٹر۔ مل مشین ٹولز کیلئے  
بھی ہمیں یاد کیجئے

جنرل آرڈر سپلائر

لام ناٹھ ایٹ سنٹر

4787/26۔ پھانک نمک، تانی تونس

دہلی۔ 110006۔ فون نمبر 527369

انہیں دہلی کے طور پر کیے رہیں  
میں خود سے دور توروہ ٹوٹا تاجات مگر  
وہ میرا سایہ سلسلے سے دور کیے رہیں

میرے بعد جناب صدر مشاعرہ جناب برویسر شاہد میر سرمدی سے  
کلام شنائی کی درخواست کی تھی ہے، مشاہد صاحب ریائے شورش  
میں کسی تار کے محتاج نہیں ہیں۔ غن شکر کوئی انہیں دراشت  
میں ملا ہے۔ جتنا اچھا کہتے ہیں۔ اتنے ہی اچھے انداز سے کہتے ہیں۔  
دو تین آزاد غزلوں کے بعد اب غزل ترنم میں ارشاد فرما رہے  
ہیں۔ ایک مطلع اور تین شعر آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

ملا ہے تو اب کوئی شکایت نہیں کرتا  
شاید کہ وہ پہلی سی محبت نہیں کرتا  
بچوں کی طرح ناز اٹھا لے ہمہ وقت  
شعر کہی غزلوں پہ حکومت نہیں کرتا  
آتے ہیں مرے گھر میں چرخوں کو لٹے لوگ  
یوں تو کوئی اندازہ خلعت نہیں کرتا  
عرفان ہے دھوپ میں تپ تپکے ملا ہر  
اشعار کے سامنے میں عبادت نہیں کرتا

داود میر اپنے نقطہ عروج پہ ہے ہر اک شعر کو بار بار پڑھوایا جا رہا  
ہے۔ مشاہد صاحب داد کی جھولیاں میر سے مانیک سے جڑا ہوا ہے  
ہیں۔

اس وقت گھڑی کی سرکیاں بھنے جا رہی ہیں آگے بڑھ رہے  
ہیں اور ضیق صاحب اس کامیاب ترین مشاعرے پر ایسے پائش  
کے ساتھ کہ تمام اہل بانسٹا کو مبارکباد دے رہے  
ہیں اور جملہ شعرائے کرام کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مشاعرے  
کے اختتام کا اعلان کر رہے ہیں۔

یہ قصہ حیات ابھی ناتمام ہے  
جو کہ میں ہر جاہ وہ آواز اب تھا

ناتانیل فراموش

سر دار دیوان سنگھ متھون کی ناتانیل فراموش شہین۔ قیمت ۲۵ روپے  
دفتر شان بہندہ دہلی۔ ۲

# کالی داس گیتا رتنا

کا اسم گرامی اردو کے خط کا نام ہے۔ اس کے حسب ذیل تعانیف یقیناً اردو ادب میں ایک قابلہ قدر اضافہ ہیں۔ کوئے کے لائبریری کے اسے پیش ہوا تھا اور اسے محرم نہیں رہی چاہئے۔

دُعائے صبر ارح

غالب کی ایک نادر فارسی مثنوی، ميسرود و منعم مقصد کے ساتھ۔ قیمت ۱۵/- روپے

مکتوبات تجرش ملیانی

اردو خط و لکھی کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے آپ روزِ شاعری سے کاغذِ غریبِ راقی ہو سکیں گے۔ قیمت ۱۹/۵۰ روپے

شعلہ خاموش

رتنا صاحب کا اولین مجموعہ کہ جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔ قیمت ۳۰/- روپے

شاخ گل

قیصر محمود کام جس پر حکومت بریٹی اور حکومت مہاراشٹر نے انعام دیا۔ قیمت ۱۵ روپے

متعلقات غالب

جس پر حکمرانی عبدالودود صاحب دیا گیا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے انھیں کہتا ہیں بار معلوم ہو۔ قیمت ۲۰ روپے

انتخاب آتش و غالب

شاعر کے کام کا انتخاب از برج ناراد چکیت جسے کالیداس گیتا رتنا نے ترتیب دیا اور بہترین انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۳۰/- روپے

چکیت اور باقیات چکیت

حضرت چکیت پر اس سے پہلے ایسی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت ۴۰/- روپے

منشورات تجرش ملیانی

اردو ادب میں ایک ایسا اضافہ جس کے لئے ہر اردو داں جناب رتنا کا ممنونِ احسان ہوگا۔ قیمت ۲۰/- روپے

ہندوستانی مشرقی افریقہ میں

مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں نے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا، ہندوستان کے مطالعہ کیلئے ایک خوب کتاب۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے

شورش پنہاں

رتنا صاحب کا دوسرا مجموعہ کام جس پر بریٹش کی حکومت نے انعام دیا۔ قیمت ۱۰ روپے

آجائے۔ فوت اور سلام

ایک غیر مسلم کا اولین کلام اور رسول اکرم کو خراج عقیدت جسے طرہ کر آپ دادہ فادہ کرنے پر مجبور ہوئے گئے۔ پسند نہ آنے کو قیمت و پس۔ قیمت ۱۰ روپے

سہو و سرائی

جناب کالیداس گیتا رتنا کے ۲۰ مضامین کا ایک ایسا نادر مجموعہ جس پر اردو زبان ہمیشہ فخر کرے گی۔ قیمت ۳۵ روپے

سٹیم نمبر ۲۳۲ "پنچ رتنا"

دوسری منزل اوپیرا ہاؤس، بمبئی - ۲۰۰۰۰۰

ساکار پبلیشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

# مڈل ایسٹ ممالک میں کام کرنے کے لئے مندرجہ ذیل کاریگری کی فوری ضرورت ہے

درخواست دینے والوں کو کسی ریفارمیری اور کھاد فیکٹری میں کام کرنے کا کم سے کم چھ سات سال کا تجربہ ہونا ضروری ہے۔ نیز درخواست دہندہ کے پاس ان ممالک میں جانے کا پاسپورٹ ہونا ضروری ہے۔

۱۔ ویلڈر۔ برائے کاربن اور الائنے شیل ویلڈنگ و آرگن ویلڈنگ اور اسٹوپائیپ ویلڈنگ۔

۲۔ پائپ فیبری کیٹر۔

۳۔ پائپ فیٹر۔

۴۔ مل رائٹ فیٹر۔

۵۔ ریگزر۔

۶۔ سیلف ہولڈر۔

۷۔ گرین آپریٹر۔ جو کہ ۱۰۰ اٹن کرین چلانے کا تجربہ رکھتے ہوں۔

۸۔ ٹریکٹر اوپریٹر۔

۹۔ ٹرک ڈرائیور۔ بیوی ڈیوٹی لائسنس یافتہ ہونا ضروری ہے۔

درخواستیں مع سرٹیفکیٹ اور پاسپورٹ نمبر کے ایک ہفتہ کے اندر اندر مندرجہ ذیل پتہ پر سبجوائیں۔

انجینئرنگ کنسٹرکشن کارپوریشن لمیٹڈ

(مکمل ملکیت کا خصوصی ادارہ)

لارنس اینڈ ٹیوبرو لمیٹڈ

32 شیواجی مارگ۔ نئی دہلی۔ 110015

(ڈاکٹر اُورے سرگرمی بلادی)

## پت

ہو گیا۔ اے کام چلانے والی ہی دکھائی دیتا ہے دیکھو وہ لنگڑا آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ اس کے پڑنے حیدر ہیں۔ ایک پہر میں جوتا ہے۔ دوسرا ٹانگ لگنے تک کٹی ہوئی ہے۔ ایک بٹن میں بیٹا لگی ہوئی ہے۔ دوسری میں جھولا لگا رہا ہے۔ چہرہ صاف صاف دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ انا کہہ کر اندھا چپ ہو گیا اور انھیں بھاڑ بھاڑ کر لنگڑے کو دیکھتا رہا اب لنگڑا ہمارے پاس ہی آچکا تھا۔ وہ قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے سر سے پر تک دیکھا وہ تھا ہراساں لگا رہا تھا۔ جس کتا ہے بیٹا کٹی میں جھینٹی ہو اور وہ دھائی لے کر سٹانے کے لئے کھڑا ہو گیا ہو۔ میں نے کچھ کہا نہیں وہ چپ چاپ کھڑا تھا اور ہم تینوں کی طرف ہادی بادی سے دیکھ لیتا تھا۔ اس انداز سے میں نے بھی سمجھ کر کہہ جاتا ہے اور مانگ نہیں رہا ہے اس لئے میں نے جلد آئے نکال کر اس کے بڑھادیئے اس نے لینے سے انکار کرتے ہوئے مجھے ہٹ کر کہا۔ میں کوئی بھکاری ہوں۔

صاف کہنے لگا بھائی صاحب۔ میں نے بڑی نرمی سے کہا۔

”کیا ایک بھنگ بھیک ہی مانگ سکتے ہیں کچھ اور نہیں کر سکتے بھیک مانگنا بڑی بات ہے اس سے آدمی کی خود داری پر حریف آتا ہے۔ یہ سن کر مجھے دلی مسرت ہوئی اور اب مجھے اندھے سے لنگڑا زیادہ چمکنے لگا۔ اور اس سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔

”تمہارے خاندان میں کتنے آدمی ہیں؟“

”صرف دو ایک میں دوسرا بھگولن۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارا اور کوئی نہیں ہے۔“

”میں نے تو یہ نہیں کہا کہ میرا اور کوئی نہیں ہے۔“ لنگڑے کا اس بات نے مجھے بھرپور دیدی تھی میری سوچ کر بولا۔

”تم کیا کام کرتے ہو؟“ یہ سنتے ہی اس نے جواب دینے پر گزروے پر پڑی بھولی میری طرف پھینکی تھی اس میں جھاکا تو دھان کا پھیلکا ہے بھری ہوئی تھی اور ترانہ بھی ساقھی دھکی تھی لیکن بات کہیں نہ فرمائی۔ یہ تو کھیل ہیں۔ میں نے کہا۔

”جی تو کھیل ہیں۔ اس نے میرے ہی الفاظ دہرا دیئے اور پھر لپے

میں اپنی آنکھوں کی جانچ کر اس نے لئے ڈاکٹر بر کے شکر چکی کے لپٹک پر گئی تو اس کے ٹھٹھنے میں قربانیا لیک گھنٹہ تھا۔ میں باہر ہی ایک بیچ پر بیٹھا تھا۔ ملدی اس لئے جاگیا تھا کہ جبریل شکر کی مکنت میں ملازم ہوئی پہلے بزرگ جانا تو دیر ہوئی پر جلد کا بھلا جانا۔ اسی وقت ایک اندھا دس گیارہ سال کے روکے کے کندھے پر ہاتھ رکھے چہرہ رکٹے سے آیا لپٹک کے سامنے آڑا۔ رکٹے والے نے پوچھا۔

”بابا جلدی واپس چلو تو کوئی۔“

”مہاؤ۔ کیا پتہ ڈاکٹر کتنی دیر میں آئے اور مجھے کتنی دیر میں چمکتی دے۔ اندھے نے جواب دیا اور میرے پاس ہی بیٹھ بیٹھ گیا روکنا۔ مجھے لگا کھڑا رہا میں نے روکے کی صورت میں اور اس اندھے کی صورت میں بہت سی باتیں سنیں بنی بنی دیکھیں وہ دونوں باپ بیٹے سے لگ رہے تھے۔ یہ سب اندھے سے پوچھا۔ بابا یہ روک آپ کا کون ہے۔“

”پر تپہ۔“

”کتنے بیٹے بیٹیاں ہیں آپ کے؟“

”دوبیٹے ہیں بہتے اور دوتپے اور ایک روکی تھی رونا۔ اندھا انا کہہ کر رونے لگا۔ میں نے سمجھا کہ روکی بہت ہر نہاد حسین ہوگی اور چل چل کر اس لئے۔“ کا دل بھر گیا ہے میں نے اس کا موڈ بدلنے کے خیال سے دوسرا سوال کیا۔ ”بابا! کیا تمہیں بالکل دکھائی نہیں دیتا؟“ یہ سن کر پہلے تو وہ میری بات پر ہنسا پھر میرا سوال سمجھا تھا۔ میں نے ایسا محسوس کرتے ہوئے من ہی من میں سوچا کہ میرے اس سوال میں کوئی دکھائی غامی ضرور ہے۔ ابھی میری سوج ہی رہا تھا کہ وہ بولا۔

”بیٹا اگر میں اندھا ہوتا تو وہاں مسلاج کرانے لیتا آتا۔“

”یہ سنتے ہی میں اس کے ہنسنے کا لڑکھو گیا اور اپنی جھپٹا مٹا ہونے لگی کی بات بڑی کر دی۔“ میں نے کہتے ہوئے کہا۔ ”میں کتنا دکھائی دیتا ہے۔ ایک گھنٹے کا وقت تو چھاننا تھا ہی ہوئی ہی گپ شبہ ہی۔“

”وہ بولا بیٹا ایک آنکھ میں حریفانہ کابانی آجھک ہے اور بالکل دکھائی نہیں دیتا ہے۔ دوسری کچھ ٹھیک تھی سو اس میں بھی پانی آنا شروع

انداز سے لکھا صاف کیا جیسے وہ لمبی بات چیت شروع کرنے والا تھا۔ وہ بڑا  
 "ہاؤسی میں گاؤں گھر متاہوں اور عورتوں کے سر کے ان ہاتھوں کے گھبرائے ہوئے  
 جو گنگھی کرتے وقت جھڑتے ہیں۔ کیسوں کے برابر توں کر اکٹھا کر لیتا ہوں  
 ان سے طرح طرح کے پتے بناتا ہوں۔  
 "ہاتھوں سے پاشٹین ہے۔  
 "جی شروع شروع میں تو ہاتھوں ہی بناتا تھا اب رنگ سے پتے  
 بنانے کی مشینوں میں مل گئی ہے۔  
 "تھریڈ شیم کیا ہے۔  
 "لہا لے پاس ہیں۔  
 "لیکچر جبریت ہوتے ہوئے ایسے کام کی منت تو آپ اگر دس  
 پانچ فیڈیشن کر لیتے تو بہتر کیا لیتے اور اس کے ساتھ ساتھ عزت بھی  
 ہوتی۔ مگر عجیب و غریب شکر اسٹ لہوں پر لے کئے لگا۔  
 "مجھے پتہ بنانے میں جو مزہ آتا ہے وہ دنیا کے کسی بھی عہدے  
 میں نہیں آسکتا تھا۔ میں دیکھ تو کئی طریقوں سے کام لےتا ہوں مگر وہ  
 دولت سکون قلب نہ دے سکتی۔ سکون قلب تو کوئی مقصد پورا  
 ہونے میں ہے۔ دولت جمع کرنے میں نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے بڑی  
 سٹگانی اور اتنی زبرد سے دم لگا دیا جیسے کہ وہ اس کو ثابت ہی کرنا چاہتے  
 کی کوشش کر رہا ہے۔ اندھے سے لگتا زیادہ سادہ اور دلچسپ معلوم  
 ہوا۔ میں نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے پوچھا: "تمہاری صاحب کپ  
 کی ٹانگ کیسے کٹی ہے۔"  
 "کہانی لمبی ہے ذرا سنی سے بیٹھ کر سناؤں گا۔ یہ کہتے ہوئے وہ  
 اندھے کو ندا کھسکا کر میرے پاس بیٹھ گیا۔ لہجہ ہلکا۔  
 "آج سے تقریباً دو سال پہلے سبب میں بنی لے کر چکا تھا اصل میں  
 میں داخلہ لینے والا تھا اسی وقت کی بات ہے۔ کہتے کہتے وہ کچھڑکا اور  
 اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک ائے اس نے دھن سے آنسو پونچھے اور  
 سنجیدگی کے ساتھ کہنے لگا۔ "رونا نام کی ایک لڑکی تھی جو کہ چتر گپتی میں  
 ڈاکری کا کالج لکھتے ہیں بڑی تھی۔ یہ سننے ہی اندھا بھی فدا سرک کر بیٹھ  
 گیا۔ اور بڑے غمزے سے کہنے لگا۔ "سنئے اس سے پیار ہو گیا۔ گھر کو لے  
 گئی بات نہ تھی بڑی بات تو یہ تھی کہ سنئے بھی مجھ سے پیار ہو گیا تھا  
 مگر مصیبت کا سوا اس وقت رونے جب اس کے ماما باپ کو یہ معلوم  
 ہوا کہ میں چھٹ لیا دیا ہے ہوں وہ چڑھی تھی اور یہ چٹ پیا دیا ہے چڑھی

گو تر کی بات ہے ہوتے دو کون ہی رہیں ہیں (لڑکی کے چاچا نے خیال  
 کے لئے اس لڑکی کو کہ مجھے بھول جاتے تھے لئے زور دینے لگے۔ مگر  
 پیار اور گھبراہٹ وہ ایسی باتوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ لہذا اس لڑکی نے  
 گھر سے شادی کرنے کے مضبوط لہجہ کا اظہار کیا۔ بات اتنی بڑھی  
 کہ گھر میں مختار لڑائی رہنے لگی۔ اس بیچاری سے کوئی سیدھے گھر  
 بات نہیں کرنا تھا۔ کڑے پیرے رہنے لگے۔ پڑھائی دیک دی گئی تھی  
 سے وہ مجھے پلٹے سے فراموش ہی ہو گئی۔ مگر مالے بڑی تیزی سے کس  
 دوسرے لڑکے کی کمرچ میں لگ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ موقع پاتے ہی  
 خواہش کرنے دیں کی بڑی پرہیز گئی۔ سنجیدگی کی بات کو میں بھی  
 دیکھ کر اسٹیشن پر اپنی ماں کو لینے گیا تھا جو اپنے ملنے کے ساتھ لڑکی  
 سے ایکٹائی دی میں شرکت کر کے واپس لوٹ رہی تھی۔ سامنے ہے  
 آتی ہوئی لڑکی نے سنی دی میں نے جھانک کر دیکھا کہ وہ لڑکی اسٹیشن  
 سے کتنی دُور ہے۔ تو ایک لڑکی ریڈ سے لائن کے درمیان اسٹیشن  
 طرف چھڑ کر کے کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ کوئی  
 خود کشی کے ارادے سے کھڑی ہے میں ریل گاڑی کی طرف اسے جانے  
 کے لئے بھاگا۔ لیٹ فارم پر بھی سافر آدھری دیکھ رہے تھے اور اپنی  
 اپنی جگہ جگہ نہ کچھ سوچ رہے۔ ہوں گے جیسے ہی اس سے کچھ فاصلے  
 پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ رونا لہجے میں اور زور سے بھاگا اپنے جسم  
 کی پوری طاقت کا استعمال کیا اور آواز دی "دونا گاڑی پاس  
 آجکی ہے۔ بہت جلد مر جائیگی۔ وہ نہیں سنی میں نے بھر کہا۔ تو  
 نہیں بڑھی تو میں بھی کٹ کے مر جاؤں گا۔ اب کی بار سنئے مجھے مجھے  
 مرنے کے دیکھا اور پھر نہ پھر گیا مگر میں نہیں میں پوری طاقت سے بھاگا  
 ہوا اس کے پاس پہنچ گیا پھر اس کے آگے آگے میں نے رونا کو گود میں  
 اٹھایا اور لائن سے باہر لے چلا۔ گاڑی سر پہ آجکی تھی اس کو بھاگ  
 آواز میرے کانوں کو بھانسنے دے رہی تھی۔ بس میلا ایک پیرا میں  
 رہ گیا تھا باقی پورا جسم باہر تھا۔ فٹ چھٹا ہے۔ جو گھسرایا اور پیرا میں  
 ایک بولسٹ میں اٹھ گئی میں دونا کو لے جاتے لائن سے باہر چڑھا میری  
 ایک ٹانگ کٹ گئی۔ میں نے رونا کو نہیں چھوڑا مجھے خوف تھا کہ وہ  
 کہیں پھر کرنی کی پکڑ کی طرح گھومتے ہوئے پیدوں کے نیچے نہ کپڑے  
 میری ٹانگ کو کاٹتے ہوئے گاڑی بڑل قاتل کی طرح اسٹیشن کے  
 طرف بھاگ گئی۔ رونا آٹھ کر کھڑی ہو گئی میں رونا لہجے میں

گلیوں میں اس کو ہر دہشت نہ ہو سکیں اس کے علاوہ اور چارہ ہی کیا  
تھا۔ میرے علاوہ دیکھی دوسرے سے شادی نہیں کر سکتی تھی کہ نہ  
اس کے خلاف تھا، یہ کہہ کر وہ دارزار روٹے لگا اور کچھ بندھی  
آواز میں کہنے لگا۔ یہی اس کی آخری دین ہے پٹکے بانوں کی طرح  
میں بھی اس دھندسے کے طفیل اس کی یاد میں الجھا رہا ہوں۔  
اندھا میرے پاس سے یوں کہتا ہوا اٹھا کہ بھگوان میں بالکل ہی  
اندھا ہر جاؤں تو الجھا رہے۔

”کیوں بابا۔ میں نے تجھ سے پوچھا۔“  
”تاکہ ظہور میں کھانا پھروں۔ میں نے بھی تو کسی کو کھانا کھانا  
ہیں۔ مجھے کسی کا دل دکھانے کا تہیہ ملنا ہی چاہیے۔ یہ کہہ کر وہ جلاگب  
اور آئی کلینک کے کھلنے کا انتظار بھی نہیں۔ لست گرد اسر تھکے کچھ  
سوچ رہا تھا مگر میں اس راز کو نہ سمجھ سکا اور نہ ہی میں نے اس  
اندھ سے کچھ پوچھا۔“

ماہنامہ شانِ ہند کے تین تازہ ترین ادبی شاہکار

## نوائے ازل

حضرت علامہ مفتی لکھنوی کے شاگرد عزیز جناب ازل دہلوی کا  
اولین مجموعہ کلام جس کے مطالعہ سے حضرت مفتی کی یاد تازہ ہو جائے  
گی۔ قیمت دس روپیہ۔ صفحات ۲۰۸

## متواری ساتے

جناب آزاد بہاولپوری کا اولین مجموعہ کلام جس کے مطالعہ  
سے آپ آزاد صاحب کے عقیدت رکھنے لگیں گے  
صفحات ۱۲۰ - قیمت آٹھ روپیہ

## تریا چلتے

جناب شفیق احمد صدیقی کے انسانوں کا مجموعہ جن کے مطالعہ سے  
آپ عدوت کو کئی نئے زاویے دیکھیں گے۔ قیمت بر۔ اور پے

دفتر ماہنامہ شانِ ہند، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۲

ناگ جسم ہے الگ کٹی پڑی تھی۔ خون بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر تو یہ سب کچھ  
نہ نہ دیکھتی رہی مگر بہت دیر تک اس دردناک منظر کی تاب نہ لائی  
اور نیچے گر گئی۔ اس کو غش آگیا تھا۔ اب میں اس کی مدد کرنے  
سے غیر رشتہ۔ مجھے کچھ بہنے سا لگا تھا۔ میں دونوں ہاتھ سینے پر  
دکے اور سینہ پھلایا تو مٹی میں الجھا ہوا ردنا کا پت میرے ہاتھ میں  
آگیا میں نے اس کو سمجھال کر نکالا جو مارا اور رکھ لیا۔ ردنا کچھ کہہ  
رہی تھی لیکن انہی کی طرح آنکھیں ٹپٹا دیتی تھی۔ میں نے  
اس سے کہا: ردنا زندگی جڑو جہد سے حسین بنتی ہے تم اسی سے  
جھرا گئیں۔ اور خود کشی پر اتر آئیں خود کشی ہی محبت کے لئے  
سب سے بڑی قربانی نہیں ہوتی ہے، وہ خاموش کشتی رہی اور دیکھتی  
رہی۔

مجھے ریلوے کی پولیس اٹھا کر لے گئی اور اسے بھی کوئی نہ  
کھانڈے ہی ایک ہوگا۔

انگلینڈ وہ مجھے دیکھنے اسپتال پہنچی اور اپنے تپتے ہوئے  
گلی میرے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ اور بولی: میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ  
لبانیت ہو جائے گا۔ مگر تم نے مجھے مرنے سے روک لیا اب میں سماج  
کے بہ جان اصولوں اور بندھنوں سے نہیں ڈروں گی اور تمہاری ہو کر  
رہوں گی۔“

اس کی یہ باتیں سن کر میرا آدھا دھڑکھٹ گیا میں نے  
اس سے پوچھا: کیا تم گھروالوں کا مقابلہ کر سکو گی؟

”تمہاری یہ قربانی مجھ سے سب کچھ کر سکتی ہے یہ کہتے ہوئے میرے  
پیسے سے چٹ گئی اور بدلتی رہی اسی وقت ایک زلزلہ آگئی اور میں  
نے ردنا کو سیدھا بیٹھا دیا۔ وہ بھی بیٹھی آٹسو پوچھتی رہی۔ کچھ دیر  
بعد وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جھوڑا گھر چلی گئی۔ اس کے جانے سے  
مجھے اب الگ جیسے میری جان تل گئی ہو۔ میرا بازو بھی پھڑکا میرے  
آنکھ بھی لگی اس کے میدان پر وہ مجھے آج تک نہیں ملی اس کا پتہ  
انہی نشانی کے دھپ میں میرے پاس اب تک محفوظ ہے۔“

میں نے پوچھا: وہ کہاں گئی؟

”بھگوان کو پیار ہی ہو گئی۔“

”کیوں؟“

اس نے زہر کھالیا کیونکہ گھروالوں کے طعنے لندن ملامت

# ناردرن ریلوے ٹائم ٹیبل نوٹس

ناردرن ریلوے ٹائم ٹیبل کی خاص خاص باتیں جو کہ یکم نومبر ۱۹۸۰ء سے درج ذیل کی طرح لاگو ہو رہی ہیں۔  
ٹرینوں کی توسیع

25J/2J: 3 سلطانپور جویند پسر وارنسی تک نئے نمبروں 25J/2J اور ج ذیل شیڈول کے مطابق  
کردی گئی ہے۔

25J		15J
D 6.35	سلطان پور	A 21.30
A 9.15	غفر آباد	D 18.20
D 9.55		A 17.50
A 10.15	جون پور	D 17.30
D 11.30		A 17.05
A 13.45	وارنسی	D 15.00

ہذا اثر: نمبر 4 کانیا نمبر 25J کر دیا جائے گا۔

## مسافت میں تخفیف

2.ML/1.ML منزل سرائے نکلنے پسنجر کی مسافت گھٹا کر مغل سرائے اور وارنسی کے درمیان کردی جائے گی۔ یہ طریق  
اب وارنسی اور کھنڈ کے درمیان نئے نمبر 2.LV/1.LV کے تحت چلیں گی۔

## ٹرینوں کے دنوں میں تبدیلی:

82 ڈاؤن امرتسرے اتوار منگلوار کی بجائے سویموار اور منگلوار کو ہفتہ کے لئے اور نئی دہلی سے ویروار کی بجائے منگلوار  
کو ہفتہ چلے گی۔

104 ڈاؤن امرتسرے منگلوار کی بجائے اتوار کو اور نئی دہلی سے منگلوار کی بجائے ویروار کو چلیں گی۔

## نئے اسٹاپ جو مہیا کئے گئے ہیں:

اسٹیشن	ٹرین نمبر
مالوان	۱۱. UP
علی گڑھ	۱۷۵. UP/۱۷۶. DN
ٹونڈلہ - علی گڑھ	۱۱/۱۹۲. DN
سملوتی	۱۰. PN
مہنا گڑھال - دوآبہ	۶. J
ڈرکھ مہار	۱۰. DG/4. DG
کھینا پان	۶. SN

اسٹیشن	ٹرین نمبر
بیدن پور	4. DN
جیونتھ پور - اہودھ مدھ	67/169
جیونتھ پور - اہودھ مدھ	

اسٹیشن	ٹرین نمبر
ہانر	207/208
ہڈی براہمن	۱۷. UP/۱۸. DN
پڑوی روڈ	92. QN
علی گڑھ - سملوتی	۱۸۳. UP/۱۸۴. DN
دنکور - مدھی پت - داندی	۱۳. UP
مہا تب پور	
علی گڑھ - ٹونڈلہ	۱67. UP/۱68. DN
بھرتانہ	63. UP/64. DN

اسٹاپ جو ختم کئے گئے

اسٹیشن	ٹرین نمبر
جوگوالا - گد پڈی - بونے والا	۱. JF
تلی سبھہ ساہو اور مہالم	۱۱. UP
چکنا اور گانچھہ	55. UP
کھیم پور - تھسار کا د پور	۱64. DN
فقرو اور سیکشنل کیریجرز میں تبدیلیاں	

- ۱۔ ۲ عدد ڈائریکٹر کوچیز دیر ختم اور ام تر کے درمیان 49 آپ، 50 ڈائن ٹرین میں شروع کئے جائیں گے۔
- ۲۔ ایک عدد ڈائریکٹر (GSCN) لکھنؤ اور کوٹ دوار کے درمیان ۴۰ عدد عریض سلیپر کوچ (GSCG) کی جگہ 9 آپ/1 کے این۔ 8 کے این / ۱۵ ڈائن گاڑی میں میں شروع کیا جائیگا۔
- ۳۔ ایک عدد ڈائریکٹر (GSCN) نئی دہلی اور نیر جلیان گاڑی کے درمیان ایک عدد ۲/5 سلیپر کوچ کی جگہ ۱۵۵/۱۵۶ تن سکیا ہوا میں شروع کیا جائیگا۔
- ۴۔ ایک عدد تھنڈا سلیپر (GSCN) ہفتہ میں دوبار حضرت نظام الدین براستہ ناگپور ہونہ کے درمیان ۱۵۸ آپ/۱۵۹ کے این / ۱۵۴-۱۵۵ ڈائن میں شروع کیا جائیگا۔ یہ کوچ حضرت نظام الدین سے بھووار اور اتار کوٹا یا جانے گا۔ اور ہونہ سے منگوار اور شکر وار کو شروع کیا جائے گا۔
- ۵۔ ایک عدد عام سلیپر لکس کوچ (G) جو دھور اور بھج کے درمیان 65/2 66 لے 66 اے/2 65 گاڑیوں میں شروع کیا جائیگا۔

### گاڑیوں کے اوقات میں اہم تبدیلیاں

- ۵۔ آپ ام تر 5/5 بجے کی جگہ 8/5 بجے پہنچے گی۔
- 49۔ آپ ام تر 15/15 بجے کی جگہ 10/45 بجے پہنچے گی۔
- 173/171 جموں توی 5 بجے کی جگہ 11 بجے پہنچے گی۔
- 51۔ آپ جموں توی 7/10 بجے کی جگہ 7/45 بجے پہنچے گی۔

۱۷۷ آپ دہلی سے ۱۸/۲۵ کی جگہ ۲۰/۲۵ پر چلے گی اور ۱۹/۲۵ کی جگہ ۲۰/۵۵ پر چلے گی راجن تو ۸/۵۵ کی جگہ ۲۰/۵۵ پر چلے گی۔

۳۳ آپ دہلی سے ۲۰/۵۵ کی جگہ ۲۱/۲۵ پر چلے گی اور راجن تو ۹/۳۵ کی جگہ ۱۰/۴۰ پر چلے گی۔

۱۷ آپ دہلی ۲۱/۴۵ کی جگہ ۲۲-۰۰ پر چلے گی اور راجن تو ۱۳-۰۰ کی جگہ ۱۳/۳۵ پر چلے گی۔

۳۱ آپ امرتسر ۷/۱۵ کی جگہ ۷/۱۵ پر چلے گی۔

۱۰۳/۲۵/۲۵-۲۵-۲۵ کی جگہ ۱۸/۵ کی جگہ ۱۹/۵ پر چلے گی۔

۵۳ آپ دہلی سے ۲۱/۲۵ کی جگہ ۲۰/۴۵ پر چلے گی اور راجن تو ۸/۵۵ کی جگہ ۸/۱۵ پر چلے گی۔

۱۸۵ آپ بھوانی ۲۰/۱۵ کی جگہ ۲۰/۰ پر چلے گی۔

۱۳۷ ڈاؤن حضرت نظام الدین ۱۹/۵۵ کی جگہ ۱۹/۲۰ پر چلے گی۔

۱۵۱ آپ دارا سے ۱۴/۴۰ کی جگہ ۱۴/۱۵ پر چلے گی۔

۷۰ ڈاؤن۔ لکھنؤ سے ۱۷/۰ کی جگہ ۱۶/۳۰ پر چلے گی۔

۹۷ آپ ہارمار ۵/۲۵ کی جگہ ۴/۲۰ پر چلے گی۔

۲۰۸ ڈاؤن آئی پی ٹائی سے ۱۸/۲۵ کی جگہ ۱۸/۵۵ پر چلے گی اور امرتسر ۱۸/۴۰ پر چلے گی۔

۵۲ ڈاؤن راجن تو ۱۹/۵۰ کی جگہ ۱۸/۵۵ پر چلے گی۔

۳۴ ڈاؤن راجن تو ۱۵/۴۵ کی جگہ ۱۵/۳۰ پر چلے گی۔

۱۷۸ ڈاؤن راجن تو ۲۱/۴۵ کی جگہ ۲۱/۲۵ پر چلے گی۔

۱۸۶ ڈاؤن بھوانی سے ۷/۵ کی جگہ ۷/۲۰ پر چلے گی۔

۱۴۴ آپ ۱۳۲ ڈاؤن حضرت نظام الدین سے ۹/۲۵ کی جگہ ۹/۱۰ پر چلے گی۔

۷۸ آپ حضرت نظام الدین سے ۱۲ کی جگہ ۱۱/۴۵ پر چلے گی۔

۲۴ آپ دہلی سے ۱۴/۱۰ کی جگہ ۱۳/۵۵ پر چلے گی۔

۵۸ آپ نئی دہلی سے ۲۱/۴۵ کی جگہ ۲۱/۳۰ پر چلے گی۔

۵۰ ڈاؤن۔ جودھپور سے ۵/۵۰ کی جگہ ۶/۱۰ پر چلے گی۔

۵۰۴ ڈاؤن جودھپور سے ۵/۵۰ کی جگہ ۶/۱۰ پر چلے گی۔

۳۴۹ آپ امرتسر ۹/۱۵ کی جگہ ۹/۵۵ پر چلے گی۔

۵ اے اے امرتسر سے ۱۷/۲۳ کی جگہ ۱۷/۴۰ پر چلے گی اور راجن تو ۸/۱۵ کی جگہ ۱۸/۴۵ پر چلے گی۔

۱۔ لے جے ایل لدھیانہ سے ۱۰/۴۰ کی جگہ ۱۰/۲۰ پر چلے گی۔

۳۔ جے ایل جالندھر سے ۹ کی جگہ ۸/۴۰ پر چلے گی۔

۵۔ جے ایم پی پٹان کٹ ۱۸/۳۵ کی جگہ ۱۸/۵۵ پر چلے گی۔

۳۔ ایل ایل راجن تو ۱۳/۵۵ کی جگہ ۱۴/۳۸ پر چلے گی۔

۳۔ ڈی ایس ایس شالی ۱۳/۱۰ کی جگہ ۱۳/۳۵ پر چلے گی۔

۵. ڈی ایس ایس۔ دہلی شاہدہ سے ۱۲/۴۵ کی بجائے ۱۳/۱۰ بجے روانہ ہوگی اور سٹی علی ۱۶/۳۵ کی بجائے ۱۷/۲۲ بجے پہنچے گی۔

- ۶ ڈی ایس ایس شاملی ۲۰/۵۵ بجے کی بجائے ۲۱/۱۵ بجے پہنچے گی۔
- ۹ ڈی ایس ایس شاملی ۲۲/۲۵ بجے کی جگہ ۲۲/۴۵ بجے پہنچے گی۔
- سٹی ۱۔ حضرت نظام الدین سے ۷/۳۲ کی جگہ ۷/۱۳ بجے روانہ ہوگی۔
- سٹی ۲۔ حضرت نظام الدین سے ۷/۴۰ بجے کی جگہ ۷/۱۰ بجے روانہ ہوگی۔
- ۲ ڈی ایس کے۔ انبالہ کینٹ سے ۱۱/۴۴ بجے کی جگہ ۹/۲۷ بجے روانہ ہوگی۔
- سہارنپور ۱۴/۲۲/۱۴ کی جگہ ۱۱/۵۵ بجے ۱۳/۴۵ بجے پہنچے/روانہ ہوگی۔
- ۲ ایس یو این انبالہ کینٹ سے ۹/۲۳ بجے کی جگہ ۱۱/۴۳ بجے روانہ ہوگی۔ سہارنپور ۱۴/۱۵ کی جگہ ۱۴/۱۵ بجے پہنچے گی۔
- ۲ ایل ایس لدھیانہ سے ۳/۲۰ بجے کی جگہ ۳/۵۵ بجے روانہ ہوگی۔
- ۲ بی جے جوں توی سے ۸/۱۵ بجے کی جگہ ۸/۴۰ بجے روانہ ہوگی۔ پٹھانکوٹ ۱۱/۴۰ بجے کی جگہ ۱۲ بجے پہنچے گی۔
- ۴ جے ایل جالندھر سٹی سے ۱۱/۲۳ کی جگہ ۱۱ بجے روانہ ہوگی۔ ٹکودار ۱۲/۲۵ بجے کی جگہ ۱۲/۳۰ بجے روانہ ہوگی۔
- ۱ جے این۔ جالندھر سٹی سے ۶/۲۵ بجے کی بجائے ۶/۵۰ بجے روانہ ہوگی۔
- ۲ جے ایل کے لوہیاں خاص سے ۲۲/۵ بجے کی جگہ ۲۲/۲۵ بجے روانہ ہوگی۔ جالندھر سٹی ۳/۱۵ بجے کی بجائے ۲۳/۳۵ بجے پہنچے گی۔

- ۱ بی جے پٹھانکوٹ سے ۱۵/۲۵ کی بجائے ۱۵ بجے روانہ ہوگی۔
- ۲ آر کے بی بھوانی سے ۱۵/۳۰ بجے کی بجائے ۱۵ بجے روانہ ہوگی۔ روہتک ۱۲/۲۵ بجے کی بجائے ۱۲/۴۰ بجے پہنچے گی۔
- ۸ ڈی ایس ایس شاملی سے ۱۱/۴۵ کی بجائے ۱۲/۲۰ بجے روانہ ہوگی۔ دہلی شاہدہ ۱۵/۳۵ کی بجائے ۱۵/۵۰ بجے پہنچے گی۔
- ۱ سی سی ایم جوں سے ۴/۵ بجے کی بجائے ۳/۴۵ بجے چلے گی۔
- ۱ اے بی ملی گڑھ سے ۱۵/۵۰ بجے کی بجائے ۱۳/۱۵ بجے روانہ ہوگی۔ بریلی ۲۱/۵۰ بجے کی بجائے ۲۱/۳۰ بجے پہنچے گی۔
- ۱ جے بی بارم ۱۷/۱۵ کی بجائے ۱۶/۵۰ بجے پہنچے گی۔
- ۲ جے بی بارم ۴/۴۵ بجے کی بجائے ۵/۳۵ بجے روانہ ہوگی۔
- ۱ ایس۔ بی سماری سے ۶/۱۵ بجے کی بجائے ۶/۳۰ بجے روانہ ہوگی۔
- ۲ ایس بی سماری ۲۲/۳۰ بجے کی بجائے ۲۲ بجے پہنچے گی۔

مکمل معلومات کے لئے براہ کرم ناردرن ریلوے ٹائم ٹیبل نومبر ۱۹۸۰ء کا شمارہ

دیکھیں جو ہر بڑے سٹیشن پر بکری کے لئے موجود ہے۔

چیف آپرٹنگ سیرنٹنٹ



A-181  
11-2-31





## **HELP THE AFGHAN REFUGEES AN APPEAL**

You are doubtless aware that as a result of the Soviet occupation of Afghanistan, a large number of Afghan patriots are now languishing in ill-equipped refugee camps near Peshawar in Pakistan. The well being of the refugees is a matter of humanitarian concern and has nothing to do with politics. All civilized nations have to make their contribution for the upkeep and maintenance of this unfortunate section of humanity.

We therefore appeal to you for generous donations in cash or in kind. The primary objective is to provide the refugees with blankets and quilts to enable them to bear up with the rigors of the coming winter.

We look forward to a generous contribution from you.

Cheques/bank drafts may kindly be drawn in favour of:

**FRIENDS OF AFGHANISTAN ASSOCIATION**

10, Dr. Rajendra Prasad Road, New Delhi.

**RAM JETHMALANI, SIKANDER BAKHT,  
J. P. MATHUR, ARIF BAIG,  
ACHARYA DHARMENDRA NATH**

Space donated by :

**Acharya Dharmendra Nath**



انجمن افغان دوستان کے اجلاس میں ڈاکٹر پرشانت تقریر کرتے ہوئے

جناب سکندر بخت سابق وزیر حکومت ہند ہے پور میں انجمن افغان دوستان کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے۔



دلی یونیورسٹی میجر ایسوسی ایشن کے سینار ہائے مسئلہ افغانستان کی ایک مجلس



دہلی یونیورسٹی ٹیچرز ایسوسی ایشن کے سینار برائے مسئلہ افغانستان میں  
جیشن وی۔ ایم تارکسٹڈ سے تقریر فرما رہے ہیں



دہلی یونیورسٹی ٹیچرز ایسوسی ایشن کی طرف سے مسئلہ افغانستان پر سینار  
کے موقع پر جناب اچاریہ دھرمیندر ناتھ جنرل سکرٹری انچیف افغان دوستان  
تقریر کر رہے ہیں۔



PSB. Growing with families  
for over 70 years.

ASP/SC/3 202

**“Thirty years ago, my  
father opened an account  
for me at PSB. Today, I’ve  
done the same for my son.”**

Banking with PSB is a legacy that is handed  
down from father to son in all PSB families—  
families who have grown up with us, and stayed  
with us. For over 70 years. Because we have  
traditions of banking service very few can match.

*PSB—The name of total banking service*



**PUNJAB & SIND BANK**

(A Government of India Undertaking)

ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں  
دھرم پرست ہوں نہ مگر یہاں پرست ہوں

ہر ذلہ وطن سے ہے قیاس مجھ کو پیدا  
یعنی وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں  
(فیاض گروا پور)

# شاہنشاہ

ایڈیٹر  
سرور تونسوی

زیر لاندہ ۱۵ روپے  
فی پرچہ ۱۵/۱ روپے

شمارہ ۱۲

دسمبر ۱۹۸۰ء

جلد نمبر ۱۱

جناب گھوٹ لال  
(ایڈیٹر)

ہو چکا ہے سرد بازار جنوں  
اب وہ اگلے سی کہاں ہے زندگی  
مجھ گیا دل فور ظلمت بن گیا  
ختم گشتہ کا سوال ہے زندگی



کس طرح طے ہو معرفت کی ماہ  
جب میسر نہ ہو کوئی رہبر  
اپنی صورت نظر نہیں آتی  
آئینہ ہو اگر نہ پیش نظر

اڑتے ہیں انسان پرندوں سے بھی تیز  
یہ نئی تہذیب کا اعجاز ہے  
آدمی خوشش میں ترقی سے مگر  
آدمیت مائل پرواز ہے

اگلے لوگوں کا یہ مقولہ ست  
پارسی نہیں تو کچھ بھی نہیں  
عہد حاضر کا یہ تقاضا ہے  
خود نمائی نہیں تو کچھ بھی نہیں

شکر کو جس میں کوئی زحمت ہو  
کام ایسا کوئی کیا ہی نہیں  
قافیہ میرا تنگ کیا ہوگا  
میرے شعروں میں قافیہ ہی نہیں

دربار کاش مہر کا ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے لیتھو کے صفات خواہر میں، چھپنے شمع منگوا، جات مسجد دہلی اور مدق پائیلٹ میں دہلی سے چھپا کر  
دفتر شاہنشاہ، فلیٹ نمبر ۸، انعامی بلڈنگ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲ سے شائع کیا۔

اپنے پہلے بچے کو  
اس کے حق سے محروم نہ کیجیے  
پہلے اور دوسرے بچے کے درمیان  
تین برس کا وقفہ رکھیے

بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھنے  
کے عام طریقے :

سردودھ، گولیاں (ریلز)  
یا لوپ

بچے کے پہلے تین برس اس کی ذہنی و جسمانی نشوونما  
کے لئے اہم ہوتے ہیں۔ اس کو آپ کی پوری محنت اور شفقت  
کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ آپ بھی دے سکتے ہیں جب پہلے بچے کی نشوونما کے  
اولین تین برسوں میں دوسرے بچے کی ذمہ داری آپ پر  
عائد نہ ہو۔

مزید جانکاری کے لئے اپنے قریبی ہیلتھ کیئر سینٹر سے رجوع کیجیے۔

اپنے بچے کو تین سال  
غیر منقسم توجہ دیجیے

## بیلچہ گُفت! گلِ حُسنِیدِ حُبا چہ کرد؟

دوسری کل ہند غیر مسلم اُردو مصنفین کانفرنس

مسلمانوں کے اللہ۔ ہندوؤں کے جگوان۔ عیسائیوں کے گاڑ۔ اور سکوں کے داہرہ جو ایک اور صرف ایک ہی ہے اور جس کا کوئی شریک نہیں مگر مسلمانوں۔ عیسائیوں۔ سکوں اور ہندوؤں نے جس کے نام الگ الگ رکھے تھے۔ اسی ہم سب کے خدا کا نام ہے۔ اور وہ انتہا ہے کہ وہ جناب رام اعلیٰ صاحب کو عمر طویل دے تاکہ یہ عاشقِ اُردو اپنی آنکھ کو کششوں کو جاری رکھتے ہوئے اُردو کی بقا و حیات کے لئے کچھ کر دکھائے۔

آپ کو یاد ہو گا سات سال پہلے جناب رام اعلیٰ صاحب نے کل ہند غیر مسلم اُردو کانفرنس لکھنؤ میں منعقد کی تھی جس کی وجہ سے حکومت اور دشمنانِ اُردو کو بخوبی علم ہو گیا تھا کہ ہندوستان میں اُردو کی بقا و حیات اور اس کی حفاظت کے لئے غیر مسلم اُردو مصنفین سینہ سپر رہا۔

اب پھر رام اعلیٰ صاحب دوسری کل ہند غیر مسلم اُردو مصنفین کانفرنس کے لئے پُر قول ہو گئے ہیں اور یہ کانفرنس مارچ کے شروع میں لکھنؤ میں ہو گا۔

اس بار یہ کانفرنس مدت اور صورت اس لئے منعقد ہو رہی ہے کہ ملک بھر کے غیر مسلم اُردو مصنفین ملکر یہ مطالبہ کریں کہ حکومت اُتر پردیش میں اُردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے۔ اور یہ ایسا حقِ نجابِ مطالبہ ہے کہ بلا تخصیصِ مذہب و ملت ہر اُردو داں اس کی حمایت کرے گا۔ لہذا ہندوستان کے ہر غیر مسلم اُردو داں کا یہ اولین فرض ہونا چاہیے کہ وہ اس کانفرنس کو کامیاب کرنے کے لئے ہر طرے سے مدد دے۔

ایڈیٹر شان ہند علامت کے باوجود اس کانفرنس کو کامیاب بنانے کے لئے جنوری کے آخری ہفتے میں بیٹی جادو ہے۔ بلکہ بچوں کے قلمی اور غیر قلمی غیر مسلم نیز ہر اُردو دوست سے باغشاہِ ملاقات

کر سکے۔ اور انہیں اس کانفرنس کو کامیاب بنانے کی درخواست کر سکے۔ اس موقع پر ایک سو سینہ بھی شائع کیا جا رہا ہے اور یہ سو سینہ محض حصولِ اشتهارات کے لئے ہی شائع نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ یہ اس تاریخی اُردو کانفرنس کی ایک ایسی یادگار دستاویز ہوگی جسے صدیوں اُردو دوست اپنے پاس رکھیں گے۔

اس کانفرنس کے سلسلے میں مزید تفصیلات جناب رام اعلیٰ R-39-II، ملٹی سٹوری، چار بزم، لکھنؤ۔ ۳۲۶۰۰۱ (پینچ) سے معلوم کی جاسکتی ہیں۔

رہنمائی خانہ پاکستان میں | شان ہند کی دستاویزات  
ویرا حاصل کرنیوالوں کی نظر میں | دیکھا سارا پاکستان بھر

ہیں اپنے ملک کے علاوہ پاکستان سے بھی تعریفی خطوط آئے ہیں کہ شان ہند نے ہندوستانی مسلمانوں کو دنیا حاصل کرنے کے سلسلے میں صحیح طور پر رہنمائی کی ہے اس سلسلے میں ہیں ان ہندوستانی مسلمانوں سے یہ کہنا ہے کہ حصولِ دنیا کے لئے پاکستانی سفارت خانے میں جاتے ہیں۔ گلارہ پیر کو مدد پر شان ہند صحیح پونے نو بجے سفارت خانے کے قریب پہنچا تو مردوں جن میں بڑے۔ اعلیٰ اور نوجوان تھے۔ اور نوجوان جن میں ضعیف۔ نوجوان اور بچیاں بھی تھیں کا جمِ غیر اس اجتماع میں تھا کہ کب تو بچیں اور سفارت خانہ کا مدعا نہ کھلے اور یہ لوگ سفارت خانہ کے حدود میں داخل ہو کر اپنی اپنی لائن میں ایک دوسرے سے پہلے گفتگو کو ششور کریں۔ چنانچہ جو بھی نوجوان کھلا تو ایسا سلام دیتا تھا کہ میدانِ حشر میں ہر کوئی اپنے اپنے بچاؤ کے لئے کوشاں ہے نوجوان حضرات تو دیوارِ پچاند کر سفارت خانے میں داخل ہوئے۔ ہر جگہ کسی کو یہ پتہ ہی نہ تھا کہ اس کے پاؤں کے نیچے کوئی بڑی جوتی کھلی جا رہی ہے یا کوئی بچہ روندا جا رہا ہے۔ کوئی بڑا ہاگرنے کے بعد اُٹھ ہی نہ سکا ہے یا کوئی نوجوان لڑکی کو زور خان سے کہہ کر تلاشِ بیٹری نے

اور وہی پروگرام کی دیکھ کر کھڑے تھے۔ مگر اب کی بار تو سب کچھ ہی  
 اسپور شدہ تھا۔ کوئی تحریر مری نگر دودھ روشن سے تشریف لائیں تو  
 کوئی پارٹی مہاراشٹر یا گجرات سے۔ یعنی سلسلے پروگرام میں ایک ہی  
 ایسی صورت دکھائی نہ دی جوئی۔ دی دیکھنے والوں کی شناسا ہو۔ ایسا  
 معلوم ہوتا تھا کہ دلی دودھ روشن والوں کو اپنے مداحوں کے ساتھ  
 یہ فرضی سناٹے کو پیش کیا کر دی گئی ہو۔ تاہم پروگرام کی کامیابی کا مہیا  
 اگر نئی فلم کی نقل کرنے والے نوجوان اکثر مہندی کو پورے رنگ  
 میں کویتا کہنے لگے پڑھنے والے کو یہ مہندی بولنے والی بھٹی جاتی  
 کے سر رہا۔ اور پیش لفظی طور پر وہ وہ وہ کہنے لگے کپڑے  
 لطیفے سنانے کو ہی اپنی کامیابی سمجھ رہا۔ تاہم دلی دودھ روشن  
 کے کارکنان کنگنا ہم حواس کی یہ رائے سمجھنے کا ناخوشگوار فرض  
 ادا کرنا اپنی فرض سمجھتے ہیں کہ اس سال مجموعی طور پر یہ  
 پروگرام دیکھنے والوں کو پسند نہیں آیا۔

### عطی کا اعتراف

جناب گزشتہ لال ادیب کی چار خوبیات سنا ہوئی ہیں مگر چہی  
 رباعی کے تیسرے مصرعہ اس طرح غلط چھاپا ہے جو اپنی غلطی نہیں  
 لیکن ادیب: یہ مصرعہ صحیح اس طرح ہے جو اپنی غلطی نہیں  
 لیکن ادیب: "معلومہ مصرعہ دلی رہائی سے خارج ہے علاوہ ان  
 جب چوتھے مصرعہ میں "اُن ہے" جو مصنفہ جمع ہے تو مصرعہ ناخوشگوار لیتا  
 ہے مامد کیونکہ ہو سکتا ہے ہم حضرت ادیب کے ممنون اسان  
 ہیں کہ انھوں نے ہماری اس غلطی کی طرف دھیان دلا دیا۔

### انجمن افغان دوستاں

۲۴ نومبر ملک چوک چوڑے پور میں  
 راجستان انجمن افغان دوستاں کا ایک جلسہ سرکار محبت سنگھ ساگر ایڈوکیٹ  
 کی صدارت میں ہوا جس میں اہم یکش صاحب اگر دلی شری چند شری زگر شری  
 ستیہ دت اہیادہ دھر مندر ناتھ صاحب مسدود صاحب سکندر بخت صاحب  
 نے تقریریں کیں اور دلائل و ہدایہ سے ثابت کیا کہ افغانستان سے روسی فوجوں کا  
 واپس ہونا ہی افغانستان پاکستان اور ہندوستان کے لئے بہتر ہے۔ سکندر بخت  
 صاحب کوکوں میں تو لگا لگا ۱۰۰ روپے کے ٹکٹوں کے برابر ہونے کو انھوں  
 نے انجمن افغان دوستان کو دے دیئے۔ دلی میں پریس کانفرنس میں سکندر بخت

اس کی چھائیوں پر پہنچا ہوا تھا سارے ہیں اور گال بھی نوجائے ہیں۔  
 جب یہ اوجھ کم ہوا تو دیکھا کہ پانچ چور ضعیف غور غور اور دو بچے کھینچا  
 کے باعث تیرہ بے ہوش ہیں اور ان میں چوتھیں بھی آئی ہیں۔ پتہ چلا کہ یہاں  
 پیر برزیہ تماشہ ہوتا ہے۔ سفارت خانے والوں نے خاردار تار کھولنے  
 تاکہ حرم لائیں میں آئیں مگر بار کو گولنے سے تار بھی اکھاڑ دیئے۔ غرضیکہ  
 ہر وہ بدتماشی اور بدہنڈی وہاں دیکھنے میں آتی ہے جس کی اُمید کسی بھی  
 شریف آدمی سے نہیں ہو سکتی۔ کیا غصہ ہے کہ دنیا حاصل کرنے والے  
 ہندوستان میں مسلمان اپنی مسلمان مائیں۔ بہنوں اور بچیوں کی اس طرح  
 بے حرشی کرتے ہیں۔ اور الزام دیا جاتا ہے پاکستانی سفارت خانے کے  
 افسران کو کہ وہ سختی کرتے ہیں حالانکہ یہی پاکستانی افسران ان ہندوستانی  
 خواتین کو اپنے طور پر ہسپتال میں بھجوانے کا پروہنا نظام کرتے ہیں جو  
 ان ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھ لگے جاتی ہیں۔

ہم کشن پورس سے استدعا کریں گے کہ وہ پاکستانی سفارت خانے  
 کے پور دلی پولس کی ڈیوٹی لگائیں کہ وہ صبح کے وقت ان دیرا لینے والوں  
 کو قاف میں کھڑے ہونے پر مجبور کریں اور جب سفارت خانے کا دروازہ  
 کھلے تو ہر کوئی لائن میں ہی اُٹھ جائے۔ اور سفارت خانے کے احاطہ  
 میں پاکستانی گاڑی اس کا خیال رکھے کہ کوئی تماشہ بینا بے راہ روی اختیار  
 نہ کرے۔

### دلی دودھ روشن کی نیوا ایریو

حسب سابق دلی دودھ روشن نے ۳۱ دسمبر ۱۹۷۸ء کو ملت کے دس  
 بچے بے بارہ بچے کے جب تک نیوا ایریو منائی جملہ بچکڑیوں میں کچھ بہت  
 اچھے تھے کچھ وہ میانہ مگر غریبوں کا پروگرام گھنٹا اور انٹرنیٹ تو سو  
 فیصد ناہوگس رہی۔ نہ معلوم دودھ روشن والوں کو یہ غلط اصلاح کس نے  
 دیا کہ جنیٹل انٹرنسٹی ہے۔ پیشل کے ساتھ جو وہ خیرات "بطور زینتی  
 بنیاد" کھڑکی گیسو وہ تو مضحکہ خیز حد تک اپنے نرائض میں ناکام ہیں  
 دودھ روشن کے ارادہ بہت وکٹا وکٹا یہ علم ہی نہیں کہ ٹی۔ وی  
 پر ناگوار رکھنے والے ٹی۔ وی کے ان انٹرنسٹ خواتین اور دوسرے حضرات  
 پر غلام کے سناٹے آتے رہتے ہیں اپنا فیملی ممبر سمجھتے ہیں  
 اور ہر سال نیوا ایریو میں کم و بیش یہ سب انٹرنسٹ خواتین سے  
 اور ٹی۔ وی کے دوسرے ارکان اس پروگرام میں شریک ہوتے تھے

قریباً پانچ سو صحائفوں کے مختلف سوالات (جو کہ بعض مسئلہ افغانستان سے ہی تعلق رکھتے تھے) کا جواب تفصیل طرز پر دیا۔

۸۔ دسمبر ۱۹۰۶ء کو دہلی یونیورسٹی کے روم نمٹل میں دلی پتھر زائوسی پٹیش نے بھی انجمن افغان درستان کی ایک زبردست ٹانگ کی جس میں حبش و ہی ایم تارکنڈے صاحب، ڈاکٹر پرشانت، افغان لیڈر جناب سید محمد مائی وند نیز اچاریہ و حرمیندر ناتھ صاحب نے مسئلہ افغانستان پر تقریریں میں بت یا کردہ اس افواج کا افغانستان میں آنا صرف افغانستان کی آزادی کو ختم کرنا ہے بلکہ اس سے پاکستان اور ہندوستان کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ افغان پناہ گزین جو اس وقت حدود لاکھ کی تعداد میں پاکستان میں پناہ کے نزدیک کمیوں میں رہ رہے ہیں ان کے لئے اس سرحدی جویم میں لی فون اور کیمپوں کے اشتہار و روت ہے۔ انجمن افغان درستان ایک لاکھ قبل فرام کر رہی ہے جس کے لئے اہل فکر کو اس نیک کام میں حصہ لینا چاہئے تاکہ ہمارے افغان بھائی اس کراچی کے سرحدی میں زہر میں حکومت پاکستان اپنی طاقت سے زیادہ ان پناہ گزینوں کی خدمت کر رہی ہے۔ اس کے باوجود ہم سب کا فرض ہے کہ اس اطلاقی اور انسانی فرض کو نبھائیں۔

### ترقی اردو بورڈ کی غلط بخشی

کہ کوئی بھی ایسا سرکاری یا غیر سرکاری ادارہ جس کا تعلق اردو کے ساتھ ہو۔ اس میں کسی غیر مسلم کا گھر تک بھی نہ ہو۔ اور کوشش کی جائے کہ جو روپیہ کتابوں پر اخراجات یا دوسری نہایت پر صرف ہر اسے بھی صرف اور صرف مسلمانوں پر ہی صرف کیا جائے۔ تاکہ ان کو نہ ملے نہ سے مسلمانوں کو یہ احساس ہو کہ حکومت ان کی مدد کر رہی ہے لہذا مسلمانوں کے فوٹ حکومتی پارٹی ہی کو میں۔ جہاں تک روپیہ کی غلط بخشی کا معاملہ ہے جس میں سے یہ خواہ حکومت جسے چاہے لڑائے مگر اس انداز سے اردو کے مسلمان دانشور محض ہونے کے لئے ہی غرض میں اور انھیں اردو کی بقا و دیات کا کوئی فکر ہی نہیں رہتا۔ اردو اکادمیوں کے کارکنان کا یہ احساس ہے کہ وہ کسی غیر مسلم کو اس کی تعین پر انعام دے دیتی ہیں وہ مگر نہ صرف اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھتی ہے اور انگریز کی طرح حکومت بھی کو شال ہے کہ ہمارے مسلمان اردو دانشور غیر مسلم اردو معنیض۔ صحافیوں اور دانشور کو منہ نہ لگائیں۔ حالانکہ اردو کی کتابیں چھاپنے والے بچے تاثر غیر مسلم ہیں اردو کے بہترین ادیب، لکڑی، لاشات و اشعارات کے ادارے غیر مسلموں کے ہیں۔ اردو ماہناموں میں شائع ہونے والے کتب کے بارے میں اس کے اکثر غیر مسلم اداروں میں سے کتابیں ہوتے ہیں۔

ترقی اردو بورڈ کی مطبوعات کا ایک اردو کے رسائل میں سب سے زیادہ شان ہند ہے۔ مگر ترقی اردو بورڈ والوں کو خدا نے یہ توفیق بھی نہیں دی کہ اپنی مطبوعات کا اشتہار شان ہند میں بھی شائع کرانے کے لئے ۱۹۰۶ء کو کہیں یہ دوسری بات ہے کہ ۱۹۰۷ء-۱۹۰۶ء کے کسی واقعہ حال اس نے از خود شان ہند کو اردو ترقی بورڈ کا اشتہار بھرا دیا ہے۔ ابھی کچھ دنوں اردو ترقی بورڈ کا اشتہار ترقی بورڈ میں اشاعت کے لئے دیا گیا۔ کیا یہ بورڈ کے ذمہ دار حضرات بتا سکتے ہیں کہ ان ترقی و رسائل و جرائد میں کتنے ایسے تھے جو غیر مسلم اداروں سے شائع ہوتے ہیں۔ ان ترقی و رسائل کی فہرست میں ۱۹۰۷ء-۱۹۰۶ء کے دنوں نے اپنی طرف سے چھاپنے پر اخبارات و رسائل کا امانہ کیا۔ اور جو روپیہ بھرا دیا وہی اُجرت اشتہار کی ضرورت میں ادا کیا۔ اور ہم دعا ہے کہ کتنے ہیں کہ میں رسائل و جرائد میں یہ اشتہار چھپا ان سے چھوڑ دینے کی کتب کا بھی اردو نہیں آ سکتا۔ اور یہ کہ ان دنوں شان ہند نے ایک ہزار روپیہ کے قریب اردو کتابیں اردو ترقی بورڈ سے خریدیں۔ گزشتہ ماہ میں یا جون میں بھی بورڈ کی مطبوعات کا اشتہار رسائل و جرائد میں چھپا جو زیادہ تر انصافی کتب پر مشتمل تھا مگر بورڈ کے لائق کارکنان کو یہ علم ہی نہ ہو سکا کہ میں۔ جون میں ملک بھر کے اسکول کالج بند رہتے ہیں۔ جب حالت یہ ہو تو انصافی کتابوں کا اشتہار کون چھپا گا۔ یہ انصافی کتابیں زیادہ تر اندھرا سیدیش کی منظور شدہ ہیں اور یاد رکھنا نے زیادہ تر اشتہار ایسے رسائل و جرائد میں دیا جن کا گزر اندھرا سیدیش میں خال خال ہی ہوتا ہوگا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی اردو بورڈ ایک سرکاری ادارہ ہے اور اس ادارے کو قوم کا روپیہ برباد کرنے کا اختیار بھی ہے۔ مگر کتابیں جس مقصد کے لئے شائع کی جاتی ہیں اگر وہ اس مقصد کو پہنچا نہیں سکتی تو اس میں نہ تو سرکار کو فائدہ ہے اور نہ ہی ترقی اردو بورڈ کو۔ لہذا بخاری اصولوں پر کتابوں کی فروخت کی جائے تو حکومت اور بورڈ دونوں کے لئے بہتر ہوگا۔ لہذا اشتہار دینے وقت ایسے رسائل و جرائد کا انتخاب ضروری ہے جو اس مقصد کے لئے

مفید ہوں

ترقی

حضرت شاترے میرٹھ کے کا دوسرا  
مجموعہ کام۔ قیمت ۹ روپے  
دفتر شان ہند، نئی دہلی

ترقی

## بہ کوئے یار بہ اندازِ محرماتہ گزرتی

ستور تو نسوی

ڈاکٹر مسلمان تھے۔ اور ایک اعلیٰ پایہ کے ڈاکٹر ہونے کے باوجود آپ کی سائے پر کسی حد تک یقین رکھتے تھے۔ غرض کہ لگے میرا خیال بھی یہی ہے کہ اس لڑکی کو آپ کی سائے سے آپ کچھ دن اور دیکھئے اگر حالت ایسہ ہی تھی تو پھر کئی بزرگ وغیرہ سے مشورہ کیجئے گا۔

مندانِ جہاد کی گھر کھدہ میں ایک لیڈی ڈاکٹر مس سلومن کی ان دنوں بڑی شہرت تھی۔ اس وقت اس لیڈی ڈاکٹر کی عمر ساڑھے سال کے قریب تھی۔ میرے ان سے میں اچھے تعلقات تھے تاہم انھوں نے ہی مجھے ذہن نشین کرائی تھی کہ مس سلومن سے اپنی بہن کا ذکر کیا تو کہنے لگیں کہ کل جمعرات ہے اسے میرا پاس لانا۔

گرمی کا موسم تھا شام کے چھ سات بجے ہم دونوں بہن بھائی مس سلومن کی کوٹھی پر گئے تو وہ بھنگا ٹھٹھواری تھیں گرمی سے موسم میں یہ ہر روز بھنگا۔ دام چاروں مغز اور دو دھڑتی تھیں۔ مس سلومن نے اپنے خواجہ سرالادھ سے کہا کہ وہ ایک ایسے سر دیکھتے ہوئے کوٹھے لائے۔ چند روز میں منٹ میں ملازم آجائے گا۔ پھر دو دھڑتے ہٹے کوٹھے رکھو لایا۔ تو سلومن صاحبہ نے یہی ہوئی حال مرحوں کی ایک چٹائی ان کوٹھوں پر ڈال کر میری بہن کے ناک کے پاس لے جا کر مرحوں کی دھڑتی دی۔ ہم سب کا کھانا ہی سے بڑا حال تھا یہاں تک کہ ہم سب کمرے سے باہر آ گئے۔ مگر سلومن صاحبہ ایسے ناک پر کپڑا کچھ یہ عمل کرتی رہیں اور میری بہن کو ایک چھینک تک بھی نہ آئی جب نصف پون گھنٹے کے بعد کمرے اور کوٹھی کے صحن سے مرحوں کی ناقابلِ برداشت دھڑت کا اثر ختم ہوا تو مس سلومن فرما نے لگیں بھائی صاحب آپ کی بہن کو سو فیصدی اوپری اثر ہے۔ لہذا اس کا ڈاکٹر ہی علاج نہ کر ایسے بلکہ کسی بزرگ سے رجوع کیجئے۔ مس سلومن کے اس فتوے سے مجھے فکر ہوئی اور گھر آ کر میں نے ماں سے کہا کہ آپ بیشک ڈاکٹر شریف ٹوٹ جائیں۔ معاملہ وہی ہے جس کو شک تھا۔ میں مناسبہ علاج مل جلدیے کہ اس کا علاج کرواؤں گا۔ دو دن میری والدہ ڈاکٹر شریف روانہ ہو گئیں اور میں اپنے

میں چاہہ بوجھ والا مندان چھاؤنی (پاکستان) میں جناب یم سین ظفر ادیب کے کرایہ دار کی حیثیت سے رہائش پذیر تھا کہ ب دن میری والدہ محترمہ (جو بفضلِ خدا حیات میں امیری چھوٹی بن سیتیا کو ہر لمبے اچانک تشریف لائیں اور کہنے لگیں کہ ڈاکٹر شریف اور اس پاس کے سب حکیموں کو دکھا لیا ہے اسے امام ہی نہیں آتا۔ اس لئے اسے تمہارے پاس لائی ہوں۔ مندان بہت بڑا طبع ہے یہاں بڑے بڑے ہسپتال ہیں۔ اور اچھے حکیم بھی اسے کھاؤ مگر نہ یہ مر جائے گی۔

یہ ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے۔ اس وقت میری بہن کی عمر بارہ تیرہ سال کی تھی۔ مجھے اور میری بیوی کو اس کی حالت دیکھ کر کافی تشویش تھی۔ ان دنوں مندان کے۔ مندان۔ جناب حکیم چیلارام کا حکمت کی دنیا میں طوطی بولتا تھا۔ اور ان سے میرے مراسم نیاز مندانہ تھے دوسرے ان وہ میری درخواست پر میرے عزیز خانہ پر تشریف لائے۔ میری بہن کو انھوں نے بڑے غور سے دیکھا۔ متعدد سوالات کرتے رہے بہن کے جواب میری بہن یا میری والدہ صاحبہ دیتی رہیں۔ جبکہ صاحب نے فرمایا تمہاری بہن کو کوئی جسمانی بیماری نہیں ہے اس پر بہن نے دقت ڈرتے انداز میں کہا کہ ہمارے گلوں کی کچھ عورتوں کا کہنا ہے کہ اسے اوپری اثر ہے اس پر حکیم چیلارام صاحب مسکرائے کیوں کہ وہ بھی میری طرح اوپری اثر پر یقین نہیں رکھتے تھے۔

مندان کا مول ہسپتال جو آج کل نشتر ہسپتال کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بڑے ڈاکٹر میرے جلنے والے تھے میں سیتیا کو نہیں دکھانے لے گیا۔ انھوں نے خون۔ ٹوک۔ پیشاب۔ مٹی وغیرہ معائنہ کروایا۔ مگر کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے تھے تمہاری بہن بالکل ٹھیک ہے اور اسے کوئی بھی جسمانی تکلیف نہیں ہے ڈاکٹر صاحب کا یہ کہنا تھا کہ میری بہن سے خون کی آلتی ان کے سامنے ہی کر دی۔ ڈاکٹر صاحب حیران اس وقت ایک سرے سیکشن میں بوجھایا دوسرے دن ایک دن رستہ کی۔ پورٹ ملی تو وہ بھی بالکل ٹھیک تھی

کام کاج میں لگ گیا۔

میر نے اپنے احباب سے اس سلسلے میں تاکید کر دیا کہ اگر ان کو کسی ایسے معالج کا پتہ معلوم ہو سکے تو مجھے مطلع کر دیں۔ میر کے بہن کو دوسرے زیادہ تعداد میں پڑنے شروع ہو گئے۔ کبھی کبھی تو دن میں کئی کئی بار ایسا ہوتا مگر نہ دن بھر میں ایک بار ضرور ایسا ہوتا اور خصوصاً جمعرات کو دوروں کی تعداد زائد رہتی۔ بیٹے بھائی بھینسی بھی حالت میں ہوتی یہ دوسرے پڑ سکتے تھے۔ ہاتھ کی ٹھٹھیاں اتنی مضبوط بھینج جاتی تھیں کہ کوئی طاقت انھیں کھول نہیں سکتی تھی۔ بے ہوشی مکمل طور پر چھا جاتی اور دس پندرہ منٹ کبھی آدھ گھنٹے اور کبھی ایک ڈیڑھ گھنٹہ میں بے ہوشی کا یہ دورہ اپنے آپ ختم ہو جاتا اور جب غصیاں کھلتیں تو چھوٹی الائچی کبھی دو کبھی تین اور کبھی چار کی تعداد میں ان میں سے برآمد ہوتیں۔ جیسا جھوٹ نہ بھرا ہے ہم نے ایسی ہی اور بہترین الائچی اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی دیکھنے والوں نے بتایا کہ یہ الائچی ہانگ کا ٹنگ میں ہوتی ہے۔ ہم ڈر کے مارے ان الائچیوں کا استعمال نہیں کرتے تھے مگر ایک دن میری بہن نے بڑے جذبات سے انداز میں کہا کہ بھائی وغیرہ تو مجھ سے ڈرتے پیہ پتہ کیا تم بھائی ہو کر بھی ڈرتے ہو۔ میرا ذمہ نہیں کچھ نہیں ہو گا۔ یہ الائچیاں تم کھا لیا کرو۔ میں نے اندر سے ڈرتے ڈرتے مگر ظاہری طور پر اپنی بہن کی بات مکتے ہو کر اُداسے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ میں تم سے یا ان الائچیوں سے ہرگز نہیں ڈرتا اس کے سامنے ہی ایک الائچی منہ میں ڈال لی اور اس کے بعد یہ عالم رہا کہ جب بھی یہ الائچیاں ٹھنکی میں سے برآمد ہوتیں میں بے تابی سے انھیں کھا جاتا۔ دو تین ملا مولوی آئے کچھ نئے آیات پڑھیں اور کچھ نے آسیب نکالنے کے لئے ثابت ماش بکرے کی بھیی سلام مولیٰ کا وہاگہ وغیرہ سے کچھ ٹونے ٹونے کئے۔ مگر جو مولوی قرآن کی آیات پڑھتے وہ تو فریبت سے چلے جاتے مگر جن ملاؤں نے ڈھنگ دچکے ان کی میری بہن کافی بے عزتی کرتی اور وہ ایسی ڈرناؤں کی شکل بنا کر ان کو بُرا بھلا کہتی کہ ہیں خود بُرا لگتا، مگر وہ ملا مولوی پھر تشریف نہ لاتے۔

۱۹۴۶ء آگیا اور ملک کی تقسیم کی مصیبت نازل ہوئی، شروع آگیا میں جواب عاشق حسین کو لاہور میں ایک پولیس میں نے گولی مار دی تو سارے ملتان میں غرت دہرا سن بھاگیا۔ پاکستان بنے

کا اعلان ہو چکا تھا۔ جس کی وجہ سے ملتان میں آتش زنی وغیرہ کے واقعات ہونے شروع ہو گئے تھے۔ مگر بھلا ہوریڈ پور والوں کا کہ بہت جلد قاتل کے نام کا اعلان کر دیا گیا اور ملتان کے غیر مسلموں نے شک کا سانس لیا۔ اسی روز میری بہن کو بڑا طویل دودھ پڑا اور میں پاک دروازہ سے ایک مولوی صاحب کو بلانے کے لئے جانا چاہتا تھا مگر شہر میں بغوت دہرا س بھلا ہوا تھا اس کے پیش نظر میری بوری نہیں چاہتی تھی کہ میں گھر سے باہر جاؤں مگر میں اپنی بہن کی غیر حالت دیکھ کر خاموش نہ رہ سکا اور میری کے بیچ کر نکلے۔ کبھی گھر سے نکل گیا۔ ابھی میں چاہ بوڑھا ملاک میں سڑک پر بھی نہیں گیا تھا کہ میری بوری بھاگتی ہوئی اور باہر پھرتی ہوئی مجھے آواز دی دیتی ہوئی کہ کھائی دی معلوم کرنے پر اس نے بتایا کہ سستیا کی بے ہوشی جاتی رہی ہے اور اس نے کہا ہے کہ بھائی کو بلالو پاک دروازہ پر ابھی میری آدمیوں کا قتل ہوا ہے۔ میں واپس آگیا اور اس ام کو معلوم ہوا کہ ملاک پاک دروازہ پر اس وقت دو غیر مسلم دوکاندار قتل کر دیئے گئے تھے۔ اب ہم نے بھی پاکستان سے ہندوستان آنے کی تیاریاں شروع کر دیں کہ میرا بڑا پریم سا گرجو ملتان چھاؤنی کے کٹھنڈے بورڈ میں پڑھتا تھا اور اس کی عمر اس وقت چھ سات سال ہو گئی سکول سے گھر آ رہا تھا کہ ملٹری ٹرک نے اسے ٹکڑے ماری اور اس کی بائیں ٹانگ کی ہڈی توڑ دی۔ ملٹری والے اسے ٹرک میں ڈال کر ملٹری ہسپتال لے گئے۔ جوں ہی ہمیں معلوم ہوا میں اور میری بوری دو لڑکے اور ملٹری ہسپتال ٹانگے پر پہنچے۔ مگر وہاں جانے پر چہ چلا کہ ہسپتال والوں نے فوری کارروائی کرنے کے بعد پچھو کو مل ہسپتال ملتان شہر بھرا دیا ہے۔ چنانچہ ہم نے تانگہ والے سے مل ہسپتال ملتان لے کر اس کو لے کر ملتان میں ہندو محلے پڑے ہیں میں نہیں جاؤں گا۔ میں مسلمان ہوں کوئی مجھے مار دے گا۔ بڑی مشکل سے اسے اس بات پر راضی کیا گیا کہ اچھا میں وہاں تک چھوڑ دے یہاں تک کہ تم اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے ہو اس نے پوچھ کر داندہ بھلا کر چھوڑ دیا وہاں سے ہم پیدل ہی مولی ہسپتال پہنچے۔ ہسپتال کے انچارج مسلمان ڈاکٹر میر سے واقف کار تھے۔ ان سے طاقتور ہوا کہ جو کچھ کہہ سکتے تھے انھوں نے کو دیا ہے اور بڑا کاجزل دلو میں مبتصر ہے اور اس کی ٹانگ کو ویٹ بانڈ کر رکھا دیا گیا ہے۔ اب ہماری پاکستان سے بھاگنے کی سبب تیاریاں ماند

کہ وہاں گئی تھی کہنے لگا کہ ایک بابا تھا وہاں لے گیا تھا۔ غیب مٹھا  
دیتا تھا۔ آئیں کریم لے کر دیتا تھا۔ جانوروں کا وہ دیا ہے اور کہتا تھا کہ تو  
رو نہیں اور نہ تو میں تجھے تھلے سے ماں باپ کے پاس بھیڑاؤں گا۔  
جب تھی میں روتی تو فریادیں نہ کرتی تھی تھلے پر اطلاع دی گئی کہ  
لوہی آگئی ہے اور وہ سیریاں دیتی ہے۔ پولیس والوں نے کپڑے  
مٹھائی وغیرہ دیکھی اور چپ ہو رہے۔ پھر یہ معلوم ہو گیا کہ ہر دس  
بیس دنوں کے بعد روٹی کم ہو جاتی اور ایک یا دو تھلے کے بعد آجاتی  
اور سامان سے لدی پھندی ہوتی۔

جب میں اپنی بھانجی کے ہاں جاتا تو لازمی طور پر کوئی نہ کوئی  
چیز دھرام سے کرتی۔ کبھی لمبے لمبے چھوہارے ہوتے کبھی چھوٹی الائچیاں  
وہی جو ملتان میں آتی تھیں۔ کبھی سردیوں میں آم۔ کبھی کوئی ایسا پھل  
جس کا نہ ہیں نام معلوم ہوتا اور نہ اس کے کھانے کا یہیں کبھی تجربہ ہوا  
ہوتا میرا بھائی ان سب باتوں کو ڈھنگ سمجھتا تھا میرے بھائی شری  
دھرم پال سب الپ پکڑی آئی وغیرہ پر بھر کا صنایع گونا گوں ایک  
دن میرے ساتھ سٹیک کے مکان پر گئے تو شیشے عجیب سی مٹھی ہونے  
کہا کہ ابھی قہیرے بھائی تو تیرے ملی ہے اور پانچ پانچ روپے کے ٹکٹے  
نوٹ ملے ہیں۔ میری ہنس نہ گئی تو ان میں سے یہ ایک نوٹ ہے اپنے  
نوٹ گن لو یہی نوٹ کم ہو گا۔ میرے بھائی نے سرکاری دور کی دھکی  
ملی جیب کا بٹن کھول کر نوٹ نکالے تو واقعی وہ سب پانچ پانچ کے  
تھے اور بالکل نئے اور سلسلہ دار نمبر کے تھے۔ دیکھا تو واقعی اس نمبر کا  
نوٹ جیب میں نہ تھا۔ جو میری بہن نے واپس کیا۔ ابھی میں بیٹھے  
پانچ منٹ ہی ہوئے تھے کہ دھرام سے ایک بیکٹ گرا۔ میری بہن نے  
کھولا تو اس میں بہترین قسم کے بیکٹ تھے۔ چائے میری نے بہن  
بنائی اور ہم دونوں بھائیوں نے یہ بیکٹ مرے سے چائے کے ساتھ  
کھائے جب چلنے لگے تو شیشا کہنے لگی بھائی دھرم پال جی آپ ان باتوں  
کو ڈھونگ کہتے اور سمجھتے ہو۔ اور امرو گیٹ کی فلاں دوکان پر جاؤ اور  
دریافت کرنا کہ یہ بیکٹ کون لے گیا تھا۔ ہم دونوں بھائی اس دوکان  
پر پہنچے تو سامنے ہی شیشے کی مرتبان میں وہی بیکٹ موجود تھے۔ ہم نے  
دوکاندار سے پوچھا کہ ابھی آدھ روپے گئے تھیلے یہ بیکٹ کون لے گیا  
تھا۔ اس نے بتایا کہ ایک بوڑھا آدمی آیا تھا اور سواری پکڑا کر بھرے  
گیا تھا (ان دنوں کو گرام کا سلسلہ نہیں تھا)۔ (باقی آئندہ)

پڑھیں اور ۲۱ دن تک ہسپتال پر اپنے ہی دیکر بالائے کے لئے رہنا پڑا  
قدرت نے یہ کرم فرود کیا کہ ان دنوں میں میری بہن کو کوئی دوسرا  
نہیں پڑا۔ اور وہ روٹی وغیرہ پکا رکھتی۔ اور گھر کا کام کاج  
کر رکھتی۔ ان دنوں میں ہم اپنی بریڈنی کے باعث اس کی طرف  
کوئی دھیان نہ دے سکے اور نہ ہی اس کا کون سا علاج کیا مگر یہ بالکل  
ٹھیک رہی جس سے ہم نے غیر نتیجہ اخذ کیا کہ اگر اس کا علاج نہ کیا  
جائے تو یہ ابھی رہے۔ اور اگر علاج کر لیا جاتا ہے تو اسے دوسرے  
وغیرہ زیادہ پڑتے ہیں۔

میرا چھوٹا بھائی ان دنوں ملتان میں ہی محکمہ پولیس میں  
تھا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں اہل وعیال کو لے کر ہندوستان  
چلا جاؤں وہ والدہ صاحبہ اور والد صاحب کو تو نہ شریف کی کمپ  
سے لیکر ہندوستان آجائے گا۔ چنانچہ اپنے اہل وعیال کے ساتھ  
۲۲ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو دہلی آگیا۔ اور ایک سال بعد میری بہن کے  
شادی شری لوک ناتھ شرما سے کر دی گئی۔ کیونکہ کچھ ڈاکٹروں نے  
ہیں یہ صلاح دی کہ اگر اس روٹی کی شادی کر دی جائے تو ہر  
سنگت ہے یہ دورے وغیرہ پڑنے ختم ہو جائیں۔ مگر یہاں کہ شادی  
کرنے کی دیر تھی کہ میری بھانجی کی حالت ایسی بگڑی کہ وہ کھٹول ہوش  
میں نہ آتی۔ ہر چند وہ بیس منٹ کے بعد غول کی آئی۔ بہر کیف  
اب یہ اپنے خاوند کے ساتھ کشمیر گیٹ جس بلڈنگ والے سڑک  
کو اڑھڑیں رہنے لگی۔ مگر اس کی حالت دن بدن خراب ہوتی  
گئی۔ اس کے بیان ایک لڑکی سپید ہوئی اور اس کے دو سال بعد  
وہ سپید ہوا۔ اگر وہ کسی کام کے لئے مکان کو تالہ لگا کر باہر جائے  
تو جب تالہ کھولے تو کمرہ میں جوت جل رہی ہوتی۔ آئے کا دیا ایسا  
خوف و ہراس ڈیرا ان سے بنایا ہوتا جیسے کسی انجنیئر نے بنایا ہوا اور اس  
میں اصلی گھم ہوتا اور جوت جل رہی ہوتی۔ یہ بے چارے ڈالہ  
گئی کھاتے تھے ان کے گھر میں اصلی گھم ہوتا ہی نہیں تھا۔ اگر کوئی  
مہمان آجائے تو دوسری میں خود بخود رکا پکا کھانا آجائے۔ عجیب  
وغریب واقعات ہونے لگے چھوٹی بچی کم ہو گئی۔ تھانے میں بڑا  
کھانا تھی مگر چارہ دونوں کے بعد دیکھا کہ روٹی اپنے آپ گھر کے انگلیں  
میں بیٹھتی ہوئی ہے۔ اور اس کے پاس بڑے اچھے اچھے کپڑے  
بیکٹ مٹھائی وغیرہ کا بندھا ہوا بیکٹ رکھلے روٹی سے پوچھا گیا

گوشہ عقیل صدیقی

## مشاعرہ نمائش مظفر نگر

کیوی لاساق

نمائش مظفر نگر امسال نومبر ۱۰ء کے آخری ہفتے سے شروع ہوئی جب کہ اپریل یا مئی میں ہوا کرتی ہے مگر مجبوراً ان وجوہات یعنی دارالعلوم دیوبند کا صد سالہ منظر نگار میں تبدیلی اجتماع اور پیر بجلی کی کمی وغیرہ۔

سادات پرنسپل سے براہِ دم دانش و لکھنؤ میں اور بوقتیں بریلوی کے ہمراہ مشاعرہ کے پنڈال میں ہوا کہ نمائش میں واقع ہے گیا۔ آج ۹ دسمبر سندھ کی بریلی رات ہے پنڈال میں شیدائے مشاعرہ جے اور ڈیٹے بیٹے ہیں۔ آج شاعرانہ آواز کی آواز آج اپنے ارمان پوسے کر رہے ہیں اور صاحبِ خوب شمار ہے ہیں چونکہ مجاہد صاحبِ خورشید عالم خانی یونین اسٹیٹ منسٹر برائے کامرس ابھی تشریف نہیں لائے ہیں اس لئے ابھی مشاعرہ بے صدارت ہی چل رہا ہے سردی کی یہ بریلی رات اور فرس پریشیا دور ہو رہا ہے لہذا یار لوگ تالیوں اور ہڈ ہڈی سے منتظرین مشاعرہ کو توجہ دار رہے ہیں کہ اب بہت کچھ ہو چکا مشاعرہ شروع کر دیا جائے۔ کب تک یہ تفریح اور دل لگی چلیگی اور یہی تاڑتے ہوئے پڑا ہے جناب الحاج مظفر صاحب کنوینٹ مشاعرہ صدارت کے لئے چودھری شفقت جنگ سابق ایمری کا اسم گرامی پیش کر رہے ہیں جس پر تالیوں سے ڈھار خوش ٹوٹی کیا جا رہا ہے ابھی یہ اعلان ہوا ہی تھا کہ کشر صاحب اور کلکٹر صاحب مظفر نگر تشریف لے آئے ہیں اور چودھری شفقت جنگ صاحب صدارت کے لئے کشر صاحب کا نام نامی پیش کر رہے ہیں۔ اس پر بھی تالیوں گونج ابھی ہیں کشر صاحب سچی پر جلوہ افروز ہو گئے ہیں آپ کے ساتھ ہی کلکٹر صاحب بھی ہیں شفقت جنگ اور سعید مرتضیٰ صاحب تشریف فرما ہیں مجھے مظفر صاحب نے یہ اعلان کیا ہے کہ اس مشاعرہ کی نظامت دلی آسی کلکٹر فرمائیں گے پھر دلی صاحب شرار کو رام کے آسانے گرامی شاعر کو خلیج کے مظہر شاعر سلیم کنویری سے درخواست فرما کر رہے ہیں سلیم صاحب خلیج سرا ہیں۔

شکر اتے ہوئے جو ادائیک آپہونچے ہیں  
وہ بجلی آؤں گے یار تک آپہونچے ہیں  
نئی غزل سناؤ۔ آوازیں۔ غزل اور یہی کبھی پرانی  
نہیں ہوتی۔ سلیم صاحب جیج رہے ہیں۔ اس پر ایک تہقیر بلند  
ہوا ہے۔ ارشد ہوا ہے۔

المدد رنگ دنا راز درون سینہ  
رفتہ رفتہ لبِ گفتار تک آپہونچے ہیں  
کیا ڈرائے گا انھیں خونِ شکستہ پانی  
گوتے جڑتے جو دریا رنگ آپہونچے ہیں  
جن کے پھونکنے کے بھی کونے نشیمن صفا  
اب وہ شعلے تری دیوار تک آپہونچے ہیں

سلیم صاحب فرما رہے ہیں کہ بھائی دانی صاحب اس سلسلہ کا دوسرا  
ہیں گے ہی تھرکان کریں گے مجھے یہ علم نہیں تھا اس سلسلے میں خلیج  
کا انتخاب ذکر کیا اس پر ایک تہقیر بلند ہوا ہے اور سلیم صاحب  
کو لایا جا رہا ہے سلیم صاحب ثابت ہیں اور دلی صاحب  
مسکرا کر ختم دیوبند کی گزشتہ سخن دے رہے ہیں۔ شمیم صاحب  
فرما رہے ہیں۔

مجھے ساتیا اب نشہ دے دے قنای + دگر دے بہتر مری تشنہ کای  
مے چار کھڑوں کی فطرت تو کچھ + جنہیں بھیاں دے رہی ہیں ساقی  
نیچے ہڈ ہڈی شباب پر ہے اور شمیم صاحب مانگ رہے  
کھک آئے ہیں اور مظفر نگر کے مہمانی و مترنم شاعر نجم صاحب  
کو دعوتِ خلیج دی جا رہی ہے نجم صاحب فرما رہے ہیں۔  
تیری نظروں کا اشارہ جو نہ پایا ہوتا  
یہاں سے یہ بارِ محبت نہ اٹھا یا ہوتا  
آج ظلم تو حق نجم صاحب کو مطلع ہی سے داد دی جا رہی ہے۔  
ویسے داد اس مطلع کا حق ہے۔ ارشد ہوا ہے۔

تم کو جب دل کے بیڑے کا ایک دلی  
 دل میں امید کا پودا نہ لگایا ہوتا  
 میں نے مانا کہ مخالف سخی زمانے کا ہوا  
 کم سے کم تم نے تو دامن نہ بچایا ہوتا  
 پھر دلاشباب پر ہے اور آج تم صاحب ہیں غریب لنگی کا مظاہر  
 کر رہے ہیں سہ

ہم سے ملے ہوئے آپ جو کتراتے ہیں  
 رہے ہیں یہ اس سہرے بڑھاپا ہوتا  
 جنت کتب کے میں چھپا ہوا کلمہ سوری  
 کاش ایسے میں ترسنا وقت کا پایا ہوتا  
 تم صاحب غریب داد لڑنے مانگ سے ملک رہے ہیں  
 اور ان صاحب یاد فرما رہے مابعد مدیعی دیہندگی کو مابعد ملک  
 ملک رہے ہیں سہ

ہندگی کی عظمت کو عرض سے ملاؤں گا  
 جب میں آستانے پر اپنا سر جھکاؤں گا  
 کس کا کھانسنے پر میں نے کائنات آفریدی ہے جو مجھ سے کسی کے  
 میں کائنات صاحب نے شکر اگر جواب دیا۔ یا صاحب طرہ ہیں  
 چرخوں کا شہر ہے اور مابعد صاحب فرما رہے ہیں سہ  
 عمر میر دما مانی جس نے میر سے ہے کی  
 عمر میر کی کہیں زیست کی یادوں کا  
 بوجھ ہو ایک مجھ سے میرے دل کا نشانہ  
 میں اگر تھکاؤں گا آپ کا کھانا دونوں کا  
 مابعد صاحب میں داد و مول کے چلنے کے انداز صاحب میرے کوئی  
 اگر وہ صاحب ہیں سہ

رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا  
 رات و دن کا کھانا میں کھاؤں گا

احتیاط رہو کائنات تو بجا ہے لپکے  
 فاسے اور بڑھیں یہ کوئی اچھا تو نہیں  
 حقیقت صاحب بھی دوسرے شہر ہے ہیں دوسرا سنے والے تفریح  
 کے موڈ میں ہیں کلک صاحب مانگ پر آکر دھڑکتا کر رہے  
 ہیں کہ کام نکلے اور ہڈیاں انداز میں نکلے اور اس عالم میں  
 مقرر روی گیراوی منزل سنا رہے ہیں سہ

صلیب دار پہ اک دلی سجا کے دیکھو ہیں  
 وفا شعار ہیں ہم آزمائے دیکھو ہمیں  
 نعرہ آئیں گے ہم تقویٰ کے منظر میں  
 جو دیکھنا ہے تو آنسو بہا کے دیکھو ہیں  
 ہم ایک درس ہیں اور درس بھی جنت کا  
 ستم خداداد زمانے مٹا کے دیکھو ہمیں

یوں تو دامطع ہی سے شباب رہے لیکن اس شعر پر داد کا ایک  
 دھمکہ ہوا ہے کئی بار اگر اسی باتیں سے سحر کاری کر رہے ہیں سہ  
 ہمیں بھلا کے اندھیروں میں کیوں بھٹکتا ہے  
 چراغ راہ تھے ہم پھر جلا کے دیکھو ہمیں  
 ہمیں لڑا کے تو چھپ چھپ کے خود بھی ڈرتا ہے  
 اب اشک پونچھ لے اور شکر کے دیکھو ہمیں  
 پھر داد کا ہنگامہ ہے اور آپ مانگ سے کامراں پٹ رہے ہیں  
 وال صاحب دعوت غزل دے رہے ہیں تھا پروین لعلی کو  
 بیٹے یار لوگ تالیوں پر اتر آتے ہیں اور آپ نقد سرا میں سہ  
 ہنسے تھے ہم تو فقط اب غم مٹانے کو  
 زمانہ پیار سہم بیٹھا شکرانے کو  
 ملاقات توقع و ادب دار ہو کر رہ گئی ہے اور پروین مانگ پر چپ  
 کھڑی مہر تہ ہے کہ یہ کیا ہر بہت قدمے سکوت کے بندواش  
 رہا ہے سہ

میں اس کو کس کا کھانا کھاؤں گا  
 برحق چھوٹے شہر سے نکلنے کو  
 بیت دہلی سے نکلنے کو  
 نکلنے کو  
 پھر سے نکلنے کو  
 پھر سے نکلنے کو  
 پھر سے نکلنے کو  
 پھر سے نکلنے کو  
 پھر سے نکلنے کو  
 پھر سے نکلنے کو

رہے ہیں اور تہا صاحبہ کہہ رہی ہیں سے  
کہانی کی دوستی کیسا غلوں کیسی دونا  
حیات پائی ہے ہم نے فریب کھانے کو

یہ تو صبح ہے۔ یاد صاحبہ مسکرا کر کہہ رہی ہیں دوسری غزل  
کے لئے پھر ایک شور و غل ہے اور کہنے ایک غزل کہہ لیتے  
قرنم سے چھڑی ہے کہ ردیف کیا کیا جائے تو مجھ میں آتی  
ہے اور باوجود کوشش کے کوئی شعر نوٹ نہ کر سکا یا تو سہیلیوں  
اور تالیوں سے غزل کی فرمائش ہو رہی تھی یا پھر بھائی میاں  
اُدا رہے ہیں غزل ہی ایسی دھن میں اللہ لگتی کہ سامعین  
کو لطف ہی نہیں آیا اور اس ہاؤ ہو اور نغمہ کے ماحول میں  
والی آسی کھنڑی نہایت اعتماد سے عطا کر رہے ہیں سے

توں تو ہنستے ہوئے لڑکوں کو بھی غم ہوتا ہے  
کچی عمر دن میں مگر تجربہ کم ہوتا ہے  
اس طرح روز ہم اچھین غم کھدیتے ہیں  
نہ تو کا فائدہ سید ہی نہ قلم ہوتا ہے

تم نے اک شام چرخوں سے سجا رکھی ہے  
شرط لوگوں نے ہواؤں سے لگا رکھی ہے  
ہم بھی انجام کی پرواہ کہاں کرتے ہیں  
جان ہم نے بھی ہتھیلی پہ اٹھا رکھی ہے  
شاید آجائے کوئی ہم سے زیادہ پیاسا  
بس یہی سوچ کے غمزدی ہی چاگنی ہے

واکی صاحب اور دادو۔ لازم و ملزوم لہذا ہر شعر پر داد کے ذکر سے  
برستے رہے اور آپ داد نوٹے اپنی جگہ آکر مومن بریلوی  
سے درخواست کام کر رہے ہیں۔ مومن صاحب سادگی  
سے فرما رہے ہیں۔

یوں تو ہر سال جلا کرتی ہے ہولی لیکن  
کاش تجارت میں کسی سال جلے وہ ہولی

جس میں یہ فرقہ پرستی کا چلن چل جائے  
اتنی اسٹیج کا گھر ہر یار یہ بھول جائے

دھولِ نصرت کی ہر میں میں نہ پہلے چل چکا  
پیار کی ہونے دے غم جو وہ چمن چلی جائے  
کاش تجارت میں کسی سال جلے وہ ہولی  
آگ بھڑک رہی ہے چل جائے اگر آگ کا بس  
آگ کے فطیل میں انسان بھی جائے میں پھلس  
چاہتے ہیں کہ ہوں میٹھا یا مند کے کشت  
دوست اگر کسی شے پہ نہیں کھاتی دوسرے  
پیار کے رنگ سے گھول کے گھلا جائے  
دوست کو دینا آگ کے اس رنگ میں

تعب ہے کہ اس تفریحی پنڈال میں روشن صاحب کو کیسے  
اب ایک غزل سنئے شہدِ حرمِ شادِ عرشِ ملکِ مہر سے  
ہوا ہے

آنکھوں میں نہاں ہوں کبھی ہر نون پہ جیاں پورے  
میں خوں کی طرح آپ کی رگ رگ میں رواں ہیں  
جس نے تیری محفل کو نیا شمس دیا ہے  
اس پیار کے دیکھتے ہوئے دیکھ کے دھواں ہیں  
تو ڈھونڈنا چاہے تو مجھے دھندلے دست  
میں تو تری باتوں کی گلیروں میں نہاں ہوں

دانش صاحب بھی داد پاکر اپنی جگہ آ رہے ہیں اور  
دانش صاحب کا تعارف کرانہ کی کتاب قلم کا سفر  
صاحب کی خدمت میں پیش کی جسے آنکھوں نے قبول کر لیا ہے  
فرمایا میں ان کو جانتا ہوں دیکھا تو نور آندری الپ

ہات کیا تھی جو پہلی ملاقات میں  
آپ کا ہو گیا ہات ہی ہات میں  
اتیرگی چاہے کتنی بڑے رات میں  
ہم کو کیسے حکم جب تو رہے ساتھ میں

اُدھر وہی صبر سے نوجوان من چلے بے تک سے  
کوئی نئی غزل سننا۔ پھر مگر صاحب مالک پر جا کر غزلیں  
میں نے سننا تھا کہ یہاں کے ادب نواز شعر آد کو جنتے ہیں لیکن  
نہیں دیکھ رہا ہوں یہ آئیوے یہاں شعر اور کیا کہیں گے انھیں غزلیں  
جو دی و بال جی لہجہ میں سے خاص خدمت کی ہے یہاں

تو صاحب اندک مالک رہے ہیں۔

جہاں سب کے ہاتھوں میں پھریں گے  
اسی شہر میں کامیابی کے گھر میں گئے  
اس قانیہ کی داد دینے کے لئے — تو صاحب یاد کو مخاطب کر  
کر رہے ہیں — یہ داد لینے کا طریقہ کیا ہے — یاد صاحب نے  
بے نیازی سے فرمایا اور آج تو صاحب سے بڑھائی تو نہیں  
جار ہا ہے پھر وہ حسب دستور پیچ رہے ہیں۔  
محبت کے موتی دھانے میں بانٹے  
خیر کیا معنی بدلے میں پھریں گے  
کہاں اس برس غنیمت و گل چمن میں  
پرندوں کے ٹوٹے ہوئے پر میں گے  
چلو تو صاحب سے آتے ہیں مل کر  
وہ مغرب سے پہلے تو گھر پہ میں گے

چونکہ تو صاحب کسی اور ہی عالم میں تھے اس لئے آج وہ جے  
نہیں لہذا خراماں خراماں پلٹ رہے ہیں اور آئی صاحب نہایت  
مناسب الفاظ میں تعارف فرما کر درخواست کام کر رہے ہیں بوس  
یہ کہ ہادی سے بوس صاحب نے ملکہ پر آکر آداب عرض کیا  
اس پر ایک تہقید بلند ہوا اور پھر سنجیدگی سے عطا کر رہے ہیں۔

ایک لڑکے نے یہ جھنجھلا کر کہا آتا ہے  
اتو اتو نہ ہر وقت مجھے اتنا کہئے  
آٹھ نو سال کا بچہ نہیں ہوتا اتو  
میں تو بچہ ہوں مجھے اتو کا پتھلہ کہئے

لئے بنڈال میں ایک شور اور گل غبارہ ہے یہ شور دنا کم ہوا تو  
بوس صاحب، تو حضرت غالب پر ہاتھ صاف کر رہے ہیں کہ  
اوسلہء غالب کا لیکر اس پر پہلا مصرعہ اپنے رنگ کا چسپاں  
کیا ہے اور یہ کس قدر لطیف اور بڑی بات ہے۔ داد داد اور شور  
گل کو چھوڑئے یہ مغرور و صاعق رہئے۔

چو گئیں اللہ کو پیاری وہ جب ماں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں  
بیویاں مرنے لگیں میں شادیاں کرتا گیا  
مشکیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ کساں ہو گئیں

دوسری دہلی بھی آجائے مرے گھر میں اگر  
میں نہ سمجھوں گا کہ دو تمہیں فروداں ہو گئیں  
کر رہی تھیں کل کلب میں رقص چنداں ہو گئیں  
شب کو ان کے ہی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں  
رکھ دیا تھا ایک دن غلام نے میرے دل پہ ہاتھ  
سب لکیریں ہاتھ کی گورازگ جاں ہو گئیں  
تو ہی گھر بڑھتی گئی بوس سخن گویوں کی بیڑ  
دیکھتا ان بستیوں کو اکدن کہ ویراں ہو گئیں  
ہر شعر پر وہ دھماکے اور ہڑ ہادی رہی کہ بس کچھ نہ پوچھئے اور  
آپ اسی سنجیدگی اور پرفت رائداز سے مل کر ہاتھوں پر آنا سے چلے  
ہیں ارشاد ہوا ہے۔

وہ دہلی ہمارے ہاتھ جو اسے بھی پیار ہوتا  
یہ نہ ملتی ہمارے قسمت کہ وصال یا رہتا  
نہ ہوا تقرر اپنا اسی غم میں مر گئے ہم  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا  
کوئی چاند کا مسافر وہیں جا کے مر ہی جاتا  
ذکیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

ایک اور ایک اور کے گل چارہ میں بوس صاحب چپ چاپ  
کر رہے ہیں اور اس ٹیڑ ہادی میں ٹوٹ کر بارہنگوی آکر غزل سرا رہے  
سر بھرے طوار کی باتیں کریں + آؤ ہم تم پیار کی باتیں کریں  
رہنا رہنا سے بھی شرمائے گا + ہم اگر کہ فار کی باتیں کریں  
شیخ ہم کیا دیکھیں تو آپ بھی + صرف سخن یار کی باتیں کریں  
فکار صاحب مناسب داد و وصل کے چلتے بنے اور اب آج  
میں کوشش بہاری تو لکھنوی۔ فرمائشوں کو نظر انداز کر کے وصل  
کر رہے ہیں۔

گستاخ سے آئے چاہے ویرانے سے آئے  
تو آہ نہ محبت دل کے کاٹنے سے آئے  
چند کلمہ میں ایسا رہا ہوتا چاہئے  
ہر اذان کی گویں تو آواز تجھانے سے آئے

میر غلام مول ایک طویل نظم ادھر کی بھی شہ کر پلٹ رہے تھے  
اور وہ اس لئے کہ آپ تو غزل گوشت مر ہیں لہذا غزل کے لئے برابر



زندگی شاید اسی کا نام ہے  
دوریوں - مجبوریاں - تنہائیاں  
کیا زمانے میں پہنچی کتنی ہے رات  
کروٹیں - بے تائیاں - تنہائیاں

پانچ تھے جو کے غمخوار صاحب فرما رہے ہیں بیتابیاں نہیں  
ہاں ہاں - اس پر کیا وہ کا چلتے ہوئے ہمارا حال ہے اور کیفیت  
بہ ہوا ہے ہیں اسے

کیا ہی ہوتی ہے شام انتظار  
آہٹیں - گہرا ہٹیں - پرچھائیاں  
میرے دل کی دھڑکن میں بھر گئیں  
چوڑیاں - موسیقیاں - شہنائیاں  
کتنی پیدا کر سمندر کی طرح  
دوسریں - خاموشیاں - گہرائیاں

وحشی یا بکر با ندی کا عالم نہ پوچھے من چلے اور فلم زدہ تالیوں  
تر آئے ہیں اور اب آپ رعبہ سلطانہ فلم کا اپنا لکھا ہوا ایک  
نمبر مودی رنگ دے اپنی بار ستا کر خراشاں فرماں آ رہے ہیں  
ادھر داتی صاحب درخواست کام کر رہے ہیں شہر بار غزل غمخوار  
ہنگوی سے غمخوار صاحب کو تنے کے لئے پندال ہمن تن گوش ہے  
بے سکوت اور ہندال کا جائزہ میکر یوں غزل سرا ہیں سے

عشق میں آسرا دینے والے + مجھے پھر میں راستہ دینے والے  
ہجر حالات کا ہے یہ درد + بڑے بادقائے دنا دینے والے  
طرح وہ دن تو بجا کر دکھائے + مری می کشی کو ہوا دینے والے  
ہاں الگ تھوڑی دہریچے ہیں + مجھے درد دل کی دوا دینے والے  
رضائیں کیے نہ کر تا خطائیں + سنبھل کے سزا دے دینے والے  
ت نہیں ہے تو پھر اور کیلئے + تھا ہر کے وہ مسکرا دینے والے  
لگا کس بھی تو بدظن نہ ہونا + مجھے اپنے در سے اٹھا دینے والے  
آپ حضرات غریب اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب غمخوار صاحب  
سناتے ہیں تو داد و تحسین کیا عالم ہوتا ہے لہذا اب کیفہ صفا  
رود و کیفہ کے عالم میں مانگ کی جانب لوگ کو غمخوار صاحب سے  
لیکر ہر ہے ہیں اس پر تالیاں جاگ اٹھی ہیں اور اس پر کیفہ  
ظرف سے سامعین خوب محفوظ ہو رہے ہیں ادھر فرمائشوں کا ایک

شوہب - اور آپ ایک پرائی فائل سے  
گدما شباب دل کو لگائے کے دل گئے  
..... اٹھنے کے دن گئے

سنا کر محفل کو گرما کر تالیوں گئے شوہب میں اپنی جگہ شاواں و فحل  
جھرتے ہوئے آ رہے ہیں اور آپ کے ساتھ ہی دوزخ کردوس منٹ  
پر یہ مٹا ہوا ختم ہو رہا ہے۔ دوسرا دور سننے کے لئے بار لوگ تیار  
نظر نہ آئے کیوں کہ پہلا دور ہی سید لی سے شگایا جسکا احساس  
ہے کہ مستقبل مشاوعہ کی جہد و جہد اور کوششیں کو چند سرسیر سے  
ادھر گروہ بند آڑا کر رکھ دیتے ہیں اور نہیں سہتے کہ اپنی پارٹی باری  
یا گروپ بندی میں شمع کی بدنامی و دشمنی ہو رہی ہے اس طرح سوچنا  
اور اس قسم کی حرکتیں کرنا قابل مذمت ہے۔ اب میں اور کیا عرض  
کروں۔ میں کلکٹر صاحب کے اس کمرہ نامہ سے مطمئن تھا کہ کوشش  
کی جارہی ہے انسانی مشاعرہ مثالی ہو سکیں میں اس مشاعرہ کو  
ہرگز مثالی مشاعرہ نہیں کہہ سکتا شاید محترم کو یہ علم نہیں ہے کہ یہاں  
کے مشاعرے صبح تک چلا کرتے ہیں اس طرح دوسرے انڈیا کو پیارے  
نہیں ہوا کرتے جناب مظہر صاحب نے شب و روز جو کوشش کی وہ  
اپنی جگہ قابل مدح ہے محرمہ ان سرسیر سے ٹونڈوں کو کیسے رام  
کرتے جو شروے سے آخر تک پاؤں ہوا و پیچ - بیکار کرتے رہے ہر حال  
ان تمام ادب دشمنوں اور بد مذق ٹونڈوں کی مذمت کے بغیر  
نہ ہوں گا جنہوں نے اچھے شعرا تک کو اڑانے کا کوشش کی کیا سہ ہے  
کہ ملک کے خیر و شر ان تک کو آڑا دیا گیا۔ یہ اردو کے ہمدرد شعرو  
سخن کے دلدادہ اور شر اکرام کے مداح ہیں اور اس بد ذوق اور قبیح  
کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔

پہلوں کا دبا دم لیکر

ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے

## افسانوں کا مجموعہ

زیر اشاعت ہے۔ جو اس لیے کی ایک خوبصورت ترین کتاب  
ہوگا۔ مزید تفصیلات شانی ہند کے آئندہ شماروں میں  
ملاحظہ فرمائیے۔

دارالحدیث

# ڈی لٹ (اُردو) اور شریعتی تریا حسین

ڈاکٹر محمد انصار اللہ  
شعبہ اُردو  
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

(COLBERT) نامی ایک شخص نے ۱۹۶۹ء میں اسے ٹائپ کیا تھا۔ تین برس بعد اس نے مدرسے کی باقاعدہ صورت اختیار کر لی اور اس کا نام مشرقی زندہ زبانوں کا قومی اسکول مقرر ہوا۔

شریعتی جی نے یہ ذکر نہیں کیا کہ یہ اسکول کسی یونیورسٹی سے ملحق یا منقولہ شدہ تھا یا نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اُس زمانے تک اس کا یونیورسٹی سے باعناطہ کوئی تعلق پیدا نہیں ہوا تھا اور یہ

آکادامہ مشرقی زبانوں کی تعلیم کی خدمت انجام دے رہا تھا۔ ۱۹۶۹ء میں اس اسکول کو یونیورسٹی مسٹر کی حیثیت ملی اور ۱۹۷۹ء میں اسے ایک انسٹی ٹیوٹ بنا دیا گیا۔ اس کے

ساتھ ہی اور تہذیبی کردار کے تعین کے لئے مناسب بنائے گئے اور اس کا نام دینی مشرقی تہذیبوں اور زبانوں کا قومی ادارہ رکھا گیا اس کو مختصراً INALCO (این ایل کو) بھی کہہ دیتے ہیں

شریعتی جی نے یہ صحیح لکھا ہے کہ گارسین قاسمی نے کچھ اسکول سے تعلق تھا۔ لیکن یہ غلط بات ہے کہ ہندوستان کی کچھ اسکول خیال کیا جاتا ہے۔ خود گارسین کے خطبات اور مقالات سے یہ بات واضح ہے کہ وہ ہندوستان میں آمد اور ہندوستان کو شریعتی مل کر رہا ہے۔

شریعتی جی کا کہنا ہے کہ گارسین اُردو لایہ و فیئر تھا۔ یہ دعویٰ عملاً ثبوت ہے۔ کسی بھی مدرسے یا اسکول کے استاد کو خواہ وہ کتنا ہی بڑا علامہ پروفیسر نہیں کہتے۔ شریعتی جی کے ذریعہ نظر معزوں سے اتفاق ہوتا ہے کہ مذکورہ مدرسے میں اُردو کی تدریس کا مسئلہ قسماً قسماً منقطع بھی ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء میں بھی یہ مسئلہ ختم ہو گیا تھا۔

شریعتی جی نے زمانہ حال میں اُردو کی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

بریس بن یونیورسٹی سطح پر اُردو اختیاری مضمون کی حیثیت

ملی گزٹ میگزین کا شمار ہے جسے شہر بار صاحب نے مرتب کیا تھا میرے پیش نظر ہے۔ اس میں کہیں نہ ایسا اندراج نہیں معلوم ہوتا جس سے میں یہ یقین کر سکوں کہ یہ زبان سال میں چھپا تھا۔ اس کے حرف اول میں یہ - مرادہ - شایاں لکھا ہے کہ ملی گزٹ تاریخ ادب لٹ - دوسری جلد اشاعت کے لئے تیار ہو رہی ہے اور بقیہ جلدوں کی ترتیب کا کام بھی جاری ہے۔ یہ بات ممکن ہے کہ صحیح ہوا البتہ میری معلومات کے مطابق پہلی جلد جیسا بھی چھپی تھی اسے ایک جلد ساز کے پاس سے واپس نہیں آ سکی ہے۔ شعبہ اُردو میں کورس عدالت پر بیٹھنے والے بچے بعد دیگرے در اشخاص جلد چکے معلوم نہیں کہ اس انقلاب کے بعد بھی دوسری اور بقیہ جلدوں کے - باقیات الصالحات - محفوظ بھی رہ گئے ہیں یا نہیں۔

شہر بار صاحب نے اپنے حرف اول "میں میگزین کے اس شمارے میں شامل بعض مضامین کا تعارف بھی کیا ہے لیکن میں زبان میں یہ میگزین انہوں نے مرتب کی تھی اس وقت شریعتی جی - حسین یا ان کے معزوں کی اتنی اہمیت حاصل نہیں ہوئی تھی کہ ان کا ذکر بھی حرف اول میں کیا جاتا ہو حال ان کا ایک مضمون پیرس میں اُردو - اس میگزین میں شائع ہوا ہے۔

شریعتی تریا حسین کے نام کے ساتھ فقط ڈاکٹر - چھپا ہے اس کی کیفیت یہ سننے میں آئی ہے کہ شریعتی جی فرائض کی کسی یونیورسٹی سے اُردو میں ڈی لٹ کی ڈگری لیکر آئی ہیں۔ اسے روایت کی حقیقت کی جستجو میں ان ہی کے مذکورہ مضمون کی روشنی میں کرنا ہے۔

شریعتی جی نے فرائض میں مشرقی زبانوں کی تعلیم دینے والے مدرسے کا نام اس کی جو تاریخ بیان کیا ہے وہ غلط ہے۔ میرے سامنے اس مدرسے کا جواب ایک انسٹی ٹیوٹ ہی لکھا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ لٹ -

سے شامل ہے۔ اس کی تدریس مدرسہ السنہ مشرقیہ میں ہوتی ہے  
چند سال کا کلاس ہے۔

اس ایہام کی تفصیل یہ ہے کہ پیرس کی وہ یونیورسٹی جس نے مذکورہ  
مشرق وسطی ہائوں کے قومی سکول کو اپنا انٹیمیٹی ٹیوٹ بنایا ہے وہ  
یونیورسٹی ہے اس یونیورسٹی کے تحت متعدد انٹیمیٹی ٹیوٹ ہیں۔  
ایکس میں سے ایک۔ ان کو بھی ہے۔

ان کو میں انٹرمیڈیٹ کی سطح سے ہندوستان ایم فل کے  
مساوی درجہ تک کی سندوں کا انتظام ہے لیکن ڈی گری کی سطح  
تک کی کوئی سند۔ اس ادارے کی طرف سے نہیں دی جاتی۔

ان کو میں اردو کی تدریس کا انتظام انٹرمیڈیٹ کی سطح  
تک ہے جسے وہاں PREMIER CYCLE کہتے ہیں۔  
یہ لے کی سطح تک کی تعلیم کا بندوبست ہند نہیں ہے جو ان کی  
اصطلاح کے بموجب ہے۔ البتہ اس سطح تک ہندی کی تدریس  
کا انتظام ہے۔

ثانوی سطح کے درجے کی تیاری کے لئے اردو میں ایک  
ڈپلومہ دیا جاتا ہے۔ جسے مختصراً D.A.E.A بھی کہتے ہیں  
اسی کو ہندوستان میں آکر ناوا تھوں کے سامنے سرسرج ڈگری  
کی حیثیت سے پیش کر کے کوئی شخص خود کو عالم کہہ سکتا ہے لیکن  
اس بابت غلط فہمی ہونا چاہئے کہ یہ محض ڈپلومہ ہے اور انٹر  
میڈیٹ سے برتر نہیں ہے۔

شری مٹی جی نے سنا ہے کہ اپنے مقالے کے ممتیزوں کے نام اس  
طرح بتائے ہیں،  
پروفیسر لوی رینز  
جین فیلوزا  
ہندی ماہر

ان کے زیر بحث مضمن سے پتہ چلتا ہے کہ فیروز نامل کے عالم ہیں  
باجر اہل علم نے اصلاح دی ہے کہ رینز سنسکرت کے اور ماہر عربی  
کے عالم ہیں۔ بہر حال ان تینوں میں سے ایک بھی اُن کے عالم نہیں  
ہیں۔ یہ قطعی حقائق ہیں۔ ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شری مٹی جی کے  
پاس اردو میں کس درجے کی اور کس نوعیت کی اردو کی سند ہو سکتی ہے  
اور وہ اردو میں داتھ ڈی گری ہیں یا نہیں۔ فقط ۔ ۔ ۔

DEUXIEME

خلیل انجم۔ کا

# غزل

ہر شاخ شجر پہکے ہر پتہ کو نکھر جائے  
کاش کہ کاشے لہو سے وہ پاکیزہ نظر جائے

اپنے رُخ روشن سے زلفوں کو ٹھال لیجئے  
مگر ہے اندھیرے کی تقدیر سے کس کو بچا لیجئے

غیر دل کے نہارے پر جینا کوئی جینا ہے؟  
اسے جینے سے بہتر ہے انسان کے مر جانے

اے گردِ شے روز و شب کس سے کفر کیا ہو؟  
جو مجھ پہ گزرتے ہے وہ آج گزرتے جائے

وہ ہم سے محبت کے کیا بات کرے آنجم  
جو موت سے گھبرائے الزام سے ڈرتے جائے

## نوائے ازل

جناب ازل دہلی کا مجبور و کام۔ اگر آپ داتھ شری  
ڈوٹے دیکھتے ہیں تو نوائے ازل کا مطالعہ فرمائیے۔

قیمت ۱۰ روپے - صفحات ۲۰۸

## تریا چلتر

جناب شفیق احمد صدیقی کے اضافہ کا مجبور ہے۔  
مطالعہ آپ کے تواس کو گئے نئے ناولوں سے دیکھیں گے۔

قیمت ۸ روپے

دفتر ماہنامہ شاہ پندہ انصاری لکھنؤ، دہلی، نئی دہلی

ابوالہاتف حضرت رکن پٹنہ

## حضرت ارمان ادیبی بلاروی کی قطعہ نگاری

اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اصلی حد کوئی مقرر نہیں۔  
صاحب فنون الطوائف کی وجہ تسمیہ یوں تھے ہیں کہ  
وہ تسمیہ اش ایسا است کہ از معرکہ مشتیں مطلعش قافیہ منقطع  
شدہ والا پھول قصیدہ مسلسل است یا غزل مسلسل: باید کثیر اندو  
شعر نباشد و از رباعی متمایز شود۔ ازیں معنی کہ در انداز مقررہ وہ بھی  
نباشد (فخزون الطوائف صفحہ ۱۵۶)

سید محمد رفیع الدانی جوادی علم بدیع در زبان فارسی میں لکھتے  
ہیں کہ "قطعہ کسر اول صیغ است و در وقت پارہ از ہر چیز را گیند و در  
اصطلاح ابیات متحدہ در وزن و قافیہ است کہ قطعہ آں از مد بیت  
کتر می شود و سر تا سر قطعہ در بیان یک معنی مقصورہ شرح یک فکر  
مقصود می باشد۔ رعایت قافیہ در مصرع اول از مطلع آں لازم  
نیست و گاہ قافیہ داشتہ باشد (علم بدیع در زبان فارسی صفحہ ۱۸۷)  
دوسری اصناف سخن کی طرح قطعہ کا رعایت بھی فارسی کے لیے  
اثر ہوا ہے اور قدما سے لے کر آج تک ہر شاعر نے بصورت قطعہ  
کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ لیکن فی الحقیقت قطعہ نگاری کا عروج انیسویں صدی  
کے آخر سے شروع ہوتا ہے۔ مولانا حالی۔ شبلی۔ اکبر الہ آبادی۔  
اسمعیل میرٹھی۔ آئن لکھنوی اور اقبال نے کثرت سے قطعہ لکھے ہیں اور  
سنہ قطعہ کو ہر قسم کے سنجیدہ اور فلسفیانہ مضامین کا متحمل بنا دیا ہے  
اکبر الہ آبادی نے خصوصاً اس طرف توجہ کی ہے۔ ان کی طرف سے شاہکار  
عموماً قطعہ ہی کی صورت میں ہے۔ بیسویں صدی کے شعرائے قطعہ کو اپنا  
کی خوب گوشش کی ہے۔ چنانچہ دو چار قطعے تو آفاق ہر شاعر نے  
کہے ہیں۔ لیکن دن میں جو حضرات ممتاز مقام پر فائز ہیں اس میں  
احسان دانش، سیما اکبر آبادی، اختر انصاری دہلوی، احمد نیم  
قاسمی اور حضرت ارمان ادیبی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مؤرخانہ  
لے دو مجموعے "ارمان دل" اور "آئینے" ایسے شائع کئے ہیں جو بعض  
تعلقات پر حامل ہیں پہلے مجموعہ میں ۲۸۵ اور دوسرے میں ۱۰۰

قطعہ یعنی ٹکڑا ہا کسر اور سکون ثانی۔ مطلع کے سوا باقی  
غزل یا قصیدہ کا ایک حصہ جو متفق المصنوعی اند کم سے کم دو شعر ہوں  
دو بیتوں یا اس سے زیادہ کو جو با مطلع یا بلا مطلع مکرر مضمونی میں ایک  
دوسرے کے متعلق ہوں قطعہ کہتے ہیں۔ (فرہنگ تصنیف صفحہ ۳۹۱)  
صاحب سیف معنی صفحہ ۱۰۶ پر رقم طراز ہیں کہ قطعہ اس کو کہتے ہیں  
جس کے مطلع سے قافیہ منقطع ہو گیا ہو یعنی پہلے مصرع میں قافیہ  
ردیف کی پابندی نہیں ہوتی۔ دوسرے مصرع میں اول سے آخر تک  
ہوتی ہے۔ اشعار کی تعداد محدود نہیں۔ بحر کی خصوصیت بھی نہیں۔  
مستلزم ایک مضمون کو ادا کرنے کے لئے خوب ہے۔ غزل میں پہلے  
قطعہ بھی لکھے جاتے تھے اب کم رائج ہیں۔

مصنف نیم البلاغت صفحہ ۱۲۶ پر لکھتے ہیں کہ قطعہ لغوی معنی  
کے لحاظ سے ٹکڑے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ مسلسل نظم  
ہے جس کے ہر شعر کا مطلع دوسرے شعر پر موقوف ہو اور اس کے مطلع  
میں قافیہ نہ ہو۔ بلکہ قافیہ کی جگہ شعر کے دوسرے مصرع پر ہو۔ قطعہ میں  
کے کم دو شعر اور زیادہ ہوتے ہیں۔ سترہ شعر ہونے ہیں لیکن بعض شعرائے  
اس سے بھی زیادہ اشعار کے قطعہ لکھتے ہیں۔

سرمایہ بلاغت میں قطعہ کی نسبت یوں لکھا گیا ہے کہ قطعہ  
کسر اول و سکون ثانی ہے اس کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں، حرف اول  
کے فتح کے ساتھ خطا ہے۔ مطلع میں قافیہ نہ ہو تو اصن ہے اگر قافیہ  
ہو تو جائز ہے۔ رباعی کے مقررہ اور ان میں نہ ہو۔

بحر الفصاحت کا فاضل مصنف صفحہ ۱۱۲ پر یوں رقم طراز ہے  
کہ قطعہ کسر اول و سکون ثانی اس کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں۔  
اصطلاح شعر میں مراد ان چند ابیات سے کہ جن میں ایک بیت کا  
مطلع دوسری بیت سے متعلق ہو۔ اور بیت اول مقفی نہ ہو۔ بنائے  
قافیہ بیت اول کے مصرع ثانی پر ہو۔ شعرائے حد قطعہ کی دو بیت  
سے لیکر ایک سو ستر شعر تک مقرر کی ہے۔ لغوی کتب میں ظاہر ہے

ہم ہم قلم سے گویا کیں ۵۰ قلم ہیں۔

خدا کی برکتوں۔ موجودات کی گونا گونی۔ مضامین کی رنگینی۔

مطالب کی معنی آفرینی۔ جوشِ عمل کی حرارت۔ جذبات کی صداقت

موسیقیت و نغمہ۔ شیریں لہجہ کی دلانگیزی۔ روانی و سلاست۔ شعوریت

قلمیت۔ عداوت و عداوت۔ سنجیدگی و متانت۔ صحت و صفا نظریات

اجتماعی حقیقت۔ مانتہ اور مدعا و کار کی ترجمانی۔ درویشی و دولت و دنیاوی

کلیں و کلیں۔ تخیل و تخیل و تخیل۔ دلی کی غمازی۔ بے چاروں

کی چارہ سبزی۔ وسیع الشہرتی۔ رواداری۔ غم آستانہ کی غمخواری

و بے لطفی کی غمگساری غرض کہ اس ادبی و فنی نگاہ کی سس

بصر گہا ہے۔ نگاہ سے مراد یہ ہے کہ یہ نگاہ کیا ہے۔ نہ چشم ناظر

پہلے اور دل مسرور ہو جاتا ہے۔ ایک طرف تو زبان و تصور کے

کے دریا بہتے جا رہے ہیں۔ ایک طرف ہادہ سر جوش کے غم کے غم

نہایتے جا رہے ہیں۔ کہیں غم کی چہرہ دستیاب ہیں کہیں شہاب

کا سر مستیوں۔ کہیں عشق کی شب زدندی ہے کہیں محبت کی درد مندی

کہیں اکبر کا طنز و مزاح ہے کہیں غالب کا فلسفہ مرگ و حیات۔ کہیں

سماں کی نیند و غفلت ہے کہیں میر کا سوز و گداز۔ کہیں بے شہادت

عالم کا نقشہ کھینچا گیا ہے کہیں راہِ قدم کی شدائد و مرکا نکا ذکر ہے

اک طرف روحانیت ہیں ایک طرف روحانیت۔ ایک طرف جوشِ عمل کی

تلقین ہے ایک طرف رحمتِ پروردگار کا یقین۔ کہیں غوداری کا درس

دیا جا رہا ہے۔ کہیں اخلاق کو بلند کیا جا رہا ہے۔ کسی جگہ انسان و

انسانیت کا چہرہ چاہے تو کسی جگہ اندامِ باہمی و یکسانیت کی درس

آہزی۔ کہیں حالاتِ زمانہ کی افتاد کا ماتہ ہے کہیں درہِ عامر کی طرز

عمل کا غم۔ کہیں عزمِ راسخ و بلند ہمتی کی مشکل کشائی ہے تو کہیں

صلح و استغاثہ کی درگاہ شہادت۔ کہیں سرمدی نغمے ہیں کہیں موسیقی

جوا۔ نہ کہیں صنائعِ بدائع کی جہتِ انگیزی ہے تو کہیں ادب و

انشا کی کیفیت۔ بے نیاز۔

دیجئے جنس کی مذمت کس انداز سے کی گئی ہے

موسیقی جتنا ہے جب دن رات کر ہی کر رہتے ہیں

تو پیہم جذبہ برداشت پر رنکر رہتے ہیں

ضرورت سے زیادہ جنس جب لگتے ہیں لوگوں پر

تو غرض حالی کے منہ بول کے گھر بھر رہتے ہیں

طنز و مزاح ملاحظہ ہو۔

بہیں جیسے زیادہ بیشتر جو نیک ہوتے ہیں

مجھے ایسے روئے کی نہ صحتی امید مولیٰ سے

اُسے شاید یہاں اچھائی کا بڑھنا نہیں جانا

جو نیک انسان کو جلدی بھالیتا ہے دنیا سے

دیکھئے مندرجہ ذیل قلمے میں محاکات و حقیقت کشا لطف دکھ رہے

ہیں اور کس سے کیا بات پیدا کر رہے ہیں

ریلوے لائن سے ملتا ہے ثبوت اس بات کا

دور جا کر مل نہیں جاتے ہیں متوازی خطوط

دل کو سمجھانے بشر میں کتنی نفرت کیا کرے

دور ملتے ہی نظر آتے ہیں متوازی خطوط

طریق کار کی تلقین کس انوکھے انداز سے کی گئی ہے

یہ سچ ہے دھوم مچ جاتی ہے پہلے ساری دنیا میں

کسی بھی کام کا جب آدمی آغاز کرتا ہے

گھر قدرت کا اندازِ عمل برعکس ہے اس کے

چمک جاتا ہے پہلے ابر پیر آواز کرتا ہے

حبِ وطن کی احمیت و عظمت کا اظہار آسمان صاحب کے الفاظ

میں سنتے رہے۔

ہماری روحِ جنت میں کیس ہے + ہاں کا شک کہیں باہر نہیں ہے

عقل پھر بھی رکھتی ہے لحد سے + وطن کا عشق بھی کتنا حسین ہے

حضرتِ ارکان نے بعض مقامات پر صنعتِ جمع کے خوبصورت

حرکتِ بغیر۔ نصیحتِ اکبر اور عبرتِ ریز نمونے دکھائے ہیں۔ دو قلمے

سنئے جائیے اور شاہِ ولیعہدِ روضہ اور ذہنِ سرگ کی وادہ کیجئے۔

ہوا۔ ابر۔ ہوا۔ زبان۔ حکم۔ نام

مداح۔ آنگہ۔ سکھ۔ معا۔ تیغ۔ جام

یہ چلتے ہیں سب جب کہ بے پیر ہیں

نظر۔ بات۔ فیشن۔ دبا۔ سایہ۔ کام

تکلیک۔ طشت۔ ٹیکہ۔ تحریر۔ راز۔ روزی

خامہ۔ دات۔ ڈنڈا۔ زہر۔ زہر۔ زہر۔ زہر

ان میں سے کوئی بھی شے دینا نہ تم کسی کو

بد غیر پر پہنچ کر اپنی نہیں رہیں گے

ہندی سٹاوری میں اس قسم کے چڑھتوں و پڑھتوں نے  
بکثرت ملتے ہیں جہاں طالت سے بچنے کے لئے گردھر کا ایک گنڈ لیا  
چھ پیش کیا جاتا ہے۔ جو عین مندرجہ بالا قطعے کی مانند تیرہ  
چیزوں کو سمجھ کر کے خاص نصیحت کا پہلو نکالتا ہے۔  
سائیں دیر نہ کیجئے گھر۔ ہنڈت۔ بکری۔ یاد  
بٹا۔ بٹا۔ پنڑیا۔ گیہ کرادون بار  
گیہ کرادون بار راج منتری جو ہر  
دھوپ پڑوسی۔ دید۔ آپ کو تپے رسوئی  
کے گردھر کو رائے یگن سے یہ چلی آئی  
ان تیرہ سوں طرح دے بن آوے سائیں  
رنگہ اکبر الہ آبادی کا نمونہ بھی دیکھتے جائیں۔

شیخ بھی کرنے لگے لندن کے اک ہونٹل میں ریٹ  
ان کی نیچر کا ایک اک مرد رو لیدی نے ٹیسٹ  
کون سی شے تم کو لگتی ہے جب انگلینڈ میں؟  
تو نے۔ "ہم نے مرد میں دیکھا ہیں عورت کا چیسٹ"

مسادات کی درس آموزی کا اندازہ کیجئے۔

بزم ساقی میں جو پہلا سا قریب ہوتا  
ایکے دوسرے سے۔ جام نہ چھینا ہوتا  
ایک پیتا ہے تو ہیں سیکڑوں محروم السوں  
بات تو جب تک کہ ہر ہاتھ میں مینا ہوتا

مندرجہ ذیل قطعہ مجوز نگارش کے اعلیٰ ترین تحقیق فن۔ معیار  
سن۔ حسن شہریت اور عالیانہ تجربات کی کامیاب نمائندگی کر  
رہے ہیں۔

عیاں ہوتا نہیں سید آسمانی۔ کوئی کہتا نہیں اس کی کہانی  
خبر کے ملے ملک عدم کی۔ جو ابی خط نہیں دندگانی  
سمان اٹھا چوتے مصرے میں جو ابی خود کا لفظ نکلا دہن۔  
پڑھنی۔ چڑھت اور پڑھت ہے حقیقت نگاری اسی کا نام ہے  
جذبِ محبت کی انتہائی صورت دیکھئے۔

تم نے ہنس کر دیکھے ایسے ارشاد ہاتھ سے  
بن گئی جڑی ہر کی قسمت تمہارے ہاتھ سے  
جہ تعلق جو نہیں سکا کبھی تو سے دھواں

۴۴۔ کائنات۔ عاقبت اور عاقبت کر دیکھ کر قائم الخوف یہ کہنے پر ہی جانب ہے کہ اسی کا قلم ہمارے کے بادشاہ ہر جہ قطع۔

چھٹ۔ ہاؤنگے کبھی تم بھی ہمارے ہاتھ سے  
ذیل کا قطعہ پڑھئے اور مصرعہ آخر کی حقیقت طرزی اور محاکات  
آخری پر تمہیں و آفرین کے دو گڑے برائے سے  
کون کرتا ہے کرم ناچار پر۔ مہرباں ہوتے ہیں جب تو نہ ہو  
ظالموں کے خون کا یہ فیض ہے۔ بھول چھتری تانچے میں طار ہے  
در اصل ایمان صاحب نے دور حاضر کے مادی و فنی مادی  
حقائق کا پردہ کٹائی اس انداز سے کی ہے کہ ایک ایک مصرعہ  
ان کے سماجی احساس۔ تہذیبی شعور۔ اجتماعی فکر۔ حقیقت پسندی  
زندگیاں۔ بلند آہنگی۔ نکتہ دہی۔ اور ریاضتِ خاقانہ لکھا ہے  
مے رہا ہے۔ فراتے ہیں۔

کتنا خوش قسمت ہے وہ سینہ جو گھن چوگ  
خوب ہے وہ دل محبت کا جو مسکن چوگ  
آدی کی زندگی چکی ہے سوزِ عشق سے  
شیخ کی نو پر پشنگا جل کے روشن چوگ  
کتنا ہمہ گیر اور لا جواب ثبوت جوتے مصرع میں ہمایا گیا ہے۔  
ذیل کا قطعہ ملاحظہ فرمائیں اور آخری مصرع کی حقیقت آخری کلمہ  
داو دیں۔

تیرے دریائے کرم پر ہی مجھ کا رہتا ہے دل  
چکی جانبہ نہ دیکھ گایہ دیوانہ کبھی  
ابنیساں بھی جو گھر آئے تو اس کے سامنے  
بلیڈ سیدھا نہیں کرتا ہے پیار سے کبھی

ہاں بلیڈ کا لفظ خاص طور پر قابلِ توجہ استقابل ہے۔

یہ نگارنگہ کچھ بڑوں کا۔ خوش رنگ۔ دل غریب۔ دل کش۔ طریت  
آخری اور دعا باریک دیکھتے اس قدر حالب نظر ہے کہ اس کا سیر  
طریقہ سیر نہیں ہوتی بلکہ مضمون کی طریت کے تحت سے ہی کچھ  
پڑتا ہے کہ اس کا صاحب کا انداز نگارش۔ تخیل کی حقانیت اور  
عمق و ثبات۔ امید و یاس۔ شعور و شاعر۔ نظریات و تنظیم۔ ہمایہ  
حقیقت۔ خبر و خیال۔ اور جذبہ و اوراک کے مستطاد و مستطاد  
کو کیا کہنا ہے۔ نظریاتی و اجتماعی تاثرات و محاکات کے اظہار کے لئے  
نئے نئے کلمے کا شکار ہے جن اور اپنے رومانی انداز نظر میں سننے  
لگتی ہیں شاعرانہ لکھنے کی کامیاب کرشمہ کی ہے۔ ہر خط و ہر لفظ  
۴۴۔ کائنات۔ عاقبت اور عاقبت کر دیکھ کر قائم الخوف یہ کہنے پر ہی جانب ہے کہ اسی کا قلم ہمارے کے بادشاہ ہر جہ قطع۔

(ڈاکٹر اڈے سرون ارمان بلاری)

## چیل کی شرارت

سانپ آدمی کو کٹا لیتا ہے تو آدمی مر جاتا ہے مگر سانپ خود کیوں نہیں مرتا جب کہ وہی دیر ہر وقت اس کے منہ میں بھرا ہوتا ہے۔

۔ بیٹا اگر ایک سانپ دوسرے سانپ کو کھائے۔

ابھی ویدک ماں بات پوری ہی نہ کہنے پانی تھی کہ پڑوسی بھرام چند کے گھر سے غصے بھری آواز سنائی دی۔

۔ نفرت کی یہ جھڑپ کبھی ہوئی کہ اس نے میری بہن کے پانی سے بھرے گلاسے میں پیچھے سے ٹکڑے مارا۔ اس کے بعد دوسرے بھائی نے کہا۔ ہم تو پانچ بھائی ہیں اور وہ ٹکڑے ہی ہیں۔ اس کی پتی پتی تو دیوی ہندوں کے گائے گاؤں میں ایک مسلمان کی یہ جھڑپ اس پر تیسرے بھائی نے لگائی کاٹنے والی گندھی کو ہاتھ میں لیے چھوٹے کپڑے پہنا کر آج اسے اس چیر خزانے کا مزہ چکھا دیں۔

۔ دروازے بھائی باہر میں اٹھیں آج آج سے دو جب چلیں گے پھر تاجی بھی تو بیاں نہیں ہیں۔ خدا اور مہر جاؤ۔ ایک بھائی نے کہا۔

۔ کیا ہم تینوں کا نہ ہیں جو ان کے پیچھے کبھی نہیں سکتے نفرت تو کئی دہائی بھائی ہیں اور ہم تین ہیں اس سے اب بھی زیادہ ہیں پھر تو کس بات کا۔ اگر ہیں کے ساتھ اس سے بھی بڑی ٹھنڈا چو جاتی تب بھی کیا ہم ان کا انتکار کرتے۔ دوسرے نے جواب دیا۔ ان الفاظ نے تینوں کے گال پر طرپنے کا کام کیا اور تینوں گھر سے باہر نکل پڑے۔

۔ آج خیریت نہیں ہے نفرت نے بڑا کیا ہے لیکن آپ اس مصیبت کوٹانے کی کوشش کیجئے گا ورنہ غضب ہو جائے گا، ویدک ماں نے اپنے شوہر حمید سے کہا۔ حمید نے فوراً موقع کی نزاکت کو پہچان لیا اور باہر نکل گئے اور دھر آکر دیکھا وہ تینوں گلی میں کچر کا نا پھوڑی کر رہے تھے۔ اسے بیٹے مادھے کیا جو میگوئیاں پور رہی ہیں کچر میرے لائق خدمت ہو تو بتاؤ۔

۔ تاہم بس دم۔ تینوں نے دم کیا۔

۔ جیتے ہو پھر بڑی خوش ہو کر کھانے کی خاص بات سے کیا۔ کہنے کے بعد ان کے پاس پہنچ گئے تینوں کے ہاتھ میں پیتریاں تھیں۔ حمید نے سب کو کچر کی آج خیریت نہیں ہے انھوں نے بڑی سنجیدگی اور گھبراہٹ سے کام

۔ وید برسات میں چیل پہن کر باہر ت جانا کروا دیا اسے ویدک سکول جاتے ہوئے بھیلا۔

۔ کیوں؟ وید کے بھتیجے کا منہ پر سناٹے ہوئے ماں سے پوچھا۔

۔ بیٹا اسے کچر کھانے کے لیے آجی کی چیل کر پڑے خراب کر دیتی ہے۔

۔ چاروی قوی باتیں کرتی ہیں ماں۔ دینا پتلا ہیں کہ باہر نکلتی ہے۔

۔ وید یہ کہتے ہوئے گھر سے نکل کر باہر گھر سے چیل کی چیل کے ساتھ سکول چلا گیا لیکن جب وہ سکول سے واپس آیا اور بہتر لڑکے کر پڑے بدلتے لڑکوں سے

کہا۔ کچر سے بدلتے بیٹے میرے پاس آؤ۔

۔ ابھی آنا ہی نہ آچکا تھا ہوا وید ماں کے پاس آیا اور پوچھے لگا کیا بات چلے ماں۔

۔ تم باجھامہ بدل کر آؤ۔

۔ ابھی لیجئے۔ وید نے کمر بنے کھانا شروع کر دیا لیکن بادش کے باعث بیگ جلتے ہی جب سے اس کی گڑھ اس کے نرم نازک پردوں سے کھل کر پانی پار ہی تھی ماں اس کی پاریشانی کر لگی لہذا اس نے وید کے آگے ہند کی ڈھکی ہوئی کانٹھ کھول دی تو وید نے باجھامہ اتارنا تو اس کا چھوٹا حصہ دیکھتا ہوا دوسرے کے پاس سے کہا۔ برسات میں چیل پہن کر باہر اس نے نہیں جلتے ہیں۔ ہر گیارہ تھارہا باجھامہ گندہ و وید باجھامہ پر مٹی کی بے شمار چھینٹیں دیکھ کر حیرت میں آیا اور اپنی غلطی کو محسوس کرتے ہوئے کہنے لگا ماں جی آپ ٹھیک کہتی تھیں میں اب کبھی چیل پہن کر باہر نہیں جاؤں گا میکس ماں ایک بات بتاؤ بہت سارے بچے سکول میں ایسے آتے ہیں جو چیل پہنے ہوئے ہیں کیا ان کے ماں باپ انھیں تہاڑی طرح نہیں سمجھتے۔

۔ ہنسنا ہے وہ غریب ہوں ان کے پاس اور جوتہ نہ ہوں یا پھر وہ بچے تہاڑی طرح اپنی ماؤں کا گناہ نہیں مانتے ہوں گے۔

## کی علمی شمع سے روشن ہوئے۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سرسید احمد خاں مرحوم نے اپنے استاد مولانا عنایت رسول چڑیا کوٹی مرحوم درجہ اولیٰ کے حقیقی چچا تھے) کے شاگرد تھے اور اپنے استاد کے ہی حکم اور مشورے پر انہوں نے اس مسلم ادارے کی بنیاد ڈالی اسی طرح انظم گڑھ میں شبلی کالج اور شبلی ایڈمی کے بانی مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے جو علامہ کبھی چڑیا کوٹی کے داند ماجد مولانا فاروق چڑیا کوٹی مرحوم کے سٹاڈنٹ رشید تھے اپنے استاد کے ہی مشوروں پر شبلی کالج اور شبلی ایڈمی قائم کی اس کے علاوہ غازی پور کے علوم عربیہ اور علوم مشرقیہ کے مشہور معترف مرکز علامہ چشمدہ رحمت کے بانی علامہ کبھی چڑیا کوٹی مرحوم کے والد ماجد مولانا فاروق چڑیا کوٹی مرحوم تھے۔

علامہ کبھی چڑیا کوٹی کے علمی و ادبی مضامین اور غزلیں اور نظمیں ملک کے جن میادری، مستند اور شہسوار درجہ کار ماہ ناموں اور جرائد میں شائع ہوئیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

ماہنامہ زمانہ کانپور - ماہنامہ معارف انظم گڑھ - ماہنامہ نثار کھنؤ - ماہنامہ مشاعرہ آگرہ - مولانا محمد علی جوہر کا مجلہ دہلی - فاران لاہور - نیرنگ خیال لاہور - خیام لاہور - زمیندار لاہور - انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ - مدینہ مجنوبہ صفحہ دار - ہفتہ وار شیخ دہلی اور مولانا ابوالکلام آزاد کا المہلانی اور السبلاخ وغیرہ فہم شہر

## بقیہ: باب انتقاد

مغلیہ سلطنت کا عروج و زوال، مصنف آر پی تریپاٹی، مترجم ڈاکٹر ریاض احمد خان شرمائی، ناشر ترقیاتی پبلیشرز، نئی دہلی ۱۱۰۰۳۳، صفحات ۵۸۳، کاغذ کتبیت جامعہ اور گٹ اپ سب کچھ اعلیٰ قیمت تیس بیس پیس ہے۔ یہ کتاب بھی ہندوؤں سے خریدی جاسکتی ہے۔ جناب آر پی تریپاٹی کی انگریزی کتاب رائیڈ اینڈ ڈان آف مغل امپائر، ایک مستند کتاب ہے۔ اس میں مغل کتاب اسی قابل قدر اور قابل مطالعہ کتاب کا ترجمہ ہے۔ جس کا دوسرا ایڈیشن عالم شاہ شائع ہو چکا ہے جو اصلاح شدہ ہے۔ یہ کتاب ابھی بازار پر پہنچی ہوئی ہے۔ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کیلئے یہ کتاب ایک بیش بہا تاریخی خزانہ ہے۔ جو ہر دانشور ہند میں اس کتاب کے ادراک اور ادراک پر غور و خوض کا مستحق ہے۔

۱۱۔ مولانا شبلی نعمانی مرحوم (۲)، مولانا سید یحیٰ ندوہ مرحوم (۳)، مولانا جواد علی بریلوی مرحوم (۴)، اکبر الہ آبادی مرحوم (۵)، مولانا عبد الباقی شریانی خاں مرحوم (۶)، مولانا عظمت اللہ فرنگی علی مرحوم (۷)، مولانا جمال الدین انصاری مرحوم (۸)، حبش محمود مرحوم خلف الرشید سرسید احمد خاں مرحوم (۹)، حبش سرشاہ محمد سلیمان مرحوم (۱۰)، حبش سرسید عبدالرؤف مرحوم (۱۱)، مولانا شاہ سلیمان چکواڑی مرحوم (۱۲)، مولانا ممتاز پھلواڑی (۱۳)، مولانا مرحوم (۱۴)، مولانا عبدالوہاب بہاری منطق مرہوم (۱۵)، مولانا عثمان صاحب فلسفی مرحوم (۱۶)، مولانا احمد حسن صاحب کانپوری مرحوم (۱۷)، انتہا سہیل مرحوم (۱۸)، مولانا نیار فقیر دہلی مرحوم (۱۹)، اور حکیم اجل خاں مرحوم۔

## علامہ کبھی کا لائٹانی جذبہ زہار و قربانی و۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ علامہ کبھی چڑیا کوٹی ایک خوشحال زمیندار خاندان کے ایک فرد تھے۔ مگر انہوں نے اپنی جائیداد کا بیشتر حصہ ملک کی آزادی سے کافی پہلے قربان اور بے زمین اور بے گھر لوگوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ علامہ مرحوم کی جانب ادیبوں یوں کے تین منسلک انظم گڑھ غازی پور اور بلیا میں تھیں جس کا بہت بڑا حصہ غریبوں میں تقسیم کر دیا تھا اس کے علاوہ علامہ مرحوم کی شادی بھی ایک خوشحال اور ذی علم خاندان میں موضع دیال پور ضلع اعظم گڑھ میں ہوئی تھی اور کسراں سے بھی جو جائیداد علامہ مرحوم کو ملی تھی وہ بھی انہوں نے غریبوں اور ضرورت مندوں اور بہت اقوام میں تقسیم کر دی علامہ کے فخر صاحب مولانا عمر حبیبی صاحب بھی پائے کے عالم اور تدوین تھے۔ جو علامہ سے بے حد محبت کرتے تھے اور انہوں نے اپنی جائیداد کا کچھ حصہ علامہ مرحوم کو دیا تھا علامہ مرحوم کی اہلیہ بھی جواہر کافی ضعیف چومکھی ہیں بڑے پاک کے عالم ہیں جنہوں نے موضع دیال پور اور اعظم گڑھ اور اٹاڈہ میں متعدد مدرستے قائم کئے اور غریب بچے اور بچیوں کی تعلیم کا انتظام کیا۔

## ہندوستان کے مشہور علمی ادارے جو چڑیا کوٹی

پہلے وزیر آبادی (لاہور)

# لالہ سیتارام

ک۔ اور گینچ، پہلے مسکرا اس گفت زدہ ملاقات میں گود بڑا کی  
لگا لگا کر، پتھر، روڑے، ٹنگڑی، ٹانگا، دھواں پانی کے نکاس کے لئے  
رستہ چروا کر بناتا رہا۔ وہ میدان میں کھڑا ٹوسٹا پدا اپنی دیکھا دیکھی  
اور جوان بھی اس کے ساتھ چلتا، مگر یہ غطرہ مٹانے کا سہرا  
لالہ سیتارام کے سر سے اٹھا، اور یہ اسی کا کارنامہ تھا۔

ان دنوں الہی تک چہا توں آفتہ چھڑے شہروں میں برقی لیمپ  
موجود نہیں تھے۔ ہم کٹاؤں میں پڑے رہتے تھے کہ ہاتھ لڑا ایک کڑی شیم  
مکمل چوٹی تو برقی روکش ہی ہر گھر کو جگمگا دے گی۔ گلی کوچوں میں لیمپ  
ہوتے تھے۔ جنہیں عرب عالم میں چینی کہتے تھے۔ رات گئی انہیں روشن کیا  
جاتا تھا۔ ان میں مٹی کی تیل جلتا تھا یہ انتظام میونسپل کمیٹی کے ماتھے پر تھے  
تیل کا کنسترا، اور، مٹی، پھلکی سی سیڑھی اٹھا، یہ کیچی کا ملازم تھا  
وہ ان چراغوں میں لگا تیل ڈالتا اور چراغ روشن کر کے چلا جاتا  
آدھا تیل لیمپوں میں انڈیل دیتا اور آدھا فروخت کر دیتا جس کے  
نتیجہ کے طور پر لیمپ آدھی رات سے قبل ہی سڑ پڑ جاتے۔ اٹھان  
سے رمضان شریف کا مقدس مہینہ بھی آپہنچا۔

روشنی کی کمی، تیل کی فروخت، گلی کوچوں میں تاریکی، سب  
اندھیز نگری سیتارام سے نہ دیکھی گئی۔ حسب معمول انھوں نے اپنی  
گھٹی سنچالی، آدھ گلی کوچوں میں مندری شروع کر دی۔ ٹن ٹن ٹن  
سندھ گروایو روزہ اتنے سخت موسم گرما میں آ رہے ہیں۔

مسلمان بھائیوں نے سحری کے لئے، دودھ، دہی لینے، بازار  
ہانا ہے۔ گلی کوچوں کی دوکانوں کا رخ کرنا ہے، ارباب کیٹی خاصوش  
ہیں۔

گلی کوچوں کے لیمپ ۱۲ بجے رات سے ہی گل ہو جاتے ہیں  
روزہ داروں کو تکلیف ہوگی۔ زیریںپل کیٹی کو پاجنے کہ اس کا مقصد  
کرسے اور فوراً عام رمضان کے چاند طلوع ہونے سے قبل، یہ آواز  
کسی مسلمان یا کسی روزہ دار کی نہ تھی بلکہ خادمہ اشاعت لالہ سیتارام

یاد تو بخیر لالہ سیتارام شہر وزیر آباد کے ان جوانوں  
میں سے ایک تھے جن کا مذہب اشاعت ہے۔ سیتارام مرزا  
برادری سے قسطن رکھتے تھے۔ آدھ گلی مراغاں میں مقیم تھے۔ میرے  
قلم دہر ہی تھے۔ کوچہ مرزاؤں سے آگے عربی رام سنگھ سے  
مرزا جانی تو میرا گھر آ جاتا ہے۔

سیتارام سے میری صاحب سلامت تھی۔ وہ میرے نکاح  
خیلو بھی رہ چکے ہیں۔ وہ اگر سے نہ لگا ایک لہا تو لگا جوان لالہ سادہ  
دل، سہ مش، پلک سیرک۔ بلا امتیاز مذہب و ملت جان کے  
دل میں دو کا نام و نشان نہ تھا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ وہ وزیر آباد کے  
سترہ نو سو رہتے۔ کیونکہ وہ نوں کا مشن ایک ہی ہے۔ حق گوئی و  
بیباکی اور مہند و مسلم بھائی چلے۔

ایک بار سادہ بھادوں میں، بارش اتنی زبردست ہوئی کہ گلی  
کوچے جل قفل ہو گئے۔ کئی ایک مکانات زمین بوس ہو گئے۔ قلم کڑا  
میں مائی کے محل اس طوفانِ باد و باران سے بظہر خاص متاثر ہوئے  
اور مائی کے محل کی بالائی منزل بھی گر پڑی۔ یہ مائی نہ معلوم قاعدہ کے  
خزانہ کی مالک تھی۔ ان کے محل مائی کا باغ۔ نہ صرف وزیر آباد میں  
بلکہ حافظ آباد، لاہور میں بھی مائی کے باغ موجود تھے۔ یہ مائی مہاراج  
رجیت سنگھ شیم پنجاب کے جہد کی کوئی محترمہ تھی۔

مائی کا محل سیدھے ہاتھ کو اٹھنے یا نہ کی طرف حویلی و حوالہ  
صاحب وہ بھی چھوٹی اینٹ سے تیار شدہ قلعہ ناشی۔ مائی کے  
محل کا کچھ حصہ گرنے سے پانی کے نکاس میں خاص دشواری ہو گئی  
اور اسی محل وقوع میں پانی منساجی ہو گیا کہ کمرنگ پانی کی میٹریں  
کیٹی کے کان پر بھرنے لگی۔ قلم قلم پانی دوسرے مکاؤں کو  
بھی اپنے لپیٹ میں نہ لے۔ اور نہ لہ پلنگھ میں بھی طغیان  
آچکی تھی۔ زیریںپل تھا کہ مہاراجا پانی بھی شہر میں گھسن آئے۔ وہ دن  
لالہ سیتارام نے یہ غطرہ محسوس کیا۔ اسی لئے کمر ہمت باز رہی بنگوٹ

آسمان تیرے تے تھے تذبذب دے یا تار دے  
 در تیرے تے آیا کر شہا پہن تھماں دے ہار دے  
 مجھے یہ بھجن آج بھی یاد ہے۔ لالہ سیتارام کے الیکشن کا منظر  
 ایک متحرک تصویر کی طرح آنکھوں کے سامنے گزرتا رہا  
 کر رہا ہے۔ الیکشن مہندو بھائی کا ہے۔ پرارتھا مسلمان کو رہا  
 ہے مگر یہ صرف انسانیت کی سیر ہے۔ لالہ سیتارام زندہ باد  
 کامریڈ عبدالکریم زندہ باد۔ جذبہ خدمت انسانیت زندہ باد

## غزل

زخمی حماری

آپ اپنے میں مجھ کو کھونے دے  
 حسن والوں کا راز ہونے دے  
 اے دل زائرِ مسرت کو  
 بحرِ غم میں مجھے ڈوبنے دے  
 حلف جینے کالے ٹکے ہیں ہم  
 اب جو ہونا ہے اس کو ہونے دے  
 اب زر سے نہ اب سیاست کو  
 خون ناحق کے داغ دھونے دے  
 ان خزاں آشنا بہاروں میں  
 ہم کو جالِ چین پہ رونے دے  
 سو کھ جائے نہ یاس کا دامن  
 آنسوؤں سے مجھے بھگونے دے  
 جذبہ شوق اور پختہ ہو  
 حسن کو عشق میں سمو لے دے  
 ارضِ قلبِ بشر میں اے زخمی  
 بیج مجھ کو دفنانے دے

گدہ ہونے ہوتے چھری کے دان بھی آگئے۔ الیکشن شروع ہو گئے۔  
 پہلی دو ٹنگ لالہ سیٹھ آؤ چند کی تھی۔ ان دنوں وزیر آباد کی ایک  
 دوکان ہستی سائیں اللہ بخش کی ذات تھی۔ موصوف چٹاپی کے  
 ایک اعلیٰ پایہ کے شاہی تھے۔ ان کو جوگ حضرت سائیں کریم  
 الہی عرف سائیں کا وال وال سرکار گجرات شریف سے ملا تھا۔  
 مہندو بھائی سائیں اللہ بخش کو بھٹ گئے بسائیں بابا دعا کرو  
 آشہ وادو۔ لالہ سیٹھ آؤ چند ہی ممبر منتخب ہو جائیں۔ ابھی ووٹنگ  
 چھٹی نہیں ووٹ کبس موجود نہیں۔ سائیں اللہ بخش نے فرمایا جاؤ۔ واپس  
 وجاتی دیو۔ واپس۔ وجاتی دیو۔ خدا کی شان۔ خدا کی شان لالہ  
 آؤ چند ہی ممبر منتخب ہو گئے۔ مہندو بھائیوں نے سائیں اللہ بخش  
 کو کانڈھوں پر اٹھالیا اور پورے شہر کا گشت لگایا۔ سائیں اللہ  
 بخش زندہ باد۔ سرکار کا وال والی زندہ باد۔ لالہ آؤ چند زندہ باد  
 اتفاق سے اس بار لالہ سیتارام نے بھی انتخاب میں حصہ لیا۔ اگلے  
 چھٹے انکا الیکشن تھا۔ مگر لالہ سیتارام کا مقابلہ چٹری اور ہارکا تھا  
 ان کا مدد مقابل دیوان لالہ بدری ناتھ سیٹھ تھا۔ جاگیر دار کوٹلی  
 بلخ۔ باغیچہ کے مالک دھن دولت کی اشرافیہ اور ان کا سرپرست  
 لالہ۔ سیتارام جو صرف پہلک سیوک تھا۔ مہندو مسلم کا خادم  
 انھوں نے بھی خیال کیا کہ قسمت آزمائیں۔ اور دیکھیں کہ دنیا  
 والے ایک مخلص خادم کی قدر و منزلت کس حد تک کرتے ہیں  
 الیکشن مقررہ تاریخ پر شروع ہوا۔ سیٹھ دیوان ہندو  
 ناتھ نے چاندی بھرتے قبضے کھول دیئے۔ سدا برت لگا دیا۔  
 دنیا والے اپنا بھیمر بچے رہے۔ ووٹنگ ختم ہوئی۔ اب گنتی کی  
 باری تھی۔ اور نتیجہ کا اعلان ہونا تھا۔ لالہ سیتارام مضطرب  
 تھے۔ جب تک نتیجہ کا اعلان نہ ہو ہر امیدوار مضطرب ہوتا ہے  
 وہ چٹری ہاتھ میں لے ووٹنگ ہال کے گدہ دیکھ کر کاٹ رہے تھے  
 مگر ٹک گئے۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اپنے دوست کامریڈ عبدالکریم  
 کو آؤ زدی وہ اصرار ہی تھا۔ کریم بھجن کہو۔ عبدالکریم نے حکم کی  
 تعمیل کی۔ حلقہ باندھا۔ بھنوا مہندو لہو لہا تھے۔ سیتارام کے  
 پارٹی۔ عبدالکریم نے بھی شروع کیا۔ پوری اقدیت سے خوش  
 اچانی سے اور ادب و احترام سے۔

در تیرے تے آیا کر شہا پہن تھماں دے ہار دے  
 در تیرے تے آیا کر شہا پہن تھماں دے ہار دے

کالی داس گیتارضا کا نام گرامی اردو کے تحفظ کا خاص ہے۔ ان کی حسب ذیل تصانیف یقیناً اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں کئی بھی لائبریری ان بیش بہا کتابوں سے محروم نہیں رہنی چاہئے۔

چکبست اور باقیات چکبست

حضرت چکبست پر اس سے پہلے ایسی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی۔  
قیمت ۳۰/- روپے

دعائے صباح

غالب کی ایک نادر فارسی منظوم ميسوطہ ضخیم مقدمے کے ساتھ۔  
قیمت ۱۵/- روپے

منشورات جوش ملیحانی

اردو ادب میں ایک ایسا انجمن جس کیلئے ہر اردو داں جناب رفقا کا ممنون احسان ہوگا۔  
قیمت ۲۰/- روپے

مکتوبات جوش ملیحانی (مجموعہ خطوط)

اردو خطوط نویسی کا ایک نادر مجموعہ جس کے مطالعہ سے آپ مزید شاعری سے کام لے سکتے ہیں۔  
قیمت ۱۹/۵۰ روپے

ہندوستانی مشرقی افریقہ میں

مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں نے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا ہے۔  
ہندوستانی کے مطالعہ کے لئے ایک نیا چمکنا کتاب۔  
قیمت ۱۰/۵۰ روپے

شعاع خاموش

رفقا صاحب کا اولین مجموعہ کام جس پر حکومت ہند نے اعزاز دیا۔  
قیمت ۳۰/- روپے

شورش پنہاں

رفقا صاحب کا دوسرا مجموعہ کام جس پر آئندہ پرورش کی حکومت نے اعزاز دیا۔  
قیمت ۱۰/- روپے

شاخ گل

قیصر مجموعہ کام جس پر حکومت یوپی اور حکومت مہاراشٹر نے اعزاز دیا۔  
قیمت ۱۵/- روپے

سہو و سراج

جناب کا لید اس گیتارضا کے ۲۰ مضامین کا ایک ایسا نادر مجموعہ جس پر آئندہ زبان ہمیشہ فخر کرے گی۔  
قیمت ۳۵/- روپے

متعلقات غالب

جسے پڑھ کر تانہ بخود اور دماغ صحت فرما کر اس کتاب کے مطالعہ سے انہیں کئی باتیں پتی با معلوم ہوں گی۔  
قیمت ۲۰/- روپے

اجالے۔ نعت اور سلام

ایک غیر مسلم کا اولیاء کرام اور رسول اکرم کو فراج حقیت جسے پڑھ کر آپ واہ واہ کرنے پر مجبور ہو جائے۔ پسند نہ آئے تو قیمت واپس۔  
قیمت ۱۰/- روپے

انتخاب آتش و غالب

آتش و غالب دو برگزیدہ شاعروں کے کام کا انتخاب از برج ندامت چکبست جسے کا لید اس گیتارضا کے ترتیب دیا اور بہترین انداز میں شائع کیا ہے۔  
قیمت ۳۰/- روپے

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

آفس نمبر ۲۳۲ - پنچ رتنا، دوسری منزل، اپیرا ہاؤس، ممبئی - ۴۰۰۰۰۰

# دور درشن ہندی کوئ سمیلن میری نظر میں

مسرد تو سنوئی

لے گئے تو اناندر صاحب نے شری دیوراج دیش کو نہایت موزوں انداز سے دعوت سن دی ہے۔ دیش جی کی کوتاہ کا معوان ہے۔ گائی مٹکا پتر شہری مٹر کے نام، کوتاہی ہے ہری ہندی شاعری اپنے عروج پر نظر آرہی ہے۔ گاؤں کی زندگی کا ادگ۔ سہائی بے عرضانہ محبت۔ اور دیہاتی ماحول کی پاک صاف نفاذی کا جو لفظ دیش جی نے بیان فرمایا ہے اس کی مادوبس قدر دی جلتے کہ ہے اور اس کے ساتھ ہی شہری زندگی کے جملہ دغریب مگر پُر فریب اور چمکدار مگر کھلے مناظر کو جن چاہیک دستی سے رقم کیلے وہ اپنی کا حصہ ہے۔ جناب ساتھی اور محترم پکڑ جوشی صاحب نے دیش صاحب کو ہر شعر پر خوب خوب داد دی ہے اور اس میں نے بھی میں فرارغ دلی سے داد دی ہے اس پتہ چاہے کہ اس مرتبہ دور درشن والوں نے واقعی سن فہم سمین کو دعوت دی ہے۔ دیش جی کے بعد جناب راناند اوسمئی مانیگ پرتھوی لائے۔ اوسمئی جی ہندی شاعر ہیں اپنا انفرادی مقام رکھتے ہیں۔ ان کے گیت اپنی ایک جگہ نہ جیت رکھتے ہیں۔ ان کا نرم خالص شاعرانہ ہے۔ ان کی شاعری کے انداز کو اگر کوئی نقل کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا بقول رنجی صاحب کہ جیسے کوئی شخص بیڑ میں بھی آکیا ہے اسی طرح ان کا رنگ ہندی ہی منفرد اور جگہاں نہ ہے۔ اوسمئی جی کا کام اور ترنم دونوں تعریف کے قابل ہیں اس لئے داد تو ان کے لئے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہے۔ کوتاہی زبان بہت سی ہے اور آسان ہے۔ اب دہی صاحب نے شری پتھو لٹا مینہ لگا لکھنا کے کی درخواست کی ہے۔ شری پتھو لٹا مینہ سے شوان و تار اور ہندوستانی ناری کی مٹم دھیا کی نظر ہی گیت مٹا رہی ہیں۔ فراتی ہیں کہ فرقہ دارانہ جھگڑوں کا بوجھ یہ دھرتی کب تک اٹھاتی رہے گی اور یہ کسی موسیٰ ہوا میں ہیں کہ جو ترستے ہوئے دل کی تسلی نہیں کر سکتی ہیں۔ غیر زندگی کی تصویر بھی جو بصورت بن سکے گی اگرچہ سب فکر اس میں رنگ بھرے۔ تامل کی جھنکار میں شری پتھو لٹا مینہ کی تسلی تو دہند مشرقی کو رہی ہے کہ مٹھانے کی دعوت دی ہے۔ انہوں نے پہلے ایک نظم دی کو بیچے اور پھر ایک گیت اٹھائے سن کو اور نہیں توڑ دے۔

سال ۱۹۸۱ء کی آمد کی غرضی میں دلی دور درشن نے یکم جنوری کو رات کے پانچ بجے ایک ہندی کوئ سمیلن کا انعقاد کیا جس کے اناندر صاحب کی حیثیت سے شری بال سرور راسی نے اردو مٹا ہوں کے پیشہ ور اور شوقیہ اناندر صاحب کو عملی طور پر بتایا کہ بغیر طے دار جہیدی کلمات اور دندار کی خوش مدانہ تعریف کے بھی شعر کو بہتر انداز میں مانیگ پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ وزارت نشریات و اطلاعات کے وزیر جناب ساتھی صاحب اور وزیر مملکت شری پتھو لٹا مینہ صاحب کوئ سمیلن کے آخر تک تشریف فرما رہے۔ دہی صاحب نے ساتھی صاحب سے کوئ سمیلن کے افتتاح کی درخواست پُر وقار انداز میں کی اور ساتھی صاحب نے اپنی روایات کے مطابق نہایت نیچے ٹٹے الفاظ میں کوتاہ کوئ کی اہمیت پر تبصرہ فرماتے ہوئے اہر سب ہندوستانیوں کوئے سال کی مبارکباد دیتے ہوئے کوئ سمیلن کا افتتاح فرمایا۔ سب سے پہلے ہندی شاعری کے شہسوار صاحب ہر وشن رائے پتھو لٹا مینہ صاحب نے پورے احترام سے کام مٹھانے کی دعوت دی۔ پتھو لٹا مینہ صاحب نے تحت الفاظ کام معاف فرمایا مگر یہ میں سمجھتا ہوں کہ مبارک باد سے متعلق مختصر سی کوتاہی ترنم میں مٹھائی۔ کوئ سمیلن دستانہ ہے۔ پتھو لٹا مینہ صاحب سے متعلق نہیں ہے۔ ان کی شاعری کے مجھے جس قدر ہی تعداد میں شائع ہوئے ہیں، ہندوستانی میں کسی دوسرے شاعر کے شائع نہیں ہوئے۔ جس وقت آپ نے اپنی کوتاہی میں یہ شعر پڑھا کہ میری شاعری کے بے شک دوسرے ملک میں بھی ترجمے شائع ہوئے ہیں مگر مجھے تو اپنے گیت سننے کا بھی شوق آتا ہے جبکہ اُسے کوئی دیوانہ گنگ و جمن کے کنارے پڑھا رہا ہو۔ نوسا میں نے بھی جھکر کر داد دی۔ پتھو لٹا مینہ صاحب نے نئی چیز جی کے غائبہ کوئ شری گار شو کو کام مٹھانے کی دعوت دی ہے۔ کام شو کی کوتاہی میں عزت۔ ہندو۔ فارسی الفاظ کی بھرمار ہے اور ان کا لفظ اختصار ہے کہ اردو اسے بھی رنج کرے۔ اگر ہندی اسے کہتے ہیں تو پھر معلوم ہندی کے چھوٹی طرفدارانہ کی تحفہ کیوں کرتے ہیں۔ شری کام شو مناسب داد پا جانے کے بعد اپنی جگہ تشریف

ہے کہ کوئی ایک ایسی طرح کی چیز ہو کہ کر دیا ہے من کی مقوی شہس  
مسکانت رتھی صاحب کوئی ہی نہیں خوشگوار انا نہ کر رہے  
ہے۔ نئے رتھی صاحب کی قرار ہے میں نے

فلم کہہ کر رہیں غاوشش اندھلا کے وہ ملک ہم تو نہیں  
یوں ہمارا کہ آگے ہے ہم پر ہم کوئی سہ کی رستم تو نہیں  
جو بھی پایا ہے کو کے پایا ہے اس میں کہ کب کرم تو نہیں  
ٹھکان کیوں ہندی کھل جائیں ہم نے انکے جو آدم تو نہیں  
زندگی کو شعور شہس گے ایک امید ہے وہم کو نہیں  
آہر کیوں کسی کی آٹھ جائے دیش ہے یہ کوئی حرم تو نہیں  
اپنے احسان سے برکت رکھا یہ بھی احسان ہم پر کم تو نہیں  
جن کی منزل ہے پیار کی منزل انا کی راہوں میں ہیج و دم تو نہیں  
آرد شراب کہیں گے کہ ان اشعار میں ایک آدھ لٹی خالی ہے  
گر اس برتری کو تو تسلیم کرنا ہی ہو گا کہ ہندی شہس و کس طرح ہلا  
ن حوی کو سنسکرت زندگی سے بچانے میں کامیاب ہو گئے ہیں لہ  
زیادہ سے زیادہ عام فہم زبان میں اشعار نگہ کر قبولیت پایا ہے ہیں  
اور ایک طرف آردو شعرا اور اعلیٰ طبقہ میں جو دن دن اپنی شاعری  
اور تقریروں کو زیادہ سے زیادہ فارسی اور عربی زہن میں رہے ہیں  
تاکہ کم سے کم لوگ انہیں سمجھ سکیں۔ اس کے علاوہ جلد ہندی شعرا  
نے وصل۔ شراب۔ مینا۔ کاکل۔ زلف۔ ساقی اور حسن و عشق کا ذکر  
بجائے سے بھی نہیں کیا۔ گیا آردو شاعری میں ان الفاظ کے بغیر  
روشن نہیں آسکتی؟ آخر میں یہی صاحب نے عزتہ کد جو شہس  
سے گزارش کی ہے کہ وہ کوہوں کے کام پر ایک طائرانہ نگر ڈالتے  
ہوئے اظہار رائے فرمائیں اور شکریہ ادا کرنے کا بھی طریقہ ادا  
فرمائیں۔ محرمہ کد جو شہس نے چند مگر با معنی الفاظ میں اپنا  
مانی انصاف بیان کرتے ہوئے شکریہ کے ساتھ اس یادگاری مہمل  
کے ساتھ کا اعلان فرمایا ہے۔

...

## مہواوی سائے

جناب آرمہاد پریکٹ لائٹس مجبور ہو کر صاحب کے مطالعہ سے آپ آردو  
صاحب حقیقت کے لئے لکھتے گے۔

صفحات: ۱۳۰ قیمت: ۸ روپے

اردو میں تولد ہونے کے تو ہزاروں شاعر ایسی دہلائی ہے کہ دن خوش  
چمک رہا ہے ان کا قہر ہے۔ انجن۔ محفل۔ متریں۔ راتے ایسے ہیں  
الفاظ انہوں نے اپنے کلام میں استعمال کئے ہیں۔ ہندی کو بھی تیرا سے  
مہر کشت موی کو عام فہم سنانے کا گوشش کرتے ہیں وہ ہندی کے  
مقبولیت کے لئے ایک ایک نال ہے۔ دیندر شرک کے بعد شری عبادت  
پیشہ جی نے اپنے گیت (میں دن بھی کچھ کیا پیار سے۔ دھرتی ہے ہر گ  
لاکھوں میں) کو اپنے مخصوص ترن میں سنا کر داد کو مال غنیمت کا طرح پیش  
ہے۔ اب شری دیوے سنگھ مانیک پرانے تو اٹھنے جو کو تائیں شری دیو کی  
ہے اس کی ہر آردو غزل کی ہے اور ترن بھی ایسا جیسے آپ آردو غزل  
سنگھ ہے ہوں۔ اور تو ادران کے آخری شعر میں شخص بھی ہے سنگھ  
اب دہی صاحب نے مناسب گزشتہ کے ساتھ شری سوم شا کو جسے  
کو کو تائے کے لئے مدعو فرمایا ہے۔ جنہوں نے ترن سے کو تائے  
ہے مگر مادہ مناسب حدوں سے آگے نہ پا سکے گھلان کے بعد شری پریم  
شری سے کام لیتے کا ذہن کیا گیا ہے۔ پریم شریابی نے گھلاہٹ  
کے بعد غافل لوگ گیت کے ترن میں اپنا گیت سلانا شروع کیا ہے  
ان کا ترن باقاعدہ شری ہے۔ یہ بھی تالیوں کی جھنگار میں اپنی جگہ گئے  
تو اعلان ہوا ہے کہ اب شری رام اندارتی کی کام یافت نظام عطا فرمائی گئی  
تیا کی جی نے بھی گیت سنا یا ہے جس میں طوفان کے بعد وہ بھڑوں کی  
ہات چیت کا نقشہ ایسے دل خراش الفاظ میں کھینچا گیا ہے کہ تیا کی  
جی کا کٹ اڑانہ جنگی کا کھلا سامنا ہی ہوتا ہے۔ جب آپ نے یہ مصرع  
پڑھا: مگر طویل غزل میں جو یا یاں لکھی ہیں "تو خامی دلچسپی  
رہی۔ اب اس کو یسمیلن کے آخری شہس اور خطاب انا کد شری  
بالا سر پرتی کو کام سنانے کی درخواست جناب راہ انداد ستمی نے  
کا ہے۔ لیکن رتھی صاحب غزل ارش فرمادی ہے میں نے

کئی دھندہ کئی قسم تو نہیں آٹھ ہر گے ہمارے تم تو نہیں  
جتنی ادھی ہیں آپ کی خوشیاں آتے بیکار اپنے تم تو نہیں  
جن کے چہرے میں قہر آئے ان کی قہر یز میں شک تو نہیں  
دل ہے کہ قہر دہش کا انصاف پریم بھی تباہ کے کا ادران ہے

صاحب کس قدر حقیقت بیان فرمادی ہے جس سے

جن کی حوا ہے زہر زہنی اُن کے بازو میں خاص دم تو نہیں  
کیمو میں واقعی آرٹسٹ ہے جس نے سامیہ کو دھوپ دیکھا

# اپنی رقم 7 برسوں میں دوگنی سے بھی زیادہ کر لیجئے

نیشنل سیونگز سرٹیفکیٹ  
(پانچواں اجراء) خریدیے

دنکش سود سالانہ 10.75 فی صد مرکب (14.93 فی صد سود مقرر) کماہیے۔  
100 روپے سات برسوں میں 204.50 روپے ہو جاتے ہیں۔ سرٹیفکیٹ تین سال کے بعد بھنانے جا سکتے  
ہیں۔ رقم لگانے کی کوئی حد مقرر نہیں۔

دیگر فوائد  
انکم ٹیکس کے مقاصد کے لئے سرٹیفکیٹ ڈاک گھروں سے مفت جاری کئے جاتے ہیں۔  
ایک لاکھ 50 ہزار روپے تک دولت ٹیکس سے چھوٹ۔ 3,000 روپے تک سالانہ سود پر انکم ٹیکس نہیں لگتا۔  
مزید معلومات کے لئے

• کسی مجاز ایجنٹ • ڈسٹرکٹ سہنگ • فیسر معرفٹ ڈسٹرکٹ کلکٹرینٹ • نزدیکی ڈاک گھر • رجسٹر آفس،  
نیشنل سیونگز آرگنائزیشن (ریاستی یا مرکزی حکومت) سے رابطہ بنائیے۔

نیشنل سیونگز آرگنائزیشن

www.nsi.gov.pk

(ادارہ)

## باب انتقاد

### آزادی کی چھاؤں میں

انسانی نہیں کہتے۔ جب کسی شخص کو اس قسم کی غلط فہمی ہی نہیں بلکہ یہی ہو جائے۔ تو اس کے لئے ترقی کی تمام راہیں مسدود ہو جاتی ہیں اور یہی ذکر عثمانی رادیو کے ساتھ بھی ہوا اور ان کی اس قسم کی ان ترقیوں سے خطا ہو کر حضرت علامہ مفتی آبادی نے اس سے ترک تعلق کر لیا۔

معائب و محاسن کلام سے واقف ہوتا ایک فنی بات ہے۔ دیکھنا تو یہ ہوتا ہے کہ کون نے کیا کیا ہے۔ کون سا نیا پیغام دینا کو دیا۔ مگر فکر صاحب کا مجموعہ کلام غریب احساس ہے۔ پڑھنے سے ہی اندازہ ہو گا کہ وہ اوسط درجے کے گمراہ فوجیوں کے ہاتھوں میں اور ان کے کلام میں جو زیادہ تر غلط فہمی پر مشتمل ہے چند اشعار واقعی اچھے ہیں۔ مگر بقیہ دیکھنے والے حضرت کے لئے غریب احساس مطالعہ کی چیز ہے۔ ۱۳۶ صفحات کے اس مجموعہ کی قیمت سات روپیہ ہے۔ کاغذ اچھا۔ کتابت عادت اور چھاپائی بہتر۔ اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے مہاراشٹر اسٹیٹ آرٹھ اگادھی نے ایک ہزار روپیہ کا مال تعاون دیا ہے۔ ناشر۔ ڈینک بی بی علی عثمانی، محلہ ناگ پھیری، راویہ ضلع جالگاؤں (مہاراشٹر)

### یونانی ادب پر مضمون: مصنف۔ حکیم سید صفی الدین علی۔

ناشر۔ ترقی آرٹھ بورڈ۔ ویسٹ بلاک ع، آر کے پورم۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲  
سائز ترقی آرٹھ بورڈ کا رداقتی یعنی ۱۸x۲۲۔ صفحات ۳۶۴ صفحات  
کتابت اعلیٰ کاغذ بہترین۔ چھاپائی بے مثال۔ یہ کتاب دفتر شان ہندوستانی دہلی سے بھی دستیاب ہے۔ قیمت چودہ روپیہ پچاس پیسے۔ آرٹھ ترقی بورڈ نے آج تک جتنی کتابیں شائع کی ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ زیر نظر کتاب ان سب میں زیادہ مفید اور کارآمد ہے تو جیسا کہ ہو گا۔ حکیم سید صفی الدین علی کی حقیقت، مبارکباد کے مستحق ہیں۔ جنہوں نے عربی و تالی کے علماء اور اس طریقہ سے سچ کو پسند کرنے والے علم پر ایک مناسب ضخیم کیا ہے۔ اگر حکومت اور نام نہاد آرٹھ اگادھیوں میں ایسی کتابوں کے مصنفین کو اعزازات سے نوازا جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ اس کتاب کے مصنف واقعی غرض قسمت ہیں کہ اس قسم

آزادی ملنے کے بعد انسان نے جو حیوانیت کا مظاہرہ کیا اس کی مفصل تاریخ محمد رفیع انیس قدوائی نے لکھی۔ ایسے حالات لکھتے وقت اکثر و بیشتر مصنف خود مذہبی تعصب کا شکار ہو گئے۔ مگر رفیع انیس قدوائی صاحب نے کہیں بھی یہ الزام اپنے سر نہیں آنے دیا۔ یہ کتاب کچھ سال ہوئے پہلے بھی چھپ چکی ہے۔ مگر حالیہ میں مصنف کے حذو و امانہ کے ساتھ نیشنل بک ٹرسٹ نے اس کا نیا ایڈیشن اپنی دلیات کے مطابق ہر لحاظ سے بہتر طور پر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر لائبریری میں رکھی جائے تاکہ آنسو والی نسلیں پڑھ سکیں کہ آزادی ملنے کے بعد ہمارے آبا و اجداد نے کیا کیا کیا۔ نیشنل بک ٹرسٹ اس کتاب کے تراجم دوسری زبانوں میں سے بھی شائع کر چکا ہے۔

رفیع انیس قدوائی نے ۱۹۴۷ء کے بعد اپنی انھک گوشتیں سے ہیکو لاد کے اعیانے لے کر جو کہ کیا یہ کتاب اس کی تاریخ ہے جسے پڑھ کر ہمیں خود زبان سے مل جاتا ہے کہ جب تک رفیع انیس قدوائی ایسی قدس اور قابل احترام خرائین ہمارے ملک میں موجود ہیں انسانیت مر نہیں سکتی ۵۴ صفحات کی یہ کتاب ۱۸x۲۲ سائز پر کتاب۔ جامعہ اردو گٹاپ کی تمام غریبوں کے ساتھ نیشنل بک ٹرسٹ۔ انڈیا۔ اے ۵، گریس پارک نئی دہلی علاقہ شائع کر چکا ہے اور اس کی قیمت تیرہ روپیہ پچاس پیسے ہے۔ یہ کتاب دفتر شان ہند سے بھی دستیاب ہے۔

### ضرب احاس

جناب فخر عثمانی رادیو مہاراشٹر کے جانے پہچانے شاعر ہیں مرحوم ابراہیم گوندی صاحب اپنی زندگی میں ہی انھیں فارغ الاصل قرار دے دیا تھا۔ جناب تمام مشرق آبادی مرحوم سے بھی انھوں نے بہت کچھ سیکھا (بند رپہ خط و کتابت) مگر انھوں نے جو کچھ لکھا کہ وہ مکمل شاعر۔ مکمل عروضی اور مکمل انسان کے ساتھ ساتھ دنیا جہاں

صفحات ۴۹۶ صفحات اور قیمت میں روپیہ پچاس پیسے ناشر کے علاوہ دفتر انشامہ شان ہند۔ نئی دہلی محلے سے بھی دستیاب ہے۔

قدیم شعر کے دوا میں اکل تو دستیابی نہیں۔ اور اگر کچھ دستیابی میں تو ان میں کتابت کی غلطیاں اس قدر ہوتی ہیں کہ بعض مصادر سے وزن ہو جاتے ہیں۔ اردو ترقی بورڈ نے کلیات ذوق (اردو) نہایت ہی بہتر انداز میں شائع کی ہے۔ قاضی مرتب کا مقصد جوام صفحات پر پچاسا سا ہے بذات خود ایک مطالعہ کی چیز ہے۔ دیوان ذوق (طبع اول) مرتبہ دیوان، ظہیر الدین دیوان ذوق کے ایک نایاب نسخے کے سرمدی کے کس بھی شائع کئے گئے ہیں۔ آخر میں حواشی دیئے گئے ہیں۔ یہ کلیات لائبریریوں نیز کلام ذوق سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بیش بہا تحفہ ہے۔

دیوان حسرت عظیم آبادی مرتبہ ڈاکٹر اسماعیل سییدی۔ ناشر

ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی محلے

کافز۔ کتابت اور جہات اور ساز ترقی اردو بورڈ کی مستند دعایات کے مطابق۔ ضخامت ۴۴۴ صفحات قیمت اٹھارہ روپے۔ ناشر کے علاوہ یہ کتاب دفتر شان ہند نئی دہلی محلے سے بھی مل سکتی ہے۔

جب اس کتاب پر اسماعیل سییدی صاحب انعام لاہوری تھیں تو ایک اور طرح آج کل کی اردو کاوشیاں اپنی کتابوں پر زیادہ تر اشاعت دیتی ہیں جو ناقابل مطالعہ ہوں کیونکہ اکثر بیشتر اشاعت سفارشی خوشہ چینوں اور مالی امداد چاہنے والوں کو تحفہ کے خیال سے دیئے جاتے ہیں ایسے ہی اسماعیل سییدی صاحب کو بھی انعام سے نوازا گیا ہوگا۔ مگر جب کتاب تبصرہ کے لئے آئی تو اس کے مطالعہ کرتے وقت سرچکے آگیا کہ ڈاکٹر اسماعیل سییدی ایسی دھان پان لڑکی ایسا ادبی اور علمی کارنامہ کر سکی۔ دوسری حیرانی یہ ہوئی کہ اردو ترقی بورڈ نے ایسی بہتر کتاب کیسے شائع کر دی تو گزشتہ مرتبہ میں یہ بار خاص ہوا کہ اس کتاب کے بارے میں مرحوم صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اچھا نظریہ رکھتے تھے جب ترقی اردو بورڈ کے چرمی مرحوم ڈاکٹر علیک اسلم کا علم ہوا تو انھوں نے اس کتاب کو ترقی اردو بورڈ کے حوت سے شائع کرنا منظور کر لیا۔ ہر کین کچھ بھی ہو مرتب اور ناشر دونوں مہلک بارے مستحق ہیں کہ یہ کتاب اس بہتر انداز میں اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ کی صورت میں سامنے آئی۔ ڈاکٹر اسماعیل سییدی نے جو محنت اس کتاب کو ترتیب دیئے میں کی ہے اس کی جلد دنیا

نکلی مگر دلچسپ مضمون پر ان کی اس تصنیف کا مستحق ترقی اردو بورڈ کے سربراہوں نے اشاعت کے لئے منظور کر لیا۔ دیگر تمام حد پر یہ اعلیٰ معقول اور مفید نیز کارآمد کتابوں کی اشاعت پر شکل سے جس حوجہ دیکھو۔ اکثر اصحاب کا کہنا ہے کہ مصنف چونکہ حکومت ہند کی وزارت صحت میں ملازم ہیں اس لئے انھوں نے اپنے اثر و رسوخ یا سہل سے ترقی اردو بورڈ کے ناظرین کو مسخر کر لیا ہوگا۔ اگر ایسا نہیں تو ہر کوئی سمجھ ہی رہا ہے جو ایسی مفید اور کارآمد کتاب ترقی اردو بورڈ نے شائع کر دی (بہت جلد ادارہ شان ہند کی طرف سے ابوابلافت حضرت رتن چندری کی تصنیف "ہندو کے مسلمان شاعر" شائع ہو رہی ہے۔ یہ کتاب کیا ہے اس کا علم اس کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے مصنف نے ہندوستانی مسلمانوں کا سراپا سلسلے میں بھی اپنی کردہ پایہ کہ ہندی زبان کے ارتقاء کے لئے بھی مسلمانوں نے اپنے ہم وطنوں کے شانہ بشان خدمت کی ہے مگر اس کتاب کو ہر اس ادارے نے شائع کرنے سے معذوری ظاہر کی ہے سرکار یا نیم سرکاری حد پر عوام کا دلچسپ ضائع کرنے کا اختیار ہے جبکہ اس کتاب کے سلسلے میں مصنف نے اپنی عمر کی نصف صدی اور مختصر عمر کا سرمایہ برباد کر دیا۔ پرانی ادویہ مقررہ ایسی کتاب ہے جو ہر اس حکیم کے لئے نعمت ہے جو آپر و بیک یا یونانی طریقہ علاج اختیار کئے ہوئے ہوں اور یہ کتاب ایسی ہے کہ ہر گھر میں موجود رہنی چاہئے۔ کیونکہ اس کے مطالعہ ہر شخص اپنے اہل و عیال کی معمولی بیماریوں کا اور خوبترین علاج کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ ذیل خصوصیات قابلِ تریف ہیں۔

۱۔ ادویہ مقررہ کی تیوں اقسام بنیاتی۔ حیوانی۔ اور معدنی کو الگ الگ ابواب میں بیان کیا گیا ہے (۲۱) عام طور پر ان ادویات کا ذکر کتب گیارہ جو آج کل مروج اور مستعمل ہیں۔ (۳۰) ہر دوا کے ساتھ اس کا مترادف انگریزی اور بنیاتی نام بھی دیا گیا ہے۔ (۴۴) ہر دوا کی توضیح بہت مزاج، اخلاقی و مراتب استعمال، ترکیب، مزید تحقیقات کے لحاظ سے کی گئی ہیں۔ (۵۵) آخر میں مشہور مرکبات کے نام دیئے گئے ہیں۔

ہر کین ترقی اردو بورڈ ہمارا کہاد کا مستحق ہے کہ اس نے اس قدر بہتر اور مفید اور کارآمد کتاب شائع کی ہے۔

کلیات ذوق (اردو) مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی لے

بھی ترقی اردو بورڈ نے اپنی تمام روایات کے ساتھ شائع کی ہے

یقیناً اضافی ہے۔ یہ کتاب بھی ایسی ہے کہ اسے ہر فکرمند کو پڑھنا چاہیے۔

## تعلیم سماج اور کچل

مترجم اختر انصاری، ناشر ترقی  
اردو بیورو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱، صفحات ۸۰، قیمت دس روپیہ، پیشہ کے علاوہ دفتر شان ہند سے بھی آپ یہ کتاب مل سکتے ہیں۔ تعلیم سماج اور کچل ایسے اہم موضوعات پر جناب اڈا دے کی انگریزی کتاب 'ایجوکیشن اینڈ سوسائٹی' کا یہ اردو ترجمہ اردو والی حضرات کے لئے واقعی قابل مطالعہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مترجم نے فارسی اور عربی کے الفاظ و فقرہ ڈھونڈ کر اور انہیں زیادہ سے زیادہ استعمال کر کے ترجمہ کی عبادت کو خاصہ اوق مہیا دیا ہے جس کی وجہ سے عام اردو خوان اس کتاب سے زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔ تاہم کتاب کی اہمیت اور انفرادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کتاب کو ذیل کے نواہب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ تعلیمی سماجیات، اس کے تحت سماج کیا ہے؟ تعلیم کا کام کیا ہے؟ کار۔ تعلیم اور سماج کے رابطے۔ تعلیم کا مطالعہ بہ حیثیت ایک سماجی علم کے ضمنی عنوانات مقرر کئے گئے ہیں۔ دوسرا باب کچل کا تصور کئی حسب ذیل بنی سرفیڈ پر مشتمل ہے۔

کچل کی تعریف۔ کچری ادھان اور شخصیت۔ وراثت کے اثرات۔ مہذب معاشرے اور حقیقی ثقافتیں۔ تعلیم اور کچل۔ تیسرے باب سماجی قوتیں اور ثقافتی تغیر، کو حسب ذیل عنوانات کے تحت قلم بند کیا گیا ہے۔ طریق ہائے کار اور اقتصاد کار باہمی عمل اور عمل۔ سماجی طاقتوں کی نوعیت۔ سماجی مزیعیات اور کچل کی تغیر۔ طاقت اور بہت اجتماعی۔ تعلیم سماجی تغیر کے پیچھے چلتی ہے اور چوٹا باب 'انگھٹان میں تعلیم کو متعین کرنے والے سماجی عناصر و حسب ذیل معلوماتی عنوانات کی تشریح پر مشتمل ہے۔ انگھٹان انیسویں صدی کے وسط میں سماجی طاقتیں اور ایٹل تعلیم۔ پبلک سکول اور گرام سکول۔ انگھٹان، بیسویں صدی کے نصف اول میں سماجی طاقتیں اور ثانوی تعلیم۔ یا خیراں باب 'ہمارے آئندہ پیچ کا تعلیمی مزیعیات کے عنوان سے ہے جس میں انگھٹان بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں۔ ایک وسیع اہمیت۔ سماج، ہماری جمہوریت کی بدلتی ہوئی عظرت تعلیم کا رول۔ پانچ ضمنی عنوانات سے میرا حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ سماجی تعامل (SOCIAL INTERACTION) کا ترجمہ مترجم نے

سماجی تعامل کیا ہے۔ حالانکہ تعامل ایسے ہماری ہر کم فہمی کے لئے کوئی آسان اور بامعنی لفظ نہ تھا۔ یہ باب حسب ذیل تین معلومات پر محیط ہے سماجی رول کا تصور کچل۔ مگر یہ زندگی کے تغیرات۔ بیرونی کچل کی اثرات۔ سماجی باپ مدرسہ ایک سماجی کالی کی حیثیت سے 'اس باب کے زیر قوت اس کوئی زندگی اور جمہوریت۔ مشترک زندگی۔ اس کوئی سماجی آباد ہوا۔ اختیارات کا استعمال۔ ادھاری عنوانات میں بہت ہی کارآمد باتیں بتائی گئی ہیں۔ آخری باب انسانی کردار میں کالی کی سائنس' یعنی تین مزیع عنوانات۔ ہم جو کچل ہیں اس طرح ہمارے؟ کچل کی تبدیل ہو سکتے ہیں؟ اگر وہی حرکات پر مبنی ہمارے اور آخری باب 'مادہ' سماجیات، جمہوریت کے سماجی فیصلے پر جن اشارات کی نشان دہی کرتا ہے یہ کتاب ہر فکرمند کے ایک اچھے رہنما کا درجہ رکھتی ہے اور ہر آپ کے لئے اپنے بچوں کی زندگی سدھارنے کے لئے ایک نایاب نسخہ ہے۔ (بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

## بقیہ اچھل کے سحر ادیت

اچھل کر اس کے چلنے پر جا لگا ہو اور یہ غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ میں کہہ کر وحید حسب کا منہ دیکھنے لگا جیسے کہ وہ اپنی صحیح تحقیق کی داد چاہتا ہو۔ سب لوگ شکرانے لکھی بھی سر جھکا کے ایک طرف کھڑی ہو گئی سب لوگوں کو اب یہ اُمید دکھائی دینے لگی کہ یہ مسئلہ حل ہوا ہی چاہتا ہے۔ نفرت نے کھڑے ہو کر کہا۔ جمید جا جا باکل ایسا ہی ہوا ہے اس کی چپل سے کوئی چھوٹا سا کنکر اچھل کر چلے پر جا لگا ہے یہ سمجھتی ہے کہ میں نے چھینکا ہوگا۔ یہ دوسری لوگ جانتے ہیں کہ چلنے و رفت چپلوں کا تلو ایشیروں سے چاپٹ لگتا ہوا چلتا ہے اور چپل کی پھلی لوگ پر چر چیز آ جاتی ہے وہ فیل کی طرح اس کو اوپر اٹھال کر بھینک دیتی ہے لہذا اس کی چپلوں کو مزاد بھانی چاہئے جبکہ اپنا ہی اپنے کا بڑا کرتا ہے بغیر اس کے چپلوں نے اس کے سب تو شرارت کی ہے۔

میری تپہ بی بن کی طرح مٹی اور آئندہ بھی اس کی طرح رہے گی۔ اب کے سلوڈ پر میں اس سے راکھی بندھواؤں گا ٹیکہ پڑے لکھی، نفرت نے لکھی کی طرح مترجم ہو کر کہا لکھی مسکرائی ہوئی چلی گئی اس کو اصل بات کا اندازہ ہو گیا تھا وہ کہ نفرت نے تعجب ہے۔ 'میں چند تم اس بات سے مطمئن ہو گئے یا نہیں؟ سماجی عناصر میں نے سماجی مزیع بات یہی ہے کہ نفرت کی اس میں کوئی غلط نہیں ہے چپل سے کوئی لکھی اچھل کر چلے میں لگ گئی، بگڑ نفرت وہاں نہ ہوتا تو یہ سزا ہی نہ ہوتا لکھی کا لکھی صحیح نہیں ہے۔



# سبحان الہند حضرت علامہ کیفی چڑیا کوٹی مرحوم

(حیات اور ادبی و علمی کارنامے) **قسط ۱**

ذاتی بنیادیں

مولانا محمد علی مرحوم (۱۳۳۱)، مولانا شوکت علی مرحوم (۱۳۳۲)، ڈاکٹر خیر احمد انصاری مرحوم (۱۳۴۱)، مولانا آزاد مرحوم (۱۳۴۲)، اجماعی علی مرحوم (۱۳۴۳)، پروفیسر آل احمد سرور مرحوم، سید ظہیر اللہ علی مرحوم (۱۳۴۴)، فخر علی خاں مرحوم (۱۳۵۰)، بابائے اردو ڈاکٹر عبد الحق مرحوم (۱۳۵۱)، جناب محمد شفیع صاحب جسرین، فاضلہ بی بی آیات اسلام کٹی لاہور (۱۳۵۲)، شاد معین الدین ندی مرحوم سابق ایڈیٹر معارف اعظم گٹھ (۱۳۵۳) حسرت موہانی مرحوم۔

برصغیر ہندوستان کے مشاہیر شعراء و ائمہ سابقین جن کا ذکر مذکورہ اہل علم حضرات جو علامہ کیفی چڑیا کوٹی مرحوم کی شخصیت سے ہمہ حد متاثر ہوئے ان کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔

مندرجہ ذیل اسمائے گرامی ان مشاہیر کے ہیں جو علامہ مرحوم کے تبحر علمی اور ان کی عظمت کا کافی متاثر ہوئے اور مکتوبات میں علامہ مرحوم کا ذکر بڑی خصوصیت سے کیا ہے۔

- ۱۔ علامہ اقبال مرحوم (۲)، سیاب اکبر آبادی مرحوم (۳)، سائل دہلوی مرحوم (۴)، نوحہ ناری مرحوم (۵)، بیگم دہلوی مرحوم (۶)، جنت کلکتہ مرحوم (۷)، اختر تونسوی مرحوم (۸)، نواب محمد الملک مرحوم (۹)، نواب اسحاق خاں مرحوم (۱۰)، نواب حمید الرحمن خاں شیر والی مرحوم (۱۱)، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم (۱۲)، جعفر علی خاں اشرف لکھنوی مرحوم (۱۳)، نواب نیما، پٹنہ دی مرحوم (۱۴)، آغا حشر مرحوم (۱۵)، قاضی بدایونی مرحوم (۱۶)، ڈاکٹر سر شیا رام دیوی مرحوم (۱۷)، ڈاکٹر کیفی دہلوی مرحوم (۱۸)، آنجنابی کشن پرشاد کوٹل (۱۹)، مہاراجہ سرکشن پرشاد آنجنابی (۲۰)، مولانا ناصر حسین مرحوم (۲۱)، اقبال ہیل مرحوم (۲۲)، مولانا اشرف علی تھانی مرحوم (۲۳)، رشید احمد مدنی مرحوم (۲۴)، ڈاکٹر اکرم حسین خاں مرحوم (۲۵)، نواب جہاں محمد خاں مرحوم (۲۶)، نواب صاحب بہادر (۲۷)، حفیظ جالندھری (۲۸)، مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم (۲۹)، مولانا آسی غازی مدنی مرحوم (۳۰)، سکندر پرشاد دہلی (۳۱)، آنجنابی (۳۲)، مولانا سید نجم الدین مرحوم (۳۳)، اسحاق مدنی مرحوم (۳۴)، نام بابا سید سید آنجنابی (۳۵)، ڈاکٹر تاجا چنڈا آنجنابی (۳۶)، عبدالوہید سید برائی مرحوم سابق ایڈیٹر آزادی مشرق بھارت (۳۷)، حسان سہروردی مرحوم (۳۸)، حبش حسرت شاہ سلیمان مرحوم (۳۹)، حسن شہید سہروردی مرحوم (۴۰)، اے۔ کے فضل علی مرحوم (۴۱)، مہاتما گاندھی آنجنابی (۴۲)، پنڈت مونی لال نہرو آنجنابی (۴۳)،

سیاسی اور علمی و ادبی میدان میں علامہ کیفی چڑیا کوٹی کے رفقاء خصوصی۔

- ۱۔ حکیم اجل خاں مرحوم (۲)، ڈاکٹر خیر احمد انصاری مرحوم (۳)، مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم (۴)، مولانا محمد علی جتوہی مرحوم (۵)، مولانا شوکت علی مرحوم (۶)، ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو آنجنابی (۷)، ڈاکٹر سید محمود مرحوم (۸)، اے۔ کے فضل حق مرحوم (۹)، مہاتما گاندھی آنجنابی (۱۰)، سی آر داس آنجنابی (۱۱)، ڈاکٹر کیشو لال ناتھ کاجرا آنجنابی (۱۲)، ڈاکٹر راجندر پرشاد آنجنابی (۱۳)، ڈاکٹر اکرم حسین خاں مرحوم۔
- ۳۔ پنڈت مونی لال نہرو (۴)، پنڈت جواہر لال نہرو آنجنابی (۵)، سرتیج عبدالرحمن مدنی مرحوم (۶)، مولانا حسین احمد مدنی مرحوم (۷)، مسٹر آصف علی مرحوم (۸)، راجیو احمد قندواری مرحوم (۹)، حافظ محمد اسلم مرحوم (۱۰)، مسٹر سرجی نائیڈو آنجنابی (۱۱)، ڈاکٹر سمیع الدین آنجنابی۔

مندرجہ بالا شخصیتوں سے علامہ کیفی چڑیا کوٹی مرحوم کی عظمت کا ذکر اپنے مکتوبات میں بھی بڑی خصوصیت سے کیا ہے۔

علامہ کیفی چڑیا کوٹی مرحوم کے والد ماجد مولانا قادر حق چڑیا کوٹی مرحوم کے مشہور ارشد تلامذہ کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔

# کالی داس گیتارنا

کاسم گرامی اردو کے تحفظ کا حامی ہے۔ انھ کے حسب ذیل تصانیف یقیناً اردو ادب میں ایک قابل تدار مادہ ہیں۔ گو کہ ہم نے انگریزوں کے پیش ہر کتابوں سے محروم نہیں رہنے چاہئے۔

**چکیت اور باقیات چکیت**، حضرت چکیت پراس  
ہے یہ ایک مستند کتاب شاخ ہوتی ہے۔  
قیمت ۴۰/- روپے

**دھائے صبح**، غالب کے ایک نامدار نظمیں  
مبسوط و پیغم مقدمے کے ساتھ  
قیمت ۱۵/- روپے

**منشورات خوش ملیانی**،  
ادب میں ایک ایسا  
اتحاد جس سے کیلے ہر اردو ادیب جناب رہا کا ممنون احوال ہے  
قیمت ۲۵/- روپے

**مکتوبات خوش ملیانی**،  
کا ایک نامدار حصہ کے مطالعہ سے آپ راز شاعری سے  
کا تھوڑا سا پراختی ہو سکتی ہے۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

**ہندوستانی مشرقی افریقہ میں**،  
مشرق افریقہ میں ہندوستانیوں  
کے کس طرح اپنے ملک کا نام روشن کیا۔ ہر ہندوستانی کے مطالعہ  
کے لئے ایک دلچسپ کتاب۔ قیمت ۱۹/۵۰ روپے

**شعلہ خاموش**،  
رقنا صاحبہ کا اولین مجموعہ کلام  
جس پر حکومت ہند نے انعام دیا۔  
قیمت ۱۵/- روپے

**شورش پنہاں**،  
رقنا صاحبہ کا دوسرا مجموعہ کلام  
جس پر آئندہ وقت کے حکومت نے انعام دیا۔  
قیمت ۱۵/- روپے

**شاخ گل**،  
تیسرا مجموعہ کلام جس پر حکومت  
یوپی اور حکومت مہاراشٹر نے انعام دیا۔  
قیمت ۱۵/- روپے

**آجائے خدمت اور سلام**،  
ایک غیر مسلم کا دیئے کلام  
اور اس کے اکرم کو نعرہ حقیت جسے پڑھ کر آپ وہ وہاں کہنے پر مجبور  
ہو جائے گے۔ پسند آئے تو قیمت ۱۰/- روپے

**ملاقات غالب**،  
جسے پڑھ کر قاضی عبدالودود صاحب  
نے فرمایا کہ اس کتاب کے مطالعہ سے انھیں کئے جاتے پہلے بار  
معلوم ہو جائے۔ قیمت ۲۵/- روپے

**سہو و سران**،  
جناب کالہ داس گیتارنا کے ۴۰۰ مضامین کا  
ایسا نامعلوم میں ہر اردو ادیب ہمیشہ فخر کرے گی۔  
قیمت ۳۵/- روپے

**انتخاب آتش غالب**،  
آتش و غالب دو بزرگ شاعرانہ  
کے کلام کا انتخاب ازراج ندان چکیت جسے کالہ داس گیتارنا نے ترتیب  
دیا اور بہترین انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت ۳۰/- روپے

آفس نمبر ۲۳۲۔ پیچہ دقتا۔

ساکار پبلیشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

دوسری منزل، اوپیرا ہاؤس، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۰